

# هذا المعجم

- مُعْجَم شامِل في أمثالِ العربِ السائِرة وحِكَمِهم المَأْثُورة لَمْ يُنْسَعِ على مِنْوالِهِ مِن قَبْلُ.
- أُعْتُود في تَصْنيفِه وتَخَيَّرِ مادّته على مائتي مَصْدرٍ وَنَيِّفٍ من مَصادرِ الأمثالِ والأدبِ واللغةِ والتاريخ والحديثِ والسِّيرِ والتَّراجِم وغيرِها مِن ذَخَائرِ العرب.
- رُتُبتُ مادّتُه بحسب الموضوع، مِمّا يُتيح للقارئ الاطّلاع على مُجْمَلِ الأمثالِ التي قيلت في غَرض مِن الأغراض.
- يَشْتَمَلُ على أَمثالُ رَجِكُم نَثْرِيّة نادِرة، وكذلك على أبيات حِكَمِيَّة فَرِيدة، لا يَسْتغني عنها عُشّاق الأدبِ والشُّعر.
- وُثُقَتُ مادّتُه توثيقًا دفيقًا بِالنّصُ في خواشِيهِ
   على المصادر والروابات المختلفة للمثل
   النّشري أو الشّعري.
- يَتضمُّنُ تفسيرًا لغير المَأْنُوسِ من مُفْرَدات المثلِ
  النثري أو الشعري، مع شرح معناهُ وبَيانِ
  مَضْرِبِه وسَرُدٍ قِصَّتهِ متى اقتضت الضَّرُورةُ
  ذلك.
- يُبَيِّنُ الأصولَ الأجنبيَّة لِبعض الأمثال التي اسْتَعارها العربُ من الشعوبِ والحضارات الأخرى.
- يَخْتُوي على جُمْلةٍ من اللَّطائف الأدبيّة النَّفِيسة والفَوائد اللَّغَويّة القَيِّمَة التي تُعِين على فَهْمٍ ما اسْتَغْلقُ مِن معاني الأمثال أو الأبيات الشعريّة.
- مُذَيِّل بشمانيةِ فهارسَ أُفْرِدَت للآياتِ القرآنية ،
   والأحاديث النبوية ، وآياتِ الكتابِ المُقَدَّس ،
   والأمثالِ والحِكم ، والشَّغْرِ والقوافي ، وأنصافِ الأبيات ، والأعلام ، والمصادرِ والمراجع .

مُعجَم كنوز الأمثال وَالحِكم العَرجيَة (النَّثريَّة وَالشِّعْثريَّة)

# مَعْ كَنْ كُونُ وَنَ مَعْ الْمُونِ وَالْمِنْ الْمُونِ الْمُؤْمِنِ الْمُونِ الْمُونِ الْمُؤْمِ الْمُونِ الْمُؤْمِ الْمُؤْ

تأليف الدَّكتورككمالخلايــُـلئ

مكتبة لبئنات كاشرون

مَكَتَبَة لِمُتَنابَ كَايِثُمُورِنَ شَلَى

زِقَاق البلاط - صَ . ب: ١١٠٩٢٣٢

بَيروت - لِمِنان
وُكَلاه وَمُوزِعون فِي جَمِيع أَعَاء العَالَم

المُتَعوق الكَامِلة مُحَفوظة
المُتَعوق الكَامِلة مُحَفوظة
المُتَعتبة لِنتناب كَايْدُونِنَ مِنْ الطبعة الأولحال ١٩٩٨
الطبعة الأولحال ١٩٩٨
رَقِم الْكِتاب ١٩٩٨

## المقسكةمست

من البديهي القول إن الأمثال السائرة والأقوال العائورة عند جميع الأمم هي نُحلاصة تجاربها، وَمُسْتَوْدَع حكمتها، وسِجِلّ أخبارها، وَتُرْجُمان أحوالها، فهي أشبه ما تكون بمرآة تعكس روح الأمة وعبقريتها، كما يتجلّى فيها فكرها ومعتقداتها وعاداتها وتقاليدها وَمُثلُها الأخلاقية والتربوية. ومن هنا، فإنه لا بلّا للباحثين والدارسين من الاطلاع على هذا التراث اللغوي والفكري والاجتماعي النفيس.

وَيَحْسُنُ بِنَا قَبِلِ الْخُوضِ فِي الحديث عن هذا المعجم وعن المنهج الَّذي اتَّبعناه في إعداده أن نُلِمَّ بتعريف القدماء للمثل العربي وَنُغْرِضَ لظروف نشأته وأنواعه وأهم كُتُبه.

#### ألف - تعريف المثل

تدور نفظة «المثل» في المعجم العربي حول جملة مَعانِ منها: الشَّبَه، والنَّظير، والصَّفة، والحُجَّة، والعِبَرّة، والقول السائر بين الناس، المشهور بين عامتهم وخاصتهم، يضربونه لتصوير المعنى المراد تصويرًا حبًّا بأوجز عبارة وأبلغها تأثيرًا في النفوس. والذي يهمنا من هذه المدلولات هو هذا المدلول الأخير. وقد انبرى لتعريف فالمثل بهذا المعنى عدد من علماء اللغة وأساطين الأدب والفلاسفة ومصنّقي كتب الأمثال نورد فيما يلي شيئًا من أقوالهم في هذا الموضوع.

قال المُبَرِّد: «المثل مأخوذ من العِثال، وهو قول سائر يُشَبَّهُ به حالُ الثاني بالأول، والأصل فيه التشبيه (۱). وقال ابن السُّكيت: «المثل لفظ يخالف المضروب له ويوافق معناه معنى ذلك اللفظ، شبّهوه بالمثال الذي يُعْمَلُ على غيره (۲). وقال إبراهيم النظّام: «يجتمع في المثل أربعة لا تجتمع في غيره من الكلام: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه، وجودة الكناية، فهو نهاية البلاغة (۲). وقال أبو عُبيّد القاسم بن سَلام: «الأمثال حكمة العرب في الجاهلية والإسلام، وبها كانت تُعارِض كلامَها فتبلغ بها ما حاولت من حاجاتها في المنطق بكناية غير تصريح، فيجتمع لها بللك ثلاث نجلال: إيجاز اللفظ، وإصابة المعنى، وحسن التشبيه (۱). وقال ابن عبد ربّه: «الأمثال هي وَشْيُ الكلام، وجوهر اللفظ، وَحَلْيُ المعاني، والتي تَخيَرتها العرب، وقدَّمتها العجم، وَتُطِنَّى بها في كل زمان وعلى كل لسان، فهي أبقى من الشعر، وأشرف من الخطابة، لم يَسِرُ شيءٌ كَسَيْرِها، ولا عَمَّ عُمُومَها، حتى قالوا: أشيَرُ من مَثَلًه (۱). وقال الفاراءي: «المثل ما تَراضاه العامة والخاصة في لفظه ومعناه حتى ابتذّلوه فيما بينهم، وفاهوا به في السراء والضراء» (۱). وقال أبو هِلال العَشكريّ: «لما عَرفَتِ العربُ أن الأمثال تتصرف في أكثر وجوه الكلام والضراء» (۱).

<sup>(</sup>١) مجمع الأمثال ١: ٧.

<sup>(</sup>Y) المصدر السابق ١ : ٧.

<sup>(</sup>٣) المصدر السابق ١ : ٧-٨.

<sup>(2)</sup> فصل المقال ٤ والمزهر ١ : ٤٨٦.

<sup>(</sup>ە) العقدالقرىد ٣: ٦٦.

<sup>(</sup>٦) المزهر ١: ٤٦٨.

وتدخل في جُلِّ أساليب القول أخرجوها في أوقاتها من الألفاظ لِيَخِفَّ استعمالُها ويسهل تداولها، فهي من أجل الكلام وأنبله وأشرفه وأفضله لقلّة ألفاظها وكثرة معانيها ويَسِير مَؤُونَتِها على المتكلّم مع كبير عنايتها وجَسِيم عائدتها (٧). وقال المَرْزُوقي: «المثل جملة من القول مُقْتَضَبَةٌ من أصلها، أو مُرْسَلَةٌ بذاتها، فتتسم بالقبول، وتشتهر بالتداول، فتنقل عمّا وردت فيه إلى كل ما يصحّ قصده بها من غير تغيير يلحقها في لفظها، بالقبول، وتشتهر بالتداول، فتنقل عمّا وردت فيه إلى كل ما يصحّ قصده بها من غير تغيير يلحقها في الفظها، فلللك تُضرّب وإن جُهِلت أسبابُها التي خُرِّجَتْ عليها، واسْتُجِيزَ من الحذف وَمُضارع ضرورات الشعر فيها ما لا يُسْتجازُ في سائر الكلام (٨). وقال غيرهم: «سُمّيت الحكمُ القائمُ صِدْتُها في العقول أمثالًا لانتصاب صُوّرِها في العقول، مشتقة من المُنُول الذي هو الانتصاب (٩).

### باء - نَشَأَةُ الأمثال

لا شك أنَّ أمثال كل أمة من الأمم نابعة من بيئتها الاجتماعية والجغرافية ومن محيطها الفكري والديني، ومستمدّة من واقع تجاربها في الحياة اليومية ومن أحداث وقعت لأفرادها وجماعاتها في تاريخها المديد وخَلَّفت أبعدُ الأثر وأبقاه في نفوسهم وعقولهم. والإنسان قَلِيمُ العهد بالأمثال والحكم الشعبية قِدَمَ تُجارِبه على هذه الأرض. ولذلك فمن العسير، إن لم نَقُلُ من المتعدّر، الجزمُ بتاريخ نشأة الأمثال عنده. ولكن لمّا كانت الأمثال وليدة تجارب الناس في تعامل بعضِهم مع بعض، فمن المُحقَّق أنها بدأت تظهر بعد تكوّن المعجتمعات البشرية الأولى، وأنها، شأنَ الشَّعْرِ والخطابة، كانت تُرْوَى روايةً قبل جمعها وتدوينها.

## جيم - أنواع الأمثال

تنقسم الأمثال العربية التي يتناولها هذا المعجم إلى ثلاثة أنواع، هي: الفصيحة، والمُرَلَّة، والعامية، والمقصود بالأمثال الفصيحة تلك التي كانت متداولة وشائعة بين العرب في جاهليتهم، وقد وصلت إلينا مع اللغة العربية الفصحى ذاتها، هذه اللغة التي كان للقرآن الكريم بنزوله بها اليد الطولى في إرساء قواعدها، وتحديد قوالبها، وحفظ خصائصها، وضمان بقائها إلى أن يَرِثَ اللهُ الأرضُ ومَنْ عليها. أما الأمثال المولّدة فهي التي ظهرت بعد عصر الفتوحات الإسلامية، وابتعاد العرب عن مواطنهم الأصلية في الجزيرة العربية، واختلاطهم بالأعاجم في الأمصار المفتوحة، فَنجَمَ عن ذلك أن سَرت العُجْمة في كلامهم، وفَشا اللَّحْنُ في واختلاطهم بالأعاجم في الأمصار المفتوحة، فَنجَمَ عن ذلك أن سَرت العُجْمة في كلامهم، وفَشا اللَّحْنُ في لغتهم، وأهملوا الإعراب في تَخاطُبهم، وظهر ما يُعرّف بكلام المولّدين، وهو الكلام الذي استحدثه العرب في من فصحائهم من قَبْلُ ولا وَردّ في مَنْتُورهم أو مَنْظُومهم. وإلى جانب أمثال المولّدين، ظهر في كتب اللغة والأدب ما يُسَمَّى بِـ اأمثال العامّة أو المثال العَوامّ»، وهي أمثال المتصل بعضها على ألفاظ عربية مُصَحَفّة، أو على كلمات دَخِيلة وأعجمية. وقد وُجِد من المؤلفين القدامي والمتأخّرين من عُنيّ بتدوين نُتَفِ

<sup>(</sup>٧) جمهرة الأمثال ١: ٤-٥.

<sup>(</sup>٨) المزهر ١: ٤٨٧-٤٨٦ وزهر الأكم ١: ٢٠-٢١.

<sup>(</sup>٩) مجمع الأمثال ١ : ٧.

من أمثال المولّدين والعوام في تَضاعِيف مصنّقاتهم، ولكن جُلّهم كان يَأْنَفُ من ذلك أو يُغرِضُ عنه خَشْيَةً تَفشّي العامية بين الكُتّاب، وحِرْصًا على نَقاء العربية الفصحى من هذه الشوائب والآفات. فهذا أبو هلال العسكري يقول في مقدمة كتاب الجمهرة الأمثال»: الوميّرُتُ ما أورده حمزة الأصبهاني من الأمثال المضروبة في التناهي والمبالغة، وهي الأمثال على الفعل من كذا»، فأوردتُ منها ما كان عربيًّا صحيحًا، ونَقَيْتُ المولدَ السقيم لِيراً كتابي من العيب الذي نَزِمَ كتابٌ حمزة في اشتماله على كل غَثُ من أمثال المولدين، وحُشُوةِ الحَضْرِيّين، فصارت العلماء تُلْفِيهِ، وتُشْقِطُه وتَنْفِيهِ (١٠٠).

### دال - كُتُب الأمثال

غنيّ العرب، في صدر الدولة الإسلامية، بتدوين أمثالهم عِنايَتهم بتدوين لغنهم وآدابهم وتاريخهم، خوفًا عليها من الضياع، وحفظًا لها من النبديل والتحريف. وَلَنن اختلفت الآراء حول أول من تَوفَّر على جَمْعِ أَمثال العرب، فإنه من الثابت أن تدوينها بدأ في مطلع عصر التدوين ذاته، إذ أن تاريخ أول كتب الأمثال، وهو قأمثال العرب، للمُفضَّل الضَّبِّيّ، يرجع إلى منتصف القرن الثاني للهجرة على وجه التقريب. وبعد الضبي كثر المعنيون بالأمثال العربية جمعًا وتبويبًا وشرحًا كثرةً هائلةً. وقد بَلغَ من اهتمام العرب بأمثالهم أننا لا نكاد نجد أحدًا من مَشاهِير الكتاب والمصنفين في اللغة والأدب إلّا وبين مؤلّفاته كِتابٌ في الأمثال. غَيْرَ أَسْهَرَ كتب الأمثال وأكثرها تَداولًا وانتشارًا هي كالتالي:

 ١٠- «أمثال العرب» للمُفَضَّل الضَّبِّين (ت ١٧٠ هـ)، وهو كِتاب يَحْكِي قصة كل مثلٍ فيه، وعليه عَوَّلَ كلُّ مَنْ جاءَ بعد الضبى.

٢- "كتاب الأمثال؛ لأبي عُبَيْد القاسم بن سَلَّام (٢٢٤ هـ).

٣- \*الفاخر\* للمُفَضَّل بن سَلَمَة بن عاصِم (ت ٢٩١ هـ)، وقد جَمع فيه صاحبه، إضافةً إلى أمثال
 العرب، أقوالًا كانت تجري على ألسنة الناس في عصره، ويعضها لا يزال مسموعًا في أيامنا هذه.

٤- الجمهرة الأمثال؛ لأبي هِلال العسكريّ (تُ ٣٩٥ هـ)، وهو من أجود كتب الأمثال، وأكثرِها أصالةً، وأغزرِها مادةً، وأوفاها شرحًا، وأعظمِها نَفْعًا.

هُ – «التمثيل والمحاضرة» لأبي منصور الثَّعالِينيّ (ت ٤٢٩ هـ)، وهو كتاب جليل يتميّز عن غيره باشتماله على مجموعة كبيرة من أمثال المولّدين وأمثال العَوامّ والخَواصّ التي كانت شائعة في عصره.

٦- «فَصْلُ المَقال في شَرْحِ كِتابِ الأمثال» لأبي عُبَيْد البَكْرِيّ (ت ٤٨٧ هـ)، وهو شرح لكتاب الأمثال لأبي عبيد بن سَلّام.

٧- «مجمع الأمثال» لأبي الفَضل أحمد بن محمد المَيْدانِيّ (ت ١٨٥ هـ)، وهو أشهرُ كتب الأمثال قاطبةً وأفضلُها وأغزرُها مادةً حيث شَمِلَ زُهاءَ ستَةِ آلاف مَثَلِ ما بين فصيح ومولّد.

٨- قالمُسْتَقَصَى في أمثال العرب؛ للزَّمَخْشَرِيّ (تُ ٥٤٨ هـ).

# منذا المعستجم

يَضِمُّ هذا المعجمُ بين تَفْتَيهِ خُلاصةً أمثال العرب وَزُيدةً حِكَمهم السائرة التي نَطَقَ بها خطباؤهم وبلغاؤهم وفصحاؤهم وشعراؤهم والتي تناقلتها ألسنة الناس وتَعاوَرتُها أقلامُ الكُتّاب منذ العصر الجاهلي إلى يومنا هذا , وقد اعتمدنا في تَخيِّر مادته على مائتي مصدر وَنيِّف من مصادر الأمثال وكتب اللغة والنحو والأدب والتاريخ والتراجم والسيّر والدواوين والمتجامِيع الشّعرية وغير ذلك من كتب التراث، كثير منها يقع في مجلّدات عديدة . وكان الهدف الذي نصبته لنفسي منذ بداية التأليف هو أن أقدّم للقارئ المعاصر معجمًا شاملًا في الأمثال والحكم النثرية والشعرية عند العرب يَكْفِيهِ مَوْونة الرجوع إلى تلك الأصول، ويحتوي في الوقت ذاته على مادة نادرة ونفيسة لا يتهيّأ الاطلاع عليها والإلمام بِشوارِدها إلّا لِمَنْ أوتي الجَلَدُ والصبر على قراءة المُطوّلات من كتب أسلافنا، وهم للأسف قلّة قليلة في عصرنا هذا. والحق أنني بذلت في تصنيف هذا الكتاب من الجهد والوقت ما أمثلا في أيّ من كتب السابقة نظرًا لتناثر بضاعته، وتشعب مادّته، وكثرة مصادره، بحيث اضطررت إلى إعادة ترتيب المادة ثلاث مرّات حتى اتّخذ شكله الحالي .

أما المنهج الذي التزمناه في إعداده فتفصيله كالآتي:

أولًا- الْإِنْيَانَ بِالأمثالِ النثريّة، في كل باب من أبوابه، مُرتَّبةً على حروف المعجم دون الالتفات إلى "ألـ التعريف، حيثما وقعت، واعتبار الحرف المشدّد حرفًا واحدًا. أما الأبيات الشعرية الحِكَميّة فقد نُسُقَتْ تحت كلّ حرف من حروف الهجاء وفقًا لِرُويٌ قوافيها.

تُانيًا - تخريج الأمثال والأبياتُ الشعرية في أكبر عدد ممكن من المصادر القديمة والمتأخّرة حرصًا منّا على توثيق المادة وتيسيرًا على من شاء الرجوع إلى تلك المصادر.

ثَالثُنَا– إثبات الروايات المختلفة للمثل النثوي أو الشعري مع النص في الغالب الأعم على مصادرها . رابعًا– تفسير الغريب أو غير المَأْنُوس من مفردات الأمثال القديمة والأبيات الشعرية ، وشرح ما خَفِيّ أو أَغْلَقَ من معانيها .

خامسًا- سَرَّدُ قِصة المثل وبَيان مُضْرِبِو منى اقتضت الضرورة ذلك.

سادسًا- تضمين المعجم بعضَ الفوائدُ اللغوية والنحوية وغير ذلك من الفوائد التي تساعد في تُجَلِيةِ معنى المثل. سابعًا– مقارئة الأمثال والحكم العربية بِنَظائِرها من الكتابِ المقدّس، وبيان أصولها الأجنبية.

ثامنًا- شَكُلُ الأمثالِ والأبيات الشعرية شُكُلًا يُزِيل عنها اللَّبْسَ، وضَبْطُ أسماءِ الأَعْلام خاصَّةُ بالرجوع إلى أمهات كتب السَّيَرِ والتراجم والأنساب.

تاسعًا– تذبيلَ المعجم بثمانية فهارس أفردت، للأمثال والحكم النثرية، والآيات القرآنية، والأحاديث النهوية، وآيات الكتاب المقدس، والشعر والقوافي، وأنصاف الأبيات، والأعلام، والمصادر والمراجع.

وبعد، فهو ذا المعجم كُنُوز الأمثالِ والجكم العربية؛ نقدَمه بكثير من السرور والاعتزاز لِقُرّاء العربية وَلِمُجبّي الأدب العربي، راجين أن يتقبّلوه بِقَبُولِ حَسَن، وأن يجدوا فيه المُتعةَ والفائدة، وألّا يَضَنّوا علينا بما يَعِنُ لهم من استدراك أو تعقيب. فالعِضمةُ له وحده، والمرءُ قليلٌ بنفسه، كثيرٌ بأخيه.

وختامًا لا يسعني إلّا أن أتفدّم بخالص الشّكر والتقدير إلى أصحاب مكثبة لبنان، التي تُعدّ منارة من آلق منارات الفكر العربي المعاصر، وإلى محرّريها الأكفّاء وجميع العاملين فيها على ما بذلوه من جهد وما أَزْلُوه من عناية في سبيل إخراج هذا المعجم إلى النور بهذه الصورة من الأناقة والإثقان.

الدكتور كمال خلابلي

# المحشتوكاستث

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع
177-171	البُغُض/ الجِقْد	V-1	الإخوان/ الأصحاب/ الأخِلّاء
1	الحُبّ/ الوُدّ/ الهَوَى	11-A	الصداقة والأضدقاء/ العداوة والأعداء
187-181	الشجاعة والجبن	10-11	القرابة والأقارب
331-131	الحَياء/ الهَيْبة/ الوَقاحة	14-17	الجوار والجبران
10154	الخَوْفُ والأَمْنُ	X1-+7	المُدارِاة/ المُخالَقَة
101-701	التواضع والكبير	17-07	المُجالَسَة/ المُعاشَرة/ العُزْلَة
100-108	عُجْبُ المرءِ بأَهْلهِ	TT	النَّاس
109-107	الوَعْد/ الوَعِيد/ المُطَل	78-71	المرأة
174-17:	الأَمّل/ الأَماني/ اليَأْس	24-40	الشكوت عن السُّفهاء والجُهَلاء
170-178	الخَيْبة/ الفُشَلُ	۲۸	شؤرن الغَيْر وآلامُهم
171-171	الرُّفْق/ الأَناة/ العَجَلَة	£7-49	المال/ الثِّجارَة/ الدُّيْن
1 V / - 1 V ·	الإغتدال/ الإفراط/ التّنامي	057	الرُّزْق
\V0-\VE	المُمْكِن/ المُمْتَنِع/ المَفْقُودَ	a4-a1	الحَظّ/ الجَدّ
174-171	الأضل والفرع	0 X-0 8	الغِنَى والغَقْر
187-18.	الخشب والنُسُب	P 0-77	الكِّرَم والبُّخُل
38/-58/	الكريم واللييم	3 <i>F-</i> V <i>F</i>	الطُّمّع/ الحِرْص
141-1AY	الْمِزُّ وَاللَّالَ/ الشَّرَف والمُروءَة	<b>V</b> ۲-7 <b>X</b>	القَناعة/ الكِفايَة
147-147	المِّجُد/ العُلَى/ السَّيادة	٧٣	المَوْجُود والمَوْعُود
199-197	الذُّكُو/ الشُّهْرَة/ الخُمُول	44-41	الْعَقْل/ الْفِكْر
7 . 7 - 7	الرَّاعِي والرَّعِيَّة	<b>44-44</b>	الرَّأي/ الْعَشُورَة
7.0-7.5	التُّرِبية/ الأدَّب/ الأخْلاق	<b>***</b>	الوَّغْظ/ النَّصِيحَة/ الاغتبار
7.9-7.7	المطّيع والتّعلَبْع	ለ٩-٨٧	الظَّنِّ
* * * * * * *	العادّة/ الأَلْغَة	48-4+	العِلْم والجَهْلِ
Y 1 A - Y 1 Y	الممظاهر ولجدائها	90	الثَّعالُم على ذَرِي العِلْم
77-179	الظاهر والباطن	99-97	الجِلْم والجَهْل
77 <b>7</b> -771	الجَمال/ الحُشْن	1 - 1 - 1 - 1	الصبر
***-***	العَيْن/ الوَجْه	1.4~1.4	الشُّدُّة والفَرَج
YY9-YYV	صِغار الأشياء/ بِدايات الأمور	11+-1+4	العَزِيمة/ الهِمَّة/ الطُّمُوح
የፖፖ~ የፖ ፡	اللِّسان	111-311	الخَوْم/ الجِيَّطَة/ الاستعداد للأمور
<b>የ</b> ሞለ- የሞ፤	الكَلام/ السُّكُوت/ الصَّفت	114-110	العُواقِب/ الخَواتِيم
7	الستو	177-114	الخشد
717-317	النِّمِيمَة/ الغِيبَة	177-174	الظُّلُّم
4 6 7 - 7 8 0	المحقّ والباطِل	171-114	القضاء/ العَدُل

الصفحة	الموضوع	الصفحة	الموضوع	
<b>**</b> **-**	العَمَل/ الجِدّ/ إحكامُ الأَمْر	789-YEV	الصَّدّق والكَّذِب	
<b>ች</b> ኛው <b>-</b> ሞኛ ξ	الاتكال على الذّات وعلى الغَيْر	Y0Y-Y0.	المُزاح/ الصَّحِك	
44441	المعروف/ الإحسان/ الغطاء	70V-70T	الدُّنْيا	
770-77 I	الخيرُ والنُّمرُ	<b>778-70</b> 8	الدِّفَر/ الأَيَّام/ اللَّيَالي	
<b>ドアリーアアフ</b>	النِّهُم والضَّرَر/ الإصلاح والإنساد	777-770	اللَّيْلِ والنَّهار	
<b>464-46.</b>	الشُّكُر/ الْحَمُّد/ الْمَدْح	777-177	الفائِت/ الحاضِر/ الآتِي	
7 EY-T E	الهَدِيَّة/ الرَّشْوَة	141-141	القديم والجديد	
137-19 <sup>4</sup>	الله/ اللهين	7 <b>77</b> -777	الحَياة/ العُمْر/ الأَجَل	
404-401	الْتُمُّوَى/ البِرَّ	7747	المَوْت/ المَنِيَّة	
40Y-401	القّضاء والقُدَر/ التُّخْيِير والتُّسْيِير	<b>ግሊነ</b> –ፖሊሃ	الْبِقَاء/ الخُلُود/ الفّناء	
<b>አ</b> ልም-1 የማ	الإثم والذُّنب/ المنُّومُ والمُدُّر	747-747	الشِّباب/ِ الشَّيْب/ِ الشَّيْخُوخَة	
<b>714-717</b>	العُيوب وتَعْيِيرُ الغَيْر	797-797	اللَّذَاءِ وَاللَّذُواءُ/ الصَّحَّة	
<b>ፖ</b> ሃ ነ – ፖ ጎ አ	التُّجْرِبَة/ الأَخْرِبار	** \- * 4 A	الوَطَن	
<b>۲</b> ۷۴–۳۷۲	الدِّراَيَة/ المَعْرِفَة/ الخِبْرَة	4.0-4.1	الغُربَة والاغْتِرابِ/ السُّفُو	
<b>****</b>	الفُرْصَة/ المُبادَرَة/ التَّاخِير	4.4-4.1	الفراق واللَّقاء	
<b>"</b> ለ • – "ሃላ	الضُّرُورَة/ الحاجّة	T11-T1:	الغائب والشاهد	
የአየ–ፕለነ	الشَّغْر والشَّعَراء	717-317	الاتّحاد/ الوِفاق/ التّعارُن	
<b>490-440</b>	أمثال زجكم مُتَفَرَّقة	214-210	المخرب والمقتال	
0 1 A-89V	الفهارس العائة	<b>714-71</b> X	اللَّمُوَّة والأَثْيِرِياء	

•

.

المعث

# الإخوان/ الأصحاب/ الأخِلاء

## - ألف -

- ا أخُوكَ مَنْ صَدَقَكَ
- النُحُولُ مَنْ صَدَقَك لا مَنْ صَدَّقَك اللهُ مَنْ صَدِّقَك
  - أخُولُ مَنْ صَدَقَكَ النَّصِيحَة
- أُ أَخُوكَ مِنْ وأَسَاكَ بِنَشَبِ لَا مَنْ رَاسَاكَ بِنَسَب
  - ° إذا تَرَضَّبُتَ أَخاكَ فَلا أَخا لَكَ
    - الفاغرُّ أُخُوكَ فَهُنْ
    - إذا قَدُمَ الإخاء سَمْجَ الثّناء
      - ^ إنَّ أَخَالَكُ مَنْ آساكُ
- أنْصُرْ أَخَاكُ ظَالِمًا أَوْ مَظْلُومًا (حديث شريف)
  - ١٠ خَيْرُ إِخُوانِكَ مَنْ لَمْ تَخْبُرُهُ

للمبرّد ٣: ١٤٣٨ والبيان والتبيين ١: ١٦٢ والعقد الفريد ٣: ٧٨ وخاص الخاص ١٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٦ واللسان (هين).

معناه: إذا صَعُبُ أَخُولُكُ وَاشْتَدٌ فَلِنْ لَهُ وِياسِرُهُ لَكِي لا تَحصلَ الفُرْقَة.

فائلة: اختلف الرُّواة في قِراءة النَّهنَّة، فَوِنهم مَنْ قَرأها بِضَمَّ الهاءِ ومنهم مَنْ قَرأها بِكَشْرِها. والكلمة على أيِّ حال مُشتقة من الهَوْنَ بمعنى الرَّفق واللِّين، لا من الهَوَانَ، وهو اللَّلُ والصَّغار.

التمثيل والمحاضرة ٤٦١ ومجمع الأمثال ١ : ١٥٤ والبيان والتبيين ٢ : ٧٣ والعقد الفريد ٣ : ٨١ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٨١.

ويروى: فَتَبُحَهُ (عيونَ الأخبار ٣: ٦٥ و١٨٩).

المعفودات: سَمُجَ: قُبُحَ. الثناء: المَدْحِ والإطراء. يضوب: في وجوب رَفْعِ الكُلفَة بينَ مَنْ تَوثَقَتْ عُرَى الأُخُوّة والصَّدَاقة بينهم.

٨. مجمع الأمثال ١: ١٢٤ والمستقصى ١: ٤٠٢.
 المفردات: آسّى فُلانًا بِمالهِ وغيرِه: جَعَلَةُ أَسْرَة له فيه وساواهُ بنفسه.

قَالَ الْمَيْدَانِي: مَعَنَاهُ إِنَّ أَخَاكَ حَقِيقَةً مَنْ قَدَّمَكَ رَآتُرُكُ عَلَى مَرَاعَاهُ الإخوان. على مَرَاعَاهُ الإخوان.

٩. صحیح البخاری ۲۱: ۲۷ وریاض الصالحین ۱۱۰ وفصل المقال ۲۱۰ والفاخر ۱٤۷ وجمهرة الأمثال ۱: ۸۵ والتمثیل والمحاضرة ۲۸ ومجمع الأمثال ۳: ۳۷۳ والمستقصی ۱: ۳۹۲ وتمثال الأمثال ۱: ۳۲۵ والمحاسن والأهداد ۵۷ والإعجاز والإیجاز ۳۲ والمحاسن والأهداد ۵۰ والإعجاز والایجاز ۳۲ والمحاسن والمساوئ ۵۰۰ وزهر الآداب ۱: ۱: والمستطرف ۱: ۵۱.

فَاعْدَةُ: سُئِلَ النَّبِيّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسُلَّمَ عَنْ نُصَرَةِ الأَخْ ظَالَمًا، فَقَالَ: قَتْحُجِزُهُ، أَو تَمْنَعُهُ، مِنَ الظَّلْمِ فَإِنَّ ذَلَكَ نَصْرُهُ٣.

١٠. العقد الفريد ٣: ٧٨.

جمهرة الأمثال أ: ٧٧ والمستقصى ١: ١١٢
 وعيون الأخبار ١: ٩٦.

قال العسكري: يُغنَى بهِ صِلْقُ المَودَةِ والنَّصِيحة، وله معنى آخَر وهو أَنْ يَصْدُقَكَ عن عيوبكَ لأنْ عُيوبَ كلِّ نَفْسِ تَشْتَيْرُ عنها وتَظْهَرُ لغيرها.

٢. التعثيل والمحاضرة ٤٦١.

٣. مجمع الأمثال ١: ٣٦ والعقد الفريد ٣: ٧٨.

قرائد الأدب ٩٧٠ ومجاني الأدب ٢: ٦٧.

المفردات: النُّشَب: العَقار أو المال الأصِيل مِنَ الناطِقِ والصامِت.

معناه: أخوك الحقيقيّ هو الذي يُسعفك بمالِو في ضائِقتك لا مَنْ يَذَكُرُ لك قَرابَتَهُ.

مجمع الأمثال ٢٧:١ والمستقصى ١: ١٢٣.
 المفردات: تَرَضَّى فُلانًا: أرضاه بِجُهد ومَشَقَّة.

معناه: إذا أَخُوجَكَ أَخُوكَ إلى الْعَنَتِ في استرضائهِ ومُداراتهِ فليس هو بأخ لك.

٦٠. أمثال العرب ١٣٧ وقصل المقال ٢٣٥ والفاخو ٦٤ وجمهرة الأمثال ١: ٦٥ والتمثيل والمحاضرة ١٩٤ ورجمهم الأمثال ١: ٣٥ والمستقصى ١: ١٢٥ والكامل

وتمثال الأمثال ٢: ٣٦٣.

قال الميداني: هذا كقولهم: "مُعاتَبَةُ الأَخِ خَيرٌ مِنْ فَقُدِيهِ.

14. فاكهة الخلفاء ٩٥.

١٥. سجمع الأمثال ٢: ٣٧٨ والمستطرف ١: ٢٥.
 المفردات: الثازلة: المُصِيبة الشديدة.

١٦. مجمع الأمثال ٢: ٢٨٥.

يضرب: في وجوب الإغضاء عَنْ مَغُواتِ الأصحاب.

۱۷. مجمع الأمثال ٣: ٢٠٦.
 ویروی: الا یَجِدُ رَفِیقًا مَنْ لَمْ یَزْدَرِدْ رِیقًا، (محاضرات

الأدباء ٢:٢١). فاثلة: المُراد بالرِّيق رِبقُ الغَضَب والانفعال الشديد.

١٨. التمثيل والمحاضرة ٤٦٣.

العفردات: الغَلِيل: العَطَش الشَّدِيد أو حرارةُ الحُبّ أو الحزن.

المقال ۲۷۵ وجمهرة الأمثال ۱: ۷۲ وجمهرة الأمثال ۱: ۲۲ والمستقصى ۱: ۳٤٦.

ويروى: الرَّجُلُ مِرآةُ آخِيهِ (مجمع الأمثال ١: ٣٦) والأُخُ مِرآةُ أخِيهِ (العقد الفريد ٣: ٧٨).

معناه: أنَّ الرُّجُلَ إذا رَأَى من صاحِبهِ ما يُنكِرُهُ عليه الخبرَه بهِ ونَّهاهُ عنه.

٢٠. فصل المقال ٤٤ والفاخر ٢٦٥ وجمهرة الأمثال
 ٢٠ ٢٨٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٣ والمستقصى ٢:
 ٣٥٩ والعقد الفريد ٣: ٧٨.

يضرب: ني صعوبة خُلُوِّ الإخوان من العيوب وَمِمَّا يُسْتَكُرُهُ عُمومًا. ١١ رُبُّ أَخِ لَكَ لَمْ تَلِدُهُ أُمُّكَ

۱۲ رُبُّ غَرِيبِ ناصِحُ الجَبِب، وَابنِ أَبِ مُثَّهَمُ الخَبِب، وَابنِ أَبِ مُثَّهَمُ الخَبِب، وَابنِ أَبِ مُثَّهَمُ الغَبِب

١٣ شَرُّ إِخُوائِكَ مَنْ لَمْ تُعايَبْ

١٠ الصَّاحِبُ الشَّفِينَ خُيْرٌ مِنَ الأَحْ الشَّقِيق

١٠ عِنْدَ النَّازِلَة تَعْرِفُ أَخَاكَ

١٦ قَرِينُكَ سَهُمُكَ يُخْطِئُ وَيُصِيب

١٧ لا يَصْلُحُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَبْتَلِعْ رِيقًا

١٨ لِقاءُ الخَلِيلِ شِفاءُ الغَلِيلِ

١٩ المَوْءُ مِرْاَةً أَخِيه

`` مَنْ لَكَ بأخِيكَ كُلُّهِ

۱۱. مجمع الأمثال ۲: ۳۱ و ۵۰ والمستقصى ۲: ۹۳ والعقد الفريد ۲: ۳۰۱ ومحاضرات الأدباء ١: ۲۲۷ و ۲۲۷ و ۲۲۰ و ۲۲۰ و ۲۲۰ و شرح مقامات الحريري (المقامة البُخْرِيَّة) ٥: ۸۱.

ويروى: ﴿رُبُّ أَخِ لَمْ تَلِدُهُ أَمُّكَ﴾ (جمهرة الأمثال ١: ٨٨ والمستطرف ١: ٥٣ وفاكهة الخلفاء ٩٥).

معناه: رُبِّ صاحبٍ لكَ أَشْفَقُ عليكَ وأَنْفَعُ لكَ مِن أَخِيكَ لِأَبِيكَ وأَمُّكَ.

١٢. العقد الفريد ٣: ٧٨ وعيون الأخبار ٢: ١٩.
 معناه: رُبّها أخلصَ لكَ الغريبُ النصيحةَ وأَضْمَرَ لكَ أخركَ الشُوءَ والبُغْضاء.

١٣. مجمع الأمثال ٢: ١٧٨ والمستقصى ٢: ١٢٨ بُسْتَكُرَهُ عُمُومًا.

ا يَمْضِي أَخُوكَ فَلا تَلْقَى لَهُ خَلَفًا والمالُ مُكْتَسَبُ والمالُ مُكْتَسَبُ [الغَرُزُدَن]

لَشْتَ بِمُسْتَبْقِ أَخًا لا تَلُمُهُ
 عَلَى شَعَتْ أَيُّ الرِّجالِ المُهَذَّبُ
 [النابغة اللَّيْانِيّ]

أَنَّطلُبُ صاحِبًا لا عَيْبَ فيهِ
 وأيُّ النَّاسِ ليسَ لهُ عُيُوبُ
 [أبو العَناهِيَة]

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضِي سَجاياهُ كُلُها كُفَى المرءَ نُبْلًا أَنْ تُعَدَّ مَعايِبُهُ [متنازع نيه]

أُخُوكَ الَّذِي لا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهُ ولا عِنْدَ صَرْفِ الدَّهْرِ يَزْوَرُ جانِبُهُ

وليسَ الَّذِي يَلْقَاكُ بِالبِشْرِ وَالرُّضَا وَإِنْ غِبْتَ عِنهُ لَسَّعَتْكُ عَفَارِبُهُ [المُغِيرَة بنُ خَبْناء]

ا أَخُوكَ أَخُوكَ مَنْ تَلْنُو وَتَرْجُو الْحَوْلَ مَنْ تَلْنُو وَتَرْجُو الْحَوابِ الْمُستجابِا

إذا حارَبْتَ حارَبٌ مَنْ تُعادِي
 وزادَ سِلاحَـهُ مِنــكُ اقْـنــوابــا

يُـواسِـي فـي كَـرِيـهَــِهِ أَخـاهُ إذا مـا مُـضَـلِـعُ الـجَـدَثـانِ نـابـا [رَبِيعة بن مَقْرُومِ الضَّبِّيِّ]

الأخبار ٣: ٢٢ والعقد الفريد ٢: ٣٣١ والتعثيل والمعحاضرة ٤٨ وخاص المخاص ٩٧ والإعجاز والإعجاز والإيجاز ١٣٩ والعمدة ١:٩٥ والصناعتين ٢١ والمنحيرة ١: ١٩ وديوان المعاني ١: ١٦ ومجموعة والذخيرة ١: ١٠٥ والموشّى ٣٢ ومحاضرات الأدباء المعاني ١: ١٠٧ وأدب الدنيا والدين ١٧٥ ونهاية الأرب ٣: ٣٠ والمختار من شعر بشار ١١٨ والخزانة ٩: ٢٠٤ وشرح الإيضاح ٢٠٢ وشرح نهج البلاغة ٣: ٣٢ وشرح مقامات الحريري ٢: ٣٣٩ وشرح شواهد المغني ١: مقامات الحريري ٢: ٣٣٩ وشرح شواهد المغني ١: ومجمع الأمثال ١: ٣٠٩ والمستقصى ١: ٥٠٠ وشعراء ومجمع الأمثال ١: ٣٦ والمستقصى ١: ٥٠٠ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ١٤٠.

مفرداته: الشُّعَث: التَّفُوُّق والفساد.

معناه: إذا لم تُغْضِ عن عيب أخيك لم يبقَ لك صديق إذ لا تُجدُ الصاحب المُبرَّأ منَ العيوب.

٣٠. ديوانه ٣٦.

أ. البيت في ديوان بشار بن بُرْد 10، وقد نُسبَ إلى يزيد بن محمد المُهَلَّئِيّ في التمثيل والمحاضرة ٩٣ وزهر الآداب: ١: ٩٣ وشرح مقامات الحريري ٣: ١٥٩ ونهاية الأرب ٣: ٩٤ وتمثال الأمثال ١: ٣١٨، وإلى أبي بكر الصَّنَوْبَريّ في الإعجاز والإيجاز ٢٦٠، وهو بدون نسبة في اليتيمة ١: ١٨١ وديوان المعاني ٢: ١٩٦ وأدب الدنيا والدين ١٧٥ ومحاضرات الأدباء ١: ١٩٦ واخيث المسجم ١: ١٣٣٤ ومغني اللبيب ٣٠ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٣.

٥-٦. أمالي القالي ٢: ٢٣٠ والحماسة البصرية ٢: ٧٠ وشرح مقامات التحريري ٢: ٢٨٢. وفي المختار من شعر بشار ٢٨٢ أنهما لابن الزّبْرِقان بن بَدْر التّبيميّ. المفردات: صَرْف الدمر: تَغيّرُه وتقلّبُه. إِزْوَرٌ عنه: مالَ والْحرف.

٧-٩. حماسة أبي تمام ١: ٢١٠ وزهر الأكم ١: ٢٣٩.
 المفردات: يقال: فلانٌ أَضْلَعَتْهُ الخُطوب، أي أَثْقَلَتُهُ.
 حَدَثانُ الدهر: مصائبه.

أسب البيت إلى الفرزدق في التمثيل والمحاضرة ٧٠ وخاص الخاص ١٧٤ وأدب الدنيا والدين ١٧٤ ونهاية الأرب ٣: ٧٥، ولم أقع عليه في ديوانه.

ديوانه ۱۸ وطبقات فحول الشعراء ۱: ٥٦ وجمهرة أشعار العرب ١: ١٠٠ والشعر والشعراء ٩٨ والأغاني
 ٢: ١٩٢ و ١١: ٥ وأمالى المرتضى ٢: ١٧ وعيون

'' أَخَاكَ أَخَاكَ إِنَّ مَنْ لَا أَخَا لَهُ ' كَسَاعِ إلى الهَيْجَا بِغَبْرِ سِلاحِ [مِسْكِين الدَّارِمِيّ]

الْ أَخُوكُ اللَّذِي يَخْمِيكَ في الغَيْبِ جَاهِدًا وَيَسْتُرُ مَا تَأْتِي مِنَ السُّوءِ والقُبْح

النّاس مُعْلَنَا في النّاس مُعْلَنَا وَيَنْشُرُ مَا يُرْضِيكَ فَي النّاسِ مُعْلَنَا وَيُغْضِي ولا يَأْلُو مِنَ البِرِّ والنَّضِحِ [أبو عُنْمان النَّجْيين]

" يُعَرِّفُكَ الإلحُوانُ كُلُّ بِنَفْسِهِ وَخَيْرُ أَخٍ مَنْ عَرَّفَتُكَ الشَّدائِدُ [الشريف الرَّضِيّ]

الْ تَكَثّرُ مِنَ الإخوانِ لِلدَّهْرِ عُدَّةً أَنْ المِقْدِ مِنْ شَرَفِ المِقْدِ أَنْ شَرَفِ المَقْدِ أَنْ المَحْكَم بن غَلِنْدُهَ]

الْ لَعَمْرُكَ ما مالُ الْفَتَى بِلْخِيرَةِ وَلَكِنَ إِخُوانَ النَّقَاتِ اللَّخَائِرُ النَّفَاتِ اللَّخَائِرُ النَّفَاتِ اللَّخَائِرُ النَّفَاتِ اللَّخَائِرُ النَّفَاتِ اللَّخَائِرُ النَّفَاتِ اللَّخَائِرُ النَّفَاتِ اللَّهَاتِ اللَّهَاتِ اللَّهَاتِ النَّفَاتِ اللَّهَاتِ اللَّهَاتِ اللَّهَاتِ اللَّهَاتِ اللَّهَاتِ اللَّهَاتِ اللَّهَاتِ اللَّهَاتِ النَّهَاتِ اللَّهَاتِ اللَّهُ الْحَالِقِ اللَّهَاتِ اللَّهَاتِ اللَّهُ اللَّهَاتِ اللَّهُ اللَّهَاتِ اللَّهُ اللْهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُعْلَقِ اللَّهُ الْمُعْلَقِيلِي الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِيلُ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِ الْمُعْلَقِي

التَكَثّرُ مِنَ الإنحوانِ ما اسْطَعْتَ إِنَّهُمْ مِنَ الإنحوانِ ما اسْطَعْتَ إِنَّهُمْ وَظُهُورٌ عِمادٌ إذا اسْتَشْجَدْتَهُمْ وَظُهُورٌ

المنظمة المنظ

" لَوْ بِغَيْرِ الماهِ حَلْقِي شَرِقَ كُنْتُ كَالغَصَانِ بِالماءِ اعْتِصارِي [عَدِيّ بن زَيْد]

١٠ عيون الأخبار ٣: ٤ والأغاني ٢٠: ١٧ والعقد الفريد ٢: ٢٩٠ ومعجم الأدباء ١١: ١٣١ والخزانة ٣: ٦٥ و ١٦٠ وفصل المفال ٢٦٠. وفي الحماسة البصرية ٢: ٢٠ أنّ البيت لِقَيْس بن عاصِم المِنْقَرِيّ ويُرْوَى لِحِسْكِين الدارميّ، وهو بدون نسبة في حياة الحيوان ١: لِحِسْكِين الدارميّ، وهو بدون نسبة في حياة الحيوان ١:

۱۰۱ ومحاضرات الأدباء ۲: ٥ وجمهرة الأمثال ٢:
 ۲۵۲ وفاكهة الخلفاء ۲۲ وشرح نهج البلاغة ٤: ۲٤٧ وشرح قطر الندى ۳۰۰ وشرح شذور الذهب ٢٤١ وشرح ابن الناظم ٢٠٩.

١١-١٦. نفح الطيب ٨: ٩٥.

المفردات: ألا يألُو أَلُوّا وأَلُوّا في الأمر: قَصْرَ لمِه وأبطأً.

۱۳. دیوانه ۱: ۳۰۷.

١٤. نفح الطيب ٥: ١٣٥.

المحاسن والأضداد ٦٦ والمحاسن والمساوئ
 وعيون الأخبار ٣: ٤ والعقد الفريد ٢: ٢٨٩
 وجمهرة الأمثال ٢: ٨١ والمخلاة ٤٧.

11-11. البيتان في الموشى ٢٧-٢٨ للإمام على بن أبي طالب. والثاني في ديوانه ٨١ وقد نُسبَ إليه أيضًا في المستطرف ١: ٢٠٠، وهو بدون نسبة في قاكهة الخلفاء ١٣. وفي محاضرات الأدباء ٢: ٦ أنّ البيتين لمحمود الوَرّاق.

١٨ ديوان سقط الزند ٥٨ واللخيرة ١: ٨١ ودمية القصر ١: ١٦٣ والإيضاح ٤٧ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٤١ والغيث المسجم ٢: ٣١٩.

1. ديوان المروءة ١٨٩ والبيان والتبيين ٢: ٣٥٩ والحيوان ٥: ١٣٨ والشعر والشعراء ١٣٨ ومعجم الشعراء ١٤٨ والأغاني ٢: ٤٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٥ والإعجاز والإيجاز ١٤٢ والمقد الفريد ١: ٩٤ واللخيرة ٣: ٤٩ واللخزانة ١٠٨ ونهاية الأرب واللخيرة ٣: ٤٩ واللخزانة ١٠٨ وفصل المقال ٣: ٥٠ وشرح شواهد المغني ٢: ١٥٨ وفصل المقال ٢: ٣٠٨ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٠٨ ومجمع الأمثال ٢: ٢٠٥ والبيت بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١: ٢٧٣ والجني الداني ١٨٠ ومغني اللبيب ١٥٥ وشرح ابن والجني الداني ٢٨٠ ومغني اللبيب ٢٥٥ وشرح ابن الناظم ٢٠١ و

المفردات: الاعتصار هو أنَّ يَغَصَّ الإنسان بالطعام فيعتصر بالماء، أي يشربه قليلًا قَليلًا لِيُسيعَه.

يضوب: في التَّأَذِّي مِمَّن يُرْجَى خيرُهُ وإحسانُه.

٢٠. البصائر واللخائر ٥: ١٧.

٢١. ديوانه ٣٢٠ وأدب الدنيا والدين ١٦٩.

٢٢. البيت في ديوان الإمام عليّ ١١٨ وكذلك في ديوان الإمام الشافِعيّ ٥٣.

٢٣-٢٣. الشعر والشعراء ٨٨٥ وزهر الآداب ٤: ١١٤٤.

المفردات: الضرائب: جَمْع ضَرِيبة، وهي السَّجِيَّة والطبيعة.

۲۵-۲۹. ديوانه ۲٦٠ واليتيمة ۱: ۸۸ وديوان المعاني ۲: ۲۰۱ ومجموعة المعاني ۲:۰۱۱ وشرح مقامات المحريري ۲:۰۲۰.

المفردات: الطُّرُف: العَيْن والبَصَر. المُتارِك: اللَّهِ يمنع عن الناس أذاهُ وشَرَّهُ.

۲۷-۲۷. دیوانه ۹۲ والشعر والشعراء ۱۲۳ وعیون الأخبار ۳: ۸۹ وأمالي المرتضى ۱: ۳۰۵ وأمالي ابن الشخري ۲: ۳۰۱ والحماسة البصریة ۲: ۳ ودیوان المعاني ۱: ۱۳۷ ومجموعة المعاني ۱: ۲۷۸ ومجموعة المعاني ۱: ۲۷۸ وشعراء والموثني ۲: ۱: ۱؛ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٩١.

٣٠-٢٩. نُسِبُ البينان في الحماسة البصرية ٢: ٤٤ إلى عبدالله بن معاوية الطالبي، وفي الكامل للمبرد ١: ٢٧٨ وذيل الأمالي ١٠٩ إلى عبدالله بن الزَّبير الأسديّ. ورواية البينين في ذيل الأمالي:

لا خَيْرَ فَي الوَّدُ مِمَّنَ لا نَزالُ لهُ مُسْتَشْعِرًا أَبُدًا مِنْ خِيفَةِ وَجَلا إذا تُغَبَّبَ لمْ تَبْرَحْ تُسِيءُ بهِ ظنًا وتَشَالُ عمّا قالُ أَوْ فَعَلا أن مُنتَمُونَ إلى الإخاء جَماعَة إن حُصيل إنْ حُصلوا أَفْناهُمُ التَّحْصِيلُ [سَعِيد بن حُمَيْد]

٢١ أخِلَاءُ السَّفاءِ هُمَ كَلِيلٌ وَلكِنْ في البَلاءِ هُمَ قَلِيلُ [حَسّان بن ثابت]

ثَمُ الْمُثَرَ الْإِخُوانَ حِينَ تَمُدُّمُ مَ النَّالِبَاتِ قَلِيلُ وَلَكِنَّهُمْ في النَّالِبَاتِ قَلِيلُ وَلَكِنَّهُمْ في النَّالِبَاتِ قَلِيلُ [متنازع فيه]

" وَأَعْلَمُ عِلْمًا لَيْسَ بِالظَّنِّ أَنَّهُ لِكُلِّ أَنَاسٍ في ضَرائيهِمْ شَكْلُ لَا لَيْسَ فَي ضَرائيهِمْ شَكْلُ لَا وَأَنَّ أَخِلَاءَ الرَّمانِ ضَناؤُهُمْ لَا أَلْكُ بِهِ النَّعْلُ قَلِيلٌ إِذَا الإِنْسَانُ زَلَّتُ بِهِ النَّعْلُ لَا الْمَانُ زَلَّتُ بِهِ النَّعْلُ النَّهُمُ النَّعْلُ النَّعْلُ النَّامُ النَّعْلُ النَّعْلُ النَّعْلُ النَّهُ النَّعْلُ النَّهُ النَّهُ النَّعْلُ النَّهُ النَّعْلُ النَّعْلُ النَّعْلُ النَّهُ النِّهُ النَّهُ النِّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّهُ النَّلُولُ النَّا النَّالِيْلُولُ النَّهُ النَّهُ النَّالَةُ النَّالِيَّ النَّالِي النَّالِيَّ النَّالِ النَّلُولُ النَّالِيُلُولُ النَّالِي النَّلُولُ النَّلُولُ النَّالِي النَّلُولُ النَّلُولُ النَّالِ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّالِ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّالِ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّالُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّلُولُ النَّالِيْ

أقلب طَرْفِي لا أرَى غَيْرَ صاحِبِ
 يَمِيلُ مَعَ النَّعْماءِ حَيْثُ تَمِيلُ
 وَصِرْنَا نَرَى أَنَّ الْمُتادِكَ مُحْسِنُ
 وَانَّ صَدِيقًا لا يَضُرُّ خَلِيلُ
 [أبو فراس الحَمْدافِيّ]

 آلَيْسَ أَخُوكَ الدائِمُ العَهْدِ بِالَّذِي
 تَلُمُّكُ إِنْ وَلَى وَيُرْضِيكَ مُقْبِلا
 مَنْ ضِيكَ مُقْبِلا
 مَنْ ضَيكَ آمِنًا
 ولكِنْ أَخُوكَ النّاءِ ما دُمْتَ آمِنًا
 ولكِنْ أَخُوكَ النّاءِ ما دُمْتَ آمِنًا
 وصاحبُك الأَنْنَى إذا الأَمْرُ أَخْضَلا
 وصاحبُك الأَنْنَى إذا الأَمْرُ أَخْضَلا
 آؤس بن حَجَر]

أنّى يَكُونُ أَخًا أَوْ ذَا مُحافَظَةٍ
 مَنْ كُنْتَ في غَيْبِهِ مُسْتَشْعِرًا وَجَلا مَنْ كُنْتَ في غَيْبِهِ مُسْتَشْعِرًا وَجَلا " إذَا تَغَيَّبَ لم تَبْرَحُ تَظُنُ بِهِ
 إذا تَغَيَّبَ لم تَبْرَحُ تَظُنُ بِهِ
 شوءًا وتَسْأَلُ عَمّا قَالَ أَوْ فَعَلا شَعَالَ أَوْ فَعَلا اللهِ عَمّا قَالَ أَوْ فَعَلا المَتازِع فِيهما]

" إذا ما شِئْتَ أَنْ تَسْلَى خَلِيلًا فَأَكُثِرُ دُولَهُ عَدَدَ اللَّيالِي

" فَما سَلَّى خَلِيلَكَ مِثْلُ نَأْيِ وَلا بَـلَّى جَـدِيـدَكَ كَـابُـتِـدالِ لزُمَيْر بن جَناب]

"" وَلَيْسَ خَلِيلي بِالمَلُولِ ولا الَّذِي المَا اللَّذِي إِلْمَا اللَّذِي إِلْمَا اللَّذِي الْمَا اللَّذِي الْمَا اللَّذِي الْمَا اللَّذِي الْمَا اللَّذِي اللَّهِ الْمَا اللَّذِي اللَّهِ الْمَا اللَّذِي اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللِّهِ اللَّهِ اللْمِلْمِلْ اللَّهِ الْمُعْلِي اللَّلْمِ اللللْمِلْمِلْمِ اللللْمِلْمِي

اً والكِنْ خَلِيلي مَنْ يُدِيمُ وَصَالَهُ وَ الْكِنْ خَلِيلي مَنْ يُدِيمُ وَصَالَهُ وَخِيلٍ وَيَخْفَظُ سِرِّي عِنْدَ كُلُّ دَخِيلٍ [كُثَيْر عَزْنا]

" خَلِيلُكَ أَنْتَ لا مَنْ قُلْتَ خِلِي قَلْ لَكَ لا مَنْ قُلْتَ خِلْي وَالدَّلَامُ وَالدَّلَامُ وَالدَّلَامُ [المُتَنَيّى]

" وَشَـرُ الأَخِـلَاءِ مَـنُ لَـمْ يَـزَلَ يُعـايَـبُ طَـؤرًا وَطَـؤرًا يَـذُمْ

" بُرِيكُ البَشاطَة عِنْدُ اللِّقَاءِ قَيْبُرِيكُ في السُّرِّ بَرْيَ القَلَمْ وَيَبْرِيكُ في السُّرِّ بَرْيَ القَلَمْ [أبو العَناجِيّة]

مُعْوَى الإخاءِ على الرَّخاءِ كَثِيرَةً
 بَلُ في الشَّداثِدِ بُعْرَفُ الإِخْوانُ
 ....]

" خَيْرُ إِخُوانِكَ الْمُشَارِكُ في الْمُرُ (م) وَأَيْنَ السُّرِيكُ في الْمُرُ (م) وَأَيْنَ السُّرِيكُ في الْمُرُ أَيْنا

المَّ مِثْلُ حُرِّ الياقُوتِ إِنَّ مَسَّهُ النَّا رُ جَلاهُ البَلاهُ فَازُدادَ زَيْنا [بَشَار بن بُرُد]

أَ وَصَاحِبُ السُّوءِ كَالدَّاءِ الغَمِيضِ إِذَا
 يَرْفَضُ في الجَوْفِ يَجْرِي هَا هُنَا وَهُنَا

المرحم عي المبوية يبيري ما ساوسة المنافقة عن عورات صاحبه وما رَأَى مِنْ فَعالِ صالِع دَفَنا

٣٦-٣٦. الحماسة البصرية ٢: ٢١٩ والمؤتلف والمختلف ١٦٦. والبيتان بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢: ٢٠٢.

ويروى: «حَبِيبًا» بَدَل «خَلِيلًا» و«نَسَى» بَدَلَ «سَلَى». ٣٢-٣٣. ديوانه ١٧٨ وأمالي القالي ٢: ٣٣ وحماسة البحتري ٩٦ والموشّى ٣٦.

. ١٤٥ : ١٤٥ . ٣٥

٣٦-٣٦. ديوانه ٤٠٢ وأدب الدنيا والدين ٣٢٦.

٣٨. ثمرات الأوراق ٢٢ والغيث المسجم ١: ٣٢٩
 والكشكول ٣٢٣ وفاكهة الخلفاء ٦٩.

٣٩-11. ديوانه ٢٢٧-٢٢٧ والعقد الفريد ٢: ٢٩٤ والكشكول ٢٠٥ (الأول والثاني). ونسبت الأبيات في معجم الأدباء ٨: ١٤٣-١٤٤ إلى الحَسَن بن عبداله الأصفهاني المعروف باسم لُغُدّة.

المفردات: الحُرِّ مِن كُلِّ شيء: أَحْسَنُه وَأَخْلَصُهُ وأَهْتَقُهُ. البلاء: الاختبار والامتحان.

٧٤-١٤. الأبيات منسوبة إلى رافع بن هُرَيْم اليَرْبُوعيّ في أماني القالي ٢: ١٨٢، وهي، على اختلاف في الرواية، منسوبة إلى المُقَنَّع الكِنْدِيّ في الشعر والشعراء ١٩٨٤ وإلى محمّد بن يَسِير في طبقات الشعراء ٢٨٢. المغردات: الغميض: الدَّفِين الخَفِيّ. إِرْفَضَّ: سَرَى وَنَغَلْغَلَ. أَلْجَنَّن: القبر، سُمِّي بذلك لأنّه يَجنُّ، أي يَسْتُر، جُنْمانَ الميّد.

أَ وَاشَ ذَاكَ فَأَبْعِدُ عَنْكَ مَنْزِلَهُ أَوْ مَاتَ ذَاكَ فَلا تَقْرَبُ لَهُ جَنَنا [متنازع نيها]

" أَخَالَ أَخَالَ فَهُوَ أَجَلُّ ذُخْرٍ " إِذَا نَابَضُكَ نَائِبَةُ الرَّمَانِ إِذَا نَابَضُكَ نَائِبَةُ الرَّمَانِ

أَرِيدُ مُهَا لَا عَيْبَ فِيهِ
 رَمَلُ عُودٌ يَهُوحُ بِلا دُحانِ
 الطُغرائِيّ]

" أَتَطَلُبُ مِنْ أَخِ خُلُقًا جَمِيلًا وَخَلُقُ النَّاسِ مِنْ مَاءٍ مَهِينِ

أَ يَجْنِي الخَلِيلُ فَأَسْتَحْلَي جِنايَقَهُ حَنَّى أَدُلُ عَلَى عَفْرِي وَإِحْسانِي

" يَجْنِي عَلَيَّ وأَحْنُو صَافِحًا أَبَدًا لا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ حَانٍ عَلَى جَانِي لا شَيْءَ أَحْسَنُ مِنْ حَانٍ عَلَى جَانِي [أبو فِراس الحَمْدانِيّ]

" كِلانَا غَنِيٍّ عَنْ أَخِيهِ حَيَاتَهُ وَنَحْنُ إِذَا مِثْنَا أَشَدُّ تَغَانِيا [متازع نيه]

عا-٤٦. وفيات الأعيان ٢: ١٨٨-١٨٩ والغيث المسجم ١: ٣٣٤ والكشكول ٣٢٣-٣٢٣ وتمثال الأسال ١: ٣١٨. والبيتان بدون نسبة في المخلاة ٢٥٤.

٤٨--٤٧. ديرانه ٢٦٩.

٤٩-٠٥. ديوانه ٣٣٦. والبيتان، على اختلاف ني اللفظ، في اليتيمة ١: ٧٤ وشرح مقامات الحريري ٥:
 ٢٧٩.

١٥. نُسِبَ البيت إلى عبدالله بن معاوية الطالبيّ في الكامل للمبرد ١: ٢٧٦ رعيون الأخبار ٣: ٨٧ والعقد الفريد ٢: ٣٣٩ وزهر الآداب ١: ١٢٦ والحماسة الفريد ٢: ٥٥٥ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٥٥، وإلى الأبيّرِد في الأغاني ١٣: ١٢٧، وإلى المُغيرة بن حَبّناء في مجموعة المعاني ١: ٢٩١، وإلى نُصّيب الأصغر المعروف بأبي الحَجْناء في طبقات المشعراء ١٥٦. وهو غير والبيت أبضًا في ديوان الإمام الشالعي ٥٥، وهو غير منسوب في ذيل الأمالي ٣٧ وأمالي المرتضى ١: ٣١ منسوب في ذيل الأمالي ٣٧ وأمالي المرتضى ١: ٣١ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٥ ومغني اللبيب ٢٧٠.

# الصَّداقة والأصدقاء/ العَداوة والأعداء

## - ألف -

- ٣٠ مثل معاصر.
- مجمع الأمثال ٢: ٢٥١ والمستقصى ٢: ١٥٩.
  - التثيل والمحاضرة ١٦٥.
- آ. فصل العقال ٤٨١ وجمهرة الأمثال ٢: ٩٩١ والتعثيل والمحاضرة ٣٥٧ ومجمع الأمثال ٣: ٩٢ والعستقصى ٢: ٢٧٨ وثعار القلوب ٣٩٩.
- يضرب: للمُكاشِف بالعداوة، وإنّما جعلوا النمر مَثَلًا في العداوة الشديدة لأنه مِنْ أجراً السّباع وأقلّها احتمالًا للضيم.
  - ٧. مجمع الأمثال ٣: ١١٩ والمستقصى ٢: ٣٠٨.
    - ٨. فاكهة الخلفاء ٣٩١.
- رَيُرُوَى: أَمُصَافَاةًا بَدُلُ المُصَادِقَةً (المستقصى ٢: ٣٤٦) والأحمق؛ بَدُلُ الجاهل؛ (قصل المقال ١٨٧). معناه: أنَّ العاقل لا يضع الشيء في غير موضعِه، والجاهل قد يَضُرُّ صاحِبَه مِنْ حبثُ أرادَ نَفْقه.
- ٩. معجمع الأمثال ٣: ٣٦٠ والبيان والتبيين ٢: ١٩٥ والإمتاع والعؤانسة ٢: ١٤٨ وعيون الأخبار ٢: ٣١.
   ١٠. العقد الفريد ٢: ٢٩٨. وهذا قريب من قولهم: دلا يُصْلُحُ رفيقًا مَنْ لَمْ يَبْتَلِغُ رِيقًا، (مجمع الأمثال ٣: ٢٠٨).

يضرب: في وجوب احتمال أذى المصّديق والتجاوز عن ذلاته .

- ا اذْكُرِ الصَّدِيقِ وَهَيِّئِ لَهُ وِسادَة
- حافظ على الصّديق ولَوْ في الحَرِيق
  - " الصَّدِيق عِنْدُ الضَّيق
  - اً عَدُرُّ الرَّجُلِ حُمْقُهُ وصَدِيقُهُ عَقْلُهُ
- ° كُمُونُ العَداَوَةِ في الفُؤاد كَكُمُونِ الجَمْرِ في النَِّهِ الجَمْرِ في النَّوماد
  - ٦ لَبسَ لهُ جِلْدَ النَّمِر
  - ٧ ليْسَ لِمَلُولٍ صَدِيق
  - ^ مُعاداةُ العاقِل خَيْرٌ مِنْ مُصادَقَةِ الجاهِل
    - أُ مَّنْ ثَقُلَ على صَديقِهِ خَفَّ على عَدُوَّهِ
- ١٠ مَنْ لَمْ يَزْدَرِدِ الرَّبِيقِ لَمْ يَسْتَكُيْرُ مِنَ الصَّلِيقِ

التعثيل والمحاضرة ٣٥٥. ويثلُه تولُهم: واذْكُرِ
الكَرِيم وافْرُسْ لَهُ (محاضرات الأدباء ١: ٤٠٢).
 يضرب: للرجُلِ الخَيْر يُذكر في مَجلس فإذا بهِ يَحْضُر على غير ميعاد.

 جمهرة الأمثال ٢: ٩٢ ومجمع الأمثال ١: ٣٦١ وأمالي ابن دريد ٢٢٦ والبصائر والذخائر ١: ٥٤٢ و٦: ١٦٦ والمحامن والمساوئ ٣٩٧ والمستطرف ١: ٥٢.

#### – باء –

ونهاية الأرب ١: ٢٧٩.

٣-١٠ ديوانه ٣٣ ومعجم الشعراء ٢١٧ وعيون الأخبار
 ٣: ٢١-٢١ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ والإعجاز والإيجاز ١٥٤ والحماسة البصرية ٢: ١٦ ونهاية الأرب ٣: ٨٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٥٠ وتمثال الأمثال ٢: ١٠ والبيئان بدون نسبة في ذيل الأمالي ٢١٨ والعقد الفريد ٤: ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٠ والموشى ٣٢ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٣٧.

٥-١. ألبيتان في ديوان بَشَار بن بُرد ٢٣ وقد نُسِبا إليه في شرح مقامات الحريري ٢: ٣٨٣، وهما منسوبان إلى العَتَابِيّ في حيون الأخبار ٣: ٩ والعقد الفريد ٢: ٣٩٣، وإلى عبدالله بن المُخارِق (النابغة الشّبياني) في الحماسة البصرية ٢: ٣٤، وهما بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٢٢ والمحاسن والمساوئ ٣٦٥ وأمالي القالي ١: ٣٨ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٨ والمرشى ٣٦٠.

ويُروَى: اتُؤاخِي عَدُرِّي؟.

المفردات: عَزَبَ عنه الشيءُ: غابُ وخَفِيّ.

 ديوانه ٣٠ واليتيمة ١: ٧٦ والتمثيل والمحاضرة ١٠٩.

٨-١٠. ديوانه ٤٤-٥٤ وطبقات الشعراء ٢٧ والأغاني
 ٣٤ (الحماسة البصرية ٢: ٣٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ وديوان المعاني ٢: ١٩٦ والعمدة
 ٢: ١٦٧ وقصل المقال ٢٧٤ وأدب الدنيا والدين ١٧٩ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٠ ووقيات الأعيان ١: ٣٢٤ ونهاية الأرب ٣: ١٩ والكشكول ٣٩٨. والأول والثالث في الإعجاز والإيجاز ١٩٧ والموشى ٣٢ والمستطرف ١: ٢٠٢، والثالث في عيون الأخبار ٣: والعقد الفريد ٢: ٢٩٦، والثالث في عيون الأخبار ٣: والعقد الفريد ٢: ٢٩٦.

المفردات: أَلقَلَانى: مَا يَقعُ في العين أو الشَّراب مِن تَبِنَةُ ونحوها.

رمعنى البيت الأخير أنَّ المرء إذا لمْ يَحتمِلُ أذَى صاحِبه ويتجاوز عن هفواته لم يَجدُ مَنْ يُصادِقه إذْ لا أحدُ يَخْلُو مِنَ الْغُيُوبِ والهِناتِ.

١١-١١. فصل المقال ٣٧٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢٧.

صاحِبْ صَدِيقَكَ واحْذَرْ مِنْ مَكايِدِهِ فَرُبَّما شَرِقَ الإنسانُ بِالماءِ [...]

آ مَنْ غَضَّ دارَى بِشُرْبِ الماءِ غُضْتَهُ
فكيفَ يَضْنَعُ مَنْ قَدْ غُضَّ بالماءِ
فكيفَ يَضْنَعُ مَنْ قَدْ غُضَّ بالماءِ
[...]

وَمَنْ لَا يُغَمَّضُ عَيْنَةُ عَنْ صَديقِو
 وَعَنْ بعضٍ مَا فَيهِ يَمُتْ وَهُوَ عَاتِبُ

وَمَنْ يَتَتَبَّعُ جَاهِلًا كُلَّ عَثْرَةٍ يَجِدُهَا ولا يَسْلَمُ لهُ الدَّهْرَ صَاحِبُ [كُثَيْر عَزُهُ]

نَوَدُّ عَدُرِّي ثُمَّ تَزْعُمُ أَنَّنِي صَدِيقُكَ إِنَّ الرَّأَيِّ عَنْكَ لَعازِبُ

وَلَيْسَ أَخِي مَنْ وَدِّنِي رَأْيَ عَبْنِهِ وَلَكِنْ أَخِي مَنْ وَدِّنِي وَهُوَ غَايْبُ [متنازع فيهما]

ا وأغظمُ أغداءِ الرِّجالِ ثِقاتُها وَأَهْوَنُ مَنْ عادَيْتَهُ مَنْ تُحارِبُ [أبو فِراس الحَمْدافِي]

المُ الْأَمُورِ مُعاتِبًا إِذَا كَنْتَ فِي كُلِّ الْأَمُورِ مُعاتِبًا صَدِيقًا صَدِيقًا صَدِيقًا لَمُ تَلْقَ الْلَّذِي لا تُعاتِبُهُ

مَّوْمِيْنَا مَمْ مَنْ اَخِالُ فَإِنَّهُ وَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَالُ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبِ مَرَّةً وَمُحَانِبُهُ

اَ إِذَا أَنْتَ لَمُ تَشْرَبُ مِرارًا عَلَى الْقَذَى الْقَدَى فَعَلَمُ الْقَذَى ظَمِئْتَ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ فَطَيْدًا لِنَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ [بشّار بن بُرْد]

اذا وَتَرْتَ امْراً فاخلَرْ عَداوَتُهُ
اذا وَتَرْتَ امْراً فاخلَرْ عَداوَتُهُ
مَنْ يَزْرَعِ الشَّوْكَ لا يَحْصِدْ بِهِ العِنْبا

١. نظم اللآل ٩٧.

التمثيل والمحاضرة ۲۵۷ والعقد الفريد ۳: ۱۰۲

۱۲ إِنَّ الْعَدُو وَإِنْ أَبْدَى مُسالَمَةً إِذَا رَأَى مِثْكَ يَوْمًا خِرَّةً وَثَبا [صالح بن عبد القُدُوس]

" عَدُولُكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادُ " فَلا تَسْتَكُورُنَّ مِنَ الصّحابِ

" إذا الْقَلَبِ الصَّدِيقُ غَلْدا عَدُوًا مَا الْقَلْبِ الْصَدِيقُ غَلْدا عَدُوًا مَا الْقِلْبِ مُبِينًا والأُمُورُ إلى الْقِلْبِ مُبِينًا والأُمُورُ إلى الْقِلْبِ إلى الرَّدِينَ الرَّدُينَ الرَّدِينَ الرَّدِينَ الرَّدِينَ الرَّدِينَ الرَّدِينَ الرَّدُينَ الرَّدِينَ الرَّدُينَ الرَّدِينَ الرَّدُينَ الرَّدُينَ الرَّدُينَ الرَّدُينَ الرَّدُينَ الرَّدِينَ الرَّدُينَ الرَّدُينَ الرَّذِ

١٦ إِلَى العَدُرُّ بِوَجْهِ لا قُطُوبَ بهِ
يَكَادُ يَغُطُرُ مِنْ مَاءِ الْبَشَاضَاتِ

النّاسِ مَنْ يَلْقَى أَعَادِيَهُ النّاسِ مَنْ يَلْقَى أَعَادِيَهُ في جِسْمِ جِفْدِ وثَوْبِ مِنْ مَوَدَاتِ في جِسْمِ جِفْدِ وثَوْبِ مِنْ مَوَدَاتِ أَبُو عَلَيْ النّتُوخِينَ [أبو علي التّتُوخِين]

النُّذيا على النُّولُ يَرْى مَا مَنْ صَدافَتِهِ إللَّه اللُّهُ اللَّه اللّه اللَّه اللّه اللَّه اللَّهُ اللَّالْمُ اللَّلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ

أَ وَإِذَا وَجَلْتُ عَلَى الصَّدِيقِ شَكَوْتُهُ مِنْ الصَّدِيقِ شَكَوْتُهُ مِنْ الصَّدِيقِ شَكَوْتُهُ مِنْ الصَّدافِيلِ أَشْكُرُ الصَّدافِيلِ أَشْكُرُ [أبو فراس الحَمْدافِي]

" صَدِيقُ عَدُوِّي دَاخِلُ في عَدَاوِتِي وَ الْصَدِيقُ صَدِيقُ الصَّدِيقُ صَدِيقُ الصَّدِيقُ صَدِيقُ الصَّدِيقُ السَّدِيقُ السَّدِيقُ الصَّدِيقُ الصَّدِيقُ السَّدِيقُ السَّدِيقِ السَّدِيقُ السَاسِيقُ السَّدِيقُ السَّدِيقُ السَّدِيقُ السَّدِيقُ السَّدِيقُ الْعَامِ السَّدِيقُ السَّدِيقُ السَّدِيقُ السَّدِيقُ السَّدِيقُ الْعَامِ السَّدِيقُ السَّدِيقُ السَّدِيقِ السَّدِيقُ السَّدِيقُ الْعَامِ السَّدِيقُ السَّدِيقُ السَاسِيقِ السَاسِيقُ السَّدِيقُ الْ

الله الشدائد كُلُّ خَيْرِ قَلَ الله الشهدائد كُلُّ خَيْرٍ عَرَفْتُ بِها عَدُوْي مِنْ صَدِيقي عَرَفْتُ بِها عَدُوْي مِنْ صَدِيقي [...]

" صَدِيقُكَ ساعَةً أَوْ بَعْضَ أُخْرَى فَيْ الْحَرَى فَيْمِ الْحَرَى فَيْ الْحَرَى فَيْمِ الْحَرَى فَيْمِ الْحَرَى فَالْحَرَى فَيْعَالِ فَيْعَالِقِ الْحَرَى فَيْ الْحَرَى فَيْعِلَى فَالْحَرَى فَالْحَامِ فَالْحَرَى فَالْحَامِ فَالْحَرَى فَالْحَرَى فَالْحَرَى فَالْحَرَى فَ

والأول في التمثيل والمحاضرة ٧٨ ونهاية الأرب ٣: ٨٢، وهو بدون نسبة في مجموعة المعاني ١: ٣٦٩ وجمهرة الأمثال ١: ١٠٥ و٢: ٧٧ والمستطرف ١: ٥٤.

ويُروَى: الْمُؤْصَةًا بُدَلُ الْجِزَّةِ".

المفردات: الغِرَّة: الغَفلَة. فائدة: في البيت الأول إشار

قائلة: في البيت الأول إشارة إلى ما جاءً في إنجيل لوقا على لسان السبد المسيح عليه السلام: "فإنّهمْ لا يَجْنَنُونَ مِنَ الشَّوْكِ بِينًا ولا يُقْطِفُونَ مِنَ العُلَّيْقِ عِنْبًا؛ (الإصحاح السادس، الآية ٤٤).

17-17. ويوانه 1: ٢٤٢-٢٤٦. والأول والثاني في التمثيل والمحاضرة ١٠١ وخاص الخاص ١٢٩ والإعجاز والإعجاز ٢٧١ وأدب اللنيا والدين ١٧٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٠١ والغيث المسجم ٢: ٢١٤ ونهاية الأرب ٣: ٩٩ وجمهرة الأمثال ١: ٢٦٥، وهما بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٢: ٢٠٠.

١٦-١٦. معجم الأدباء ١٤: ١٨٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٨ و٢: ١٣ وأدب الدنيا والدين ١٨٣.

۱۸ دیوانه ۱: ۲٤۲ والینیمة ۱: ۲۵۳ والتمثیل والمحاضرة ۱۱۱ وخاص الخاص ۱٤۷ والإعجاز والایجاز ۲۱۵ ومجموعة المعانی ۲: ۷۳۳ والغیث المسجم ۲: ۲۱۹ ونهایة الأرب ۳: ۱۰۳.

۱۹. ديوانه ۱۹۶ واليتيمة ۱: ۷۰.

المفردات: وَجَدُ عليه وَجُدًا ومَوْجِدَةً: غَضِبَ. المَحافِل: جَمْع مَحْفِل، وهو المَجْلِس والمكان الذي يجتمع فيه الناس.

٢٠ أسب البيت في العقد الفريد ٢: ٢٩٢ إلى الإمام
 عليّ ولم أقم عليه في ديرانه.

٣١. نظم اللَّال ٦٤ ومجانى الأدب ١: ٢٥.

۲۲. ديوان اللزرميات ۲: ۲۱۸.

المفردات: القِلَى. البُغْض والكراهية.

٣٣-٢٣. ديوانه ٢٩٦-٢٩٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٠.

المفردات: إمْناعَ واسْنماحَ الماءَ: إِفْقَرْفَه بِكُفّهِ. الأواجن: جَمْع آجِن، وهو اللّي تَغَيَّرُ طُعْمُه ولؤنّه.

٢٤ وَمِنْ شَرَّ الجِياءِ إذا اسْتُمِيحَتْ أواجِنُها على طُولِ المُقامِ

[أبو ثَمَّام] '' وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكَ نَفْعُهُ رَمِنَ الصَّدَاقَةِ مَا يَضُرُّ وَيُؤَلِمُ [الْمُتَنَبَى]

٢٦ صَدِيقي مَنْ يُقاسِمُني هُمُومي وَيَرْمِي بِالعَداوَةِ مَنْ رَمانِي

<sup>۲۷</sup> وَيَحْفَظُني إِذًا ما غِبْتُ عَنْهُ 
وَأَرْجُوهُ لِلنائِبَةِ اللزّمانِ 
[أبر العَتامِيّة]

٢٠ اخلَرْ عَلْوَكَ مَرَّةً
وَاحْلَرْ صَدِيقَكَ ٱلْفَ مَرَّةً

أَنْ فَلَرُبُّما انْ فَلَبُ الصَّدِيقُ (م)
 فكانَ أَخْبَرَ بِالمَفَسَرَةُ
 [متنازَع فيهما]

" الحسلَرُ مَسوَدَّةَ مِسافِقٍ " المَسرارَةَ بِسائِسَيَّلاوَهُ السَّسرارَةَ بِسائِسَيِّلاوَهُ

" يُخصِي العُيُوبَ عَلَيْكَ أَبّا مَ العَسدانَةِ لِلْعَدارَةُ

۲۹. ديوانه ۱: ۲۹۲ واليتيمة ۱: ۲۵۹ وفصل المقال
 ۱۹۶.

۲۱-۲۷. دیرانه ۲۲۲.

۲۸–۲۹. نُسب البيتان في البيمة ٣: ١٢٧ وزهر الأكم ٣: ٢٩٠ إلى القاضي ابن معروف، وفي محاضرات الأدباء ٢: ٢١ إلى عليّ بن عبسى الرّبَويّ، وهما بدون نسبة في فصل المقال ٥٩ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٣٨. ويُروَى: الْمُقلَمَة والْمُورَفَى، بَدَل فأخبَرة.

٣٠-٣٠. عيون الأخبار ٣: ١٢٣ وديوان المعاني ٢:
 ٢٠٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢١. وقصل المقال ٥٩ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٣٨.

المغردات: مَلَقَ اللَّهَنَ: مَزَجَه بالماء، ومَلَقَ الوُدَّ: مُنابَهُ بالكَدر ولم يُخْلِطهُ.

# القَرابة والأقارِب

## - ألف -

- ا آڭُلُ لَحْمي ولا أَدَعُهُ لِآكِل
- أَذْنَاكُ أَذْنَاكُ وَإِنْ رَفَضَكَ رَقَالِاك
  - " الأقارِب عَقارِب أَلْقارِب المُقارِب المُقارِب المُقارِب المُقارِب المُقارِب المُقارِب المُقارِب المقارِب المقارِب
  - أُ الأَقْرِبُونَ أَوْلِي بِالمُغُروف
    - ' إلى أُمِّهِ يَلْهَفُ اللَّهْمَانِ
- أَنْفُكَ مِنْكَ (إَو مِنْكَ أَنْفُك) وَإِنْ كَانَ أَجْدَع
  - ٧ الحَمَائِظ تُحَلَّلُ الأَحْقاد
  - ^ رُبٌ بَعِيدٍ أَقْرَبُ مِنْ قريب
  - الزُّيْتُ في العَجِين لا يَضِيع
  - ' عَدَاوَةُ الْأَقَارِبِ كَلَسْعِ الْمَقَارِبِ
  - ١١ القَرِيبُ مَنْ تَقَرَّبَ لا مَنْ تَنَسَّبَ
    - ١٢ القَرَيبُ مَنْ قَرُبَ نَفْعُهُ
    - ١٣ لَا تُذُخُلُ بَيْنَ الْبَصَلَةِ وَقِشْرِهَا

جمهرة الأطال ۱: ۱۸ ومجمع الأمثال ۱: ۳٤ والمستقصى ۱: ۳۰۳.

المفردات: اللَّهْفان: المُتَحَسِّر المكروب,

يضرب: في استعانةِ الرجُلِ بعشيرته وأهْلِ ثِقَتهِ.

قصل المقال ۲۱۷ وجمهرة الأمثال ۲: ۳۲۳ والتمثيل والمحاضرة ۳۱۳ ومجمع الأمثال ۱: ۳۲ والمستقصى ۲: ۳۵۰ والعقد الفريد ۳: ۸۱ ونهاية الأرب ۲: ۲۲۷.

ويروى: «أنفُك مِنْك رُإِنْ كَانَ أَذَنَّه (مجمع الأمثال ١: ٣٢ وتمثال الأمثال ١: ٣٢٦. و«أَنْفُكَ مِنْك رَإِنْ ذَنَّه (عبون الأخبار ٣: ١٠١).

المفردات: أَجْدَع: مَقْطُوع. أَذَنّ: يَسِيلُ مِنْهُ المُخاط. يَضِيلُ مِنْهُ المُخاط. يضرب: في استعطاف الرجُلِ على قريبةٍ وَلِمنْ يلزمُكَ خَيْرُهُ وشَرَّهُ وإنْ لمْ يكن بِمُسْتَحكم القُرب.

المثال ١: ٩٤٩ وجمهرة الأمثال ١: ٩٤٩ والمستقصى ١: ٣١٣ والعقد الغريد ٣: ١٠٠ والمستقصى ونجعة ونجعة ومحاضرات الأدباء ١: ٢٦٧ واللسان (حفظ) ونجعة الرائد ١: ٨٨.

ويروى: «الحَفِيظَةُ تُحَلِّلُ الأَحْقاد» (مجمع الأمثال ١: ٣٦٨).

معناه: أنَّ الرجلَ إذا رأى قريبَهُ أو تحمِيمَه يُظلَم غَضِبَ لهُ وهَبُ لِنُصرته وإنْ كان حاتِدًا هليه.

٨. العقد الفريد ٢: ٣٠١.

٩. مجمع الأمثال ٢: ٨٩.

يضرب: لِمَنْ يَخْتَصُ أَهْلَهُ وَذَٰوِيهِ بِيرٌهِ وَإِخْسَانِهِ.

١٠. محاضرات الأدباء ١: ١٥٢.

أنجعة الرائد 1: ٢٨١ وزهر الأكم ٣: ٣٧ ونجعة الرائد 1: ٢٨١

 العقد الفريد ۲: ۳۰۱ و۲: ۷۸ وزهر الأكم ۳: ۳۷.

التمثيل والمحاضرة ٢٧٤ ومجمع الأمثال ٢:.
 ٢٣٣.

أمثال العرب ٦٥ وفصل المقال ٢١٣ والفاخر ٦٨ وجمهرة الأمثال ١: ١٣١ والتمثيل والمحاضرة ٣٨ ومجمع الأمثال ١: ٧٠ والمستقصى ١: ٧ وعيون الأخبار ٣: ١٠٢ والعقد الفريد ٣: ٢٠٠ ومحاضرات الأخبار ٣: ٢٠١ والعقد الفريد ٣: ٢٠٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٦١.

يضرب: لِمَنْ يُصيبُ نَفْسَه وعشيرَته بالمكرو، ويأبَى أن يُصِيبَهم بهِ فَيْرُه. ويُرادُ به أيضًا نُصْرُ القريب على الغريب وإنْ كان بَيْنَكُ وبَيِّنَهُ عداوةٌ وتنافُر.

٢. محاضرات الأدباء ١: ٣٥٨.

العفردات؛ قُلاك: أَبْغُضَك.

٣٠. التمثيل والمحاضرة ٣٧٩ والبصائر والذخائر ١:
 ٣٤٣ والعقد القريد ٣: ١٠١ وأدب الدنيا والدين ١٥٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٦٠ وفاكهة الخلفاء ١٩.

٤. مَثل مُغنَبس مِن قولو تعالى: ﴿الْوَمِيكَةُ الْكَالِلَمَيْنِ
 رَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُونِ مَقًا عَلَ الْمُثَوِينَ ﴾ (سورة البقرة)
 الآية ١٨٠).

والخزانة ٨: ٥٥٠ واللسان (لحا).

١٦. مجمع الأمثال ٣: ١٠٥.

المفردات: الرَّشاء: الحَبْل.

يضرب: هذا المثل والذي يليه في تَقرَّي الرجُل بأقاربهِ وعشيرتهِ.

١٧. البصائر واللخائر ٣: ٨٥.

المفردات: الأثانيّ: جَمْع أَثْفِيَّة وإِثْفِيَّة رهي الحَجَر تُوضَع عليه القِدْر.

١٨. تهج البلاغة ٢: ٣٠٩ رمجمع الأمثال ٤: ٥٣.
 معناه: مَنْ أَنكَرُهُ أَقَارِبُه وَخَذَلُوه تَيَّضَ اللهُ لَهُ مِنَ الأَباعد
 من يُعينُه ويُنْجِدُهُ.

١٩. مَثَلُ عامَّيٌ مُعاصِر.

 ۲۰ مجمع الأمثال ٣: ٥٣٢ والعقد الفريد ٣: ٨١ والمستطرف ١: ٥٣.

معناه: كمعنى المثل رقم ٦ أعلاه.

١٤ لَا تَدْخُلُ بَيْنَ السَّمْعِ وَالبَّصَر

١٠ لا تَذْخُلُ بَيْنَ العَصَاَّ وَلِحائِها ۗ

١٦ لَيْسَ الدَّلْوُ إِلَّا بِالرَّشَاء

١٧ لَيْسَ القِدْرُ إلا بِالأَثَافِيّ

١٨ مَنْ ضَيِّعَهُ الأَفْرَبِ أَيْبِحُ لهُ الأَبْعَدِ

١٩ نارُ القَرِيبِ ولا جُنَّةَ الغَرِيبِ

`` يَدُكَ مِثْكَ وإنْ كانَتْ شَلَّاء

يضرب: هذا المثل والعثلان اللذان يليانه لمي النهي عن التدخُّل بينَ القَرِيبَيْنِ أو الصاحِبَيْن المُتحابَّيْن.

١٤. التعثيل والمحاضرة ٣١١.

١٥. جمهرة الأمثال ١: ٢١٦ والتمثيل والمحاضرة
 ٢٩٦ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٥ والعستقصى ٢: ١٧

#### – باء –

٢-١. محاضرات الأدباء ١: ٣٥٩.

٣-٤. الأغاني ١٦: ١٦ وديوان المعاني ٢: ٣٥٣ ومعجم الأدباء ١٦: ٣٠ وونيات الأعيان ٤: ٢٢٣. وفي العقد الفريد ٢: ٣٠١ وشرح مقامات الحريري ٥: ٨٣ أنهما لأبي تمّام وليسا في ديوانه، والثاني بدون نسبة لمي عيون الأخبار ٣: ١٠٣.

ألبيت منسوب إلى أشجع السُلَمِيّ في التمثيل والمحاضرة ٨٤ ونهاية الأرب ٣: ٨٧، وإلى عبدالله بن تُعْلَبَة في العقد الفريد ٣: ٢٦١، وهو بدون نسبة في أماني القالى ٢: ٣٢١ وعيون الأخبار ٣: ٧٠.

٦. ديوانه ٣٠ واليتيمة ١: ٧٦ رزهر الآداب ٤: ١١٤٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣.

العفردات: المُصابِّب: القريب أو المُواجِه.

 ٧. دبوانه ٤٤ ومحاضرات الأدباء ٣: ٣. والبيت بدون نسبة في أدب الدنيا والدين ١٦٦ وعيون الأخبار ٣: ٣٦.

٨-٩. نُسبَ البينان إلى ابن الأخوص في ذيل الأمالي ٢٢٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٥٩، وإلى الحارث بن كلَدَة النَّقَفيّ في حماسة البحتري ١١٥ والحماسة البصرية ١: ١٤ والمؤتلف والمختلف ٢٢٦ (الثاني) والصناعتين ١٣٩. والأول بدون نسبة في جمهرة الأمثال ١: ٤٢٤ والمستطرف ١: ٠٠.

الدياء: ١: ٣٦١ والمستطرف ١: ٩٩.

11-11. الأغاني ٢٠: ١٧١ وعيون الأخبار ٣: ٤ والعقد الفريد ٢: ٢٩٠ والحماسة البصرية ٣: ٢٠-٦١. والبيتان بدون نسبة ني حياة الحيوان ١: ١٠١، والأول وهو بدون نسبة أيضًا ني جمهرة الأمثال ٢: ٢٥٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ٥. اً يَقُولُونَ عِزَّ فِي الأقارِبِ إِنْ ذَنَتُ وَمَا الْعِزُّ إِلَّا فِي فِراقِ الأقارِبِ وما العِزُّ إِلَّا فِي فِراقِ الأقارِبِ مُنَّرَاهُمُ جَعِيعًا بَيْنَ حاسِدِ نِعْمَةٍ ويَبْنَ أَخِي بُغْضِ وآخَرَ عائِبِ ويَبْنَ أَخِي بُغْضِ وآخَرَ عائِبِ [...]

الله مَلَوْتُ النّاسَ في حالاتِهِم وَ وَحَدُوتُ النّاسَ في حالاتِهِم وَخَبُرْتُ ما وَصَلُوا مِنَ الأَسْبابِ

فَإِذَا الْغَرَابِةُ لَا تُفَرِّبُ فَاطِعًا وَإِذَا الْمَسَوَدَّةُ أَفْسَرَبُ الْأَنْسِابِ [العَمَّابِيّ]

نَسِيبُكَ مَنْ أَمْسَى يُناجِيكَ طَرْفُهُ وَلَيْسَ لِمَنْ تَحْتَ الثَّرابِ نَسِيبُ [متنازع نيه]

كَخُونُكَ ذُو القُرْبَى مِرارًا وَرُبُهما
 وَفَى لَكَ عِنْدَ الجَهْلِ مَنْ لا تُقارِبُهُ
 البَشَارِ بن بُرْدا

مِنَ النَّاسِ مَنْ يَغْشَى الأباعِدَ نَفْعُهُ وَيَشْفَى بهِ حَتَّى المَماتِ أَمَّارِهُهُ

ُ فَإِنْ كَانَ خَيْرًا فَالْبَعِيدُ يَنَالُهُ وإِنْ كَانَ شَرًّا فَأَبْنُ عَمَّكَ صَاحِبُهُ [متنازع فيهما]

'' لِكُلُّ امْرِيْ حالانِ بُؤْسٌ وَنِعْمَةُ وأَعْطَفُهُمْ في النّائِباتِ أَمَارِبُهُ [...]

" أخاكَ أخاكَ إنَّ مَنْ لا أخا لَهُ " المَاكِ اللهُ أَخالَ اللهُ اللهُ اللهُ يُعِيرِ سِلاحِ كَسَاعِ إلى الهَيْجا بِغَيْرِ سِلاحِ

ا وإنَّ ابْنَ عَمَّ المَرْءِ فَاعْلَمْ جَناحُهُ وَهَلُ يَثْهَضُ البارِي بِغَيْرِ جَناحِ [مِشْكِين الدَّارِين]

" لِلذُّلُّ بَيْنَ الأَقْرَبِينَ مَضَاضَةً " وَالذُّلُّ مَا بَيْنَ الأَبَاعِدِ أَرْوَحُ

الْ وَإِذَا رَمَتُكَ مِنَ الرَّجَالِ قُوارُصُّ فَرَادُ الرَّجَالِ قُوارُصُّ فَرَحُ لَمُ اللَّهُ وَأَجْرَحُ فَي القُرْبَى أَشَدُّ وَأَجْرَحُ لَا فِي القُرْبَى أَشَدُّ وَأَجْرَحُ [الشَّرِيفُ الرَّضِيُ]

" لا خَيْرَ في قُرْبَى بِغَيْرِ مَوَدْةِ وَلَرُبُّ مُنْتَفِع بِوُدُ أَباعِدِ

رَلَرُبُ مُنْتَفِعَ بِمُودٌ أَبَاعِدِ " وَإِذَا الفَرابِةُ أَفْبَلَتْ بِمَوَدَّةِ فَأَشْدُهُ لَهَا كَفَ الغَبُولِ بِسَاعِدِ فَأَشْدُهُ لَهَا كَفَ الغَبُولِ بِسَاعِدِ [أبو تَمّام]

اسْتَغْنِ عَنْ كُلِّ ذِي قُرْبَى وَذِي رَحِم إنَّ الغَنِيَّ مَنِ اسْتَغْنَى عَنِ النَّاسِ [أَخْنِكَة بن الجُلاح]

" فَكُمْ عَمْ أَمَاكُ الغَمُّ مِنْهُ وَكُمْ خَالٍ مِنَ الخَيْراتِ خَالِ [...]

أَ وَنَحْنُ فِي الشَّرْقِ والفُصْحَى بَنُو رَحِم
 ونَحْنُ في الجُرْحِ والآلامِ إلحوانُ
 [أحمد تنونی]

<sup>۱۲</sup> كفانِي اللهُ شَرَّكُ يا ابْنَ عَمِّي

فَأَمَّا الخَيْرُ مِنْكَ فَقَدْ كَفَانِي

[...]

۱۳-۱۳. ديوانه ۱: ۲۵۸ واليتيمة ۳: ۱۷۲ ومجموعة المعاني ۱: ۳۰۰. ونُسب البيتان خطأ إلى البيناء في محاضرات الأدباء ١: ۳٦١.

المغردات: المَضاضَة: الحُرْقَة. الغوارِس: جَمْع قارِصة وهي المكلمة المؤذية.

١٥-١٦. ديوانه ٤١٣ ومجموعة المعاني ١: ٢٧٩.

ديوان المعاني ٢: ٩:٢ وجمهرة الأمثال 1: ٣٠٧.

 ١٨. البخلاء ٢٧٠ والبيان والتبيين ٢: ٣٦١. والبيت بدون نسبة في المخلاة ١٢٧ وإيقاظ الهِمَم ١٥٩.

. ۱۹-۲۰ زهر الأكم ۱: ۳۰۱.

۲۱، دیوانه ۲: ۱۹۳.

٢٢. جمهرة الأمثال ١: ٥٨٥.

# الجوار والجيران

## - ألف -

- الإخسانُ إلى الجار مِنْ كُرَمِ النَّجارِ
  - ْ بِعْتُ جَارِي وَلَمْ أَبْغُ دَارِي ۖ
    - الجارثم الدّار
    - أ الجار وَلَوْ جار
  - ' جارُكَ الفَريب ولا أَخُوكَ البَعِيد
- ﴿ جَارُكَ مَوْآكُ إِنَّ لَمْ يَنْظُرُ وَجْهَكَ نَظَرَ قَفَاك
  - ٔ جارِدْ مَلِكًا أَو بَحْرًا
  - ُ حُسْنُ البِحِوارِ عِمارَةُ الدِّيارِ
- ُ خَيْرُ الجِيرانِ عِنْدُ اللهِ خَيْرُهُمْ لِجارِهِ (حديث شريف)
- اً. صَباح الخَيْرِ يا جاري، أنتَ في دارِكُ وأنا في داري
  - ١١ لَا يَنْفَعُكَ مِنْ جَارِ سُوءٍ تَوَقُّ
  - ۱۲ مَنْ آذَى جارَه خَرَّبَ اللهُ دارَه

وجمهرة الأمثال 1: ۲۱۹ ومجمع الأمثال 1: ۳۰۷ والمستقصى 1: ۳۰۸ والمستطرف 1: ۵۱.

- ويروى: ﴿الجارِ قَبْلُ الدَّارِ».
- أ. مَثلُ مُعاصِر رُبُّماً كان أصلُه قَوْلَ الحريريّ: «أَرْخَى
  الجار وَلَوْ جارا (المقامة الدَّنْيَاطِيَّة) ١ : ١٦٣.
- أصلُ هذا المثل المعاصِر قولٌ للنبيّ سليمان عليه السلام وَردَ في السِفْر الأمثال، بهذا اللفظ: «الجارُ القريب خَيْرٌ مِنَ الأخِ البّعِيد» (الإصحاح السابع والعشرون، الآية ١٠).
- ٦٠ المستطرف ١: ٦٤ (نَسَبةُ الإِبْشيهيّ إلى العامّة في عصره).
- ٧. التمثيل والمحاضرة ١٣٠ وجمهرة الأمثال ١: ١٠٣ ومجمع الأمثال ١: ٣٠١ والمستقصى ٢: ٤٩ وتمثال الأمثال ٢: ٨٠٨.
  - يضرب: ني التماس البغضب والغِنَي.
- ٨. الإمتاع والمؤانسة ٢: ١٣٠ والبصائر والذخائر ٧:
   ٢٥٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٦٦.
  - ٩. سُنَن النَّرْمِلِيِّيْ ٤: ٣٣٣.
- ۱۱. الفاخر ۲۲۶ وجمهرة الأمثال ۲: ۳۹۱ ومجمع الأمثال ۳: ۱۹۲ والعستقصى ۲: ۲۷۷ والعقد الفريد ۳: ۱۱۲ وديوان المعانى ۲: ۹٥.
- معناه: أنَّك لا تقدر على الاحتراس من الجار السُّوء لِقُرْبِهِ منكَ.
  - ١٢٠ محاضرات الأدباء ١: ٣٦٣.

١. التعثيل والمحاضرة ٣٣٤.

المفردات: النُّجار: الأصْل والمَحْتِد.

- جمهرة الأمثال ١: ٢١٩ رمجمع الأمثال ١: ١٨١ والمستقصى ٢: ١١ وتمثال الأمثال ١: ٣٧٤ والعقد القريد ٣: ١١٢.
  - يضرب: لِمَن يترك دارّه لِسُوء معاملةِ جارِو لهُ.
- ٣٠. النمثبل والمحاضرة ٢٩٧ وخاص الخاص ٣٦ والعقد الفريد ٣: ١١٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧١.
   ونسب المثل إلى النبي ﷺ في فصل المقال ٣٩٢

#### – باء –

دیوانه ۱۴.

۲. ديوانه ۵۱.

۳. دیوانه ۱: ۲۹۸

المفردات: البوائق: جَمْع بائفة، وهي الغائِلة والداهية.

ديوانه ٦٥ والخزانة ٧: ٩٣.

العفرهات: الفاقرة: اللّاهية الشديدة سُمّيَت بذلك الأنّها وتَكُسِرُ فِقَرَ الظّهر.

٥-٣. فصل المقال ٣٩٢ وشرح مقامات المحريري ٥: ٣٤١.

 ٧-٨. جمهرة الأعثال ١: ٢١٩ والإعجاز والإيجاز ١٩٢ وخاص الخاص ١٢٦. والبيتان بدون نسبة في فصل المقال ٣٩٢.

المفردات: النَّهج: الواضح غير الملتوي. والنَّدْمان والنَّدْمان والنَّدِيم: المُجالِس على الشّراب.

قَائدةً: أَنِي البيتُ الأول إشارَة إلى المَثَل القائل: «الجار ثمُّ الدَّار، والرَّفِيق قَبْلَ الطَّرِيقِ». وَجارُ البَيْتِ والرَّجُلُ المُنادِي أمامَ البَيْتِ حَقْدُهُما سَواءُ [زُمَيْر بن ابي سُلْمَي]

وَإِنَّ الجارَ مِثْلُ الضَّيْفِ يَغُدُّر لِرِجْ لَهَ شِهِ وَإِنْ طَالَ الشُّواءُ [الخطيئة]

أَن جاوَرَ الأُسْدَ لَمْ يَأْمَنْ بَواثِقَها
 وَلَيْسَ لِلأُسْدِ إِبقاءً عَلَى الجارِ
 [ابن حَيُّوس]

وَإِنَّ هَوانَ الحارِ لِلجارِ مُؤلِمٌ وَفَاقِرَةٌ تَأْوِي إِلَيْهَا الفَواقِرُ [لَيد بن رَبِيعة]

يَلُومونَني أَن بِعْتُ بِالرُّخْصِ مُّنْزِليَ وَلَمْ يَعْلَمُوا جَارًا هُناكُ يُنَغِّصُ

فَقُلْتُ لَهُمْ بَعْضَ المَلامِ فَإِنَّما بِحِيرانها تَغْلُو اللَّيارُ وَتَرْخُصُ بِحِيرانها تَغْلُو اللَّيارُ وَتَرْخُصُ إِنِيارُ وَتَرْخُصُ

٧ يَقُولُونَ قَبْلُ الدّارِ جازٌ مُوافِقٌ
 وقبلُ الطّرِيقِ النّهجِ أَنْسُ رَفِيقِ

ُ فَقُلْتُ وَنَذَمانُ الْفَتَى فَبَلْلُ كَأْسِهِ فَمَانُ الْفَتَى فَبَلْلُ كَأْسِهِ فَمَا حَتْ كَأْسَ المَرْءِ مِثْلُ صَدِيقٍ فَمَا حَتْ كَأْسَ المَرْءِ مِثْلُ صَدِيقٍ [العَطَوِيّ]

# المُداراة/ المُخالَقة

## - ألف -

- ا إذا دَخَلَتَ قَرْيَةً فَآخِلِفَ بِإِلْهِهِا
- إذا رَأَيْتَ الرِّيحَ عاصِفًا فَتَطامَنْ
- ا إذا كُنْتَ في قَوْمٍ فَأَحْلِبُ في إنائِهِمُ المناد قد عدم ومع أنْ عدرات من مردون كنون
- إذا لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَقْطَعَ يَدَ عَدُوكَ فَقَبِّلْهَا
  - إذا لمْ تَغْلِبُ فَأَخْلِبْ
  - أَ اسْجُدُ لِقِرْدِ السُّوءِ في زَمانِهِ
    - ٧ الإيناس تَبْلُ الإبساس
  - ' خالِصِ المُؤْمِنَ وخالِقِ الفاجِرَ
- " قَارِبِ النَّاسَ فِي عُقُولِهِمْ تَسْلَمْ مِنْ غَوائِلهِمْ
- اللهُ مُقَارَبَةُ النَّاسِ في أَخْلاقِهِمْ أَمْنٌ مِنْ غُوائِلْهِمْ اللَّهِمْ اللَّهِمْ النَّاسِ في أَخْلاقِهِمْ
- ا يُضْفُ العَقْلِ بَعْدُ الإيمانِ باللهِ مُداراةُ النّاسُ ( (حديث شريف)

- والمحاضرة ١٥٤ ومجمع الأمثال ١: ٥٦ والمستقصى ١: ٣٧٥ والعقد القريد ٣: ١٠٣ واللسان (خلب).
- معناه: إذا لم تُدركُ حاجَتك بالقوة والغَلَبة فالتَوسُها بالمداراة والتَّحايُل.
- ٦٠ التمثيل والمحاضرة ٣٥٩ ومجمع الأمثال ٢: ٩٤٩ والإمتاع والمؤانسة ٣: ٢١٥.
- ٧٠ جمهرة الأمثال ١: ١٩٦ ومجمع الأمثال ١: ١٠٠٠ وشرح والمستقصى ١: ٣٠٣ وزهر الآداب ٤: ١٠٥٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة الشتوية) ٥: ١٧١.
- المفردات: الإبساس: الرَّفق بالناقة عند الحَلْب وهو أن يُقال لها بِسُ بِسُ، والناقة التي تَدِرَ على الإبساس يُقال لها البَسُوس.
- يُضرب: في الحَثَّ على المُداراة عند طلبِ الحاجة. ٨. مجمع الأمثال ١: ٣٨٤.
- معناه: أخلِصُ مُودَّتكَ للمؤمن، وأمَّا الفاجِر فَجامِلُهُ مُجامِلةً فَحَسْب.
- ٩. الإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠ والأمثال العامية لتيمور ٩٥.
  - ١٠. نهج البلاغة ٢: ٣٩٧.
- ١١- كتر العمال ٣: رقم ٧١٧١ وفصل المقال ٢٣٨ والبيان والتبيين ٢: ٢٠ والتعثيل والمحاضرة ٢٥ وثمار القلوب ٢٣٤ وأدب الدنيا والدين ٢٩٢-٢٩٣.
  - ويروى: ﴿ وَأَسُّ اللَّهِ الْنِصْفِ ا.

- ١. مجمع الأمثال ١: ١٥٢.
- ٢. جمهرة الأمثال ١: ١٧٠.
- معناه: إذا رأيتُ الأَمْرَ غالِبًا لكَ فَاخْضَعْ لَهُ.
  - ٣. مجمع الأمثال ١: ١٠٢.
- التمثیل والمحاضرة ۱٤۷ وعیون الأخبار ۳: ۱۲۸.
   ویروی: "إذا لم تستطع أن تَعْضْ... (العقد الفرید ۱: ۲۳۱).
- فصل المقال ۱۱۳ وجمهرة الأمثال ۱: ۲۳ والتمثيل

#### – باء –

لَيْسَ الغَبِيُّ بِسَيَّدِ في قَوْمِهِ لَكِنَّ سَبِّدَ قَوْمِهِ المُتَغابِي [أبوتمام]

ما دُمْتَ حَيًّا فَدارِ النَّاسَ كُلُهُمُ فَإِنَّما أَنْتَ في دارِ المُداراةِ [أبو سُلَيْمان الخَطّابِن]

وَمِنْ حَقِّ مَنْ يَمْشِي مَعَ العُورِ أَنْ يُرَى وَمِنْ حَقِّ مَنْ يَمْشِي مَعَ العُورِ أَنْ يُرَى وَانْ لَمْ تَحَلَّمُ عَيْشُهُ مُتعاوِرا وَإِنْ لَمْ تَحَلَّمُ عَيْشُهُ مُتعاوِرا

اً وإذا عَجِزْتَ عَنْ العَدُوُ فَدارِهِ وَأَمْنِجُ لَهُ إِنَّ الصِزاجَ وِفَاقُ

° فَالنَّارُ بِاللَّمَاءِ الَّذِي هُوَ ضِلَّهَا ثَالَا الْحَرَاقُ تُعْطِي النِّضَاجَ وَطَبْعُهَا الْإخْرَاقُ [إِن نُبَاتَة السَّغْدِي]

َ وَلِلدُّهْرِ أَثْوابٌ فَكُنْ هَي ثِيابِهِ كَلُمُ الْمُلَّا أَجُدُّ وأَخْلَقًا كَلِبُسَتِهِ يَوْمًا أَجَدُّ وأَخْلَقًا

وَكُنْ أَكُنِيَسَ الْكَيْسَى إِذَا كُنتَ فِيهِمِ وَإِنْ كُنْتَ فِي الْحَمْقَى لَكُنْ أَلْتَ أَحْمَقًا [عَقِيل بِن عُلْقَة المُرَّى]

ُ وَلَمَّا رَأَيْتُ الجَهْلَ في النَّاسِ فَاشِيًا تَجاهَلْتُ حَتَّى ظُنَّ أَنِّيَ جَاهِلُ

أواعَجَبا كُمْ يَدَّعِي الفَضْلَ ناقِصٌ
 وواأسَفا كُمْ يُظْهِرُ النَّقْصَ فاضِلُ
 [أبو العَلاء المَعَرُيِّ]

أَ تَحَامَقُ مَعَ الحَمْقَى إذا مَا لَقِيتَهُمْ وَلاقِهِمُ بِالجَهْلِ فِعْلَ ذَوِي الجَهْلِ الْ وَخَلُطُ إذا لاقَيْتَ يَوْمًا مُخَلَطًا

وخلط إذا لاقيت يَوْمَا مَخْلطاً يُخَلَّطُ في قَوْلٍ صحيح وفي هَوْلٍ ١٠ فإنِّي رَأَيْتُ المَرْءَ يَشْغَى بِعَقْلِهِ ١٠ كما كان قَبْلَ اليَوْمِ يَشْعَدُ بِالعَقْلِ كما كان قَبْلَ اليَوْمِ يَشْعَدُ بِالعَقْلِ [واصِل بن قطاء]

 ديوانه ٢٨ وزهر الأداب ١: ١١٧ وأدب الدنيا والدين ١٨١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٦ والمختار من شعر بشار ١٣٠ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٣٩ وشرح مقامات الحريري ١: ٤٢، والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١: ٣٢٧.

 الينيمة ٤: ٣٨٣ والتمثيل والمحاضرة ٤١٩ وخاص الخاص ١٨ وفصل المقال ٢٣٩ ومعجم الأدباء ٣: ٢٥٨ والخزانة ٢: ١٢٤ وشارات اللهب ٣: ١٢٨ ووفيات الأعيان ٢: ٢١٦. والبيت بدرن نسبة في أدب الدنيا والدين ١٤٣ والمخلاة ٩٨.

٣٠. التمثيل والمحاضرة ٣٢٤ وفصل المقال ٢٣٩.

٤-٥. محاضرات الأدباء ١: ٢٤٧. والبيتان بدون نسبة
 في أدب الدنيا والدين ١٨٣ والمخلاة ٢٧٩.

٣-٧. حماسة أبي نمام ٢: ١٧ والحماسة البصرية ٢: ٣٠٥ ومعجم الشعراء ١٤٦ وأمالي المرتضى ١: ٣٧٤. والبيتان في البيان والتبيين ١: ٣٤٥ و٤: ٢١ دون عزو.

المفردات: كَيْسَى: جَمْع أَكْيَس زَكَيْس، وهو العاقِل الفَطِن.

٨-٩. ديوان سقط الزند ١٩٤ والغيث المسجم ٢:
 ٢١٧.

١٠-١١. معجم الأدباء ١٩: ٢٤٧. والأبيات في البيان
 والتبيين ١: ٢٤٥ والكشكول ٥٨٧ دون عزو.

" وَمَنْ لَمْ يُصائِعْ في أَمُودٍ كَثِيرةٍ

يُضَرَّسُ بِأَنْبابٍ وَيُوطَأَ بِمَنْسِم

[زُهُرْ بن أبي سُلْمَى]

لله دَرُّ فَتَى عارِفِ
اللّه دَرُّ فَتَى عارِفِ
الدَّمانَ عَلَى فِطْنَيْهُ

وَيَعْرَفُ صُ لِللّهُ فِي دَوْلَتِهُ

[وَيَعْرَفُ صُ لِللّهِ بَرْدٍ في دَوْلَتِهُ

[عليٌ بن كُثِير]

١١٠ ديوانه ٨٧ وشرح المعلقات السبع ١١٩ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ وخاص الخاص ٩٦ ومجموعة المعاني ٢: ٢٩١ ونهاية الأرب ٣: ٣٢ وجمهرة الأمثال ١: ٣٣٦ وشرح شواهد المغني ١: ٣٨٥.

العفردات: صانع: دارى وَلايْنَ. ضَرَّس: عَضَّ بِالأَضراس. مَنْسِم: طَرَّفُ خُفِّ البَيِير.

١١-١٥. الأمثال ألعامية لتيمور ١٩ (نَقْلًا عن رَيْحانة الخَفَاجِيّ). والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في البصائر والذخائر ٨: ٢٠٥ دون عزو.

المفردات: اللَّر: اللَّبَن أو الكثير منه. لِلَّهِ دَرُّه: هِبارة اصطلاحية تستخلم في مُؤفِيع المُذْح والتعجُّب.

# المُجالَسة / المُعاشَرة / العُزْلَة

### - ألف -

الأرواحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَة، فما تعارَفَ منها التُلَف
وما تَناكَرَ مِنْها الْحَتَلَف (حَلِيث شَرِيف)

ا الإفراطُ في الأُنْسِ مَكْسَبَةٌ لِقُرناءِ السُّوءِ

" إنَّ الطُّيُورَ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقَعُ

إِنَّ فِي الْغُزْلَةِ لَرَاحَةً مِنْ خِلَاطِ السَّوءِ (حَدِيث شَرِيف)

الأَنْسُ يُدْمِثُ المَهابَة

﴿ جَلِيسٌ السُّوءِ كَالقَيْنِ إِنْ لَمْ يَحْرِقُ ثَوْبَكَ دَخَّنَهُ

` جَلِيسُ المَرءِ مِثْلُهُ

\* خالِطُوا النّاسُ وَزايِلُوهُمُ

ا زُرْ غِبًا تَوْدَدْ حُبًا

١٠ هَرْطُ الأَلْفَة تَرْكُ الكُلْفَة

١١ قُلُّ لِي مَنْ تُعَاشِر أَقُلُ لَكَ مَنْ أَنْتَ

١٢ كلُّ طَيْرِ يَأْرِي إلى جِنْسِه

الأَصْمَعِينَ: الكنتُ أَسَمَعُ بِهِذَا المَثَلُ فَلَمَ أَفْهَمْهُ خَنَّى رَأَيتُ غَرِبَانًا تَقَعُ، فَتَقَعُ البُقْعُ مِعَ البُقْعِ والسُّودُ مَعَ البُقْعِ والسُّودُ مَعَ البُقْعِ والسُّودُ مَعَ البُقْعِ والسُّوعُ بن السُّود؛. قارِنْ هذا المعنى بما جاء في سِفْر يَسُوع بن سِيراخ: الطَّيُورُ تَأْوِي إلى أَشْكَالِهَا (الإصحاح السابع والعشرون، الآية ١٠).

كنز العمال ٣: رقم ٢٠٧٩.

٥. المستقصى ١: ٣١٣.

٦. مجمع الأمثال ١: ٣٠٦.

المفردات: القَيْن: الحَدّاد.

٧. مجاني الأدب ٢: ٦٧.

٨. مجمع الأمثال ١: ٣٠٠ وتعثال الأمثال ٢: ٣٣٤ والبيان والتبيين ١: ٢٥٠ وعيون الأخبار ٣: ٢٧.
 ويُروَى: «خالِطِ النّاسَ وزايِلْهُمْ» (محاضرات الأدباء ٢: ٢٠).

٩. الجامع الصغير ٢: ٢٧ وجمهرة الأمثال ١: ٥٠٥ والفاخر ١٥١ و٢٦٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٣ ومجمع الأمثال ٢: ٥٨ والمستقصى ٢: ٩٠١ وتمثال الأمثال ٢: ٣٤ والبيان والتبيين ٢: ٢٨٩ والإعجاز والإيجاز ٢٠ وعيون الأخبار ٣: ٣٠ والعقد الفريد ٣: ١٠١ وأدب الدنيا والدين ١٠٨ والبصائر واللخائر ٧: ٢٢٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٣ وشرح مقامات الحريري ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٣ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٩١ ونهاية الأرب ٨: ١٨٢ واللسان (غبب).

المفردات: غُبُّ الرجُلُ في الزيارة: زارَ في الجينِ بَعْدَ ..

الجين. ١٠. مَثْلُ معاصِرٌ.

١١. مَثلُّ معاصِر منقول بحرفهِ عن الاتكليزية والقرنسية. راجع كتابنا المعجم الجوهرة في الأمثال المقارئة (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٩٤)، المثل رقم ٣٠٦.

١٢. ويُروَى: الْكُلُّ طَيْرٍ بَأْدِي إلى شَكْلِهِ التمثيل
 والمحاضرة ٣٦٣.

 رياض الصالحين ١٥٢ ونصل العقال ٢٦١ وجمهرة الأمثال ١: ١٨٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ ومجمع الأمثال ٤: ٤٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٩ وأدب الدنيا والدين ١٦٤ وروضة المحبين ٨٣ والمستطرف ١: ٢٠٢ وفاكهة الخلفاء ٢٢٨.

ويُروَى: اتناقَرَ، بَدَل اتناكَرَ، (صحيح مسلم ؛: ٢٠٣١).

 ٢. مجمع الأمثال ٢: ٤٥٣ والمستقصى ١: ٢٩٨ وعيون الأخبار ١: ٤٥٠.

٣. مَثلٌ مُعاصِر أَصْلُه تُول المُولَّدِين في أَمثالهم: قَالطُّيُورُ على أَلَّافِها تَقَعُه (التمثيل والمحاضرة ٣٦٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣٠٣ والمستقصى ١: ٣٠٣ والبصائر واللخائر ٤: ٣٧٣).

الثلة: قال الزمخشري في المستقصى نَقُلًا عن

المَثْلُ الجَليسِ الصّالِحِ كالعَطّارِ، إِنْ لَمْ تُصِبُ مِنْ حِطْرِهِ أَصَبْتَ مِنْ رِيجِهِ، ومَثَلُ الجَليسِ مِنْ حِطْرِهِ أَصَبْتَ مِنْ رِيجِهِ، ومَثَلُ الجَليسِ السّوءِ كصاحِبِ الكِيرِ إِنْ لَمْ يَحْرِقْ ثَوْيَكَ آذاكَ السّوءِ كصاحِبِ الكِيرِ إِنْ لَمْ يَحْرِقْ ثَوْيَكَ آذاكَ بِدُخانِهِ (حَذِيث شرِيف)

المَرْءُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرِ المُرْؤُ مَنَ يُخالِل (حَدِيث شَريف)

١٠ الْمَرْءُ مَعَ مَنْ أَحَبُّ (حَدِيث شَرِيف)

١٦ المُعاشَرَة تَوْكُ المُعاسَرَة

ا مَنْ عَاشَرَ النَّاسَ بِالْمَكْرِ كَافَؤُوهُ بِالْغَذْرِ

١٨ مَنْ كَانَ دَلِيلُهُ الغُرابِ كَانَ مَأْوَاهُ الخَرابِ

١١ يَغْمَ صَوْمَعَةُ الرَّجُلِ بَيْثَهُ (حَدِيث شَرِيفٌ)

٢ وافَق شَنَّ طَبَقَه

أَنْ الوَّحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ

١٦. خاص الخاص ١٢ (نَسبَهُ الثعالبيّ إلى أبي الفتح البُشتيّ).

١٧. مجمع الأمثال ٣: ٢٠٤ رمحاضرات الأدباء ٢:
 ٢١ (الإخوان).

١٨. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩.

ويُروَى: «البُوم» بَدَل «الغُراب» (البصائر واللخائر ٩: ٥٦).

يضوب: في تضار العِشْرة السّيّلة.

١٩. التعثيل والمحاضرة ٢٨ والبصائر والمخائر ٧:
 ٢٨١ وزهر الآداب ١: ٦١ والمستطرف ١: ٥١ ونجعة الرائد ٢: ٦٦.

المفردات: الصُّرْمَعَة: مُتَعَبِّدُ النَّاسِك.

٢٠. فصل المقال ٢٦٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٣٦ والمستقصى والفاخر ٢٤٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٤ والمستقصى ٢: ٢٧١ وخاص الخاص ٢٩ وشرح مقامات الحريري ٤: ٣٣٤.

قِصَّتُهُ: قال العسكريِّ نَقُلًا عَنِ الأصمعيِّ: الشَّنُّ وِعاءً مِن أَدْم كَان قَلْ تَشَنَّن، أي تَقَبَّض، فَجُعلَ لهُ غِطاءً فَوافَقَهُ. وقيلَ: شَنَّ رَجلٌ من دُهاةِ العرب كان قد آلى على نفسه ألا يَتزرَّجَ إلا بأمرأةٍ تُناسِبُه، فَراحَ يَجُوبُ الآفاق في ارتياد طِلْبَتِهِ حَتَى رجَدُها. فلمّا عادَ بها إلى أهله ورأوا دهاءَها وفِطنتها قالوا: وافَق شَنَّ طَبُقه، وكان هذا اسمها، فلهب قولهُم مَثلًا لكلُّ اثنين يَتفقان، وفيل غيرُ ذلك.

٢١. جمهرة الأمثال ٢: ٣٣٠ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦١ والبيان والتبيين ٢: ٨٨ وعيون الأخبار ٣: ٢٧٥ وثمار القلوب ٤٩١. ونُسب المثل إلى النبي ﷺ في التعثيل والمحاضرة ٢٨ والإعجاز والإيجاز ٣٣ والمستطرف ١١٠١ ونهاية الأرب ٨: ١٨٢.

١٣. التمثيل والمحاضرة ٢٤.

المفردات: صاحب الكِير: الحَدّاد. والكِير: جهازٌ مِنْ جِلْد أو نحوه يستخدمه الحَدّاد للنَّفْخ في النّار بهدف إشعالها.

١٤. الإعجاز والإيجاز ٢٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٧. ويُروَى: «الرجل على دِين خليله، فلينظر أحدُكمْ مَن يخالل» (سنن الترمذي ٤: ٥٨٩ ورياض الصالحين بخالل» (سنن الترمذي ٤: ٥٨٩ ورياض الصالحين ١٥١) واإنما المرء بخليله، فَلْيَنْظُرِ امْرُقُ مَنْ يُخالِلُه، وَلَيَنْظُرِ امْرُقُ مَنْ يُخالِلُه، (مجمع الأمثال ٣: ١٦٣).

١٥٠ وباض الصالحين ١٥٢ والتعثيل والمحاضرة ٣٠٦ وأيقاظ
 وأدب الدنيا والدين ١٦٧ وروضة المحبين ٤٣٤ وإيقاظ
 الهِمَم ٢٣٠.

١. حياة الحيوان ٢: ١٧٩ والمستطرف ١: ٦١.

٢. معجم الأدباء ١٢: ٩.

٣-2. زهر الأكم ١: ٢٥٢.

ديوانه ۲: ۲٤٣ واليتيمة ۱: ۲۱۰ والعمدة ۱: ۲٤٠ والفخري ۷.

ديوانه ۲۲۴ والشعر والشعراء ۲۲ و ۲۲۲ والمستطرف ۲: ۲۰۱ والخزانة ۲: ۲٤۷ وشرح شواهد المغني ۱: ۱۵۵. والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ۳۰۷ والبصائر واللخائر ۲: ۲۱۰ والمختار من شعر بشار ۹۲.

٧. اليتيمة ٤: ٢٧٥ والتمثيل والمحاضرة ١٢٥ وأدب الدنيا والدين ١١٣ وزهر الأكم ٢: ٢٦٢ والمستطرف
 ١: ١٥٤. والبيت بدون نسبة في شرح مقامات الحريري ٢: ٢٥١.

٨-٩. ديوان المروءة ١٦١-١٦١ وجمهرة أشعار العرب
 ٢: ٥٥ وأدب الدنيا والدين ١٦٧ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢١٥٠. والثاني في الحيوان ٧: ١٥٠ ومعجم الشعراء ٢٤ وعيون الأخبار ٣: ٩٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ والإعجاز والإيجاز ١٤٢ وديوان المعاني ٢: ١٥٨ والموشى المعاني ٢: ٢٤٨ ومجموعة المعاني ١: ٥٥ والموشى ٢٤ والمحاسن والمساوئ ١٥٥ وزهر الأداب ٤: ١٦٤ ونهاية الأرب ٣: ٥٦. والبيت الثاني يُنسَب
 كذلك إلى طَرَفَة بن العَبْد وهو في مُعَلَّقته.

ويُروَى: ﴿وَأَبْصِرْ قَرِينُهُ ۗ .

۱۱-۱۰ ديوانه ۱۵۲ والبيتان بدون نسبة في جمهرة
 الأمثال ۲: ۳۳۰ ومحاضرات الأدباء ۲: ۲۷ وفاكهة
 الخلفاء ٤١٠ .

ومَنْ يَكُنِ الغُرابُ لَهُ دَليلًا يَمُرُّ بِهِ عَلَى جِيَغِ الكِلابِ [...]

الحلّر مُعاشَرَةَ الدّيني فَإِنّها لَوْ السّرَةِ الدّيني فَإِنّها تُعْدِي الطّحِيحَ الأَجْرَبُ لَا المُثّروس] [صالِح بن عبد الفُدّوس]

" كُلُّ امْرِئِ في حالِهِ أَجْرَبُ لا يَأْمَنُ العَدْوَى بِهِ الأَقْرَبُ

طَبْعُ الفَتَى يَسْرِقُ مِنْ طَبْعِ مَنْ يَصْحَبُهُ فَانْظُرْ لِمَنْ تَصْحَبُ [...]

أعَرُّ مَكانٍ في الدُّنَى سَرْجُ سابح
 وَخَيْرُ جَلِيسٍ في الزَّمانِ كِتابُ
 [المُتَنَيِّي]

ما عاتَبَ الحُرَّ الكَرِيمَ كَنَفْسِهِ وَالمَرْءُ يُصْلِحُهُ الجَلِيسُ الصّالِحُ [لَبِيد بن رَبِعة]

عَدْوَى البَلِيدِ إلى الجَلِيدِ سَرِيعَةً وَالجَمْرُ يُوضَعُ في الرَّمَادِ فَيَحْمُدُ [أبو بَكرِ الخُوارِزْمِيْ]

ُ إِذَا كُنْتُ فِي قَوْمٍ فَصَاحِبُ خِيَارَهُمُ وَلا تَصْحَبُ الأَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدِي

ُ عَنِ المَرْءِ لا تَّسُأَلُ وَسَلْ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالمُقارِنِ يَقْتَدِي [عَدِيّ بن زَيْد]

المن المنسان خير المنسان خير من جمليس السوء عندة المنسوء عندة المنسوء عندة المنسس الخير خير الخير خير الخير خير من جملوس المنزء وخدة [أبو الغناجية]

١٢. الحماسة البصرية ٢: ٥.

المفردات: البِحْدُن: الصاحِب، فارَضَه في الأمر: ا ذَاكِرَهُ وحَادَثَهُ فيه. الوَزِير: المُعَارِن.

١٢. نظم اللآل ١٧.

المفردات: نُشَر الكتابّ: نَتَحَه وهو خِلاف طَوَى. النُّشُور: الإلحياء والبُّغث.

14-14. ديوانه ۲۵۷.

المفردات: السُّنا: النُّور والضَّياء.

۱۷-۱۹. دیرانه.

المفردات: المَحْيَد والنُّجار: الأصل والمَعْدِن.

۱۸-۱۹. دیوانه ۲۵۱.

٢٠-٢٠. معجم الأدباء ١٨: ٢٨٦ ونفح الطيب ٢: . ٣١٩

 ۲۲. ديوانه ۱: ۱٤٥ واليتيمة ۱: ۲٦١ وزهر الأداب ٢: ٥٥٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٠٩ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٦٧.

المفردات: الطُّغام: أَوْغَاد الناس.

٢٣-٢٣. أدب الدنيا والدين ١٧٠.

المفردات: الأديم: الجِلْد المدبوغ.

فائلة: في البيت الثاني إشارة إلى المثل القائل: قإنَّ الشَّراكَ قُدٌّ مِنْ أديمِو؛ (التمثيل والمحاضرة ٣٠٠ ومجمع الأمثال ١: ٦٧ والمستقصى ١: ٤٠٥)، وهو يضرب للشيئين أو الشخصَيْن بينهما قُربٌ وشَبَّهُ.

١٢ إذا لَمْ تَهْدِ مَا الإنْسَانُ فَانْظُرْ مَن الجَدْنُ المُفاوضُ والوَزِيرُ [الزُّبَيْر بن عبد المُطّلِب] |

اجْعَلْ جَلِيسَكَ دَفْنَرًا فِي نَشْرِهِ لِلْمَيْتِ مِنْ حِكَمِ ٱلْعُلُومُ نُشُورُ

١١ إنَّ الجَهُولَ إذا أَلْزِمْتُ صُحْبَتَهُ قَسْرًا فَصاحَبْتُهُ مِنْ غَيْر إيثار

١٠ يُطْفِي سَنا فَهْمِي رَيُنْقِصُهُ كَالنَّارِ بِالْمَاءِ أَزْ كَالْمَاءِ بِالنَّارِ [صّفِيُّ الدِّينِ الحِلَّيْ]

عِشْ وَاحِدًا أَوْ فَالْنَهِسْ لَكَ صَاحِبًا ﴿ في مَحْتِدَيْ وَرَح وَطِيبٍ يُجارِ

١٧ وَاحْدَرُ مُصاحَبَةً السَّفِيُو فَشَوُ ما جَلَبَ النَّدامَةَ صُحْبَةُ الأَشْرارِ [أسامّة بن مُنْقِد]

صاحِبُ إذا ما صَحِبْتَ ذا أدّب مُهَذَّب زانَ خَلْقَهُ اللَّحُلُقُ

١٩ وَلا تُصاحِبُ مَنْ في طبايِعِهِ شَرْ لِأَنْ الطّباعَ تُستَرَقُ [صَفِيّ الدِّينِ الجِلْيّ]

" لِعَاءُ النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئًا ِ سِوَى الهَلَيانِ مِنْ قِيلِ رَقالُ

" فَأَقْلِلْ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلَّا

لِأَخْذِ الْجَلْمَ أَوْ إِصْلاحٍ حَالُ أُمِحِمْد بِن فَشْحَ الأَوْدِيِّ] وَشِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وَشِبْهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ وَأَشْبَهُنا بِدُنْبِانا الطَّغامُ

" مُجالَسَةُ السَّفِيهِ سَفاهُ رَأَي وَمِنْ عَقْلِ مُجالَسَةُ الحَكِيمِ وَمِنْ عَقْلِ مُجالَسَةُ الحَكِيمِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ

٢٥. ديرانه ٣١٥ والكشكول ٢٦٩.
 المفردات: استنام: سَكَنَ واطْمَأَنَّ. الصِلّ: الحَيَّة التي
 لا تنفعُ معها الرُّقْيَة.

" مَنِ اسْتَنَامَ إلى الأشرارِ نَامَ وَفِي قَمِيصِهِ مِنْهُمْ صِلٌ وَثُغبانُ [أبو الفَتْح البُسْنِيَ]

## النّاس

### - ألف -

- الأنام فَرائِسُ الأَيَّام
- رِضًا النَّاسِ شَيْءٌ لَا يُنالُ
- رضا النَّاسِ غَايَةٌ لا تُدرُك
- فَى تَقَلُّب الْأَحْوال عِلْمُ جَواهِرِ الرِّجال
  - النَّاسُ أَتُباعُ مَنْ غَلَب
    - أَ النَّاسُ أَجْنَاسَ
  - ٧ النَّاسُ إِخُوانٌ وشَنَّى في الشَّيَمِ
    - ألنّاسُ أغداءُ ما جُهلُوا
- النَّاسُ بِخَيْرِ مَا تَبَايَنُوا، فَإِذَا تَسَارُوا هَلَكُوا
  - ' النَّاسُ بِزَمانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِآبائِهِمْ
    - ١١ النَّاسُ بِالنَّاسِ
  - ١٢ النَّاسُ (سَواسِيَّة) كَأَسْنَانِ المُشْطُ (حَدِيث شریف)
    - ١٣ النَّاسُ عَبِيدُ الإحسان
    - ١١ النَّاسُ عَلَى دِينِ مُلُوكِهِمْ

والمستقصى ١: ٣٥١ والمستطرف ١: ٥٢.

- معناه: أنَّ الناسَ يتشابهون بأشكالهم، ولكنَّهم يتباينون بأخلاقهم وطبائعهم.
- ٨. نهج البلاغة ٢: ٣٤٨ و٥٠٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٠٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٩ ومجمع الأمثال ٤: ٥٥ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٧ والإعجاز والإيجاز ٢٧ وخاص الخاص ٢٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٤ وزهر الآداب ١: ٨٠.
- المستقصى ١: ١٥١ ومجمع الأمثال ٣: ٣٨٤. ويروى: ﴿ لا يُزالُ النَّاسُ بِخُيْرِ مَا تَبَايِنُوا ، فإذَا تَسَاوَوْا عَلَكُواه (جمهرة الأمثال ٢: ٣٠٣ وعيون الأخبار ٢: ٤ والعقد الفريد ٣: ٩٨ والبصائر واللخائر ٩: ١٣٩). معناه: أنَّ الغالب على الناسِ الشُّرِّ والخيرُ في القليل منهم، فإذا كان التساوي فإنَّما هو في الشر.
- ١٠. التعثيل والمحاضرة ٣٠٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢١٦ والبيان والتبيين ٢: ٢٣ و٣: ٢٩٤ وعبون الأخبار ٢: ٣ والإعجاز والإيجاز ٢٨ ونهاية الأرب ٢: ٣٣٣ وقاكهة الخلفاء ٢٨ ر٣٦١.
- ١١. التمثيل والمحاضرة ٣٠٥ ومجمع الأمثال ٣: ٤١٧. يضرب: في حاجةِ الناس بعضهم لبعض في التعاون على مصاعب الحياة.
- ١٢ البيان والتبيين ٢: ١٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٣ وفصل المقال ١٩٧ وجمهرة الأمثال ١: ٢٣٥ ومجمع الأمثال ٣: ٣٨٣ والمستقصى ١: ٣٥٢ والعقد القريد ٣: ٩٨ والبصائر والذخائر ٧: ٢٠٧ وشرح مقامات الحريري ١: ١٥٩.
- . £ \Y
- ١٤٠ التمثيل والمحاضرة ١٣١ والفخري ٢٦ وفاكهة الخلفاء ١٧.
- ويُروَى: ﴿ النَّاسِ على دِينِ الملوكِ (مجمع الأمثال ٣: .(11).

- أوائد الأدب ٩٧٢ ومجاني الأدب ٣: ٦٢.
  - ۲. البيان والتيبين ۱: ۱۱۲.
- ٣٠. التعثيل والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٢: ٤٧ والمستقصى ٢: ١٠٠ والعقد الفريد ٣: ١٢٧ ومحاضرات الأدباء ١: ١٩٤.
- ويروى: الا تُبَلِّمُه (جمهرة الأمثال ١: ٩٣ وديوان المعاني ٢: ٩٥).
- ٤. نهج البلاغة ٢: ٥٥٥ ومجمع الأمثال ٢: ٤٧٢ . ١٣. جمهرة الأمثال ٢: ٣٠٣ ومجمع الأمثال ٣: والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠.
  - ٥. التمثيل والمحاضرة ٣٠٥ ومجمع الأمثال ٣: ٤١٦ والمستطرف ١: ٥٣.
    - ٦٠ مَثَلُ معاصِرٌ.
  - ٧- فصل المقال ١٩٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٧٣

 النّاسُ مَعادِنُ كَمَعادِنِ اللَّهَبِ والفِضّة (حَدِيث شريف)

يضرب: في اقتداء الرعيّة بالراعي والمحكوم بالحاكم. 10. رياض الصالحين 107 وصحيح البخاري 18: ٣٨ والنمثيل والمحاضرة ٢٣ ومجمع الأمثال ٤: ٤٥ والبصائر واللخائر ٧: ٢٣٥.

#### . - باء -

**۲-۲.** دیوانه ۲: ۸.

٣-١. ديوان اللزوميات ١: ٥٣.

المفردات: أشواء: مُتساوون.

٥-٧. الشعر والشعراء ٤١٦. والثالث في طبقات فحول الشعراء ٢: ٧٠٧ والبيان والنبيين ٢: ٢٦٥ ومجموعة المعانى ٢: ٨٠٨ رفصل المقال ٥٢.

المفردات: مُتَأثِّل: راسِخ وثابِت. البِّنان: جَمْع بَنالَة، وهي الإصبع أو طُرَفُه. الخُلُوم: العُقول والْأَفهام. البَوْن: المُسالَمَة والبُغد.

 ٨. معجم الشعراء ٣٠٨. والبيت في زهر الأكم ١: ۵۵۰ دون عزو.

٩. ديرانه ٣٢ رحدائل الأزاهر ٣١٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٨٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٤٠ والغيث المسجم ٢: ٣٣٣ والمستطرف: ١: ٣٢٢. ١٠-١٠. ديوانه ٣٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٠٢. والبيتان بدون نسبة في العقد الفريد ٣: ٣٤ وشرح نهيج البلاغة ٢: ٢٣٢ والمستطرف ١: ٢٠٦.

١٢. ديوانو ٧٥.

وَالنَّاسُ صِنْفانِ مَوْتَى في حَياتِهِمُ وآخرُونَ بِبَطْنِ الأَرْضِ أَحْياءُ ٢ تَأْبَى المَواهِبُ فَالأَخْياءُ بَيْنَهُمُ لا يَسْتَوُونَ وَلا الأَمْواتُ أَكْفاءُ [أحمد شَّوْقي] |

إنْ مازَتِ النَّاسَ أَخْلاقٌ يُعاشُ بِها فَإِنَّهُمْ عِنْدُ سُومِ الطَّبْعَ أَسُواءً | أَوْ كَانَ كُلُّ بَنِي حَوَّاءً يُشْبِهُنَي

فَبِئْسَ مَا وَلَدَتْ فِي الدُّهُر حَوَّاءُ [أبو الغلاء المُعَرِّيُّ] [

" وَالْأَصْلُ يَنْبُتُ مَرْهُهُ مُتَأَثَّلًا والكف ليس بنائها بسواء بَلُ مَا رَأَيْتُ جِبَالُ أَرْضَ تُسْتُوي فِيما غَشِيتُ ولا نُجومَ سَماءِ ٧ وَالطَّوْمُ أَشْبَاهُ وَبَيْنَ خُلُومِهِمْ

بَوْنٌ كذاكَ تفاضُلُ الْأَشْياءِ [عَدِيّ بن الرّفاع]

وَبِالنَّاسِ عَاشَ النَّاسُ قِدْمًا وَلَمْ يَزُلُ مِنَ النَّاسِ مَرْغُوبٌ إِلَيْهِ وراغِبُ [إبن المَوْلَى المَدَيْقِ]

وَقَد صارَ هذا النَّاسُ إِلَّا أَقَلَّهُمْ فِئَابًا عَلَى أَجْسَادِهِنَّ ثِيابٌ [أبو فِراس الحَمُدانِيُ]

مَا النَّاسُ إِلَّا مَعَ الدُّنْيَا وَصَاحِبُهَا

فَكَيْفَ مَا أَنْفَلَبَتْ يَوْمًا بِهِ انْفَلَبُوا ١١ يُعَظِّمُونَ أَخَا الدُّنْيَا فَإِنْ وَثَبَتْ عَلَيْهِ يَوْمًا بِما لا يَشْنَهِي وَتُبُوا [أبو العَناهِيَة]

مِنَ النَّاسِ مَيْتُ وهُوَ حَيٌّ بِلِـِكْرِهِ وَحَيٌّ سَلِيمٌ وَهُوَ فِي النَّاسُ مَيِّثُ [أبو العَناهِيّة]

۱۳. دیوانه ۱: ۲۳۳.

المفردات: أَمْثِلَة: صُورٌ مُصَوَّرة.

16. ديوانه ٦٠ والمختار من شعر بشار ٤٧ وطبقات الشعراء ٩٩ والأغاني ٣: ١٩٤ والصناعتين ٢٣٤ ومعجم الأدباء ١١: ٢٣٧ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٥ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٠٠ ورفيات الأعيان ٢: ٢٥٦ والغيث المسجم ١: ٣٠٠ وفاكهة الخلفاء ١٣٠. والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٨٠ ونهاية الأرب ٣: ٣٥٨.

المفردات: لَهِج بالشيء: أغْرِيَ به فثابرَ عليه.

الشعر والشعراء مهام والبيث في محاضرات الأدباء ١؛ ٢٧٩ دون عزو.

11. البيت في ديوان خسّان بن ثابت ١٣١، وقد نُسبَ إليه في طبقات فحول المشعراء ١: ٢١٩ وعيون الأخبار ٢: ٢١ والشعر والشعراء ١٩٤ (ويُروَى لابنه عبد الرحمن) والعقد الفريد ٥: ٢٥٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٢ والإعجاز و١٤٥ ونهاية الأرب ٣: ٢١ والمستطرف ١: ١٤٩ وشرح شواهد المغني ١: ٣٣٦، والى ابنه عبد الرحمن بن حسّان بن ثابت في زهر الآداب ٢: ١٤٥، وإلى سعيد بن عبد الرحمن بن الآداب ٢: ١٤٥، وإلى سعيد بن عبد الرحمن بن حسّان بن ثابت في زهر حسّان بن ثابت في زهر الآداب ٢: ١٤٥، وإلى سعيد بن عبد الرحمن بن الآداب ٢: ١٥٠، وإلى معيد بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن عبد الرحمن بن الآداب ٢: ١٤٥، وإلى معيد بن عبد الرحمن بن الآداب ٢: ١٥٠ والمحاسن والمساوئ ٣٠٥، وفي حمامة أبي حمامة أبي نمّام ٢: ١٩ أنّ البيت لرجُلِ من بني قُريْع، وهو بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١: ٢٤٤.

ويُروَي: ﴿أَنْسُ وَأَصْبَحُهُ.

١٧. أمالي ابن دريد ١٩.

۱۸-۱۸ . تغیج الطیب ۲: ۹۹ والغیث المسجم ۲: ۳۵۱ وشرح مقامات الحریری ۱: ۲۸۰ .

۲۱-۲۰ البيان والتبيين ۲: ۱۰۶ و۳: ۸۹ والحماسة البصرية ۲: ۲.

المفردات: بَضَّ الحَجَرُ أَوِ العُودُ: سَالَ مَنهُ الْمَاءُ ثَيْبُهُ الْعَرَقِ. وَفِي الْمَثَلَ: "فَلَانَّ لَا يَبِضُّ حَجَرُه"، أَي لَا يُنَالُ خَيْرُهُ.

۲۲. ديوانه.

۲۳. دمية القصر ۱: ۱٤۹ وشرح مقامات الحريري ۱:
 ۲۸۱ وزهر الأكم ۳: ۱۱۳.

۲۴. ديوانه ۱: ۸۵ وديوان المعاني ۱: ۵۷ ومجموعة المعاني ۲: ۸۱۵. " فِي النَّاسِ أَمْثِلَةٌ تَدُورُ حَياتُها كَمَماتُها كَمَماتِها كَمَماتُها كَمَماتِها [المُتَنَبِّي]

النَّاسَ لَمْ يَظْفَرُ بِحَاجَتِهِ وَفَازَ بِالطَّيِّبَاتِ الفَاتِكُ اللَّهِجُ [بِشَارِ بِن بُرُد]

" النّاسُ أَخْلافُهُمْ شَتَّى وَإِنْ جُبِلُوا عَلَيْهُمْ شَتَّى وَإِنْ جُبِلُوا عَلَيْهِمْ اللَّهُ أَرْواحٍ وَأَجْسادِ عَلَى تَسْابُهِ أَرْواحٍ وَأَجْسادِ [الخُرَيْمِيّ]

" وإنَّ امْرَأَ يُمْسِي وَيُضِيحُ سَالِمًا مِنَ النَّاسِ إلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ مِنَ النَّاسِ إلَّا مَا جَنَى لَسَعِيدُ [مُتنازَع فيه]

النّاسُ كَالنّاسِ إلّا أَنْ تُجَرّبتُهُمْ وَلِلْبَصِيرَةِ خُخُمٌ لَيْسَ لِلْبَصِيرِةِ وَلِلْبَصِيرَةِ خُخُمٌ لَيْسَ لِلْبَصِيرِةِ

" كَالأَيْكِ مُشْتَبِهاتٌ ني مَنابِتِها وَإِنَّما يُقَعُ التَّفْضِيلُ في الثَّمَرِ (أبو العَبَّاسِ التَّعَلَّئِلِيّ)

<sup>۲۱</sup> وَإِنَّا وَجَدْنَا النَّاسَ عُودَيْنِ طَلِّبًا
وَعُودًا خَبِيثًا لا يَبِضُ عَلَى العَصْرِ

الْ تَزِيئُ الْفَقَى أَخْلاقُهُ وَتَشِينُهُ وَتُشِينُهُ وَتُشِينُهُ وَتُشِينُهُ وَتُشِينُهُ وَتُذَكّرُ أُخْلاقُ الفَتَى وَهْوَ لا يَدْرِي أَخْلاقُ الفَتَى وَهْوَ لا يَدْرِي أَابِو البلاد الطّهَوِيّ]

<sup>۱۲</sup> وَالنَّاسُ كَالأَشْجَارِ هُلِي يُخْتَنَى
مِنْهَا النُّمارُ وَذِي وَقُودُ النَّارِ
مِنْهَا النُّمارُ وَذِي وَقُودُ النَّارِ
مِنْهَا النَّمارُ وَذِي وَقُودُ النَّارِ
مِنْهَا.
مَنْهَاداً
مَنْهَا.
مُنْهَا.
مُنْهَالًا الْمُنْهَا.
مُنْهَا.
مُنْهَالًا مُنْهَا.
مُنْهَالًا مِنْهَا.
مُنْهَا.
مِنْهَا.
مُنْهَا.
مُنْهَالْهَا.
مُنْهَا.
مُنْهَا.
مُ

ومن الرّجال معالِمٌ وَمَجاهِلٌ للهُ وَمَجاهِلٌ وَمِن الرّجالِ مَعالِمٌ وَمَجاهِلٌ وَمِن النّهامِين وَدَرادِي [ابو الحَسن التّهامِين]

النّاسُ شَشَى خِلالُهُمْ
وَمَا تَتَكَافًا النّاسُ شَشَى خِلالُهُمْ
وَمَا تَتَكَافًا فِي النِّدَيْنِ الأصابِعُ
[البُختُرِيّ]]

۲۵-۲۲. دیوانه ۱: ۳۲۷.

۷۷. دیرانه ۳۱۱.

.۲۸ دیرانه ۲۸۱

 ٢٩. نُسِبُ البيت في معجم الأدباء ٢٠: ٣٣ (تراجم إضافية) إلى المُهَلَّبيّ، وفي المستطرف ٢: ٤٥٥ إلى ابن كَثِير.

٣٠. ديوان اللزوميات ٢: ٢٨٩.

٢١-٣٦. ديوان المعاني ٢: ٣٣٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢٧. أما النّاسُ إلّا ضاحِكُ وَهُوَ عَابِسٌ
 سُدرَتُهُ أَوْ واصلٌ وَضَالً قاطع

سَرِيرَتُهُ أَنْ وَاصِلٌ وَصْلَ قَاطِعِ اللّهُ عَظْامِنًا فَهُ عُلَّ بِاللّهُ عِظَامِنًا وَبُعُضْ شَرَابٌ لَا يَسُوغُ لِجارِعِ وَبَعْضُ شَرَابٌ لَا يَسُوغُ لِجارِعِ لَالْهُ وَيُوسًا لَا يَسُوغُ لِجارِعِ لَا يَسُوعُ لَلْهِ مَنْ اللّهِ مِنْ اللّهِ مَنْ اللّهِ مَنْ اللّهِ مَنْ اللّهُ اللّهُ لَا يَسُوعُ لِجارِعِ لَلْهُ لَا لَهُ لَا يَسُوعُ لِجارِعِ لَا لَهُ مِنْ اللّهُ لَا يَسُوعُ لِمِنْ اللّهِ لَا يَسُوعُ لِللّهِ لَا يَسُوعُ لِمِنْ اللّهُ لَا يَسُوعُ لِللّهِ لَا يَسُوعُ لِللّهِ لَا يَسُوعُ لِلللّهِ لَا يَسُوعُ لِلللّهُ لَا يَسُوعُ لِلللّهِ لَا يَسُوعُ لِلللّهُ لِللّهُ لِلللّهُ لِللللّهُ لِللللّهُ لِلللّهُ لِللللْهِ لَا يَسُوعُ لِلللللّهُ لَا يَسُوعُ لِللللّهُ لِلللللّهُ لِللللّهُ لِلللللّهُ لِلللللْهُ لِللللّهُ لَا يَصِلْمُ لَا لَهُ لِلللللّهُ لِللللْهُ لِللللْهُ لِللللللّهُ لِللْهُ لِللللّهُ لَا لَهُ للللّهُ لِللللْهِ لِلللللْهُ لَا لَهُ لَا لَهُ لِللْهِ لَا لَهُ لِللْهُ لِللللْهِ لَا لَهُ لِللللْهِ لَا لَهُ لَا لَهُ لِلللللْهِ لَا لَهُ لِللللللْهِ لَا لَهُ لَا لَهُ لَا لَهُ لِلللللْهُ لَا لَا لَهُ لَا لَهُ لِلللللْهُ لِللللْهِ لَا لَهُ لِلللللْهُ لِللْهِ لَا لَهُ لِلللْهُ لِللْهِ لَا لِللْهُ لِلللْهُ لِللللْهُ لِللْهُ لِلللللْهُ لِللللللْهِ لِللللْهُ لِلْهُ لِلللللْهُ لِللْهِ للللْهُ لِلللْهُ لِلللللْهُ لِللللللّهُ لِلللللْهُ لِلللللّهُ لِلْهُ لِللللللْهُ لِللللللْهُ لِللللللْهُ لِلللللْهُ لِللْهُ لِللللللْهِ لِللللللْهُ لِلْهِ لِلللللْهُ لِلللللْهُ لِلللللْهُ لِلللللْهُ لِلللللللْهُ لِللللللْهُ لِللللللّهُ لِلللللللللّهُ لِلللللللْهِ لَلْهُ لِللللللْهُ لِللللللللْهُ لِلللللللْهُ لِللللللْهُ لِللللللللْهُ لِلللللللّهُ لِللللللْهُ لِللللللللْهُ لِللللللللْهِ لِللللللللْهُ لِلللللللللللللللْهُ لِللللللللْهُ لِللللللْهُ لِللللللْهُ لِلللللللْهُ لِلللللللْهُ لِلللللللْهُ لِللللللللللْهُ لِلللللللْهُ لِللْهُ لِللللللْهُ لِللللللْهُ لِللللللْهُ لِلل

أَفْسِاةٌ وَشَنَّى بَيْنَهُمْ
 تَدْنُو الجُسُومُ وَتَبْعُدُ الأَخْلاقُ
 [محمود سامي البارودي]

<sup>۱۸</sup> وَالنّاسُ بِالنّاسِ والدُّنْيَا مُكَافَأَةً
وَالخَبْرُ يُلْكُرُ وَالأَخْبارُ تَنْتَقِلُ
[بَهاء الدُّين زُعَيْر]

النّاسُ أَتْباعُ مَنْ دامَتْ لَهُ نِعَمَّ وَالنّاسُ أَتْباعُ مَنْ دامَتْ لَهُ نِعَمَّ وَالوَيْلُ لِلمَرْءِ إِنْ ذَلَتْ بِهِ الطّدَمُ [مُتنازَع نيه]

" النَّاسُ بِالنَّاسِ مِنْ حَضْرِ وَبَادِيةٍ لَّ النَّاسُ بِالنَّاسِ مِنْ حَضْرِ وَبَادِيةٍ لَّ النَّامُ النَّفُرُوا خَدَمُ النَّمْ النَّفُرُوا خَدَمُ [أبو العَلاء المَمْرُيّ]

٣١ تَرَى بَيْنَ الرُّجالِ العَيْنُ فَضلًا وفيما أَضْمَرُوا الفَضلُ المُبِينُ

٣٠ كَلَوْدِ المَاهِ مُشْتَبِهَا وَلَيْسَتْ تُخَبِّرُ عَنْ صَدَاقَتِهِ العُيُونُ أَسَخَبِّرُ عَنْ صَدَاقَتِهِ العُيُونُ [...]

- عَقْلُ المَرْأَةِ في جَمالِها، وجَمالُ الرَّجُلِ في
  - ألقُبْحُ حارِسُ المَرْأة
- لا تَحْمَدُنَّ أَمَةً عَامَ شِرائِهَا وَلا غَرُوسًا عَامَ جدائها
  - الِكُلُّ فَتَاةِ خَاطِبٍ، وَلِكُلُّ مَرْعُى طَالِبٍ
    - المَرْأَةُ رَيْحَانَةِ وَلَيْسَتْ بِقَهْرَمَانَة
- المَرَّأَةُ شَرٌّ كُلُّهَا، وشَرُّ مَا فِيهَا أَنَّهُ لَا بُدُّ مِنْهُ
- المَرْأَةُ كَالضَّلَعِ الْعَوْجَاءِ إِنْ قَوْمُتَهَا كَسَرْتَهَا، رَإِنْ دَارَيْتُهَا انْتَفَعْتَ بِهَا (حَدِيث شريف)
  - المَزْأَةُ مِنْ المَرْءِ وَكُلُّ أَدْمَاءَ مِنْ آدَمَ
  - النِّسَاءُ بِالنِّسَاءِ أَشْبَهُ مِنَ المَاءِ بِالمَاءِ
    - '' النَّساءُ حَبائِلُ الشَّيْطانِ
    - ١١ النِّساءُ شَقائِقُ الْأَقُوامِ
    - ١٢ النَّساءُ ناقِصاتُ عَقْلِ وَدِين

- التمثيل والمحاضرة ٢١٥ والعقد الفريد ٣: ٨١ وعيون الأخبار 1: ٢٦٣ رغ: ٧٨ وأدب الدنيا والدين ١٦١.

وبروى: الِكُلِّ فَتَاةٍ خَاطِب، ولِكُلِّ ذَرَّ حَالِب، .

- المفردات: القَهْرِمانة: مُدَبِّرةُ البِّيْتِ ومُتَوَلِّيةُ شُؤُونه.
- معناه: أنَّ المرأةَ خُلِقَت للمتعة، لا للخدمة وتدبير شؤون منزلها فحسب.
  - ٢. نهج البلاغة ٢: ٥٩٣.
  - ٧. ألتمثيل والمحاضرة ٢٣.
- ٨. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٤ والمستقصى ١: ٩٠٩ والمزهر ١: ٥٠١.
- معناه: أنَّ المرأة مخلوقة من الرجُلِ فهو يميل إليها وهي
- فائلة: قال الميداني والزمخشري: هذا أوَّلُ مَثَلِ قالتهُ الغرّب.
  - التمثيل والمحاضرة ٢١٥.
- ١٠ . جمهرة الأمثال ٢: ٣٠٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣٨٤ والبيان والتبيين ٢: ٥٥ (حِبالَةُ) والتعنيل والمحاضرة ٢١٥ وثمار القلوب ٧٦-٧٧ والعقد الغريد ٣: ٨٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢١٨ والمستطرف ٢: ٧٣٢. ونُسبَ في المحاسن والأضداد ٢٦٤ والبصائر والذخائر ٧: ١١ إلى النبن ﷺ.
- المفردات: الحبائل: جَمْع حِبالة، وهي الشبكة التي تُنْصُب للصَّيْد.
- ١١. التمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ١: ٤٨ والمستقصى ١: ١١٠ وتمثال الأمثالُ ١: ٣٠٩.
- المفردات: الشفائق: جَمُّع شَقِيقَة، وهي كلُّ ما يُشَقُّ بِإِثْنَيْنِ. الأَثْوام: الرّجالُ دُونِ النساء.
- قَالَ الميدانيّ: معناه أنَّ النَّساءَ مِثْلُ الرِّجَالِ فَلَهُنَّ مِثْلُ مَا عليهنَّ مِن الحقوق.
- وقال الزمخشري: يُضرّب في مَيْل الرجالِ إلى النساء ومُحبِّتهم لهُنَّ.
  - ١٢. محاضرات الأدباء ٢: ٢١٩.

- التمثيل والمحاضرة ٢١٧.
- ٢. التمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٢: ٥٣٩. معناه: أنَّ المرأة الفبيحة أقلُّ عُرضةً للإغراء من الحرأة الجميلة ,
- ٣. التمثيل والمحاضرة ٢١٥. ورواية المثل في جمهرة الأمثال ٢: ٣٩٧: قلا تُحْمَدُ العَروسُ عَامٌ هَدَائِهَا؟، وفي مجمع الأمثال ٣: ١٥٤ والمستقصى ٢: ٢٥٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢١٩: الا تُخمَدُ أَمَةٌ عَامَ شِرائِها ولا حُرَّةً عامَ بِنائِها؟.
- المفردات: البناء: الدُّخولُ على العَرُوس. الهِلماء: الزِّفاف.
  - يضرب: لِكُلُّ مَنْ حُمِدَ قبل الاختبار والتمحيص.
    - التمثيل والمحاضرة ٢١٦.
- معناه: قريبٌ من المَثل العاميّ: ﴿ قُلُ نُولَةٌ وَلَهَا كَيَّالُهُ.

#### – باء –

فَإِنْ تُشَأَلُوني بِالنِّساءِ فَإِنَّني بَصِيرٌ بِأَذْوَاءِ النِّساءِ طَّبِيبُ إذا شابٌ رَأْسُ المَرْءِ أَوْ ظَلَ مَالُهُ

فَلَيْسَ لَهُ فِي وُدُّمِنَّ نَصِيبُ

يُرِدُنَ ثَراءَ المالِ حَبْثُ عَلِمُتَهُ وَشَرْخُ الشَّبابِ عِنْدَهُنَّ عَجِيبٌ [عَلْقَمَة بن عَبَّدَة الفَّحْلِ] .

قَالُوا نَكَحْتَ صَغِيرَةً فَأَجَبْتُهُمْ أَشْهَى المَطِيِّ إليِّ ما لَمْ يُركّب

خَمْ بَيْنَ حَبَّةِ لُوْلُو مَنْقُوبَةٍ نُظِمَتْ وَحَبَّةِ لُوْلُوِ لَمْ تُثْفَبِ [عَلَمَ بن الجَهْم]

لا يُؤيسَنَّكَ مِنْ مُخَبَّأَةِ قَـزَلُ تُعَلَّظُهُ وَإِنْ جَرَحا

عُسْرُ النِّساءِ إلى مُياسَرَةٍ وَالصَّعْبُ يُمْكِنُ بَعْدُما جَمَحا [بَشَّار بن بُرِّد]

^ وَأَوْلُ خُبُثِ الماءِ خُبُثُ ثُرابِهِ وَأَوَّلُ خُبُثِ القَوْمِ خُبُثُ المَناكِحِ

إِذَا غَدَرَتْ حَسْنَاءُ وَفَّتْ بِعَهْدِهِا فَمِنْ عَهْدِها أَلَّا يَدُومَ لها عَهْدُ

' فلا تَحْسَبا هِنْدًا لَهَا الغَدُرُ وَحُدُها '' سَجِبَّةَ نَفْسِ كُلِّ خَانِيَةٍ مِنْدُ [أبو تُمّام]

هِيَ الضَّلَعُ العَرْجاءُ لَسْتَ تُقِيمُها

ألا إِنَّ تَقْرِيمَ الضَّلُوعِ الْكِسارُها الشَّلُوعِ الْكِسارُها اللَّهَ الْمَعَ ضَعْفًا وَاقْتِدارًا عَلَى الفَتَى أَلَيْسَ عَجيبًا ضَعْفُها واقْتِدارُها

١-٣. المفضليات ٧٧٣ والشعر والشعراء ١٣١ والبيان والتبيين ٣: ٣٢٩ وعيون الأخبار ٤: ٤٦ والأغاني ٢٠: ٢٧٤ والتمثيل والمحاضرة ٥٤ وخاص الخاص ٩٨ والعقد الفريد ٦: ١٠٦ وأخبار النساء ١١٩ (الأول والثاني).

المفردات: شَرْخ الشباب: أوَّلُه ورَيْعالُه.

٤-ه. ديوانه ١١٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٠٤. والبيتان في المستطرف ٢: ٧٢٢ وديوان المعاني ١: ۲۲۲ دون عزو.

٧-٧. ديوانه ٦٣ والمختار من شعر بشار ١٠٦ وطبقات الشعراء ٢٥ والأغاني ٣: ٣٠٣ والعقد الفريد ٦: ٤١٩ وزهر الآداب ٢: ٤٦٨ وجمع الجواهر ١٧٢ والفرج بعد الشدّة ٥: ٤٢ ووفيات الأعيان ١: ٤٢٦.

ويُروَى: البُرْكَبِ، بَدَلِ البُمكِنِ،

٨. عيون الأخبار ٤: ٤ والذخيرة ٥: ١٦٤ والمستطرف ٢: ٧٢٢. ونُسبُ البيت في مجموعة المعاني ١: ١١٧ إلى عُبَيِّد بن أيُّوب الْعَنْبُريِّ بهذه

وَأَوَّلُ خُبُتِ الْماءِ خُبِتُ ثُرابِهِ رَأَوْلُ لَوْمِ الشَّوْمِ لُومٌ الحَالائِلَ المفردات: الحلائل: تَجَمَّع حَلِيلَة، وهي الزُّوجَة.

٩. ديوانه ١: ٢٥١.

١٠. ديوانه ١١٥ وخاص الخاص ٢٠ وزهر الأداب ٢: ٢١٥ وجمهرة الأمثال ١: ٦٢ وتعثال الأمثال ١: ٣١٦. والبيت في حدائق الأزاهر ٣٠٦ دون عزو .

المفردات: الغانية: الحَسْناء التي غَنِيَت بِجَمالها عن الزينة.

١١-١٦. عيون الأخبار ٤: ٧٧ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٠ وأحبار النساء ١١٩. والأول في التعثيل والمحاضرة ٢١٨.

" إِنَّ النِّسَاءَ كأَشْجَادٍ نَبَتْنَ مَعًا مِنْهَا المُرادُ وَبَعْضُ المُرُّ مَأْكُولُ مِنْهَا المُرادُ وَبَعْضُ المُرُّ مَأْكُولُ

النَّساءَ مَتَى يُنْهَيْنَ عَنْ خُلُنِ فيإنَّهُ واقِعٌ لا بُدُ مَـفْعُولُ فيإنَّهُ واقِعٌ لا بُدُ مَـفْعُولُ [طُفَيْل الغَنوِيْ]

" رَأَيْتُ مَواعِيدُ النِّساءِ كَأَنَّهَا سُرابٌ لِمُرْتادِ المَناهِل حافِلُ

أَ رَمُنْتَظِرُ المَوْعُودِ مِنْهُنَّ كَالَّذِي أَنْ يَلِينَ الجَنادِلُ يُومًا أَنْ تَلِينَ الجَنادِلُ لَا اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ المُحْلَّ المُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُلْمُ اللهِ اللهِ اللهِ المُلْمُلْ

القَثلُ والقِنالُ عَلَيْنا وَالقِنالُ عَلَيْنا وَعَلَى الغَانِياتِ جَرُ الذَّيُولِ وَعَلَى الغانِياتِ جَرُ الذَّيُولِ [عُمَر بن أبي رَبِيعَة]

التَّأْنِيثُ لِاسْمِ الشَّمْسِ عَيْبُ وَلَا السُّذُكِيرُ فَخُرٌ لِلْهِلَالِ [المُتَنَبِّي]

أَمْيَةٍ
 رَضِعَ الرِّجالُ جَهالَةً رَخْمُولا
 رَضِعَ الرِّجالُ جَهالَةً رَخْمُولا
 [أحد شَرْقي]

النّ النّساء مُضِيئاتٌ ظَواهِرُها لكِنْ بَواطِئها ظُلْمٌ رَاظُلامُ

<sup>۱۲</sup> كالدَّهْرِ في صَرْفِهِ سُقْمٌ وَعَافِيَةً
وَكَالَـزِّمَانِ لَـهُ بُـؤسٌ وَإِنْـعَامُ
[بَشَارِ بن بُرُد]

"" وَمَنْ خَبَرَ الْغُوانِي فَالْغُوانِي ضِياءً في بَواطِينِهِ ظُللامُ ضِياءً في بَواطِينِهِ ظُللامُ [المُثَنَّيُي]

" لا تَأْمَنَنُ أَنْنَى حَياتَكَ وَاعْلَمَنْ أَنَّ النِّساءَ وَما لَهُنَّ مُقَسَّمُ

" اليَوْمَ عِنْدَكَ دَلُها وَحَدِيثُها وَخَدِيثُها وَخَدِيثُها وَخَدِيثُها وَخَدِيثُها وَالْمِغْصَمُ ا

٣١٠-١٤. عبون الأخبار ٤: ١١١ والشعر والشعراء ٣٠٠ والبيان والتبيين ٣: ٣٢٨ والتمثيل والمحاضرة ٥٦-٥٠ والإعجاز والإعجاز ١٤٢ وأخبار النساء ١١٩ وأدب الدنيا والدين ١٦٠ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٠ ونهاية الأرب ٣: ٨٨. والثاني في العقد الفريد ٦: ١٣٢ والمستطرف ٢: ٧٣٢. وفي الأغاني ١٢ : ١٧٣ أنّ البيتين لِعالك بن أبي تخب.

ويُروَى: «فَإِنَّهُ وَاجِبُّهُ.

المفردات: المُرار: يَقُلُ بَرِّي نُسَمِّيهِ العامة في مصر والشام المُرَّيْر.

١٥-١٥. المستطرف ٢: ٧٣٢.

المفردات: الجنادِل: جَمْع جَنْدُل، وهو الصَّخْر العَظيم.

١٧. ديرانه ٥٢٢، والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين
 ٢: ٢٣٢ والتمثيل والمحاضرة ١٥٤ وعيون الأخبار ٢:
 ٥٥.

۱۸-۱۹. ديرانه ۲: ۱۰ واليتيمة ۱: ۱۵۵-۱۵۳ وزهر الآداب ۲: ۲:۳.

۲۰. دیوانه ۱: ۱۸۳.

۲۱-۲۲. دیرانه ۲۹۰.

المفردات: صَرفُ الدَّهْرِ: تَغَيَّرُهُ وَتَقَلُّهُ.

۲۳. دیرانه ۱: ۲۱۷.

٢٢-٢٤. أمالي المرتضى ١: ١٦٠.

٢٦ كَالبَيْتِ يُضبِحُ خالِبًا مِنْ أَهْلِهِ
 وَيَحُلُّ بَعْدَكَ فِيهِ مَنْ لا تَعْلَمُ
 [...]

٢٧ يا رُبُّ حُسَّانَةٍ مِنْهُنَّ قَدْ فَعَلَتْ
 سُوءًا وَقَدْ يَغْقَلُ الأَسْواءَ حُسَّانُ

أَشُكِي المُحِبُ وَتُلْفَى الدَّهْرَ شَاكِيَةً
 كَالقَوْسِ تُضْمِي الرَّمايا وَهْيَ مِرْنانُ
 [ابن الرَّرمِيْ]

" تَمَنَّعُ بِها ما ساعَفَنْكَ ولا تُكُنُ " " تَمَنَّعُ بِها ما ساعَفَنْكَ ولا تُكُنُ تَبِينُ جَرُوعًا إذا بانَتْ فَسَوْفَ تَبِينُ

" وَإِنْ هِيَ أَعْظُتُكُ اللِّيانَ فَإِنَّهَا لَا اللَّيانَ فَإِنَّهَا لَا اللَّيانَ اللَّيَانَ اللَّيَانَ اللَّيَانَ اللَّيْفَا سَتَلِينُ ا

" وَإِنْ حَلَقَتْ لا يَتْقُضُ النَّأَيُ عَهْدَها فَلَيْسُ لِمَخْضُوبِ البَنانِ يَحِينُ فَلَيْسَ لِمَخْضُوبِ البَنانِ يَحِينُ [الإمام عليً]

٣٢ لا تَأْمَنَنَ عَلى النّساءِ رَلَوْ أَخَا النّساءِ أَمِينُ ما في الرّجالِ عَلَى النّساءِ أمِينُ

" إِنَّ الأَمِينَ وَإِنْ تُعفَّفَ جَهْدَهُ لا بُدَّ أَنَّ بِنفَظرَةِ سَيَخُونُ [متازع فيهما]

" إِنَّ النِّساءَ شَياطِينٌ خُلِفْنَ لَنا نَعُوذُ بِاللهِ مِنْ كَيْدِ الشَّياطِينِ

" فَهُنَّ أَضُّلُ البَلِيَّاتِ النَّتِي ظَهَرَثُ البَيلِيَّاتِ النَّتِي ظَهَرَثُ الجَينِ الدُّنِيا وفي الدُّينِ بَيْنَ البَرِيَّةِ في الدُّنْيا وفي الدُّينِ البَينِ البَينِ الدُّينِ الدُّينِ الدُّينِ البَينِ البِينِ البَينِ البَينَ البَينَ البَينِ البَينِ البَينِينِ الْمِينِ البَينِ البَينِينِ البَينِينِ البَينِينِ ا

"ا إِنَّ النِّساءَ رَياحِينٌ خُلِفْنَ لَكُمْ وَكُلْكُمْ يَشْتَهِي شَمَّ الرَّياحِينِ

٧٧-٧٧. ديوانه ١: ١٧٦ وزهر الآداب ١: ٣١٧. المفردات: الحُسّانَة: العظيمة الحُسْن. أَصْمَى الصَّيْدَ: رماهُ فَقَتَلَهُ مَكَانَهُ. الرَّمايا: جَمْع رَمِيَّة، وهي الصَّيْد الذي يُرْمَى. تُشْكِي: تَحْملُهُ على النَّشكي.

٢٩- ٣١٠. ديوانه ١٤٢. والأبيات منسوبة لكثير عزة في زهر الآداب ١: ٥٢، وهي بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢: ١٠٧ وعيون الأخبار ٤: ١١١ والموشى ١٧٥ وأخبار النساء ١٢٠ والمستطرف ٢: ٧٣٢.

٣٣-٣٣. البيتان في ديوان الإمام عليّ ١٤٦، وقد نُسِبا في المستطرف ٢: ٣٣٣ إلى السّمعانيّ وهما في أخبار النساء ٧٩ دون عزو.

٣٤-٣٤. ألف ليلة وليلة ١: ٥٧٥. والأول في أدب الدنيا والدين ١٥٧ لعمر بن الخطاب، وهو بدون نسبة في ثمار القلوب ٢٧٠ وكتاب الأذكياء ٢٢٠.

٣٦. التمثيل والمحاضرة ٢١٨ وثمار القلوب ٢٧٠ وأدب الدنيا والدين ١٥٧ وكتاب الأذكباء ٢٢٠.

# السُّكُوت عن السُّفَهاء وَالجُهَلاء

### - ألف -

- اب خواب
- ٢. مجبع الأمثال ٢: ٨٠.
- ٣. مجمع الأمثال ٢: ٥١.
  - مَثلٌ مُعاصِر.
- التعثيل والمحاضرة ٣٥٣.
- التعثيل والمحاضرة ٣٥٤ ومجمع الأمثال ٣: ١٥٨ والمستقصى ٢: ٢٧٢ وتعثال الأمثال ٢: ١٤٥ والمستطرف ١: ٣٠٠.
  - يضرب: لِّمَن يُحاوِل النَّيْلَ مِن إنسانٍ بِمَا لَا يَضُرُّه.
    - ٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٠.
    - ٨٠ سورة الفرقان، الآية ٦٣.

- ١ تَرْكُ الجَوابِ جَواب
- ` رُبَّ سُكُوتٍ أَبْلَغُ مِن كَلام
  - رُبَّما كانَ السُّكُوتُ جَوابًا ﴿
- أُ القافِلةُ تَسِير وَالْكِلابُ تَنْبَح
- ° قَدْ يَنْبَحُ الْكُلْبُ الْقَمَرْ فَيُلْقَمُ الحَجَرِ
  - أَ لَا يُضُرُّ السَّحابِ نَباحُ الكِلابِ
- الأَحْمَقُ بِعِثْل الإغراض عَنْهُ عَنْهُ الْإغراض عَنْهُ الْإغراض عَنْهُ اللهِ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهِ اللهِ عَلَمُ اللْمُ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ اللهِ عَلَمُ اللهُ عَلَمُ اللهِ عَلَم
- ^ ﴿ وَإِذَا خَاطَبَهُمُ ٱلجَدِهِ أُونَ قَالُوا صَلَامًا ﴾ (قرآن كريم)

#### -- باء --

١-٢. موسوعة الأمثال اللبنانية ١: ٣٤٠. ولم أقمَّ على البيئين في ديرانه.

۳-٤. ديوانه ۸۰.

٥-٦. البيتان في ديوان الإمام الشافعي ٢٢ ركذلك في ديوان الإمام على ٣٨، وهما في الكشكول ٩٩٥ دون

٧-٨. نُسبُ البيتان في اليتيمة ٥: ١٠٤ إلى أبي مُسْلِم الجُهَنيُّ، وفي وفيات الأعيان ٣: ٣٧٠ إلى الناشِئُ الأصغر، وني مجاني الأدب ٢: ١١٣ وقول على قول ٣: ٣٥٤ لِلنَّصْرِ بن شُمَيِّل، وهما يدون نسبة في شرح مقامات الحريري 1: ١٤٥.

٩-١١. ديوانه ٢٢. والأول في نفح الطيب ١٦٤: ١٦٤ دون عزو، والأول والثاني في شرح نهج البلاغة ٤: ٢٤٣ وهما أيضًا دون عزو.

١٢. ديوانه ١: ٣٦٦ وطبقات قحول الشعراء ١:

المفردات: هَرُّ الْكُلُّبُ هَرِيرًا: صاتَ دُونَ نُباحٍ.

إذا رَماكُ خِساسُ النَّاسِ عَنْ سَفَعِ فَوَلَّ ظَهْرَكَ ما قالُوا ولا تُجِبِ قَاللَّبْتُ مُدَّخِرٌ لِلشُّبْلِ مِخْلَبَهُ

رَيَكُتَفِي لِلْبابِ اَلغابِ بِالذُّنَبِ | ،[الشَّاعر الفَّرَويِّ] |

وَقَدُ تُسْمِعُ اللَّيْثَ الجِحاشُ نَهِيقَها وَتُعْلِي إلى البَدْرِ النَّباحَ كِلابُ

إذا راقٌ حُسْنُ الرُّوضِ أو فاحَ طِيبُهُ فما ضَرَّهُ أَنْ طَنَّ فِيهِ فَبابُ [إين زُيْدُون]

يُخاطِبُني السَّفِيةُ بِكُلِّ فُبْحِ وَأَكْرَهُ أَنْ أَكُونَ لَهُ مُجِيبا ` يَزيدُ سَفاهَةً وَأَزيدُ حِلْمًا

كَنعُودٍ زادَهُ الإخراقُ طِيبا [متنازع فيهما]

وَإِذَا بُلِيتُ بِجاهِل مُتَعَافِل يَدْعُو المُحالَ مِنَ الأُمُورِ صوابا

^ أَوْلَئِتُهُ مِنْي السُّكُوتَ وَرُبُّما كانَ السُّكُوتُ عَنِ الجَوابِ جَوابا [متنازع فيهما]

الله الله المستعدد الله المستحدث المستحدد المست

وَإِنْ خَلَّنْتُهُ كَمَدًا يَمُوتُ [الإمام الشّافِعيّ]

١٢ كِلابٌ نَهُونَ اللَّبِثَ مِنْ كُلُّ جانِبٍ ٢ فَعادَ عُواءً بَغَدَ نَبْعِ هَرِيرُها

" هَلْ يَضُرُّ البَحْرَ أَمْسَى زَاخِرًا إِنْ رَمَى فِيهِ سَفِيةٌ بِحَجَرْ إِلَّا رَمَى فِيهِ سَفِيةٌ بِحَجَرْ [الأَخطَل]

لا تَرْجِعَنَ إلى السَّفِيهِ خِطابَهُ
 إلّا جَوابَ تَحِيَّةِ حَيْاكَها |

ا فَمَتَى تُحَرِّكُهُ تُحَرِّكُ جِيفَةً
 تُرْدادُ نَفْنَا ما أَرَدْتَ حَراكها إِنْدَتَ حَراكها إِنْدَتَ حَراكها إِنْدَادُ نَفْنَا ما أَرَدْتَ حَراكها إِنْدَادُ نَفْنَا ما أَرَدْتَ حَراكها إِنْ إِنْ اللَّهِا إِنْ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا ال

ال وَأَثْقَبُ مَن ناداكَ مَنْ لا تُجِيبُهُ وَأَغْيَظُ مَنْ عاداكَ مَنْ لا تُشاكِلُ

الله وما الله وله وله والله والل

أَضَرُّ لَهُ مِنْ شَتْمِ اللَّذِيمِ تَكَرُّمُا
 أَضَرُّ لَهُ مِنْ شَتْمِهِ حِينَ يُشْتَمُ
 [المُؤمَّل بن أَمَيْل المُحارِيقِ]

أوَكُلُما ظَنَّ الذَّبابُ زَجَرْتُهُ
 إنَّ اللَّبابَ إذَا صَلَيْ كَرِيمُ
 إنَّ اللَّبابَ إذَا صَلَيْ كَرِيمُ
 [...]

أ وَينَ البَلِيَّةِ عَذْلُ مَنْ لا يَرْعَوِي
 عَنْ غَيِّهِ وَخِطابُ مَنْ لا يَفْهَمُ
 [المُقَنِّم]

١٣. ملحق ديوانه ٢: ٧٢١. والبيت بدون نسبة في الحيوان ١: ١٣ والبيان والتبيين ٣: ٢٤٨ والموشى ١٣ وزهر الأكم ٣: ٨٤. وفي مجموعة المعاني ١: ٣٤٨ أنّه للفرزدق ولم أقع عليه في ديوانه.

ويروى: (مَا يَضِيرُ) وَامَا يَضَرُّ)، وَاغُلامٌ بَدَلَ اسْفِيه». المفردات: زُخرُ البحرُ: كثرُ ماؤه وارتفعت أمواجُه.

١٤-١٤. محاضرات الأدباء ١: ٢٢٤.

١٦-١٧. ديوانه ٢: ١٣٠ واليتيمة ١: ١٥١.

المفردات: شاكل: ماثَلَ رشابَهَ. التَّيه: الصَّلَف والكِبْر، الطَّبِّ: العِلاجِ وتعني أيضًا العادة والشأن.

١٨. أحماسة أبي تمام ٢: ١٧ ومعجم الأدياء ١٩:
 ٢٠٤. والبيت في شرح نهج البلاغة ٤: ١٩٤ دون
 عزو.

19. محاضرات الأدباء ١: ٣٩٣ وأدب الدنيا والدين
 ٢٤٢ وزهر الأكم ١: ٣٣٣.

ويُروى: اطَرُدْتُه ا بَدُل ازَجَرْتُه ا .

٢٠. ديوانه ٤: ٢٥٤ واليتيمة ١: ٢٥٩ ومجموعة المعاني ١: ٨٦ ومحاضرات الأدباء ١: ١٥ والمختار من شعر بشار ٩٢.

المفردات: العُلْل: المَلامَة. إِرْعَوَى عَنِ الشيء: كُفُّ عُنَّةً.

# شؤون الغَيْر وآلامُهم

- الشُّبْعَانُ يَفُتُ لِلجَائِمِ فَتًا بَطِينًا السُّبُعَانُ لِلْمُ
- لا يَشْعُرُ الشَّبْعانُ بِما يُقاسِيهِ الجانِع
- لَيْسَتْ النائِحةُ الثُّكُلَى كالمُسْتَأْجَرَةُ
  - مَا أَهْوَنَ الْحَرْبَ عَلَى النَّظَّارَة
- " هَانَ عَلَى البَيْطَارِ مَا يَمُو السِّبِ الجِمَارِ
- مَانَ عَلَى النَّظَّارَةِ مَا يَمُرُّ بِظَهْرٍ المَجْلُودِ المُجْلُودِ
  - · وَيُلُّ لِلشَّجِيّ مِنَ الخَلِيّ ِ
  - ٨ يَحْسَبُ الْمَنْظُورَ أَنَّ كُلَّا مُطِلَ

- الممفردات: النّظّارة: القوم يقعدون في مرتفع من الأرض يَنظرون القِتالَ ولا يشتركون فيه.
  - التمثيل والمحاضرة ٣٤٤.
- المفردات: البَيْطار: مُعالِج الدَّرابِ. الإست: السَّائِلة.
  - ٣. مجمع الأمثال ٣: ١١٥.
- ٧. فصل المقال ٣٩٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٣٨ والفاخر ٢٤٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٣٨ ونمثال الأمثال ٢: ٢٦٨ والكامل للمبرد ٢: ٣٧٨ والكامل للمبرد ١: ٣٧٣ وعيون الأخبار ٤: ٣٣٨ ونجعة الرائد ١: ٢٠٣
- ويروى: «مَا يَلْقَى الشَّجِيَ مِنَ الخَلِيِّ» (العقد الفريد ٣: ١١٣).
- المفردات: الشَّجِي: المحزون المشغول البال. الخَلَيْ: الخالي مِنَ الهُمِّ.
- يَضُوبُ: لِسُوءِ مِشَارِكَةِ الرُّجُلِ صَاحِبَهُ هُمُومَهُ وَاحْزَانَهُ.
- ٨٠ التعثيل والمحاضرة ٢٤٠ ومجمع الأمثال ٣: ١٣٠ والمستقصى ٢: ٩٠٩.
- يَضُوب: لِمَنْ كَانَ فِي رَخَاءَ وَرَغَدٍ مِنَ العِيشَ فَيَظَنُّ أَنَّ الناسَ كلهم في مِثْل حالِه .

- ١- مجمع الأمثال ٢: ١٧٠.
- يضرب: في تَبَاطُلُ المُكْتَقِي عَنِ المُحتاجِ العَجُولُ.
  - ٢. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩.
- مجمع الأمثال ٣: ١٣٠ والمستطرف ١: ٣٥ وعيون الأخبار ٢: ٣٢١.
  - ويروى: اكالمُكْتَرَاةَ، (التعثيل والمحاضرة ٤٣).
    - المفردات: الثُّكْلَى: الأُمِّ التي فَقَدَت ابْنَها.
- عبع الأمثال ٣: ٣٦٥ ومقامات الهمذائي (المقامة الحُلُوائية) ١٧٤.

# المال/ التجارة/ الدَّيْن

### - ألف -

لَمْ تُرِدْهُ نَفَقَ عَنْكَ فِي البَيْعِ.

ه. التعثيل والمحاضرة آ١٥٥ ومجمع الأمثال ١:
 ١٥٣.

٦. التعثيل والمحاضرة ١٩٩.

٧. التمثيل والمحاضرة ١٩٦.

 ٨. التمثيل والمحاضرة ١٩٩ ومجمع الأمثال ١: ٢٦٦ والمستطرف ١: ٥٣.

معناه: ليس في المعاملات المائية والتجارية مُحاباة.

٩. مجمع الأمثال ١: ٢٧٣.

١٠. مجمع الأمثال ١: ٣٣٤ وتمثال الأمثال ٢: ٣٣٤ والعقد الفريد ٣: ١٠٦. ونُسبَ المَثل إلى النبي الله في البيان والتبين ٢: ٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٢ والإعجاز والإيجاز ٢٤ والعقد الفريد ٢: ٢٠٠ وأدب الدنيا والدين ٢١٠.

معناهُ: أَنَّ أَفْضَلَ الْمَالَ هُو ذَاكَ اللَّذِي يَشْغَى غَيْرُكَ فِي كُنْسِهِ وتحصيله لِتَنْعُمُ به أَنْتَ بلا تُعب.

١١. مجمع الأمثال ١: ٤٨٣.

١٢. حدائق الأزاهر ٢٠٤.

١٣. التعثيل والمحاضرة ٢٨٨ ومجمع الأمثال ١:
 ٤٨٣ وأدب الدنيا والدين ٢١٨.

معناه: أنَّ الدراهم تأسو كلُّ الجِراح.

١٤. محاضرات الأدباء ١: ٩٨.

المفردات: النَّجِيح: الصَّائِبُ من الرأي،

10. محاضرات الأدباء ١: ٤٥٧.

المفردات: الشَّيْن: العَيْب وعكسُه الزَّيْن.

١٦. التمثيل والمحاضرة ١٩٦.

١٧. مجمع الأمثال ٢: ٦٩.

١٨. فصل المقال ٢٨٧ وجمهرة الأمثال ١: ٤٧٩ والفاخر ١٧٥ ومجمع الأمثال ٢: ٤٥ والمستقصى ٢: ٩٥ والفاخر ١٧٥ وتمثال الأمثال ٢: ٤٣٩ ومقامات الهمذاني (المقامة المفضيريّة) ١١٠ والبصائر والذخائر ٣: ٨٣ والعقد الفريد ٣: ٢٠٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٥١٥ والعقد الفريد ٣: ٢٠٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٥١٥

١ أَبَتِ الدُّراهِمُ إِلَّا أَنْ تَصِيحَ ١

الأُخْذُ سُرْيُطُ والقَضاءُ ضُرَّيْطِ

٣ الأسواقُ موائِدُ اللهِ في أَرْضِه

أَ اشْتَر لِنَفْسِكَ وَلِلسُّوقَ ۗ

" إِنْ غَلا اللَّهُمُ فَالصَّبْرُ رَخِيص

ُ التَّاجِر فاجِر

٧ التَّجارَة إمارَة

· تَعَاشَرُوا كَالِاخُوانَ وَتَعَامَلُوا كَالأَجَانِبِ ·

\* ثَمَرَةُ الجُبُن لا رِبْعٌ ولا خُسُر

' خَيْرُ المالِ عَيْنُ سَاهِرَة لِعَيْنِ نَائِمَة ' خَيْرُ المالِ عَيْنُ سَاهِرَة لِعَيْنِ نَائِمَة

١١ الدُّراهِمُ بِالدُّراهِم تُكْسَبُ

١٦ الدّراهِمْ تُجْلِبُ الْدراهِم

١٣ الدَّراهِمْ مَراهِمٍ

١٤ الدُّرْهَمُ هُوَ الْأَخْرَسُ النَّجِيحِ

١٠ الدِّيْن شَيْن

١٦ رَأْسُ المال أَحَدُ الرَّبْحَيْن

١٧ رُبِّ زارع لِتَمْسِهِ حَاصِدٌ لِسِواه

١٨ رُبِّ ساعٌ لِقاعِد

التمثيل والمحاضرة ٢٨٨.

جمهرة الأمثال أ: ١٧٠ والفاخر ٣٠٢ ومجمع الأمثال ١: ١٨ والمستقصى ١: ٢٩٧ واللسان (سرط – ضرط).

التعثيل والمحاضرة ١٩٦ وعيون الأخبار ١: ٣٥٨ والمستطرف ١: ٣٥٨.

فصل العقال ٣٠٩ وجمهرة الأمثال ١: ٧٩ والتعثيل والمحاضرة ١٩٦ ومجمع الأمثال ٢: ١٦٣ والمعقد الفريد ٣: ١٠٨.

قال المعسكري: أي اشْتَرِ مَا إِنْ أَمْسَكُنَّهُ انْتَفَعْتُ بِو، وَإِنْ

٢٣. النمثيل والمحاضرة ١٩٧.

٢٤. التمثيل والمحاضرة ٤٥ و١٩٧.

ويروى: "بِنَسِيئة" بَدَلْ فِبِوَغْدَا (مجمع الأمثال ٢: ٢٥٧).

المفردات: البَلْرَة: كمية من المال تُساوِي ألفَ درهم، وقيلَ عشرة آلاف درهم. النَّسِيئة: تأخير دَفْع النَّمَن.

٢٠. الأمثال العامية لتيمور ٣٠٣.

٢٦. عيون الأخبار ١: ٣٥٢ و٤: ٨٠ والتمثيل والمحاضرة ١٩٧ وثمار القلوب ١٧٩ ونقه اللغة
 ٢٥٧ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٨.

ويروى: «العِيَالُ أَرْضَةُ المالَ» (البصائر والذخائر ١: ٢١٩).

المغردات: الأَرْضَة: دُودة أو دُوَيبَّة تأكل الخَشَب ونحره.

٧٧ - مَثلٌ عاميٌّ مُعاصِر.

٢٨. مَثلُ عاميٌّ مُعاصِر.

٢٩. التمثيل والمحاضرة ١٩٦ ومجمع الأمثال ٣: ٧٦.

٣٠. التمثيل والمحاضرة ١٩٨ ومنجمع الأمثال ٢: ٢٣٦.

٣١. جمهرة الأمثال ٢: ٢٠٢ والفاخر ٢٦٤ ونهج البلاغة ٢: ٣٥٦ رائكامل للمبرد ١: ٢٦٦.

ويروى: قَلَمْ يَضِعُ (مجمع الأمثال ٣: ١١٢ و٢٧٧ والمستقصى ٢: ٢٩٥ والعقد الفريد ٣: ١٠٥).

٣٢. مجمع الأمثال ٤: ٤٦ والتمثيل والممعاضرة ٢٦. والحديث، على اختلاف في الترتيب، في سنن الترمدي ٤: ٥٧٢.

٣٣. التعثيل والمحاضرة ١٩٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٦.

٣٤. فرائد الأدب ١٠٠٩ والأمثال العامية لتيمور ٤٤١.

معناه: المال الذي يأتي من غير وَجْهِمِ يَدْهَبُ في غير وَجْهِمِ أَيضًا.

٣٥. مثلّ معاصِر. ٠

٣٦. التمثيل والمحاضرة ٣٩٣.

معناه: أنَّ العال هو خيرُ ما يرجع إليه صاحبُه ويُعوِّلُ عليه عند الحاجة إليه.

٣٧. مثلَّ عاميّ مُعاصِر يضرب في وجوب حفظ المال لئلا يُغرَى الناسُ بسرقته. ١٩ الرّباح مَعَ السّماح

' ' رُبُّما غَلا الشِّيءُ الرُّخِيص

٢١ الرّجال بالأموال

٢٢ رِجْلا مُسْتَعِيرِ أَسْرَعُ مِنْ رِجْلَيْ مُؤَدٍّ

٢٣ اُلسَّلُف تَلَفُ

٢١ صَفْقَةً بِنَقْد خَيْرٌ مِنْ بَذْرَةٍ بِوَعْد

٢٠ طالِبُ المالِ بِلا مال كحامِلِ الماءِ في الغِرْبال

٢٦ العِيال سُوسُ المال

٢٧ الغالي ثَمَنَّهُ فِيه

٢٨ الْقِرْشُ الأَبْيَضِ لِلْيَوْمِ الأَسْوَدِ

٢٦ كُلُّ شَيْءٍ وَثَمَنْهُ

٣٠ لا رَشُولَ كالدُّرْهَم

٣١ لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكُ مَا وَعَظَكَ

"لَيْسَ لَكَ مِنْ مَائِكَ إِلَّا مَا أَكُلْتَ فَأَنْنَت، أَوْ لَيْسَتُ فَأَنْنَت، أَوْ لَيْسَتُ فَأَبْقَيْت (حديث ليسْتُ فَأَبْلَيْت، أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَبْقَيْت (حديث شريف)

٣٣ ما المَرْءُ إِلَّا بِدِرْهَمِهِ

" مَالُ تَجْلِيْهُ الرُّبَاحِ تُأْخُذُهُ الزُّوابِعِ

°° المالُ الحَرام لا يَدُوم

٣٦ العال خَيْرُ مَأْلُ

٣٧ المال السّابِ يُعَلِّم النَّاسَ الحَرام

والمستطرف ١: ٥٣. والمثل مأخوذ من قول النابغة اللَّمان.:

أَنَى أَلْمَالُهُ مِنْهُ حِباءٌ وَلِمَعْمَةٌ وَدُبُّ الْمُوكِئِ لِمَسْعَمَى لِأَخْرَ سَاعِدِ (ديوانه 13).

١٩. جمهرة الأمثال ١: ٤٨٩ ومجمع الأمثال ٢: ٤٧ والمستقصى ٣٢٣ وعيون الأخبار ١: ٣٥٨ واللسان (سمح) والمستطرف ١: ٥٣.

٢٠. ألتعثيل والمحاضرة ١٩٨.

٢١. التمثيل والمحاضرة ٣٠٦ و٣٩٣ ونهاية الأرب ٢:
 ١٢٤.

۲۲. مجمع الأمثال ۲: ۶۹ والمستقصى ۲: ۱۰۰.
 ويروى: ﴿ الْحَمْدُ الْمَثَالُ ١: ٤٩٦).

- ٤٤. التمثيل والمحاضرة ٣٩٢.
- التمثيل والمحاضرة ١٩٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٢ وخاص الخاص ٨١.

المفردات: الدُّرن: الحَقِير السَّافل.

- الإمتاع والمؤانسة ٢: ٦١.
- النمثيل والمحاضرة ٣٠٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٠.
- مجمع الأمثال ٣: ١١٦ رالبيان والنبيين ٣: ٢٠٦.
- ه. مجمع الأمثال ٣: ٤١٦ والتمثيل والمحاضرة
   ١٩٨ وثمار القلوب ١٨١ وشرح مقامات الحريري ٤:
   ٢٧٣.

معناه: أنَّ النقود تَغسِل ما في الصدور من الضغائِن والحفائِظ.

- ٣٨ المالُ لا يَنْفُعُكَ ما لَمْ يُفارِقْكَ
- " ﴿ اَلْمَالُ وَالْبَنُونَ نِينَةُ الْحَيْوَةِ اللَّهُ أَيَّا ﴾ (قرآن كريم)
  - '' المالُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ المَحَبَّةِ
- أَمْنِ اشْتَرَى الدُّونَ بِالدُّون رَجِع إلى أَهْلِهِ وَهوَ اللَّهِ مَا مُؤْمُون مَخْمُون
  - ٤٠ مَنْ أَعَزُّ فِلْسَهُ أَهَانَ نَفْسَهُ
  - "" مَنْ أَهَانَ مَالَهُ أَكْرُمَ نَفْسَهُ
  - أَنْ يُغْمَ الْعُوْنُ عَلَى الْمُرُوءَةِ المالُ
    - ° ُ النَّقْدُ صابُونُ القُلُوبِ

٣٨. النمثيل والمحاضرة ٣٩٣.

٣٩. سورة الكهف، الآية ٤٦.

#### - باء -

ذَهَابُ المَالِ في خَمْدِ وَأَجْرِ ذُهَابٌ لا يُصَالُ لَهُ ذُهَابُ [...]

لَّ يَمْضِي أَخُوكَ فَلا تَلْقَى لَهُ خَلَفًا
 وَالمَالُ بَعْدَ ذَهَابِ المَالِ مُكْتَسَبُ
 [الفَرَزْدَق]

" يَقُولُ الفَتَى ثَمَّرْتُ مالي وَإِنَّما لِي الفَتَى ثَمَّرْتُ مالي وَإِنَّما لِي المِينَةِ لِي المِينَةِ المالَ كاسِبُة

أ يُحامِبُ فيه نَفْسَهُ لهي خياتِهِ
 وَيَشْرِكُهُ نَهْبًا لِمَنْ لا يُحاسِبُهُ
 [منازع لههما]

لا تَشَالِي النّاسَ ما مَجْدِي وما شَرَفِي
 الشّانُ في فِضْتِي وَالشّانُ فِي ذَمَبِي

لَوْ لَمْ يَكُنْ لَيَ مَالٌ لَمْ يَطُوْ أَحَدٌ بِأْبِي وَلَمْ يَعْرِفُوا مَجْدِي وَمَجْدَ أَبِي

الضَّبُّ وَالنُّونُ قَدْ يُرْجَى الْتِقاؤُهُما وَلَيْسَ يُرْجَى الْتِقاءُ اللَّبُ والذَّهَبِ [أبو إضحاق الضابيّ]

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جَمْعِ الْمالِ داءُ وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جَمْعِ الْمالِ داءُ وَلَا مِثْلَ الرَّغِيا وَمُعْدِ

ُ فَلا تُفَتَّلُكَ شَهْوَتُهُ وَزِنْها كَما تَزِنُ الطَّعامَ أو الشَّوابا كَما تَزِنُ الطَّعامَ أو الشَّوابا [أحمد طَوْتي]

ا ذَرِينِي أَكُنُ لِلْمَالِ رَبًّا وَلا يَكُنُ الْمَالُ رَبًّا وَلا يَكُنُ لِلْمَالُ رَبًّا تَخْمَدِي غِبَّهُ غَدا لِيَ المَالُ رَبًّا تَخْمَدِي غِبَّهُ غَدا الله لَا أَرِينِي جَوادًا ماتَ هَزْلًا لَعَلَيْي

أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَخِيلًا مُخَلَّدًا [خُطائِط بن يَعْفُر النَّهْشَلِيّ]

البيان والتبيين ١: ٢٤٤ ومحاضرات الأدباء ١:
 ٨٩ والمستجاد ٢٠٢ والمخلاة ٢٥٢.

٢. نُسبَ البيت إلى الفرزدق في التمثيل والمحاضرة ٧٠ وخاص الخاص ١٧٥ وأدب الدنيا والدين ١٧٤ ونهاية
 الأرب ٣: ٧٥، ولم أقمّ عليه في ديوانه.

٣-٤، البيتان في محاضرات الأدباء ١: ٣٣٥ و٧١٥
 لأبي الشّبص، وفي شرح نهج البلاغة ٤: ٢٣٢-٢٣٣
 لأبي يعقوب الجَرْمِيّ.

المفردات: نُمَّر العالَ: كُثَّرَه.

٥-٦. عيون الأخبار ١: ٣٤٧.

العفودات: طارَ يَطورُ طَوْرًا وطَوَرانًا بِهِ: قُرُبَ مِنْهُ.

 التمثيل والمحاضرة ١١٥ وزهر الآداب ١: ٣١٢ ونهابة الأرب ٣: ١٠٨.

المفردات: الطّبّ: حَيَوانٌ مِن الرّحّالات شبية بالحرذون يعيش في البّرّ ولا يَرِدُ الماء في زهم العرب حتى قالت في أمثالها: اللّ افْعَلْه حتّى بَرِدَ الطّبّ للشيء اللي لا يكون أبدًا. النّون: الحُوت وهو حيوانٌ يعيش في الماء، اللّب: العُقل الخالِص من الشوائب،

۸-۹. ديرانه ۱: ۲۹.

11-11. الشعر والشعراء ١٥١ وعيون الأخيار ٣: ٢٠٢ وحماسة أبي تمام ٢: ٣٤٢ (الثاني). والبيتان معكوسا الترتيب في الأغاني ١٣: ٣٦ والخزانة ١: ٢٠١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٧٧.

المفردات: الغِبِّ: العاقِبَة، الْهَزِّل: الهُزال والنَّحول.

١٣ مَثَلُ خَلَفتُ على الزَّمانِ رِداءَهُ عَـوَزُ السَّراهِـمِ آفَـةُ الأَجْـوادِ [إبن نُباتَة السَّغدِي]

" قَلِيلُ المالِ تُصْلِحُهُ فَيَبْغَى وَلَا يَبْغَى النَّسادِ وَلا يَبْغَى الكَثِيرُ عَلَى النَّسادِ

المال أيسر من بعاة وخفظ المال أيسر من بعاة وضرب في البلاد بغير زاد [المُتَلَمَّان]

" إذا اسْتَنْقَلْتَ أَوْ أَبْغَضْتَ خَلْقًا وَسَرَّكَ بُعْدُهُ حَتَّى النَّنادِي

۱۱ فَسَرِّدْهُ بِفَرْضِ دُرَيْسِماتِ فَإِنَّ الفَرْضَ داعِيةُ البِعادِ [الخَبّاز البّلدِيّ]

" شَيْئَانِ لَا تَحْسُنُ الدُّنْيَا بِغَيْرِهما المَالُ يَضِلُحُ مِنْهُ الْحَالُ والوَلَدُ الْحَالُ والوَلَدُ [...]

۱۸ أَسْمِدُ بِمالِكَ في الحَباةِ فَإِنَّما يَبْقَى خِلافَكُ مُصْلِحٌ أَوْ مُفْسِدُ

" فَإِذَا جَمَعْتَ لِمُفْسِدِ لَمْ يُغْذِهِ وَأَخُو الصَّلاحِ قَليلُهُ يَتَزَيُّدُ [...]

أمارِيَّ إِنَّ السالَ خادِ وَرائِحٌ
 وَيَبُقَى مِنَ المالِ الأحادِيثُ والذُّكُرُ

أماوِيَّ ما يُغني الثَّراءُ عَنِ الفَنَى
 إذا حَشْرَجَتْ نَفْسٌ وَضَاقَ بِها الصَّلْرُ
 [حاتِم القائق]

إذا سَلِمَتْ هامُ الرُّجالِ مِنَ الرُّدَى
 أما المالُ إلّا مِثْلُ قَصَّ الأَظافِر
 أما المالُ إلّا مِثْلُ قَصَّ الأَظافِر

"" المالُ حَلَّلَ كُلُّ غَيْرٍ مُحَلَّلٍ "
حَتَّى زَواجَ الشَّيب بِالأَبْكار

 البتيمة ٢: ٤٦٥ والتمثيل والمحاضرة ١١٦ وزهر الأداب ١: ٣١٢ والغيث المسجم ١: ٢٢٧ ونهاية الأرب ٣: ١٠٩.

۱۳-۱۳ . المحاسن والأضداد ۸۵ والأغاني ۲۳: ۲۷۰ والبصائر واللخائر ۱: ۱۰۵ . والبيتان، على اختلاف والبصائر واللخائر ۱: ۱۰۵ . والبيتان، على اختلاف ولي اللفظ والترتيب، في الحيوان ۳: ۲۶ والبخلاء ۲۲۹ والحماسة البصرية ۲: ۲۹ والمحاسن والمساوئ ۱۸۸ وعيون الأخبار ۲: ۲۱۱ ومجموعة المعاني ۱: ۷۸۰ والتمثيل والمحاضرة ۵۰ والعقد الفريد ۳: ۷۳ ونهاية والتمثيل والمحاضرة ۵۰ والعقد الفريد ۳: ۷۳ ونهاية الأرب ۳: ۲: وقصل المقال ۲۸۳ والخزانة ۲: ۳۲۳ وشوح شواهد المعنى ۱: ۲۰۹ .

المفردات: ضَرَبَ في الأرْض: ذَهبَ وأَبْعَد في السَّيْر. ١٦٥ البَّيْد. ١١٤ البِيّمة ٢٤٦ والتمثيل والمحاضرة ١١٤ وخاص الخاص ١٤٨ ونهاية الأرب ٢: ١٠٨.

ويروى: الداعِيَّةُ الفَسادِه.

المفردات: يَوْمِ التَّنادِي: يَوْمِ القِيامةِ لِلنَّدَاءِ فيهِ إلى المَّحْشَر، أَر لِمُنادَاةِ النَّاسِ بعضهم بعضًا. داجِية: سَبَبِ أَو باجِث.

١٧. نظم اللآل ٩٦.

۱۹-۱۸ . العقد الفريد ۱ : ۲٤٥ وشرح مقامات الحريري
 ۲۷۱ .

المفردات: أَسُودُ: أَسُوفُ وَأَعِنْ. خِلاقَك: بَعْدَك، والمراد به بَعْدُ موتك.

۲۱-۲۰ دیوان المروءة ۸۲ والشعر والشعراء ۱۵۰ والأغاني ۱۱: ۲۹۰ والتمثیل والمحاضرة ۵۵ والعقد الفرید ۱: ۳۱۰ وزهر الآداب ۳: ۸۲۲ ومحاضرات الأدباء ۱: ۷۲۰ والحزانة ٤: ۲۱۲ ونهایة الأرب ۳: ۲۲ وشعراء النصرانیة قبل الإسلام ۱۰۹.

ويروى: ﴿إِذَا حَشْرَجَتْ يَوْمَا ﴾. وَمَاوِيُّ: ترخيم مَاوِيَّةُ وهو اسم امرأة حاتم والألف فيها للنّداء.

٢٢. ألف ليلة وليلة ١: ١٢٩.

المفردات: هام: جُمْع هامّة، وهي الرأسُ أو أعلاه. الرُّدَى: الموت والهلاك.

۲۳-۲۳. دیرانه ۱: ۱۳۱-۱۳۱،

" كَفَعَتْ بُنَيِّتَها لِأَشْأُم مَضْجَع وَرَمَتْ بِها في عُرْبَةٍ وَإِسارِ

[أحمد شُوْقي] |

١٦ أَعَزُ عَلَى مِنْ أَبُويٌ عِنْدِي وَمِنْ نَفْسِي أَعَزُّ عَلَيٌ فِلْسِي

٧٧ فَلَوْلا الفِلْسُ مُنْتُ على صَدِيقي وَلَمْ تُكْرَمُ على الأطماع لَفْسِي [أبر عَلَيُّ الْمَحْمُودِيِّ] |

٢٨ تَأْبَى الدِّراهِمُ إلَّا كَشِفَ أَرْزُسِها إِنَّ الغَنِيُّ طُوِيلُ الذَّيْلِ مَيَّاسُ

٢٠ وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِمٌ وَلا بُدَّ يَـوْمُـا أَنْ ثُـرَدٌ الـوَدائِـحُ ا

[لَبِد بن رَبِيعَة] اللَّبِد بن رَبِيعَة] ٣٠ حَياةً ذَمِيمَةً وَعِلْمٌ بِلا مالِ كَلامٌ مُضَيِّمُ

٦١ وَمَا ضَاعَ مَالًا أَوْرَكَ الْحَمْدَ أَهْلَهُ وَلَكِنَ أَمُوالَ البَخِيلِ تَضِيعُ [بشار بن بُرد]

٣٢ يا جامِعَ المالِ في الدُّنْيا لِوارِثِهِ هَلِّ أَنْتُ بِالمَالِ بَغْدُ الْمَوْتِ تَنْتَفِعُ

٣٣ لا تُمْسِكِ العالَ واسْتَرْضِ الإلهَ بِهِ فَإِنَّ حَسْبَكَ مِنْهُ الرِّيُّ وَالشُّبَعُ [أبر القتاهية]

" قَدْ يَجْمَعُ المالَ غَيْرُ آكِلِهِ وَيَأْكُلُ المالَ غَيْرُ مَنْ جَمَعَةُ [الأنْمبَط بن قُرَيْع]

٣٠ أُخِي دِرْهَمِي ما دامٌ وَالنَّاسُ إِخُوتِي فَإِنْ خَابَ عَنِي خَابَ كُلِّ صَدِيقٍ

٢٦ إذا المَرْءُ لَمْ يُعْتِقُ مِنَ المالِ رِقَّهُ تَمَلَّكَهُ المالُ الَّذِي هُو مالِكُهُ

٢٦-٢٦. محاضرات الأدباء ١: ٦٠٧.

. ٢٨. محاضرات الأدباء ١: ٥٠٨.

المفردات: المَيّاس: الذي يمشى وهو يَتمايلَ ويَتَبَخَّرُ. . ٢٩. ديوانه ٨٩ والشعر والشعراء ١٧٤ والتمثيل والمحاضرة ٦١ وأسرار البلاغة ١٠٧ ومجموعة المعانى ١: ١٧ والإيضاح ٢١٩ والخزانة ٥: ١١٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٨٨ ونهاية الأرب ٣: ٧٠. وبروى: ﴿إِلَّا وَدِيمَتُكَا.

٣٠. نظم اللآل ٢٩.

٣١. ديوانه ١٥٢ والمختار من شعر بشار ٢٨. والبيت في أدب الدنيا والدين ١٨٩ دون عزو.

۲۲-۲۲. ديواله ۲۲۲.

٣٤. البيان والنبيين ٣: ٣٤٢ وأمالي القالي ١: ١٠٨ والشعر والشعراء ٢٤٧ والأغاني ١٨: ٨٨ والحماسة البصرية ٢: ٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٠ والإعجاز والإيجاز ١٤٢ والعقد الغريد ٣: ٢٠٥ وزهر الأداب ٢: ٥٦ والفرج بعد الشدة ٥: ١٠ والمستطرف ١: ٥٩ ونهاية الأرب ٣: ٦٩ و٨: ١٨٩ والخزانة ١١: ٤٥٢ وشرح شواهد المغنى ١ : ٤٥٣ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٥٨٥ وتمثال الأمثال ٢: ٥٧٤.

٣٠٠ الموشى ٢٩٣.

٣٦-٣٦. ديوانه ٣١٧ والأغاني ٤: ١٨.

ألا إنّما مالي الّذِي أنا مُنْفِقٌ
 وَلَيْسَ لِيَ المالُ الّذِي أنا تارِكُهُ
 [أبو الغتاهِيّة]

٣٨ إنَّ الدَّراهِمَ في المَواطِنِ كُلُها تَكُسُو الرِّجالُ مَهابَةً وَجَمالا تَكْسُو الرِّجالُ مَهابَةً وَجَمالا

" فَهِيَ اللَّسَانُ لِمَنْ أَرادَ فَصَاحَةً وَمَالًا وَهِيَ السَّلاحُ لِمَنْ أَرادَ فِمَالا وَهِيَ السَّلاحُ لِمَنْ أَرادَ فِمَالا [أبو العَبْناء]

" وَإِنِّي رَأَيْتُ النَّاسَ إِلَّا أَقَلَّهُمْ النَّاسَ إِلَّا أَقَلَّهُمْ النَّنَقُلا خِفَافَ المُهُودِ يُكُثِرُونَ التَّنَقُلا

اً بَنِي أُمُّ ذِي المالِ الكَّنِيرِ بَرُونَهُ الْمَالِ الكَنِيرِ بَرُونَهُ وَالْمَالِ الكَّنِيرِ بَرُونَهُ وَالْمَالِ عَبْدًا سَيِّدَ الأَمْرِ جَحْفَلا

أَ وَهُمْ لِمُقِلُ النَّمالِ أَوْلادُ عَلَيْهُ وَإِنْ كَانَ مَحْضًا فِي العُمُومَةِ مُخُولا [أوس بن حَجُر]

اسْتَغْنِ أَوْ مُثُ رَلا يَغْرُرُكُ ذُو نَشَبِ
اسْتَغْنِ أَوْ مُثُ رَلا يَغْرُرُكُ ذُو نَشَبِ
من اثن عَالِم مُلْ مَا الله عَالِم الله عَالِم الله عَالَم الله عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَى الله عَالَم الله عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهِ عَلَيْهُ عَلَيْهِ عَ

مِن ابْنِ عَمِّ وَلا عَمِّ ولاً خَالِ

" كُلُّ النَّداءِ إذا نادَيْتُ يَخُلُلُنِي

إلّا نِدائِي إذا نادَيْتُ با مالي

[أَخَيْحَة بن الجُلاح]

أَ إِذَا مَا قَضَيْتَ اللَّيْنَ بِالدَّيْنِ لَمْ يَكُنْ فَرْمًا عَلَى غُرْمٍ وَلَكِنْ كَأَنَ غُرْمًا عَلَى غُرْمٍ وَلَكِنْ كَأَنَ غُرْمًا عَلَى غُرْمٍ

أَ وَمُتْ عَلَى الدَّرْهَمِ المَنْقُوشِ مَوْتَ فَتَى يَرَى المَماتَ عَلَيْهِ أَكْرَمَ الكَرَمِ المَماتَ عَلَيْهِ أَكْرَمَ الكَرَمِ الكَلْبُ عِنْدَهُمُ الكُلْبُ عِنْدَهُمُ

أَوْلا غِناكَ لَكُنْتَ الكَلْبَ عِنْدَهُمُ كَإِنْ أَبَيْتَ فَجَرَّبُ وَأَشْقَ بِالنَّدَمِ [أبو عَلَيْ المَحْمُودِي]]

أرى فَضْلَ مالِ المَرْءِ داءً لِعِرْضِهِ
 كما أنَّ فَضْلَ الزَّادِ داءٌ لِجِسْمِهِ

أَ فَلَيْسَ لِفَصْلِ المَالِ شَيْءٌ كَبَذَٰلِهِ وَلَيْسَ لِذَاءِ العِرْضِ شَيْءٌ كَحَسْمِهِ [إبن الرُّرمِيّ]

٣٨-٣٨. معجم الأدباء ١٨: ٣٠٥. والبيئان ني المستطرف ٢: ٤٥٢ وألف ليلة وليلة ٢: ٧١١ دون عزو.

٤١-٤٠. ديوانه ٩١ والشعر والشعراء ١٢٢-١٢٣ وأمالي ابن الشجري ٢:
 ١٥مالي العرتضى ١: ٣٦٠ وأمالي ابن الشجري ٢:
 ١٣٧ ومجموعة المعاني ١: ٥٨٥ وأدب الدنيا والدين
 ٢١٩ وشرح شواهد المغني ١: ١٠٠ وشعراء النصرانية
 قبل الإسلام ٤٩٦.

المفردات: الجَحْفَل: العظيم القَدْر. العَلَّة: الضَّرَّة، وبُنُو العُلَّة: الضَّرَّة، وبُنُو العُلَّة من أمّهات مختلفة، ويُقابلهم بَنُو الأُخْياف وهم بَنُو الأُمّ الواحدة مِنْ آباء طُنَّق. المُحْوِل: كَرِيمُ الأُخْوال.

\*\* - \$\$. عيون الأخبار 1: ٣٤٦ وشرح مقامات الحريري \$: ٢٤٢ وفصل المقال ٢٨٢-٢٨٣. والبيتان، على الختلاف في اللغظ أو الترتيب، في المحماسة البصرية ٢: ٢٤ والعقد الفريد ٣: ٣٣ ومجمع الأمثال ٣: ٠٤. والأول في البيان والتبيين ٢: ٣٦١ والبخلاء ٠٧٠ ومجموعة المعاني 1: ٨٨٥ والأغاني والبخلاء ٢٧٠ ومجموعة المعاني 1: ٨٨٥ والأغاني التمثيل والمحاضرة ٢٩٦ والفرج بعد الشدة ٢: ٣٩٦. التمثيل والمحاضرة ٢٩٦ والفرج بعد الشدة ٢: ٣٩٦. المفردات: النّشب: المال الأصيل مِن الناطق والصاحت.

٥٤. العقد الغريد ٢: ٣٦١ ومحاضرات الأدباء ١:
 ٤٧٦ وهيون الأخبار ١: ٣٦٦ والمستطرف ١: ٥٥.

٤٦-٤٦. محاضرات الأدباء ١: ٦٠٧.

٤٨-٤٨. ديوانه ٦: ١١ واليتيمة ١: ١٧١ ومجموعة المعاني ١: ١٤٩.

وَكُنْتُ إِذَا خَاصَمْتُ خَصْمًا كَبَيْتُهُ
 مَلَى الوّجُهِ حَتّى خَاصَمَتْني الدّراهِمُ

" فَلَمَّا تَنَازَغَنَا الخُصُومَةَ غُلَّبَتْ عَلَيْ الخُصُومَةِ غُلَّبَتْ طَالِمُ عَلَيْ طَالِمُ اللهُ عَلَيْ اللهُ عَلَيْ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ

" حَيَّاكَ مَنْ لَمْ تَكُنْ تَرْجُو تَحِيَّتَهُ لَوْلا الدِّراهِمُ ما حَيَّاكَ إنسانُ [عُمارَة البَمنِين]

أُ مَنْ جادَ بِالمالِ مالَ النَّاسُ قاطِبَةً اللهُ النَّاسُ قاطِبَةً اللهُ لِللاِئْسِانِ فَسَّانُ اللهُ

" سَخْبَانُ مِنْ غَيْرِ مَالٍ بَاقِلٌ حَصَرًا وَيَاقِلٌ فِي ثَرَاءِ الْمَالِ سَخْبَانُ [أبو الْفَتْحِ الْبُشْقِيّ]

" إِنْ قُلُ مالي فَلا خِلُ يُصاحِبُني أَنْ وَلَا عَلَى النَّاسِ خِلَاني أَكُلُ النَّاسِ خِلَاني

" فَكُمْ عَدُولُ لِأَجْلِ المالِ صَاحَبَّنِي وَكُمْ صَلِيقٍ لِفَقْدِ المالِ عاداني وَكُمْ صَلِيقٍ لِفَقْدِ المالِ عاداني [....]

مثالُ السالِ إِذْ يَرْبُو وَيَزْكُو وَيُحْرَمُ خَيْرَهُ مَنْ يَفْتَنِيهِ
مدالُ الدَّهُ مُنْ يَالَ مُنْ يَفْتَنِيهِ

° مِثالُ البَحْرِ جُمَّ فَصارَ مِلْحَا أَجَاجًا لا يَسُوعُ لِشارِبِهِ

" وَمَا مَثَلُ الكَفَافِ سِوَى نِطَافِ مَ وَمَا مَثَلُ الكَفَافِ سِوَى نِطَافِ مَ عَدَابٍ وَالمِثَالُ لِمَسَنُ يَحِيهِ عِدَابٍ وَالمِثَالُ لِمَسَنُ يَحِيهِ [أبو الفَتْح البُسْمَيّ]

٩٠-١٥. نُسبَ البيتان في الكامل للمبرد ١: ١٩١ والعقد الغريد ٣: ٣٢ إلى رَجُلِ مِن وَلَدِ طَلْبَة بن قَيْس بن عاصِم، وهما بدون نسبة في عيون الأخبار ٣: ١٣٩ والمستطرف ١: ١٦٩.

٩٢. محاضرات الأدباء ١: ٥٠٢ وديوان المعاني ٢:
 ٢١٩. والبيت في المستطرف ١: ٥٦ درن عزو.

٣٥-٤٥. ديوانه ٢١٤-٣١٥ وحياة الحيوان ١٠٨ - ١٥٨-

المفرهات: سَخبان: هو سَخبان واثِل خَطِيب من خُطباء العرب ضُرِبَ به المثَلُ في الفصاحة. باقِل: رَجُلٌ من العرب ضُرِبَ به المثلُ في العيّ والبلاهة. يقول العرب ضُرِبَ به المثلُ في العيّ والبلاهة. يقول العتد.

مَنْ لَي بِفَهِمِ أَمَيْلِ عَصْرِ يَدْعِي أَنْ يَحْسُبَ الْهِنْدِيِّ فِيهِمْ بالِلُ (ديوانه ١: ٢٢٥).

ويقول أبو العَلاء المَعَريّ:

إذا وَصَفَ الطّائِيّ بِالبُحْلِ مادِرٌ وَعَيْسَرَ قُسُا بِالفَهامَةِ بِالْسِلُ

وَقَالَ السُّهَى للشَّمْسِ انْتِ خَفِيّةٌ وَقَالُ الدُّجَى يَا صُبْعُ لَوْلُكَ حَائِلُ

وَطَاوَلَتِ الأَرْضُ السَّبِاءَ شَفَاهَةً وَطَاوَلِتِ الأَرْضُ السَّبِاءَ شَفَاهَةً وَلَا الشَّهْبُ الحَصَى والجَنادِلُ

فَيا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الْحَياةَ ذَيِيمَةً وَيَا نَفْسُ جِدِّي إِنَّ دُهْرَكِ هَازِلُ (ديوان سقط الزند ١٩٤–١٩٥).

الْحَصَر: العيّ لي النُّطُق.

٥٥-٥٦. ألف ليلة وليلة ٢: ٧١٨.

۷۵-۹۰. دیرانه ۳۲۸.

المفردات: جُمَّ الماءُ: تَجَمَّعُ وكُثُر، وجَمَّ الماءَ: تَركَهُ يَتَجَمَّع. الأَجَاج: الشديد الملوحة. النَّطاف: جَمْع نُطْفَة، وهي القليل من الماء يَبقَى في دَلْوِ أو يَرْبة أو نحوهما.

## الرِّزق

### ألف -

١ أَلْقِ دَلْوَكَ فِي الدُّلاء

الحياء يَمْنَعُ الرِّزْق

 الرِّزْقُ أَشَدُّ طَلَبًا لِلعَبْدِ مِنْ أَجَلِهِ (حديث شديف)

قَطْعُ الأَرْزاقِ مِنْ فَظْعِ الأَعْناقِ

" لِكُلُّ صَباح صَبُوح

أَ لِكُلِّ عِشَاءٌ غَبُونَ ۗ

۷ لِکُلِّ غَدِ طعام

^ لَوْ بَلَغَ الرُّزْقَ فَاهُ لَوَلَّاهُ قَفَاهُ ۗ

مَنْ خَلَقَ الأَشْداق تَكَفَّلَ لها بِالأَرْزاق

`` ﴿وَمَا مِن دُالِمَةِ فِي ٱلأَرْضِ إِلَّا عَلَى اَقَهِ رِزْقُهَا﴾ (قرآن كريم)

وأمالي القالي ١: ١٩٤.

٣. مجمع الأمثال ٤: ٤٤.

مَثلٌ مُعاصِر.

التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ ومعمع الأمثال ٣: ٩٥ والمستقصى ٢: ٢٩٢ والبصائر واللخائر ٦: ٩٦.
 المفردات: الصَّيُوح: كُلُّ ما أُكِلُ أو شُرِبٌ صَباحًا.

٦. التمثيل والمحاضرة ٢٤٥.

المفردات: الغَبُوق: ما يُشْرَبُ في العَشِيّ وهو خِلافُ الطّبُوح.

٧. التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ ومجمع الأمثال ٣: ١٣٣ والمستطرف ١: ٥٣.

يضرب: هذا المثل والمثلان اللذان قبله في التوكل على فَضْل الله تعالى.

 ٨. التمثيل والمحاضرة ٣٩٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٣.

يضرب: للمحروم العاثر الحَظَّ لا يتعاطى عَمَلًا اولا يُزاولُ تجارةً إِلّا بارَتْ وكَسَدتْ سُوقُها .

٩. فاكهة الخلفاء ١٤.

المفردات: الشُّدَّق: زاوية الفم مِنْ باطن الحَدِّين.

١٠. أسورة هُود، الآية ٢.

المقال ۲۹۳ وجمهرة الأمثال ۱: ۷۳ والتمثيل والمحاضرة ۲۹۹ ومجمع الأمثال ۳: ۱۰۹ والمستقصى ۱: ۳۳۸.

يضرب: في الحَثّ على الكُسب وتُرْكِ التَّواني في طلب الرَّزق.

التعثيل والمحاضرة ١٩٩ ومجمع الأمثال ١: ٤٠٩.

وَلَيْسَ الرِّزْقُ عَنْ طَلَبِ خَيْبِثِ وَلَـكِـنْ أَلْقِ ذَلْـوَكُ في اللَّلاءِ تَجِعْكَ بِمِلْيُها حِينًا وَطَوْرًا تَجِعْكَ بِمِلْيُها حِينًا وَطَوْرًا

تَجِعْكَ بِمِلْهِهَا حِينًا وَطَوْرًا تَحِمِيءُ بِحَمْأَةٍ وَقَلْيلِ ماءِ [أبُو الأَشْوَد الدُّوَلِيِّ]

مَ عَاجِزٍ فِي النّاسِ يَأْتِي رِزْقُهُ رَخَـدًا وَيُحْرَمُ كَيُّسٌ وَيُحَيّبُ رَخَـدًا وَيُحْرَمُ كَيُّسٌ وَيُحَيّبُ [...]

يَخِيبُ الفَتَى مِنْ حَيْثُ يُرْزَقُ غَيْرُهُ وَيُعْطَى الفَتَى مِنْ حَبْثُ يُحْرَمُ صاحِبُهُ [مننازع فيه]

تَأْتِي المُقِيمَ وَما سَعَى حاجاتُهُ عَدَدَ الحَصَى وَيَخِيبُ سَعْيُ النَّاصِبِ عَدَدَ الحَصَى وَيَخِيبُ سَعْيُ النَّاصِبِ [بَشَار بن بُرُد]

ُ لا تُزْهَبَنُ الفَقْرَ ما عِشْتَ نِي غَدِ لِـكُــلُ غَــدِ رِزْقُ مِــنَ اللهِ وارِدُ [...]

الله المقاسم أززاق مُقَدْرة المقاسم أززاق مُقَدِّرة ومُدَّحِرُ ومُدَّحِرُ ومُدَّحِرُ ومُدَّحِرُ المِبادِ فَمَحْرُومٌ وَمُدَّحِرُ المَّامِدِ المَّامِدِ المَّامِدِ المَّامِدِ المَّامِدِ المَّامِدِ المَّامِدِ المَّامِدِ المَامِدِ المَامِدِي المَامِي المَامِي المَامِدِي المَامِدِي المَامِدِي ال

فىما رُزِقْتَ فَإِنَّ اللهَ جَالِبُهُ وَمَا خُرِمْتَ فَمَا يَجْرِي بِهِ القَّدَرُ [...]

اً قَدْ يُوْزَقُ الأَحْمَقُ المَأْفُونُ في دَعَةٍ وَيُحْرَمُ الأَحْمَقُ المَأْفُونُ في دَعَةٍ وَيُحْرَمُ الأَحْوَذِيُّ الأَرْحَبُ الباعِ

" كَذَا السَّوامُ تُصِيبُ الأَرْضَ مُمْرِعَةً وَالأَسْدُ مَنْزِلُها في غَيْرِ إمْراعِ وَالأَسْدُ مَنْزِلُها في غَيْرِ إمْراعِ [الهَيْمَ بن القاسِم النَّحُعِيّ]

الحرصُ في الرِّزْقِ وَالأَرْزَاقُ قَدْ فُسِمَتْ
الْحُرْمِ لِلْمَارِةِ لِلْمَارِةِ لِلْمَارِةِ لِلْمَارِةِ لِلْمَارِةِ لِلْمَارِعُةُ
الن رُرَيْن البُغْدادِيّ]

1-۲. المحاسن والأضداد ۱۷۱ والأغاني ۱۲: ۳۳۳ ومجموعة المعاني ۲: ۲۲۸ ومعجم الأدباء ۲۱: ۳۲ ومجموعة المعاني ۲: ۸۲۸ ومعجم الأدباء ۲۸: ۳۲ ووفيات الأعيان ۲: ۸۳۸ والخزانة ۱: ۲۸۰ وبغية الوعاة ۲: ۲۲ وشلرات اللهب ۱: ۱۱۵ وفصل المقال ۲۹۳ وجمهرة الأمثال ۱: ۷۶ ومجمع الأمثال ۳: ۲۹ والمساوئ ۳: ۲۹۸ والمساوئ ديوان الإمام علي ۲۹، وهما في المحاسن والمساوئ ۲۸۲ وشرح مقامات الحريري ٥: ۳۳۱ دون عزو. ويروى صَدَرُ البيت الأول: اوما طَلَبُ المعيشَةِ ويروى صَدَرُ البيت الأول: اوما طَلَبُ المعيشَةِ بالتَّمَنِيَة.

المفردات: الحثيث: السّريع الجادّ في أمْرِهِ. الحَمَّأة: الطّين الأَسْوَد.

٣. حياة الحيوان ١: ٢٩.

المفردات: الرُّغَدُ مِن العَيْش: الطَّيِّب الواسِع، الكَيِّس: الغَطِن العاقِل.

ألبيت في محاضرات الأدباء ١: ١٥١ و ٤٩١ لأبي الشيص، وفي شرح نهج البلاغة ٤: ٣٣٣ لأبي يَعْقُوبِ الجَرْمِيّ، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ٣: ٢٥٩ وعيون الأخبار ٣: ٢١٢ ومجموعة المعاني ١: ٥٠.

ه. ديوانه ٣١ والمختار من شعر بشار ٤٥ والتمثيل
 والمحاضرة ٧٥ والإعجاز والإيجاز ١٥٨ ونهاية الأرب
 ٣٠ .٨٠.

المفردات: الناصِب: الذي يُتَّعِبُ نَفْسه ويُجْهِدُها.

۲. المستطرف ۲: ۲۹۰.۷-۸. أمالي القائي ۲: ۲۲۳.

١٠-٩. مجموعة المعاني ١: ٨٩. والبيتان في جمهرة الأمثال ١: ١٦٨ دون عزو.

المفردات: المأفون: الضّعيف الرأي والناقص العقل. الأُحوذيّ: الحاذِق السريع في كلّ ما أخذ فيه. السّوام والسائمة: الماشية والإبل الراهِيّة. أمرع المكانُ: أخصَبَ.

 ١١. ثمرات الأوراق ٣٢٦ والغيث المسجم ١: ١٧١ ومصارع العشاق ١: ٢٤ والكشكول ١٠٤.

۱۲ مَثَلُ الرُّزْقِ الَّذِي تَطْلُبُهُ
مَثَلُ الظُّلُ الَّذِي يَمْشِي مَعَكُ

" أَنْتَ لاَ تُدْرِكُهُ مُسْتَعْجِلًا فَإِذَا رَئِيْتَ عَنْه تَجِعَكَ أَنِياً وَلَيْتَ عَنْه تَجِعَكَ

الرَّزْقُ يُخْطِئُ بابُ عَاقِلِ قَوْمِهِ وَيَحِيثُ بَوَابًا بِبابِ الأَحْمَقِ [...]

العُسْرَ يَشْبَعُهُ يَسارُ وَقَـوْلُ اللهِ أَصْـدَقُ كُـلُ قِـيل

11 فَلَوْ أَنَّ الْعُقُولَ تَجُرُّ رِزْقًا لكانَ الرَّزْقُ عند ذَوِي الْعُقولِ [الإمام علي]

۱۷ الرِّزْقُ عَنْ قَدَرِ لا العَجْزُ يَنْقُصُهُ ولا يَزيدُكُ فِيهِ حَوْلُ مُحْمَالِ

الفَقْرُ في النَّقْسِ لا في المالِ تَعْرِفُهُ وَالفَقْرُ في النَّقْسِ لا المالِ وَمِثْلُ ذَاكَ الغِنَى في النَّقْسِ لا المالِ المالِ الفَراهِيدِيَ]
[الخَليل بن أَحْمَد الفَراهِيدِيَ]

١٦ وَرِزْقُ الخَلْقِ مَقْسُومٌ عَلَيْهِمْ
مَقَادِيرٌ يُقَدُرُها الجَلِيلُ

" فَلا ذُو المالِ يُرْزَقُهُ بِعَقْلِ وَلا بِالمالِ تُقْتَسَمُ الْعُقُولُ [...]

٢١ يَنالُ الفَنَى مِنْ عَيْشِهِ رَهْوَ جاهِلٌ
 وَيُكْلِي الفَنَى في دَهْرِهِ وَهْوَ عالِمُ

كَانَتُ الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الرحجَى الْأَرْزَاقُ تَجْرِي عَلَى الرحجَى الْمَهائِمُ الْمُهائِمُ الْمُهائِمُ الْمَهائِمُ الْمُهائِمُ الْمُهائِمُ الْمُهائِمُ الْمَهائِمُ الْمَهائِمُ الْمَهائِمُ الْمُهائِمُ الْمُؤْمِنُ الْمُهائِمُ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعَامِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمُ الْمُعالِمِ الْمُعالِمُ الْمُعالِمُ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعالِمِ الْمُعِلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُعَامِ الْمُعَلِمُ الْمُعِلِمُ الْمُعَلِمُ الْمُ

"" وَلَسْتُ بِخَابِئِ لِغَدٍ طَعَامًا حَدِي لِغَدٍ طَعَامُ حَدِيثُ غَدٍ طَعَامُ حَدِيثُ غَدٍ طَعَامُ [متنازع فيه]

٢٠ وَلَيْسُ رِزْقُ الفَتَى مِنْ لُطْفِ حِيلَةِو لـكِــن جُــدُودٌ بِـارْزاقِ وَأَقْــسـام

۱۲-۱۲ فاكهة الخلفاء ۱۲۰ وزهر الأكم ۱: ۳۱۲.
 ۱۱ المستطرف ۱: ۲۰ والكشكول ۲۹۴.

١٦-١٩. ديوانه ١١٣ والفرج بعد الشدة ١: ٢٩٦.
 والبيتان في المستطرف ١: ٢٢٢ وشرح نهج البلاغة ١:
 ٢٧٥ دون عزو.

فَائِدَةَ: فَي البَيْتُ الأول إشارة إلى قولِه تعالى: ﴿ إِنَّ مَعَ اللَّهُ مَعَ اللَّهُ مَعَ اللَّهُ مَ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَ اللَّهُ مَا اللّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللّ

۱۷-۱۷. أمائي القالي ۲: ۲٦٩ ومعجم الأدباء ۱۱: ۷٦ ووفيات الأعيان ۲: ۲٤٦ وطبقات النحويين واللغويين ٤٧ وطبقات الشعراء ۹۸ (الأول) وزهر الآداب ٤: ٥٩٦ (الثاني).

19-17. البصائر والذخائر ٢: ١٢٣.

٣٤٩ : ٢٦-٢١ وعيون الأخبار ١: ٣٤٩ وعيون الأخبار ١: ٣٤٩ ومجموعة المعاني ١: ١٧ والتمثيل والمحاضرة ٩٥ وأدب الدنيا والدين ٥١-٥١. والثاني في فصل المقال ٢٨٤ ونهاية الأرب ٣: ٩٥.

ويروى: «الأقسام» بَدُل «الأرزاق».

المفردات: أَكْدَى: لَمْ يَظُفَرُ بِحَاجِتِهِ أَوِ انْتَقَرَ بِعَدَ غِنِّي. الحِجَى: العَقْل والفِطْنَة.

٣٣. البيت في دبوان أوس بن حَجّر ١١٥ وقد نسِبُ إليه في التعثيل والمحاضرة ٤٩ والصناعتين ٧١ ونهاية الأرب ٣: ٣٠ وشعراء النصرائية قبل الإسلام ٤٩٠، وهو كذلك في ديوان النّابغة اللبياني ١١٦ وقد نُسبَ إليه في الكامل للمبرد ١: ٢٠٦ وهيون الأخبار ٢: إليه في الكامل للمبرد ١: ٣٠٠ وهيون الأخبار ٢: المغنى ١: ٨٠.

٢٤-٥٢. التعثيل والمحاضرة ٧٨ وحياة الحيوان ٢: ٤٧ والغيث المسجم ٢: ١٣٢ ونهاية الأرب ٣: ٨٨. والبينان بدون نسبة في وفيات الأعيان ٤: ٣٦٥ والمخلاة ٢٢٥.

٣٦-٢٦. البيتان لأبي الخَيْر الكاتِب الواسِطِيّ في حياة الحيران ١: ٣٢٠ ورفيات الأعيان ٣: ٢٨٣ ر٦: ١٧٢ ونفح الطيب ٢: ٣٢٣، ولأبي الفَرَج عليّ بن الحسين بن هِنْدُو في اليتيمة ٥: ١٦٣ وخاص الخاص ٧٤، ولابن الرومي في أدب الدنيا والدين ٢٢٦ وليسا ني ديوانه، وهما في شرح نهج البلاغة ٤ : ٤٢٧ دون عزو . ٢٨-٢٨. المؤتلف والمختلف ٦٦ ومجموعة المعاني ١: ٣١٣ والمستجاد ٥٨ والفرج بعد الشدة ٣: ١٤٨ وشرح نهج البلاغة ١: ٢٧٤ ووفيات الأهيان ٢: ٣٩٦ والحماسة البصرية ٢: ٨٠٨١ والأغاني ٢٤٢:١٨ وثمرات الأوراق ١٨ وشرح مقامات الحريري ٢:٠ ٢٤٠ والمستطوف ١: ١٣١. والبيتان، على اختلاف في الملفظ، في الشعر والشعراء ٣٨٩ وعيون الأخبار ٣: ٢٠٧ والعقد الفريد ٣: ٢٠٢، وهما بدون نسبة في المحاسن والأضداد ١٧١ والمحاسن والمساوئ ٢٨٦. ولمي أمالي المرتضى ١: ٢٣٧ ر٨٠٤ أنَّ البيتين لِثابِت بن قُطُّنَة العَنكِيِّ ويُرويان لعروة بن أَذَيْنة. ويروى: ﴿ الْإِشْرَافِ بِدُلْ وَالْإِسْرَافِ وَدَيْغَيِينِ بُدُلْ اليُعنِّيني؛ والجَلِّسْتُ؛ بُدَل اقْعَدْتُ».

المفردات: الإشراف: البعرس والتهالك.

٣٠. العقد الغريد ٢: ١٥٢. وقد نُسبَ البيت في قول على قول ١٩١ لأبي جعفر الكاتب أحمد بن يوسف القاسم، وهو بدون نسبة في البصائر والذخائر ٤: ١٨٨ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٤٤ والغبث المجسم ٢: ١٢٩.

# الحَظّ/ الجَدّ

# – ألف –

- اشْعَ (أو عارِكُ) بِجَدُّ أَوْ دَغُ
- إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبْلٍ يُخْنَقُ
- الجَدُّ أَجُدَى والجِدُّ أَكُدَى
  - \* جَدَكَ لا كَدَكِ
- حَظُّ فِي السَّحابِ وعَقْلُ فِي النُّرابِ
  - · الحَظُّ يَأْتِي مَنْ لا يأتِيه
  - كُفُّ بَخْتُ خَيْرٌ مِنْ كُرٌّ عِلْم
- ^ لَو اتُّجَرَ الفَقيرُ بالزُّيْتِ لَمَحًّا اللهُ آيةَ اللَّيْلِ
  - لَو اتَّجَرْتُ في الأكفان ما ماتَ أَحَد
    - ١٠ الْمَرْءُ يَسْمى بِجَدّهِ
    - ١١ الهِمَّةُ تَلْقَحُ الجَدَّ العَقِيمِ
      - ١٢ الهِمَّةُ جَناحُ الْحَظَّ

 ٤. فصل المقال ٢٨٥ وجمهرة الأمثال ١: ٣٠٢ ومجمع الأمثال ١: ٣٠٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٠٥ واللسان (كدد). وروايته في المستقصى ١: ١٦٨ ومجمع الأمثال ٢: ١١٨: قاسْعَ بِجَدُّكَ لا بِكَدُّكَ، فَائِلُةَ: يُروَى بِالرَّفْعِ عَلَى مَعْنَى جُدَّكَ يُغْنِي عَنْكَ لِا كَذَك، وبالنَّصْب علَى معنى ابْغ جَدُّك لا كَذُّك.

٥ . مجمع الأمثال ١ : ٤٠٨.

يضرب: لِمَنْ عَظُمَ حَظَّهُ وتَلَّ عَقَلُه.

٦. نهج البلاغة ٢: ٣٧٢ ومجمع الأمثال ٤: ٥٥. ويروى: "الحَظُّ يأتي مَنْ لا يَؤُمُّهُ" (محاضرات الأدباء ١: ٥٠٠ وزهر الأداب ٣: ٦٢٧).

٧. التمثيل والمحاضرة ٤٥ ومجمع الأمثال ٣: ٧٧. المغردات: الكُرّ: مِكْيال قِيل إنّه أربعون إزْدبًّا، وقيل يُساوِي سِنَّةً أَحْمَالُ الجِمَارِ، وهي لَفظة مُعرَّبة عن العبرانية.

٨. الأمثال العامية لتبعور ١٥٩. والمثل مستوحى من قُولُهُ نَعَالَى: ﴿ رَجَعَكُ الَّذِلَ وَٱلنَّهَارُ مَائِنَتِينٌ مُمَحَوَّاً عَالِمَ ٱلَّذِلِ نَحْعَلْنَا ءَايَةً ٱلنَّهَارِ مُبْصِرَةً ﴾ (سورة الإسراء، الآية ١٢).

٩. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٣.

١٠. التعثيل والمحاضرة ٢٨٩ ومجمع الأمثال ٣: .٣٦٦

محاضرات الأدباء ١ : ٤٤٤ .

 المقال ١٨٤ وجمهرة الأمثال ١: ١٢٩ و٢: ٤٣ والفاخر ٢٦٥ والمستقصى ٢: ١٥٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٥٠.

معناه: لا يُعنى عن المرء الكُدّ مع عَدَم الجدّ.

 جمهرة الأمثال ١: ١٣٧ والبيان والتبيين ٣: ٣١٢ والخزانة ١١: ١٩٤. والمثل شطرُ بيت من الشعر.

٣. محاضرات الأدباء ١: ٥٥٠.

المفردات: يقال أكْذَى المطرُ أي قُلُّ، وأكدى العام أي ١٢. محاضرات الأدباء ١: ٤٤١. أُجْدَبُ.

### – باء –

حدائق الأزاهر ٣١٨.

٢-٣. محاضرات الأدباء ١: ٤٥٢ والمحاسن والمساوئ ٢٨٠.

المفردات: تُوَعَّرَ: صَعُبَ وتُعَسَّرَ.

ديوانه ٢: ١٢٥ وفصل المقال ٢٨٥ والغيث المسجم ٢: ١٢٤.

٥-٦. الشعر والشعراء ١١٦ والأغاني ١١: ٤٤ والتعثيل والمحاضرة ٥٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤١٧.
 المفردات: النّؤك: الحُمْق.

٧. المستطرف ١: ٦٣.

٨-٩. نُسبُ البيتان في معجم الأدباء ١٤٣ ١٤٣ وبغية الوعاة ١: ٩٠٥ إلى الحسن بن عبدالله الأصفهاني المعروف باسم لُغُدّة، وفي مجموعة المعاني ١: ٥٥- ٢٤ إلى عبدالله بن يزيد الهلائي، وهما بدون نسبة في عبون الأخبار ٢: ١٣٨ وديوان المعاني ٢: ٢٤٧-٢٤٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٤٧.

 ١٠. ديوانه ٥١ وأدب الدنيا والدين ٢٢٢ وحدائق الأزاهر ٣٩٢ ووفيات الأعيان ٤: ١٦٦ وشدرات الذهب ٢: ١١ وشرح مقامات الحريري ٤: ٩٢. المفردات: الشابيع: البُويد.

۱۱-۱۱. نسب هذآن البيتان، على اختلاف في اللفظ، لأبي العلاء المعري في شرح نهج البلاغة ١: ٤٤ ووفيات الأعيان ١١٤ والغيث المسجم ٢: ١٢٥ وشذرات الذهب ٣: ٢٨١ وتول على قول ١٢: ٢٥٨،

ولم أقع عليهما في دواوينه المطبوعة.

المفردآت: السّماكّان: كوكبان نَيْرَان أحدهما له رُمح وهو السّماك الرامح والآخر ليس له رمح وهو السّماك الأعزل.

معناه: أنّ الأمرّ مُدارُهُ على الحظ، لا على العلم أو الفضل. فقلم الأدبب من فير حَظّ ليس بأفضلَ من العُود. إذا لَمْ يُرْزَقِ الأنسانُ بَخْتًا فَصلانًا لَهُ اللهِ فُنُوبُ لَكُما خَلسناتُهُ إِلَّا فُنُوبُ [...]

اذا كانَ جَدُ المَرْءِ في الشَّيْءِ مُقْبلًا
تَأَتَّتُ لَهُ الأَشْياءُ مِنْ كُلُ جانِبٍ

آ وَإِنْ أَذْبَرَتْ دُنْياهُ يَوْمًا ثَوَعَّرَتْ عَلَيْهِ فَأَهْيَتُهُ وُجُوهُ المَطالِبِ عَلَيْهِ فَأَهْيَتُهُ وُجُوهُ المَطالِبِ [...]

هُوَ الْجَدُّ حَتَّى تَفْضُلُ الْعَيْنُ أَخْتَهَا وَحَتَّى يَكُونُ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدا وَحَتَّى يَكُونُ الْيَوْمُ لِلْيَوْمِ سَيِّدا [المُتَنَبِّي]

ا فَعِشْ بِجَدُّ لا يَضِرُكُ (م) النَّوْكُ ما أُوتِيتَ جَدًا النَّوْكُ مَا أُوتِيتَ جَدًا

وَالنَّوْكُ خَيْرٌ في ظِلالِ (م) العَيْشِ مِمَّنُ عَاشَ كَلدًا [الحارِث بن جِلْزَة]

ا إِنْ أَقْبَلَتْ بَاضَ الحَمامُ على الوَتَدُ وَإِنْ أَدْبَرَتْ بِالَ الْحِمارُ عَلَى الأَسَدُ [...]

الجَدُّ أَنْهَضُ بِالفَتَى مِنْ عَقْلِهِ الجَدُّ أَنْهَضُ بِجَدُّ في الحَوادِثِ أَوْ ذَرِ فَأَنْهَضُ بِجَدُّ في الحَوادِثِ أَوْ ذَرِ

مَا أَقْرَبُ الأَشْيَاءَ جِينَ يَسُوقُها قَــَدُرٌ وَأَلِمُ عَــَدُهـا إذا لَــمْ تُــقـــدَرِ [متنازع فيهما]

ا وَالْجَدُّ يُلْنِي كُلُّ أَمْرِ سَاسِعِ الْمَالِمِ مُعْلَقِ وَالْجَدُّ يَفْتَحُ كُلُّ بِابٍ مُعْلَقِ وَالْجَدُّ يَفْتَحُ كُلُّ بِابٍ مُعْلَقِ [الإمام الشّافعيّ]

" لا تَطلُبَنُ بِغَيْرِ حَظُّ رُثْبَةً فَاللَّمُ الأَدِيبِ بِغَيْرِ حَظُّ مِغْزَلُ مِغْزَلُ

السّماكان السّماء كلاهما السّماء كلاهما السّماء كلاهما السّماكان السّماء كلاهما المُعزَلُ همذا له أغرزل البر القلاء المتري [أبو القلاء المتري]

الله وما لُبُ اللهِيبِ بِغَيْرِ حَظَّ اللهِيبِ بِغَيْرِ حَظَّ المَعِيشَةِ مِنْ فَتِيلِ المَعِيشَةِ مِنْ فَتِيلِ المَعِيشَةِ مِنْ فَتِيلِ

ياًغُنَى في المُعَيشَةِ مِنْ فَتِيلِ

'' رَأَيْتُ الحَظْ يَسْتُرُ كلَّ عَيْبِ
وَهَيْهاتَ الحُظُوظُ مِنَ الْعُقُولِ
[عبد العزيز بن زُرارَة الكِلابِيّ]

" إذا أَقْبَلَتْ كَادَتْ تُقَادُ بِشَعْرَةِ وَإِنْ أَدْبَرَتْ كَادَتْ تَقُدُّ السَّلاسِلا

١٦ وَإِذَا السَّعَادَةُ لَا خَظَنْكُ عُيُونُها
نَمْ فَالمَخَاوِفُ كُلُّهُنَّ أَمَانُ

۱۷ وَاصْطَدُ بِها الْعَنْقاءَ فَهْيَ حَبائِلٌ وَأَقْتَدُ بِها الجَوْزاءَ فَهْيَ عِنانُ [القاضِي الفاضِل]

۱۸ وَالجِدُ دُرنَ الجَدِّ لَيْسَ بِنَافِعِ
وَالرَّمْحُ لا يَمْضِي بِغَيْرِ سِنانِهِ
[إبن الحدّاد اليضرِي]

١٤-١٣. الحيوان ٣: ٨٤ وعبون الأخبار ١: ٣٤٩.
 والبيتان بدون نسبة في ديوان المعاني ١: ١٣٩ وجمهرة الأمثال ١: ٣٠٣ ومحاضرات الأدباء ١: ١٧.

الامنان ١٠١١ ولمحاضرات الادباء ١٠١١ والمحاضرات الادباء المفردات: الفَتِيل: الخبط الذي في شقّ النّواة. يقال: لا يُغني عنه فتبلا، أي شيئًا. هَيْهَاتَ: اسم فِعْل معناه البُعْد.

المستطرف ١ : ٦٣.

١٦-١٦. الغيث المسجم ٢: ١٣١.

المفردات: العَنْقاء: طَائِر خُرافِيَ لَا وُجودَ لَه. الحبائل: شِباك الصَّيْد. العِنان: سَيْرُ اللَّجام الذي تُمسَكُ بهِ الدَابَّة.

١٨. اللخيرة ٢: ٢٢٤ ونفح الطيب ٥: ٥١.
 المفردات: السنان: تَصْلُ الرَّمح.

# الغِنَى والفَقْر

### - ألف -

فَيَطْغَى.

 أمالي القالي ٢: ٥٦ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥١, العفردات: خِفَّةُ الظهر: كناية عن فِلَّة العيال، واليَّسار الثاني هو كثرةُ المال.

معناه: أنَّ قِلْةُ الأولاد مع الفَقْر كالغِنَى الفِعْلي مع

٢. مجمع الأمثال ١: ٢٢٦ والمستقصى ١: ٣١٥ والبيان والتبيين ٢: ١٨٥ وخاص الخاص ٣١.

المفردات: الخُلَّة: الفَقْر. السُّلَّة: السُّرقة والاختلاس. معناه: أنَّ الفَقُر مَدْها من إلى دناءة المكسب.

٧. مجمع الأمثال ١: ٤٣١ والمحاسن والمسارئ ٢٧٤. ويروى: ﴿ فَشَرُّ الْفَقْرِ الْخَصْوعِ، رَخِيرُ الْغِنَى الْقُنُوعِ ا (العقد الفريد ٣: ١٠٦).

 ٨. نهج البلاغة ٢: ٣٢٠ ومجمع الأمثال ٤: ٤٥ والإعجاز والإيجاز ٣٤.

أ. نهج البلاغة ٢: ٣٨٣.

١٠ - نهج البلاغة ٢: ٣١٩ وعيون الأخبار ١: ٣٥٢. والعثل، على اختلاف في اللفظ والترتيب، في التعثيل والمحاضرة ٣٩٢ رمجمع الأمثال ٢: ٣٣٣ وحدائق الأزاهر ٢٨٥ وشرح مقامات الحريري ٤: ٣١٧.

التمثيل والمحاضرة ٣٩٣ وخاص الخاص ٣٥.

١٢. التمثيل والمحاضرة ٣٩٥.

المفردات: الفائّة: الفقر والحاجة. الموت الأحمر؛ القَتْل الذي ينطوي حلى سَعْكِ الدَّماء.

١٣. التمثيل والمحاضرة ٤٩٤. ونسبه الثعالبيّ في ثمار القلوب ٢٠٦ إلى النبيّ ﷺ.

المفردات: الشُّعار: العَلامَة والسُّمَّة.

11. محاضرات الأدباء ١: ٥٠٣ والتمثيل والمحاضرة. . 490

١٠٠٠ نهج البلاغة ٢: ٣٤٧.

١٦. عيون الأخبار ١: ٣٥٢ ومحاضرات الأدباء ١: .0.4

إِذَا أَرَادَ اللَّهُ مَلَاكَ النَّمْلَةِ أَلَبُتَ لَهَا جَنَاحَيْنَ إِذَا أَيْسَرْتَ فَكُلُّ رَحْلِ رَحْلُك، وإذَا الْمُتَقَّرْتَ أنكرك أخلك

أَ إِنَّ الهَزِيلَ إِذَا شَيعَ مَاتَ

بَعْضُ ٱلجَدْبِ أَمْوَا لِلْهَزِيل

خِفَّةُ الظُّهْرِ أَحَدُ اليّسارَيْن

الخَلَّة تَدْعُو إلى السُّلَّة

خَيْرُ الغِنَى الغُنُوعِ، وشَرُّ الفَقْرِ الخُضُوعِ

العَفَافُ زِينَةُ الفَقْرِ، وَالشُّكُرُ زِينَةُ الغِنتي

الغِنْي الأَكْبَرُ اليَّأْسُ ممّا في أَيْدِي النَّاس

'' الْغِنَى في الغُرْبَةِ وَعَلَن، والفَّقْرُ في الْوَطَنِ غُرْبَة

١١ الغِنَى يُورِثُ البَطَرِ

١٢ الفاقّةُ المَوْتُ الأَخْمَرِ

١٣ الفَقْرُ شِعارُ الصَّالِحِين

القَفْرُ مَجْمَعُ العُيُوبِ الْعَيُوبِ

١٠ الفَقْرُ المَوْتُ الأَكْبَر

<sup>17</sup> القَبْر ولا الفَقْر

١. مجمع الأمثال ١: ١٥٢.

معناه: أَنَّ الغِنَى الطَّارئ مَدْعاةً للبَّطِّر وخليقٌ أَنْ يَنتهي بصاحبه إلى الهلاك.

٢. محاضرات الأدباء ١: ٥٠٧.

المفردات: الرَّحْل؛ العَنْزِلُ والمُأْرَى.

٣. مجمع الأمثال ١: ٩٣.

يضوب: لِمَن اسْتَغْنَى فَتَجَبُّرَ عَلَى الناس.

 ٤. مجمع الأمثال ١: ١٨٤. ورواه العيداني في موضع آخر من مجمع الأمثال ١: ٣٠٨ بلفظ: ﴿ الْجَدُّمُ أَمْرًا لِلْهَزِيلِ.

يضرّب: للفقير يُصيب المالُ فلا يُحسِنُ احتمال الغِنَى

١٧ القِلَّة ذِلَّة

14 قِلَّةُ العِيالِ أَحَدُ اليَّسارَيْنِ

١٩ كَادَ الفَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفْرًا (حديث شريف)

٢٠ كُلُّ ذاتِ ذَيْلِ تَخْتال

٢١ لَا تَزَالُ غَنِيًّا مَا دُمْتَ سَوبًا

٢٢ ما عالَ مَن اقْتَضَدَ (حديث شريف)

٣٣ مَنْ طَالَ رَشَاؤُهُ كَثُورَ مَثْخُهُ

٢٠ مَنْ يَطُلُ ذَيْلُهُ يَنْتَطِلْ بِهِ

٢٠. جمهرة الأمثال ٢: ٢٥٣ والتمثيل والمحاضرة
 ٢١٤ ومجمع الأمثال ٣: ٩ والمستقصى ٢: ٢٢٦ والبصائر والذخائر ٤: ١٢٥.

معناه: مَنْ كَثُرَ مالُه ثاءَ بهِ على النَّاس.

٢١. محاضرات الأدباء ١: ٤٣٨.

. 40.

المفردات: السُّويِّ: السُّليم لا عَيْبَ فيه ولا داء.

١: ٤٠٥ والمستطرف ١: ٥١ والخزانة ١: ١٤ و٩:

مسئد ابن حنبل ٦: ١٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ والإعجاز والإيجاز ٢٢ والبصائر واللخائر ٧: ٢٣٤.
 ويُتسَبُ المَثلُ للإمام عليّ وهو في نهج البلاغة ٢: ٣٣٨.

المفردات: عالَ: انْتَقَرَ

٢٣. العقد الفريد ٢: ١٢ والبصائر واللخائر ٢: ١٤. المفردات: الرّشاء: حَيْلُ الدُّلُو. المَثْح: سَحْبُ الماء مِنْ البتر.

معناه: مَنْ كَثُرَ مَالُه كَثُرَ إِنْفَاقَةً.

جمهرة الأمثال ٢: ٣٥٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣١١ والمستقصى ٢: ٣١٤ والعقد الفريد ٣: ٢٠٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٩٥.

المفردات: انْتَطَقُ بالشيء: شَدَّهُ على رَسَطِهِ كالنَّطاق. يضرب: لِمَنْ يَكثُر مالُه فَيُسْرِفُ في إنفاقهِ في غير وجهه. ويروى: «القبرُ خيرٌ مِنَ الغَفُرِ» (الإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠ وأدب الدنيا والدين ٢١٥).

١٧. التمثيل والمحاضرة ٣٩٥.

ويروى: ﴿ اللَّهِ مَعَ الْقِلْقَةُ (جمهرة الأمثال ١ : ٢٦٤).

١٨. نهج البلاغة ٢ : ٣٣٨ والتمثيل والمحاضرة ١٩٧ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٣٨ والبيان والتبين ١ : ٧٩ والعقد الفريد ٣ : ٧٩ وعيون الأخبار ١ : ١٠٧ والبصائر واللخائر ٩ : ١٩ ومحاضرات الأدباء ١ : والبصائر واللخائر ٩ : ١٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٢٠. هذا كقولهم: ﴿ خِفّةُ الظهرِ أَحَدُ النِّسارَيْنَ ﴾

19. الجامع الصغير ٢: ٩٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ والمستقصى ٢: ٢٠٣ وتعثال الأمثال ٢: ٤٩٤ والمستقصى ٢: ٢٠٣ والمصائر واللخائر ٧: ٢٥٩ والإعجاز ٢٤ والمصائر واللخائر ٧: ٢٥٩ وأدب الدنيا والدين ٢١٤ و٢٣٩ ومحاضرات الأدباء

### – باء –

۱. دیرانه ۲۵.

٢-٥. تُسبت هذه الأبيات في المستطرف ٢: ٤٥٢ إلى العبّاس بن الأحنف، ولم أعثر عليها في ديوانه المطبوع.

٣-٧٠ ديوان الصعائيك ٦٥ وحماسة أبي تمام ١: ١٧٨ وأمالي القالي ٢: ٢٣٤ والعمدة ١: ٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٠٠ وثمار القلوب ١٠٣ ونهاية الأرب ٣: ٨٦ ومجمع الأمثال ٢: ٤٥٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٩٠٣. والبيتان منسوبان خطأ إلى أؤس بن حَجَر في عيون الأخبار ١: ٣٤٣، وهما بدون نسبة في البخلاء ٢٨٣ والمحاسن والأضداد ١٧١ والمحاسن والمساوئ ٢٨٦ والكشكول ٨٨.

ويروى: ﴿أَوْ يُنالَ خَيْهَةُهِ.

٨. أمالي القالي ١: ١٣٠ وطبقات الشعراء ١٨٧ ومعجم الأدباء ١٦١: ١٤٣ والبصائر واللخائر ٩: ٣٥ وشرح شواهد المغني ٢: ٨٢٤ وشلرات الذهب ٢: ٣٣٣ وقول على وقول ٢: ١٩٠ و٦: ٣٢٣.

ويروى عَجُوز البيت: قوعُدُمُ الغَتَى بالمقترين نَزُوحُه.

٩. البيت في حماسة أبي تمام ٢: ١٨ ومجموعة المعاني ١: ٤٩٥ لرجُلٍ من بَنِي قُريَع، وفي عيون الأخبار ٣: ٢١١ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٠ لِلمُعْلُوط؛ وفي زهر الأداب ٢: ٤١٠ لِعَبْد الرحمن بن حسّان بن نابت، وفي الخزانة ٣: ٢٢١ لِلمُخَبِّلِ السَّعْدِيّ، وهو في المحاسن والمساوئ ٢٨٠ دون عزو.

١٠. دمية القصر ١: ١٤٨.

 ١١. ديوانه ٢١٧ والتمثيل والمحاضرة ٣٩٤ وزهر الأداب ٢: ٨٨٨ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٩١. والبيت بدون نسبة في العقد الفريد ٣: ١٣٧ والمستطرف ٢: ٥٥٤.

١٢. العقد الفريد ٢: ٢٦٣.

المفردات: الصُّغر: المُهانَّة والدُّلُ.

يَمْشِي الفَقِيرُ وَكُلَّ شَيْءٍ خِدَّهُ وَالأَرْضُ تُعْلِقُ دُونَهُ أَبُوابَها

وَتَراهُ مَبْغُوضًا وَلَيْسَ بِمُلْنِبٍ وَلَيْسَ بِمُلْنِبٍ وَيَرَى الْعَداوَةَ لا يَرَى أَسْبابُها

ويوى المعادوه و يوى السبابها خَتْى الكِلابُ إذا رَأْتُ ذا تَرْوَةٍ خَضَعَتْ لَكَيْهِ وَحَرَّكَتْ أَذْنابَها

وَإِذَا رُأَتْ يَوْمًا فَيْقِيرًا عَامِرًا فَبَحَثْ عَلَيْهِ وكَشَّرَتْ أَنْيَابُهَا أَنِيابُها لَيَامِ

وَمَنْ يَكُ مِثْلِي ذَا عِبَالِ وَمُقْتِرًا مِنَ المَالِ يَطْرَحُ نَفْسَهُ كُلَّ مَطْرَحِ لِيَهْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِبِبُ رَخِيبَةً لِيَهْلُغَ عُذْرًا أَوْ يُصِبِبُ رَخِيبَةً

لِيَبْلَغُ عَدْرًا اوَ يَصِيبَ رَغِيبَة وَمُبْلِغُ نَفْسِ عُذُرَها مِثْلُ مُنْجِحِ لَعُرُوا بن الوَرُدا

فَإِنَّ الغِنَى مُذْنِي الفَتَى مِنْ صَدِيقِهِ وَعُدْمُ الْخِنَى بِالمُفْتِرِينَ طَرُوحُ [عَوْف بن مُحَلَّم الْخُرَاعِيّ]

وَلَيْسَ الْغِنَى وَالْفَقْرُ مِنْ جِبِلَةِ الْفَتَى وَلَكِنُ خُظُوظً قُسْمَتْ وَجُدُودُ [متنازع نيه]

" نَوْدادُ هَمَّا كُلِما ازْدَدُنا غِنَى فَالغَفْر في الإنحارِ فَالغَفْرُ كُلُّ الفَقْرِ في الإنحارِ [أبر الحَسَن التهامِيّ]

الْ أَلَمْ تَرَ أَنَّ الفَقْرَ يُرْجَى لَهُ الغِنَى وَأَنَّ الغِنَى يُخْشَى عَلَيْهِ مِنَ الفَقْرِ [أبو العَنَاهِيّة]

١٢ وَلَلْفَقْرُ خَيْرٌ مِنْ غِننَى في دَنَاءَةٍ
وَلَلْمُوتُ خَيْرٌ مِنْ حَياةٍ عَلَى صُغْرِ
وَلَلْمُوتُ خَيْرٌ مِنْ حَياةٍ عَلَى صُغْرِ
[الأَشْنائدانِي]]

١٣ لَعَمْرُكَ إِنَّ المالَ قَدْ يَجْعَلُ الفَّتَى سَنِيًّا وَإِنَّ الفَقْرَ بِالمَرْءِ قَدْ يُزْرِي

١٤ وما رَفَعَ النَّفْسَ الدَّنِيئَةَ كَالغِنَى وَلا وَضَعَ النَّفْسَ الكَرِيمَةَ كالفَقْرِ  $[\ldots]$ 

١٠ دلِيلُك أَنَّ الغَقْرَ خَيْرٌ مِنَ الغِنَى وَأَنَّ القَلِيلَ العالِ خَيْرٌ مِنْ المُنْرِي

١٦ لِقَاؤُكُ مَخْلُوفًا عَصَى اللهَ لِلغِنَى وَلَمْ تُرَ مُخْلُوفًا عَضَى اللهَ لِلفَقْرِ [متنازع نيهما]

وَمَنْ يُنْفِقِ السّاعاتِ فِي جَمْع مالِهِ مُخَافَةً فَقُرِ فَالَّذِي فَعَلَ الفَقُرُ [المُتَنَبِّي]

١٨ نَرِيني لِلفِنَى أَسْعَى فَإِلْي رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمُ الْفَقِيرُ

١١ وَأَبْعَدُهُمْ وَأَهْوَنُهُمْ عَلَيْهِمْ وَإِنَّ أَمْسَى لَهُ حَسَبٌ وَجِيرُ

٢٠ وَيُفْصِيهِ النَّدِيُّ وَتَوْدَرِيهِ حَلِيلَتُهُ وَيَنْهَرُهُ الصَّخِيرُ

١١ وَيُلْفَى ذو الفِنَى وَلَهُ جَلالً يَكَادُ فُوادُ صاحِبِهِ يَطِيرُ

٢٢ فَلِيلٌ ذَنْهُهُ وَالذَّنْبُ جَعَّ وَلَكِنْ لِلْهِنَى رَبُّ خَلُورُ

المَرْءُ لَمْ يَطْلُبْ مَعَاشًا لِنَفْسِهِ شكا الفَقْرَ أَرْ لامَ الصَّلِيقَ فَأَكْثَرا اللَّذَيْنَ كَلَّا وَأَوْشَكَتْ وصارَ عَلَى الأَذَيْنَ كَلَّا وَأَوْشَكَتْ صِلاتُ ذَوِي القُرْبَى لَهُ أَنْ تَنَكَّرا مِلاتُ ذَوِي القُرْبَى لَهُ أَنْ تَنَكَّرا مَا فَسِرْ في بِلادِ اللهِ وَالْتَمِسِ الغِنَى تَعِشْ ذَا يَسارٍ أَوْ تَمُوتَ فَتُعَلَرا تَعِشْ ذَا يَسارٍ أَوْ تَمُوتَ فَتُعَلَرا

تَعِشُ ذَا يَسَارِ أَو تَمُوبُ [متنازع فيها] [متنازع فيها] إذا قُلُ مألُ المَرْءِ قُلُ صَدِيقُهُ وَأَوْمَتُ إِلَيْهِ بِالعُيُوبِ الأصابِعُ وَأَوْمَتُ إِلَيْهِ بِالعُيُوبِ الأصابِعُ [...]

١٣-١٣، الموشى ١٥٩ والمستطرف ٢: ٤٥٢. والثاني في البصائر والذخائر ١: ١٤٤ والغيث المسجم ١: . 27.

ويروى: قالشريفة، بَدَل قالكريمة ا.

13-14. البيتان في ديوان الإمام عليّ ٧٧. وفي أدب الدنيا والدين ٢١٦ أنهما لابن المُقَفّع.

١١٥١ ديوانه ١: ٢٣٤ وزهر الأداب ٤: ١١٥١ والمختار من شعر بشار ۱۹۲.

١٨-٢٢. ديوانه ٤٥ وديوان الصعاليك ٩٣ والبيان والتبيين ١: ٢٣٤ والبخلاء ٢٧١ وعيون الأخبار ١: ٣٤٨ والعقد الفريد ٣: ٣١ والإمتاع والمؤانسة ١: ٦١ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٤٢ ومجموعة المعاني ١ : ٨٨٦ . والأبيات في معجم الأدباء ٦ : ١٨٣ دون

الْمَقُرَدَاتُ: الْخِيرِ: الْكُرِّمِ وَالشُّرَفِ. النَّدِيِّ وَالنَّادِي: القوم ما داموا مجتمعين في مجلس. الحليلة: الزُّوجَة. ٢٣-٢٣. الأبيات لعُرْوَة بن الوَرْد في ديوان الصماليك ٩١-٩١ والحماسة البصرية ١: ٩١٩-١١٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٩٠، ولأبي قطاء السُّنديّ ني الأغاني ١٧: ٢٤٤ ومجموعة المعاني ١: ٩٥٥، وَلِلرُّمَاحِسُ بِنَ حَفَّصَةً بِنَ فَيْسَ فِي الْعَقْدُ الفريدُ ٣: ٣٣، وللنابغة الجَعْديّ في شرح مقامات الحريري ١: ٣٣٩، وهي بدون نسبة في البصائر واللخائر ٤: ١٧٥ والمحاسن والمساوئ ٢٨٥-٢٨٦ وأخيار النساء ١٧. المفردات: الأَذْنُون: الأَقربون. الكُلّ: الثَّقيل يكون عَالَةُ عَلَى غُيْرِهِ.

٢٦، المحاسن والمساوئ ٢٧٦.

٢٧ الفَقْرُ يُزْدِي بِأَقْوامِ ذَوِي حَسَبٍ وَقَدْ يُسَوِّدُ غُيْرَ السَّيِّدِ المالُ  $[\ldots]$ 

٢٨ أَجَلَّكَ قَوْمٌ حِينَ صِرْتَ إِلَى الْغِنَى وَكُلُّ غَيْمِيٌ فِي العُيُونِ جَلِيلٌ [أبو العُثاهِيّة]

٢٦ وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الفَقْرِ أَوْضَعَ لِلفَّتَى

وَأَحْكَامُ الحَوادِثِ لا يُقَسِّنَهُ [أبو العَلاء المُعَرِّيُّ]

وَلَمْ أَرَ مِثْلُ المالِ أَرْفَعَ لِلرَّذْلِ ٣٠ لا تُنْكِرِي عَطَلَ الكَرِيمِ مِنَ الغِنَى فَالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلمَكانِ العالِي [أبو تُمّام] " لا أَعُدُ الإقْتارَ عُدْمًا وَلكِنْ فَقْدُ مَنْ قَدْ رُدِلْتُهُ الإغدامُ [أبو دُواد الإيادِي] | ٣٢ غِنَى زَيْدٍ يَكُونُ لِفَقْرِ عَمْرِو

٣٤٠ عيون الأخبار ١: ٣٤٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٠٢ والمستطرف ١: ٣٤٥ وفاكهة الخلفاء ٣٢٣. المفردات: أزَّرَى به: عابَه وحَقَّرَه. سَوَّدَ فلانًا: جَعَلَهُ

۲۸. ديوانه ۳۵۲ وأمالي المرتضى ۲: ۲۲۹. والبيت

بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢: ٣٠٢ وهيون الأخبار ١: ٣٤٧ وديوان المعاني ٢: ٢٤٧ والموشى ١٥٩ والعقد الفريد ٣: ٣٢ وأدب الدنيا والدين ٢١٩. وبروى: "ني القُلُوب".

٢٩. البيان والتبيين ١: ٢٤٥ والكامل للمبرد: ١: ٤٠٨ وعيون الأخبار ٣: ١٠٣ وديوان المعاني ١: ١٤١ ونهاية الأرب ٣: ٢٣٧.

٣٠. ديوانه ٢٣٢ والأغاني ١٦: ٣١١ وعيون الأخبار ١: ٣٥٥ والتمثيل والمحاضرة ٩٥ وزهر الآداب ٤: ٩٥٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٠٩ وأسرار البلاغة ٢٤٥ والإيضاح ٣٧٩.

المفردات: عَطَّلُتْ العرأةُ: لَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا حَلَى، وعَطَّلَ الرجلُ من العالِ أو نحوه: خَلا منه. حَرَبَ الرجُلُ: سَلَبُهُ مالَه وتَرَكّه بلا شيء.

معناه: أنَّ الكريم إذا كان موصولًا بالعُلُز والرُّقْعَة في قَدْرِه، وكان الغِنَى كالغيث في حاجة الناس إليه وعِظَم نَفْعه، وَجِبَ بِالقِياسِ أَنْ يَزِلُ الغِنَى عنه زُلُولَ السُّيْلِ عَنَّ الجبال والأماكن العالية.

٣١. الأصمعيات ٦٩ والشعر والشعراء ٢٠٦ والأغاني ٢: ١٣٩ والمؤتلف والمختلف ١٤٦ والعمدة ١: ٩٦ ومختارات شعراء العرب ٥٣٢ والتمثيل والمحاضرة ٥٠ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٣٩ وجمهرة الأمثال ١: ٣٧٦ والخزانة ٨: ١٢٥ ر٩: ٥٩٠. والبيت بدون نسبة في البصائر والذخائر ٨؛ ٣٠ ومحاضرات الأدباء ۲: ۱۹۵ وشرح ابن الناظم ۱۹۸.

۳۲. دیوان اللزومیات ۲: ۲۱۸.

# الكَرَم والبُخْل

## - ألف -

١ جَدَحَ جُوَيْنٌ مِنْ سَوِيقِ غَيْرِهِ ٢

ُ جُهُدُ المُقِلِّ خَيْرٌ مِنْ عُدْرِ المُخِلِّ

الجُودُ حارِشُ العِرْضِ مِنَ اللَّـمَ

أُ الجُود مِنَ المَوْجُود

° خُذ مِن جِدْع ما أغطاك

خُذْ مِنَ الْرَضْعَةِ ما عَلَيْها

٧ دَمْعَةٌ مِنْ عَوْراءً غَيْبِمَةٌ بَارِدَة

^ شَرُّ أَخُلاقِ الرَّجالِ البُخْلُ

اً مَا تَبُلُّ إِخُدَى يَدَيْهُ الأُخْرَى

١٠ ما يَبِضُ حَجَرُهُ

١١ ما يُنَدِى الرَّضْفَةَ

١٢ مَنْعُ المَوْجُود مِنْ سُوءِ الظَّنِّ بِالمَعْبُود

١٣ يَمْنَعُ دَرُهُ وَدَرٌ غَيْرِهِ

يضرب: في اغتنام القليل من الرجل البخيل، وهو كالمثل الذي يليه.

٦٠ جمهرة الأمثال ١: ٢٢٤ ومجمع الأمثال ١: ٤١٠ واللسان والمستقصى ٢: ٢٧ وعيون الأخبار ٣: ١٧٧ واللسان (رضف).

المفردات: الرَّضْفة: الحَجَر المُحْمَى بالنارِ أَر الشمس. ٧. مجمع الأمثال ١: ٤٧٤ والمستقصى ٢: ٨١ وتمثال الأمثال ٢: ٤٣٧.

يضرب: للبخيل يَصِلُ إليك منه القليل.

التمثيل والمحاضرة ٤٤٠.

٩. التعثيل والمحاضرة ٣١٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢٤٨ والمستقصى ٢: ٣١٩ والعقد الفريد ٣: ١١٥ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩ ونجعة الرائد ١: ٨٢.

يضرب: للرجل الشُّجيح.

١٠ جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٦ ومجمع الأمثال ٣: ١٨١ والعقد والمستقصى ٢: ٣٣٤ وأمالي القالي ١: ١٨٤ والعقد الفريد ٣: ١١٥ وثمار القلوب ٥٥٨ والمزهر ١: ٤٩١ واللسان (بضض) ونجعة الرائد ١: ٨٢.

المفردات: بُقَّن الحَجَرُّ: رَشَّحُ بالماءِ.

يضرب: للبخيل اللهي لا خَيْرَ فيهِ.

١١. جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٦ وأمالي القاني ١: ١٨٤.
 ويروى: «ما يَبُلُ الرَّضْفَة» (المستقصى ٢: ٣٣٥).
 يضرب: للقليل الخير.

المحاضرات الأدباء ١: ٥٧٠ (تُسِبَ للنبيّ ﷺ). ويروى: «البُخُلُ بالموجود من سوءِ الظن بالمعبود» (المحاسن والأضداد ٨٤ والتعثيل والمحاضرة ٤٤٠) وهخبسُ الموجود سوءُ الظنُ بالمعبود» (البصائر والذخائر ٥: ١٧٩).

 ۱۳. النمثیل والمحاضرة ۲۷۹ ومجمع الأمثال ۳: ۵۲۵ والمستقصی ۲: ۱۵ ومحاضرات الأدباء ۱: ۱۰۳.

المفردات: الدُّرّ: اللَّبْن.

يضرب: للبخيل يَمْنَعُ مالَه ويَأْمُر غَيْرَه بالمَثْع.

أي المقال ٢٠١ وجمهرة الأمثال ١: ٣٠٧ ومجمع الأمثال ١: ٢٨٢ والمستقصى ٢: ٤٩.

المفردات: جَدَّحَ: خَلطَ بشيءٍ من العاء واللبن وغيرهما. جوين: إسم رجل. السَّوِيق: النَّاهِم من دقيق الحنطة والشعير.

يضرب: لِمَن يَجُود بمال غير، ويضنُّ بمالهِ هو.

٢. مجمع الأمثال ٤: ٦٨ وزهر الأداب ١: ٣٠٧.

التمثيل والمحاضرة ٤٠٩ (نسبة الثعالبيّ لابن المعتز).

عنل مُعاصِر، وهو كقولهم: «الجُود بَذْلُ المَوْجُود»
 (أوردَه تيمور في الأمثال العامية ٥٤ نَقْلًا عن كتاب الأداب لجعفر بن شمس الخلافة).

أمثال العرب ١٢٦ وفصل المقال ٣٤٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤١٠ والمستقصى
 ٢: ٢٧ والعقد الفريد ٣: ١١٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٥ وجمهرة أنساب العرب ٣٧٤ والخزانة ٢: ٣٢٥. المفردات: جلع: إشم ركبل.

### – باء –

وَلا تَرْجُ السَّماحَةُ مِنْ بَخِيلِ فَما في النَّارِ لِلظَّمْآثِ ماءُ [الإمام الشافعيّ]

ولا يُعْطَى الحَرِيصُ غِنِّى لِيعِرُصِ وَقَدْ يَشْمِي عَلَى الجُودِ الشَّراءُ [قَبْس بن الخَطِيم]

دان على أَيْدِي الْعُفَاةِ وشاسِعٌ عَنْ كُلِّ نِدٌ في النَّدَى وَضَرِيبٍ

كَالْبَدْرِ ۚ أَفْرَظُ فِي الْعُلُوِّ وَضَوْءُهُ ۚ لَٰ الْعُلُوِّ وَضَوْءُهُ ۚ لَٰ الْعُلُوِ وَضَوْءُهُ لَا لِي لِلْعُصْبَةِ السّارِينَ جِدُّ فَرِيبٍ [البُخنُريّ]

ُ تَرْجُو النَّدَى مِنْ إناءٍ قَلَّما ارْتَشَحا كالمُسْتَلِيبِ لِشَخْمِ الكَلْبِ مِنْ ذَنَبِهُ 1

الله المَالُ البَخِيلَ وَجَدْتَهُ المَالُ البَخِيلَ وَجَدْتَهُ المَالُ البَخِيلَ وَجَدْتَهُ لَا اللهُ اللهُ

وَلَيْسَ عَجِيبًا ذَاكَ مِنْهُ مَالَّهُ إذَا غَمَرَ الماءُ الحِجارَةَ تَصْلُبُ [إبن الرُّومِيّ]

مردري فَإِنِّي وَتَرْكي نَدَى الأَكْرَمِينَ وَقَدْحِي بِكَفِّي زَنْدًا شَحاحا كَتَادِكَةِ بَيْضَها بِالعَراءِ كَتَادِكَةِ بَيْضَها بِالعَراءِ

وَمُلْبِسَةِ بَيْضَ أَخْرَى جَناحا [إبراهيم بن هَرْمَة]

'' يَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ ضَنَّ الجَوادُ بِهَا وَالجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الجُودِ [مُسْلِم بن الوَلِيد]

المُعَلِّمُ إذا أَعْطَاهُ مُضَطَّبِرًا وَ الْمُعَلِّمِ الْمُحِودِ وَمُكْثِيرٍ مِنْ غِنَى سِبَّانٍ في المُجودِ وَمُكْثِيرٍ مِنْ غِنَى سِبَّانٍ في المُجودِ وَمُكْثِيرٍ مِنْ غِنَى سِبَّانٍ في المُجودِ وَمُكْثِيرٍ مِنْ غِنِيرًا لِمُحمد بن يَسِيرًا لِمُحْمد بن يَسِيرًا لِمُحمد بن يَسِيرًا لِمُحْمد بن يَسِيرًا لِمُحْمِد بن يَسِيرًا لِمُعْمِدًا لَعْمَاهُ مُعْمَدٍ لَهُ عَلَيْهِ لَمْ عَلَيْهِ فَعِلْمُ الْمُحْمِدِ بن يَسِيرًا لِمُعْمِدٍ لَهِ عَلَيْهِ فَعِلْمُ عَلَيْهِ فَعَلَيْهِ فَعِلْمُ اللَّهِ فَعَلَيْهِ فَعِلْمُ اللَّهِ فَعِلْمُ اللَّهِ فَعِلْمُ اللَّهِ فَعِلْمِ عَلَيْهِ فَعِلْمُ اللَّهِ فَعِلْمُ أَمْ يَسِيرًا لِمِنْ فِي اللَّهِ فَعِلْمُ أَمْ يَسْعِيرًا لِمِنْ فَعِلْمُ أَمْ عَلَيْهِ فَعِلْمُ أَمْ عَلَيْهِ إِلَيْهِ فَعِلْمُ أَمْ عَلَيْهِ فَعِلْمُ أَمْ عَلَيْهِ فَعِلْمُ أَمْ عَلَيْهِ فَعِلْمُ أَمْ عِلْمُ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ فَعِلْمُ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلِيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَعْمَاعُ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلْهُ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ أَمْ عَلَيْهُ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ عَلَيْهِ أَمْ أَ

١٠ ديوانه ١٩. والبيت ني المخلاة ٢١٥ دون عزو.
 ٢٠ حماسة أبي تمام ٢: ٤٤ والحماسة البصرية ٢: ٩
 و١٤ والخزالة ٧: ٣٦-٣٧.

٣-٤. ديوانه ١: ٢٠٢ وأسرار البلاغة ١٠٣ والإيضاح ٢١٨.

المفردات: العُفاة: جَمْع العافي، وهو طالب المعروف، شاسِع: بَعِيد، الضَّرِيب: المَثِيل. الشَّرِي: السَّرِ لِيلَا.

ه. محاضرات الأدباء ١: ٥٩٥.

۲-۷. ديوانه ۱: ۱٤۱-۱٤۱ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٤ وديوان المعاني ١: ١٦١ ومجموعة المعاني ١: ١٦١ ومحاضرات الأدباء ١: ١٠١.

٨-٩. الحيوان ١: ١٩٩ والحماسة البصرية ٢: ٢٧٧ ومجموعة المعاني ١: ٣٨٥ وعيون الأخبار ٢: ٢٠١ والإعجاز والإيجاز ١٥٥-١٥٦ والصناعتين ١٦٣ والمحاسن والمساوئ ٩٩٥. والثاني في حياة الحيوان ٢: ١٤٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٧ وثمار الغلوب ٤٤٥ وأدب الدنيا والدين ٣٤٤ والبصائر واللخائر ٧: ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢.

١١. العقد الفريد ١: ١٢٩ رالأغاني ١٨: ١٨٤ ومعجم الشعراء ٢٤٨ وديوان المعاني ١: ١٠٤ وجمهرة الأمثال ١: ٩٠ والإيضاح ١٨١ ونهاية الأرب ٣: ٢١٤، والبيت في المحاسن والمساوئ ٢٤٥ دون عزو.

الشعر والشعراء ٢٠٧ والأغاني ١٤: ٣٣. والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٣: ١٧٤ وحماسة أبي تمام ٢: ٣٦٠ والحماسة البصرية ٢: ٩٧ وعيون الأخبار ٣: ٣٠٠ ومحاضرات الأدباء: ١: ٢٥١ وشرح مقامات الحريري ٥: ٣٤٣.

١٢. العقد الفريد ١: ٢٥٤.

المفردات: السّماح والسّماحة: الجُود والكَرَم. المُقْرِد والكَرَم. المُقْرِد القَليلُ المال. المُتحمّد: الحَرِيص على كسب الحمد والثناء.

11-17. البخلاء 770.

المفردات: شخفًا له: بُعْدًا له. أَوْدَى: هَلَك: النُّراث: الإَرْث، وهو ما يُخَلِّفُهُ المبت يُورثنه.

١٩-١٩. محاضرات الأدباء ١: ٥٩٦.

١٧. عيون الأخيار ٣: ١٥٢.

المفردات: يضرب في حديد بارد: مَثلٌ يُضرب لمن يُحارِل ما لا فائلةً فيه.

١٨. البيت في العقد الفريد ١: ٢٥٤ لجعفر بن أبي طالب، ولي الموشّى ٥٥ لِلفُقْئِمِيّ، وهو بدرن نسبة في البتيمة ٣: ١: ١٠٤ والمستطرف
 ١٠ ٢١٤ والمخلاة ١٣٣.

19-19. البينان لحقاد عَجْرَد في الشعر والشعراء ٢٨٥ وطبقات الشعراء ٢٠ وعيون الأخبار ٣: ١٩٩ والعقد الفريد ٢: ٢٠٢ ووفيات الأعيان ٢: ٢١٣، وللعَنَّابِيّ الفريد ٢: ٢٠١ ووفيات الأعيان ٢: ٢١٣، وللعَنَّابِيّ في أمالي القالي ٢: ١٣٥ وديوان المعاني ١: ١٥٤ والحماسة البصرية ٢: ٣٠ والبصائر والذخائر ٥: ٨٨ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٥٠، ولبشّار بن بُرّد في الأغاني وجمهرة الأمثال ٢: ٢٥٠، ولبشّار بن بُرّد في الأغاني النمثيل والمحاضرة ٢٤٠ دون عزو.

.٢١ . ديوانه ١١١ والمختار من شمر بشّار ٣٢٢.

٢٢–٢٣. ديوانه ٨٤ وعيون الأخبار ١: ٥٥٦.

٢٤-٢٤. حياة الحيوان ١: ٣١٠ والمستجاد ٢٠٥ والمستطرف ٢: ٥٥٤. السّماحُ لِمُكثرِ في قَوْمِهِ لكِنْ لِمُقْتِرِ قَوْمِهِ المُتَحَمَّدِ لكِنْ لِمُقْتِرِ قَوْمِهِ المُتَحَمَّدِ [مُسْلِم بن الوليد]

" ثُراثُهُ جَنَّهُ لِللوارِثِينَ إِذَا أَوْدَى وَجُنَّهُ لِللورِدِ وَالدُّودِ وَالدُّودِ وَالدُّودِ اللهُ

" سَجَلْنا لِللَّهُرُودِ رَجاءَ دُنْيا حَوَثْها دُونَنا أَيْدِي اللَّهُرُودِ حَوَثْها دُونَنا أَيْدِي اللَّهُرُودِ

۱۱ فَما بَلَّتُ أَنامِلَنا بِشَيْءِ عَلِمُناهُ سِوَى ذُلُّ السَّجُودِ [...]

البُخَلاءِ عَنْ أَمْوالِهِمْ البُخَلاءِ عَنْ أَمْوالِهِمْ عَنْ أَمْوالِهِمْ عَنْ مَدِيدِ بارِدِ مَيْهَاتَ تَضْرِبُ في حَدِيدِ بارِدِ [...]

أما كَلَفَ اللهُ نَفْسًا فَوْقَ طَافَتِها وَلَا تَحْدُدُ يَلُا إِلَّا بِمَا تَحِدُ وَلا تَحْدُدُ يَلُا إِلَّا بِمَا تَحْدُدُ يَلُا إِلَّا بِمَا تَحْدِدُ ]
[متنازع فیه]

النَّ الكَرِيمَ لَيُخْفِي عَنْكَ عُسْرَتَهُ حَنَّى تَراهُ غَنِيًّا وَهُوَ مَجْهُودُ

أموالِهِ عِلَلْ
 أرْقُ العُيرِنِ عَلَيْها أَرْجُةٌ سُودُ
 أرْقُ العُيرِنِ عَلَيْها أَرْجُةٌ سُودُ
 [متنازع فيهما]

أَفَلُ لِيَ البَخِيلُ عَلَرْتُهُ
 إِنَّ الطَّلِيلَ مِنَ البَخِيلِ كَثِيرُ
 إِنَّ الطَّلِيلَ مِنَ البَخِيلِ كَثِيرُ
 إِنَّ الطَّلِيلَ مِنَ البَخِيلِ كَثِيرُ
 إِنِّارِ بِن بُرْد]

آيُ إناء لَمْ يَفِضْ عِنْدَ مَلْيُو
 قَأَيُّ بَخِيلِ لَمْ يُنِلُ ساعَةُ الوَنْرِ
 قَأَيُّ بَخِيلِ لَمْ يُنِلُ ساعَةُ الوَنْرِ

وَلَيْسَ الْفَتَى الْمُغْطِي عَلَى الْيُسْرِ وَحْدَهُ
وَلَكِنَّهُ الْمُغْطِي عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
وَلَكِنَّهُ الْمُغْطِي عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
وَالْكِنَّةُ الْمُغْطِي عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
وَلَكِنَّهُ الْمُغْطِي عَلَى الْعُسْرِ وَالْيُسْرِ
وَلَكِنَّهُ الْمُغْطِي عَلَى الْعُسْرِ
وَالْمُنْاعِينَ]

<sup>۲۲</sup> يُفْنِي الحَرِيش بِجَمْع المالِ مُدَّنَهُ 
رَلِلحَوادِثِ ما يُبْقِي وما يَدَعُ 
رَلِلحَوادِثِ ما يُبْقِي وما يَدَعُ 
رَلِلحَوادِثِ ما يُبْقِي وما يَدَعُ 
ما ما يَدَعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدَعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدَعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدَعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعُ 
ما يُدِعِ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعُ 
ما يُدِعِ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعُ 
ما يَدِعِ 
ما يَدِعِ

" كَذُودَةِ الفَّزُ ما تَبْنِيهِ يُهْلِكُها وَضَيْرُها بِالَّذِي تَبْنِيهِ يَنْتَفِعُ [...]

لا تَبْخُلَنَّ بِدُنْها وَهْيَ مُفْبِلَةً
 قَلَيْسَ يَنْقُصُها الثَّبْذيرُ وَالسَّرَفُ

<sup>۲۷</sup> قَانُ تَوَلَّتُ فَأَخْرَى أَنْ تَجُودَ بِها
فَالحَمْدُ مِنْها إذا ما أَذْبَرَتُ خَلَفُ
[متنازع نيهما]

" فَرِيني فَإِنَّ البُخُلَ يا أُمَّ هَيْثَمِ لِللَّهِ المُّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللللللِّهُ اللللْمُولِي اللللْمُ الللللِّهُ اللللللِّهُ اللللْمُولِي الللللللللْمُولِي اللللللللِّلْمُلِمُ اللللللللللللِّلْمُلِمُ الللللللللللْمُلْمُلِمُ اللللْمُلْمُلُمُ الللْمُلْمُلُمُ اللَّلْمُلِمُ اللللْمُلْمُلُمُ الللْمُلْمُلُمُ الللْمُلْمُلُمُ اللْمُلْمُلُمُ الللْمُلْمُلُمُ اللْمُلْمُلِمُ اللْمُلْمُلُمُ اللْمُلْمُ اللَّلِمُ اللْمُلْمُلُمُ اللْمُلْمُلِمُ الللْمُلْمُلِمُ الل

١٩ نَعَمْرُكِ مَا ضَاقَتْ بِلادٌ بِأَهْلِها وَصَاقَتْ بِلادٌ بِأَهْلِها وَلَيْ مَا ضَاقَتْ بِلادٌ بِأَهْلِها وَلَيْ مَا خُلاقَ الرَّجَالِ تَضِيتُ وَلَيْ الْمُقْتِمِ اللهِ الْمُقْتِمِ الْمُقْتِمِ الْمُقْتِمِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ الله

" أَنْفِقْ وَلا تَخْشَ إِقْلالًا فَقَدْ فُسِمَتْ "" أَنْفِقْ وَلا تَخْشَ إِقْلالًا فَقَدْ فُسِمَتْ الآجالِ أَرْزاقُ بَيْنَ العِبادِ مَعَ الآجالِ أَرْزاقُ

" لا يَنْفَعُ البُخُلُ مَعْ دُنْهَا مُوَلِّيَةٍ وَ" وَلا يَنْفَعُ مَعَ الإقْسِالِ إِنْفَاقُ [منازع فيهما]

آ يَرَى البَخِبلُ سَبِيلَ المالِ واحِدَةً إِنَّ الجَوادَ يَرَى في مالِهِ سُبُلا إِنَّ الجَوادَ يَرَى في مالِهِ سُبُلا [حانِم الطّائِئ]

" لَيْسَ الغطاءُ مِنَ الفُضُولِ سَمَاحَةً حَدِّدَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ حَدِّدَ وَمَا لَدَيْكَ قَلِيلُ عَلِيلُ الكِنْدِيِّ]

اَّ أَرَى النَّاسَ خُلَانَ الجَواهِ وَلا أَرَى النَّاسَ خُلَانَ الجَواهِ وَلا أَرَى النَّاسَ خُلِيلُ المُخْطِيلُ المُحْطِيلُ المُحْلِقُ المُحْلِيلُ المُحْلِقُ المُحْلِقُ المُحْلِقُ المُحْلِقُ المُحْلِقُ المُحْلِقِ الْمُعِلِيلُ المُحْلِقِ الْمُحْلِقِ الْمُحْلِقِ الْمُحْلِقِ الْمُحْلِقِ الْمُحْلِقِ الْمُحْلِقِ الْمُحْلِقِ الْمُع

" وَإِنَّ أَحَقُ النَّاسِ بِاللَّوْمِ شَاعِرٌ " يَلُومُ عَلَى البُخْلِ الرُّجالَ وَيَبْخَلُ [أَخْمَد بن أبي فَنن]

" وَلا غَرْوَ أَنْ شَلَّتْ يَدُ الجُودِ والنَّدَى وَقَلَّ سَماحٌ مِنْ أَنَاسٍ وَنَائِلُ

٣٦-٢٦. البيتان في ديوان الإمام عليّ ١٠٣، وقد نُسِبا في عيون الأخبار ٣: ٤٤ إلى خَلَف بن خَلِيفة الأَقْطَع، وهما بدون نسبة في العقد الفريد ١: ٥٧٥ وحدائق الأزاهر ٢٧٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٧٠ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٧١.

۲۹-۲۸. العفضليات ۲٤٦ و٢٥٤ وحماسة أبي تمام ٢: ٢٣٠٠ والشعر ٣٠١-٣٠٠ والحماسة البصرية ٢: ٢٣٧ والشعر والشعراء ٢٤ وعيون الأخيار الشعراء ٢٤١ وعيون الأخيار ١: ٣٠٤ وزهر الأداب ١: ٣٩ والمستطرف ١: ٩٥ ولا: ٣٩٠ والبيتان في محاضرات الأدباء ١: ٥٧٠ ون عزو.

٣٠-٣٠. البينان لِعَسَل بن ذَكُوان في مجموعة المعاني
 ١: ١٤، وَلَجَحْظَة البَرْمَكِيّ في معجم الأدباء ٢:
 ٢٤٩، وَلِحَيْص بَيْص في حياة الحيوان ١: ١٢١.
 والثاني في محاضرات الأدباء ١: ٥٧١ دون عزو.

۳۲. ديوان المروءة ۱۰۷ والشعر والشعراء ۱٤۹ وشرح مقامات الحريري ٥: ١٧٥.

معناه: أنَّ البخيلُ لا يُغكِّر إلَّا في جَمْع المال وَتكديسِه، أما الكريم فينفق مالَه في وجوءٍ شَتِّى.

٣٣. حماسة أبي تمام ٢٠ ٣٤٣ وشرح شواهد المغني
 ١١ ٣٧٢. والبيت بدون نسبة في مغني اللبيب ١٦٩ والخزانة ٣؛ ٣٧١ والجنّى الدّاني ٥٥٥.

المفردات: الفُضول: ما يَبْقَى زَائِدًا على المعاجّة.

٣٤. أمالي القالي ١: ٣١ والأغاني ٥: ٣٩٢ والمحاسن والمساوئ ٣٣٦ والمحاسن والمساوئ ٣٣٦ والمحاسن والمساوئ ٢٩٢ ١٠ والحماسة المصوية ٢: ١٩ ومعجم الأدباء ٢: ١٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٨١٥ ووفيات الأعيان ١: ٤٠٢ وشارات اللهب ٢: ٨٤.

٣٠. التمثيل والمحاضرة ١٨٧ ومجموعة المعاني ١: ١٥٩ والعمدة ١: ١٩٦ رزهر الآداب ٣: ١٩٥ والمستطرف ١: ٢٧٩. والبيت في اليتيمة ١: ١٤٩ ووفيات الأعيان ١: ٠٠٠.

ويروى: قاللثام؛ بَدُلُ قالرٌجال؛.

۳۳-۳۳. البصائر واللخائر ۹: ۱۰۸-۱۰۸ وتاریخ بغداد ۱: ۲۰.

المفردات: لا غَرُو: لا عَجُبَ. النَّائِل: العَطاء والبَّذُل. فَضَغَضَ البَخْرُ: لَقَصَ ماؤهُ. الغُطامِط: العَظِيمُ الأَمواج. فاض الماءُ أو الجَدُول: نَقَصَ أو نَضَبَ.

إذا غَضْغَضَ البَحْرُ الغُطامِطُ ماءَهُ
فَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ تَغِيضَ الجَداوِلُ
[أبو العالِيَة الشّامِين]

مَّ أَمِنْ دَارِ الكِلابِ تَرُومُ عَظْمًا لَمُّ المُحالِ لَقُدُ خَدُّنْتَ نَفْسَكُ بِالمُحالِ لَيَّا لَمُحالِ المُحالِ [...]

مَلَى اللهِ إِخْلافُ الَّذِي قَدْ بَدَلْتُهُ عَلَى اللهِ إِخْلافُ الَّذِي قَدْ بَدَلْتُهُ فَلِي فَلا مُثْلِفي بَذْلي وَلا مُنْسِكي بُخُلِي

'' فَهَاتُوا بَخِيلاً عَاشَ دَهْرًا بِمُخْلِهِ وَهَاتُوا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ البَلْلِ [...]

الله لَعَمْرِي لَيْسَ إمساكِي لِبُخْلِ وَلْكِنْ لا يَفِي بِالْخَرْجِ دُخْلِي السَّماحَةُ غَيْرُ أَنِّي

نَا وَفِي طَبْعِي السَّماحَةُ غَيْرَ أَنِّي السَّماحَةُ غَيْرَ أَنِّي عَلَى عَلَى قَدْرِ الكِساءِ مَدَدُتُ رِجْلِي عَلَى قَدْرِ الكِساءِ مَدَدُتُ رِجْلِي [...]

" وَمَا كُلُّ بِمَغَدُودٍ بِبُخْلٍ وَلا كُلُّ عَلَى بُخْلٍ يُبلامُ [المُتَثَرً]

أَ وَالْحَمْدُ لا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنَ مَعْدُ لا يُشْتَرَى إِلَّا لَهُ ثَمَنُ مَعْدُومُ مُعْدُومُ مَعْدُومُ مُعْدُومُ مَعْدُومُ مَعْدُومُ مَعْدُومُ مَعْدُومُ مَعْدُومُ مَعْدُومُ مَعْدُومُ مُعْدُومُ مِعْدُومُ مُعْدُومُ مِعْدُومُ مُعْدُومُ مِعْدُومُ مُعْدُومُ مُعُومُ مُعْدُومُ مُعُومُ مُعُومُ مُعُومُ مُعُومُ مُعُوم

" وَالجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مَهْلِكَةٌ وَالجُودُ نَافِيَةٌ لِلْمَالِ مَهْلِكَةٌ وَمَذْمُومُ وَالبُخْلُ بَاقِ لِأَهْلِيهِ وَمَذْمُومُ [عَلْقَمَة بن عَبّدة الفَحْل]

أعاذِلَ إِنَّ الجُودَ لَيْسَ بِمُهَلِكي وَاللَّهُ اللَّهُ الللِّهُ اللللِّهُ الللِّلْمُ الللللِّلْمُ الللِّلْمُ الللِّلْمُ اللللِّلْمُ اللَّلِمُ الللللِّلْمُ اللللِّلْمُ الللللِّلْمُ اللللِّلْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللِّلْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللِّلْمُ الللِمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللِمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللِمُ اللللْمُ اللللْمُ اللَّلْمُ اللللْمُ الللْمُ اللللْمُ الللِمُ اللللْمُ الللِمُ الللِمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ اللللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ اللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ الللللْمُ اللللْمُ الللْمُ اللَّهُ الللْمُ اللْمُ اللْمُولِ الللْمُ الللْمُ اللْمُ الللْمُ الللْمُ الللِمُ الللْمُ الللْم

الفَتَى وَعِظامُهُ الفَتَى وَعِظامُهُ الفَتَى وَعِظامُهُ مُغَيَّبَةٌ في اللَّخدِ بالِ رَمِيمُها مُغَيَّبَةٌ في اللَّخدِ بالِ رَمِيمُها [حانِم الطَائِن]]

أَ إِذَا الجُودُ لَمْ يُرْزَقْ خَلاصًا مِنَ الأَدْى فَلا الحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلا المالُ باقيا فَلا الحَمْدُ مَكْسُوبًا وَلا المالُ باقيا

أَ وَلِلنَّفْسِ أَخْلاقٌ تَدُلُ عَلَى الفَتَى أَمْ تَساخِيا أَكَانَ سَخَاءً ما أَتَى أَمْ تَساخِيا [المُتَنَبِّي]

٣٨. محاضرات الأدباء ١: ٥٩٥ والتمثيل والمحاضرة
 ٣٥٦ وجمهرة الأمثال ١: ٢٤٧ وديوان المعاني ٢:
 ٣٠٠ والمخلاة ٥٣٥.

المفردات: رامَ الشيءَ: أرادَهُ وطَلَبُهُ.

٢٩-٣٩. ألف ليلة رأيلة ١: ١٥٢.

١٤-٢٤. الأمثال العامية في نجد ٢: ٨٥١. (تَقْلَا عن تُحَفَّةِ الألبابِ ٥٤).

٤٣. ديوانه ١: ١٤٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٠٧.
 ٤٤-٥٤. المفضليات ٨١٠ والخزانة ١١: ٢٩٧.
 والأول في الحيوان ٧: ١٤٩.

٤٦-٤٦. حماسة أبي تعام ٢: ٣٣٢ ومحاضرات الأدباء
 ١: ٧٧٥ (الأول). والبيتان في الفخري ١١ دون عزو.
 المفردات: اللّوم: اللؤم، وهو البُخل. الرَّميم: فتات العظام.

٤٨-٤٨. ديوانه ٢: ٣٠٣ ومجموعة المعاني ٢: ٧٦١.
 والأول في مغني اللبيب ٣١٦ والجننى الذاني ٢٩٤
 وحدائق الأزاهر ٣٥٢.

الْمَفُرِدَاتِ: الْأَذَى: المَنّ. قال تعالى: ﴿ يَعَالَيُهُا ٱلَّذِينَ مَامَنُواْ لَا لَبُولِلُواْ مَسَدَقَاتِكُم بِالْمَنِّ وَٱلْأَذَىٰ ﴾ (سورة البقرة، الآية ٢٦٤).

# الطَّمَع/ الحِرْص

### - ألف -

- ا أَجْلَسْتُ عَبْدِي فَأَتَّكَا
- أغط العَبْدَ ذِراعًا يَطْلُبُ باعًا
- أغطي العَبْدُ كُراعًا فَطَلَبَ فِراعًا
- أَكْثَرُ مُصارعِ العُقُول تَلْحَتَ بُرُوقِ المَطامِع
  - تُقَطّعُ أَعْناقٌ الرّجالِ المَطامِعُ
- الحِرَّصُ ذُلُّ عاجِل، وَالطَّمَعُ فَقْرٌ حاضِر الطَّمَعُ فَقْرٌ حاضِر
  - ٧ الجرْصُ قائِدُ الجرْمان
    - ^ الحَرِيصُ مُحْرُومِ
- ُ ذَهَبُّ الْحِمارُ يَظْلُبُ قَرْنَيْن فَعادَ مَصْلُومَ الأَذْنَيْن
  - ١٠ رُبُّ أَكْلَةٍ تَمْنَعُ أَكْلاتٍ
  - ١١ رُبُّ طَمَع أَدْنَى إلى عَطَبِ
  - ١٢ رُبِّ طَلَعَمِّ يَهْدِي إِلَى طَلِيمٍ

- (نجعة الرائد ١: ٢٦٢).
- فصل المقال ٤٠٨ وجمهرة الأمثال ١: ٢٧٧
   والتمثيل والمحاضرة ٣٠٦ ومجمع الأمثال ١: ٢٥١
   والمستقصى ٢: ٣٠ والعقد الفريد ٣: ١١٣ ونهاية الأرب ٢: ٢٤٤.
- قَائِدَةُ: المثلُ عُجُز بيتِ من الشعر صَدْرُهُ: «طَمِعْتُ بِلَيْلَى أَنْ تِرِيعَ وإنّما».
  - التمثيل والمحاضرة ٢٤٤.
  - ٧. مجمع الأمثال ١: ٣٨١.
- ٨. التعثيل والعحاضرة ١٤٥ ومجمع الأمثال ١:
   ٢٠٩.
- ٩. التعثيل والمحاضرة ٣٤٤ ومجمع الأمثال ٢: ٢٢.
   ويروى: الخَعبُ الجعارُ يُظلُبُ قَرْنَيْن فَرجَعَ بلا أَذُنيْن (تعثال الأمثال ٢: ٥١٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٠٩).
  - المفردات: صَلَّمَ الأَذَن: إسْتَأْصَلها.
- يضرب: في مُضارّ التقليد الأعمى ولمن يطمع فيما ليس له فيفقد ما عنده.
- ١٠. فصل المقال ٢٢٩ وجمهرة الأمثال ١: ٤٩١ والفاخر ١٧٤ والتغليل والمحاضرة ٤٤٥ ومجمع الأمثال ٢: ٤١ والمستقصى ٢: ٣٩ وعيون الأخبار ٤: ٤١١ والعقد الغريد ٣: ١١١ وشرح مقامات الحريري ١: ١٩٨ والعستطرف ١: ٢٥.
  - يضرب: في التحدير من عواقب الجَشَع. ١١. مجمع الأمثال ٢: ٥٠ والمستقصى ٢: ٩٧.
- ویروی: اَرُبُّ طَمَع أَدَّی إِلَی عَطَب؛ (ثمار القلوب ۵۵۸ والمستطرف ۱: ۵۲)،
  - المفردات: العَطّب: الثُّلُف والهلاك.
- ١٢. جمهرة الأمثال ٢: ٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٦ ومجمع الأمثال ٢: ٥٩.
   المفردات: الطبع: الدنس.

- أ. فصل المقال ٣٩٧ والتمثيل والمحاضرة ٤٤ و٢٢١.
   يضرب: هذا المثل والمثلان اللذان يليانه للرئجل الذي يُعطَى الشيء فيأخذه ويطلب أكثر منه.
  - ٢. العقد الفريد ٣: ١١٢.
- ٣. أمثال العرب ١٤٩ وقصل المقال ٣٩٧ وجمهرة الأمثال ١: ١٠٧ والتعثيل والمحاضرة ٢٢١ وخاص الخاص ٢٥ والخزائة ٨: ٢٧١ واللسان (كرع). وروايته في المستقصى ١: ٣٧١: ﴿إِنْ تُعْطِ العبدَ كُراعًا يَطْلُب بِاعًا».
- المقردات: الكُراع (من الدوابٌ): مُستَدق السّاق العادِي من اللحم.
- ٤. نهج البلاغة ٢: ٣٥٥ ومجمع الأمثال ٣: ٧٥ والإعجاز والإيجاز ٣٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢٥ والمستطرف ١: ٢٥ (مصارع الرجال).
- ويروى: ﴿ أَكُثُرُ مُصارِعِ الرِّجَالِ تُخْتُ بُرُوقِ الأَمالِ ،

- ١٢ الطُّمَع ضَرُّ وَمَا نَفَع
  - ١٢ الطَّمَعَ طَلْبَع
- ١٥ الطَّمَع غَرَّار، عُقْباهُ خَـار
- ١٦ الطُّمَعُ الكاذِب فَقُرٌ حاضِر
- ١٧ الطَّمَعُ الكاذِبِ يَدُقُ الرُّقَبَةِ
- ١٨ في الطَّلْمَعِ المَذَلَّةُ لِلرَّقَابِ
- ١٦ كَادُ الحَرِيَصُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا
  - " لا تَظمَعُ في كُلُّ ما تَسْمَع
- ٢١ لا يَمْلَأُ جَوْفَ آبْنِ آدَمَ إِلَّا التَّراب (حديث شريف)
  - ٢٢ مَنْ أَكُلَ عَلَى مَائِدَتَيْنَ اخْتَنَنَ
  - ٢٣ مَنْ طَمِعَ في الكُلِّ فأَنَّهُ الكُلِّ
- ٢٠ مَنْ يَكُنِ الطُّمَعُ شِعارَهُ يَكُنِ الجَشَعُ دِثارَهُ

- ٣٠٦. ونسبّ المَثل في جمهرة الأمثال ١: ٢٧٧ إلى عمر بن الخطاب رضيّ الله عنه.
- التمثيل والمحاضرة ٤٤٦ ومجمع الأمثال ٢: ٣٠٦.
  - ١٨. مجمع الأمثال ٢: ٣٥٤.
  - 14. تمثال الأمثال ٢: ٩٥٥.
- ۲۰. جمهرة الأمثال ۲: ۹۲ والتمثيل والمحاضرة ٤٤٦ ومجمع الأمثال ٣: ٩٣٤ والمستقصى ٢: ٥٥٥ والإعجاز والإعجاز ٣٤٥ وأمالي ابن دريد ٢٢٢ والبصائر والذخائر ٦: ١٦٦ والمزهر ١: ٥٠٢.
- محيح مسلم ۲: ۲۲۰ والبيان والتبيين ۲: ۲۱ والبصائر واللخائر ۷: ۲۰۵ ومحاضرات الأدباء ۱: ۵۲۲.
- ٢٢. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٢ والبصائر والذخائر ٤:
   ٨٦ ومحاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩.
  - ٢٢. التمثيل والمحاضرة ٤٤.
  - ٢٤. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٣.
- ويروى: أَمَنُ كَانَ الْجِرْصُ شِعَارَهُ كَانَ البُّخُلِ دِنَارَهِ، (البِصَائرِ واللَّخَائرِ ١: ٢٤٥).
- المغردات: الشَّعار: الثَّوْبِ اللَّي يَلِي البَدَن. الدُّنَار: الثَّوْبِ اللَّهِ يَلِي البَدَن. الدُّنَار: الثَّوْبِ اللَّهِ يَلْبَسِ فَوْق الشَّعار وَيُسْتَذَّفناً بِهِ.

- ١٣. مثلٌ عاملٌ مُعاصِر.
- ۱4. محاضرات الأدباء ١: ٥٢٠.
  - ١٥. مثلٌ مُعاصِر.
- ١٦. التمثيل والمحاضرة ٤٤٦ ومجمع الأمثال ٢:

#### - باء -

النَّغْسُ تَطْمَعُ والأَسْبابُ عَاجِزَةٌ والنَّفْسُ تَهْلِكُ بَيْنَ البَأْسِ وَالطَّمَعِ [متنازع نبه]

ظَمِئْتَ فَخِلْتَ الآلَ ماءً وَمَنْ يَخَلْ مَخَالًا لَعَمْرِي كُذَّبَتْهُ المَطامِعُ | [...]

لَّ وَفِي الْيَأْسِ عَنْ بَعْضِ الْمَطَامِعِ رَاحَةٌ وَيَا رُبَّ خُسْرِ أَذْرَكَتْهُ الْمَطَامِعُ [متنازع ليه]

طَمِعْتُ بِلَيْلَى أَنْ تَرِيعَ وَإِنَّمَا تُوعِينَ وَإِنَّمَا تُعَنَاقَ الرَّجَالِ المَطَامِعُ تُفَطِّعُ أَعْنَاقَ الرَّجَالِ المَطَامِعُ [مُنَازِع فِيه]

يُخَادِعُ رَيْبَ اللَّهْرِ عَنْ نَفْسِهِ الفَتَى سَفَاهًا وَرَيْبُ اللَّهْرِ عَنْهَا يُخَادِعُهُ

وَيَطْمَعُ فِي سَوْفِ وَيَهْلِكَ دُونَها وَكُمْ مِنْ حَرِيضٍ أَهْلَكَتُهُ مَطَامِعُهُ [سابق البّربّري]

وَإِذَا طَمِعْتَ لَيِسْتَ ثَوْبَ مَلَلَّةٍ أَنْ الْمِنْلِلِ الْمُنامِيّة ] أَنَّ السَمَعُ المِنْلِلِ الْمُنامِيّة ] [أبو المُنامِيّة]

مُنكَمْ دَفَّتْ وَشَفَّتْ وَاسْتَرَقَّتْ
 مُنصُولُ العَبْشِ أَغْناقَ الرَّجالِ
 [أبو الفَتْح البُسْتِينَ]

تَعالَى اللهُ يا سَلْمَ بنَ عَمْرِو أَذَلُ السِحرْصُ أَعسناقَ السَّرِجسالِ

" هَبِ الدُّنْيا تُسائُ إِلَيْكَ عَفْرًا أَلْهِ الرُّوالِ أَلْبُسَ مَصِيرُ فَاكَ إِلَى الرُّوالِ أَلْبُسَ مَصِيرُ فَاكَ إِلَى الرُّوالِ [أبو المتاويّة]

ا أَقْتَلَ العِرْضَ في الدُّنْيا لِصاحِبِهِ
 وَأَسْمَجَ الكِبْرَ في مَنْ صِبغَ مِنْ طِينِ
 [أنشده أبو حاتِم السَّجِسْتاني]

البيت في الشعر والشعراء ٣٩ للخليفة العباسيّ الرشيد، وفي عيون الأخبار ٤: ٩٤ والعقد الفريد ٢:
 ١٤٧ وشرح مقامات الحريري ٥: ١٩٣ ليبيسَى بن موسى.

٢. نظم اللآل ١٠٨.

العفردات: الآل: السُّراب.

٣. نُبِبَ البيت في الحماسة البصرية ٢: ١٧ إلى يَزِيد
 بن الحَكَم النَّقْفِيّ، وفي نهاية الأرب ٣: ٣٧٧ إلى
 إبراهيم بن هَرْمَة.

ألبيت لِلْبَعِبث في أمالي القالي 1: ١٩٦ وفصل المقال ١٩٦ واللسان (ربع) و(قطع)، ولمجنون ليلي في المحماسة البصرية ٢: ٢٧، وهو في ملحق ديوانه ٢٦٩، وُلَقَيْس بن ذَرِيح في موضع آخر من المصدر نفسه ٢: وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٣٩ وجمهرة الأمثال ١: ٢٧٧ والمستقصى ٢: ٣٩ والخزانة ٩: ٢١٥.

المفردات: راعَ يُرُوع رُواعًا: رَجَعَ.

٥-٦. المستطرف ١: ١٢٦.

المفردات: رَيْبُ الدَّهْر: صُرُوفُه وحوادِئُهُ.

۷. دیوانه ۳۳۱,

٨. ديوانه ٣٦٣ والتمثيل والمحاضرة ٣١٤ ونهاية الأرب ٢: ١٢٨. والبيت في فاكهة الخلفاء ٢٥٤ درن عزو.

٩-١٠. ديوانه ٣٣٧-٣٣٨ وطبقات الشعراء ١٠٥ و٣٣٤ و٣٣٨
 والأغاني ٤: ٨٥ و١٠٠ ومعجم الأدباء ١١: ٣٣٨
 والمستطرف ١: ١٢٦.

ويروى: ﴿تُصِيرُ ﴾ و﴿تُقادِهُ بَدُلُ ﴿تُساقُ ﴾.

العفردات: سَلَم بن عمرو: شاعر كان معاصرًا لأبي العناهية وكُنيتُه سَلْم الخاسِر.

١١. البصائر واللخائر ٦: ٢١٦.

في طَمَع يُلْنِي إلى طَبِّع قُ مِنْ قِوامِ العَيْشِ تَكْفِيني فَقِيرٍ غَنِيُّ النَّفْسِ تَعْرِفُهُ

وَمِنْ غَيْمِي فَقِيرِ النَّفْسِ مِسْكِينِ [عُرُون بن أُذَبْنة]

ال وَذِي جِرْصِ تَواهُ يَلُمُ وَفُواً لِللَّهِ وَفُواً لِللَّهِ وَفُواً لِللَّهِ وَيُعَلَّفُ عَنْ جِماهُ اللَّ

" كَكُلْبِ الطَّيْدِ يُمْسِكُ وَهُوَ طَاوِ فَرِيسَتَهُ لِيَأْكُلُها سِواهُ [متنازع فيهما]

اً رَأَيْتُ النَّفْسَ تَحْقِرُ مَا لَدَيها وَنَظْلُتُ كُازٌ مُمْمَثَنَع عَلَيْها

17-17. مجموعة المعاني ١: ٣١٤. والبينان، على الحتلاف في اللفظ والترتيب، في الأغاني ١٨: ٢٤٢ والحماسة البصرية ٢: ١٨ والفرج بعد الشدة ٣: ١٤٨ والمستجاد ٥٨. والأول منسوب خطأ إلى ثابِت بن قُطنة العَتَكِيّ في أمالي العرنضي ١: ٢٣٧.

المفردات: الطَّبِع: الْدُنْس، الغُفَّة: البُلْغَة منَ العيش. 18-18. البيتان في البتيمة 1: 270 لأبي الحَسَن بن يُونُس المُنَجِّم، وفي المستطرف 1: 170 لأبي العباس أحمد بن مروان.

المفردات: الوَقْر: الغِنَى أو العال الكثير الواسع. طاو: ضامر البطن من الجوع.

١٦-١٦. ديوانه ٤٧٤ ومحاضرات الأدباء ١: ١٨٥.

### القناعة / الكِفاية

### - ألف -

ا إذا لَمْ يَكُنْ مَا تُريد فَأَرِدْ مَا يَكُونَ

اللُّ الْأُسَد لَيَفْتَرِسُ العَيْرَ، فَإِنْ أَغْيَاهُ صِادّ

الأزنب

" النَّبُ عُجَالَةُ الرَّاكِب

أُ الجَحْشَ لَمَّا فَاتَّكَ الأَغْبَارِ

ُ حَسْبُكَ مِنْ غِنِّي شِبَعٌ وَرَيُّ

حَسُبُكَ مِنَ القِلادَةِ مَا أَحَاظُ بِالعُنُنَ

خُذ ما طَفْ لك وَاسْتَطَفْ

خير النِنَى القُنُوع

ُ رَضِيَ مِنَ الغَيْيَمَةِ بِالإِيابِ

ويروى: «بَلَّكَ» بدَل «فاتك» (جمهرة الأمثال ١: ٣٠٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٥٥ والمزهر ١: ٤٨٩). معناه: خُد القليل إذا فاتك الكثير.

جمهرة الأمثال ١: ٣٧٩ والتمثيل والمحاضرة ٣١٤ وتمثال ومجمع الأمثال ١: ٣٤٨ والمستقصى ٢: ٣٢ وتمثال الأمثال ٢: ٤٢٤ والعقد الفريد ٣: ١٠٥. والمثل شطر بيت لآمرئ القيس وهو:

فَتَمْلَأُ بَيْثَنا أَقِطًا وَسَمْنَا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شِبَعٌ وَرَيُّ (ديوانه ٣٨٥).

 مجمع الأمثال 1: ٣٤٨ والمستقصى ٢: ٢٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٩٥ والبيان والتبيين 1: ٢٠٧ والإمتاع والمؤانسة ٣: ٥٩ وعيون الأخيار ٢: ١٩٩ وزهر الأداب ٣: ٢٩٤ ونهاية الأرب ٢: ١٢٨ وحدائق الأزاهر ١٠٥.

ويروى: ايكفيك.

يضرب: في الاكتفاء بالقليل من الكثير.

٧٠. فصل المقال ٣٤٣ وجمهرة الأمثال ١: ٢٦١ والعقد ومجمع الأمثال ١: ٤١١ والمستقصى ٢: ٢٧ والعقد الفريد ٣: ٢٠١ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٥٥ واللسان (طفف) ونجعة الرائد ١: ٢٦٢.

المفردات: طُفُّ واسْتَطَفُّ: دَنَا وَقَرُّبَ.

ويروى: ﴿ خُذْ مَا ذَنَّ وَاسْتَدَفَّ \* (مَجمع الأَمثال ١: ١

 ٨. فصل العقال ٢٩٠ ومجمع الأمثال ١; ٢٩١ والمحاسن والمساوئ ٢٧٤.

 ٩. جمهرة الأمثال ١: ٤٨٤ والفاخر ٣٦٠ ومجمع الأمثال ٢: ٣٨ والمستقصى ٢: ١٠٠. العثل مأخوذ من قول امرئ القيس:

وَقَدْ طَوْلْتُ فَي الآناقِ حَدَّى دُولِيابٍ وَقَدْ بِالإِيابِ وَضِيتُ مِنَ الغَيْدِيمَةِ بِالإِيابِ (ديواله ٣٨٩).

جمهرة الأمثال ١: ٣٠٥ والتمثيل والمحاضرة ١٣٨ والمستقصى ١: ١٢٧ والبيان والتبيين ١: ٢١٠ والإعتاع والمؤانسة ٣: ١٨٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٣١.

 التعثيل والمحاضرة ٣٤٩ ومجمع الأمثال ١: ١٥٣.
 المفردات: العَيْر: الجمار الأهلي أو الوحشي وظَلتَ استعماله على الأخير.

يضرب: في القناعةِ بِيَسِيرِ الحاجةِ إذا أَعْرَزَ جَليلُها.

فصل العقال ٣٤٢ وجمهرة الأعثال ١: ٢٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأعثال ١: ٢٦٩ والمستقصى ١: ٣٠٨ وعيون الأخبار ٤: ٨ واليصائر واللحائر ٢: ٢٦٧ واللسان (عجل).

العفردات: النَّيْب: العرأة التي ثابَتْ، أيْ رجعت، إلى دارِ أَبُوْبُها بَعْدَ التَّرْويج، ثُمَّ كُثْرَ ذلك حتى صارت النَّيْب خلافَ البِكُو على أيِّ حالةٍ كانَتْ. العُجَالة: ما حَضْرَ من الزَّادِ يَأْخُذُهُ المسافِر المُتَعَجِّل.

يضرب: في قَنَاعَة الرَّجُلِ بِبعض حَاجِتِه ذُونَ بِعض. 2. مجمع الأمثال ١: ٣٠٣ والمستقصى ١: ٣٠٩ والمستقصى ١: ٣٠٩ وخاص الخاص ١٩. والمستقصى ٢: ١٧٦ واللسان (غثث).

المفردات: الغَتْ: المَهْزُول والرديء والفاسِد، وعكسه السَّمِين.

معناه: ۚ اقْنَعُ بِالغَتِّ الذي في يَدِكَ ولا تَمُدُّنَّ عَيْنَيْكَ إلى ما في أَبدي الناس وإنْ كانَ خيرًا مِمّا عِنْدَكَ.

11. البصائر والذخائر 1: ١٣٠.

١٥. مَثلٌ معاصِرٌ.

١٦. نهج البلاغة ٢: ٣١٩ و٣١٤ والإعجاز والإيجاز
 ٣٤ والعقد الفريد ٣: ٧٩. ونُسبُ المثل في البصائر
 واللخائر ٧: ٢٣٤ والمستطرف ١: ١٢٠ إلى النبيّ
 ﴿

١٧، سنن الترمذي ٤: ٨٦٥ ورياض الصالحين ٢٠٤ والبصائر واللخائر ٧: ٢٧٨ ونهاية الأرب ٨: ١٨٢ وإيقاظ الهمم ١٩٤ و ٦٤٤.

المفردات: العُرَض: المال والمتاع.

١٨. البيان والتبيين ٢: ٢٠ والعجاسن والأضداد ٨١ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ والعقد الفريد ٢: ٤٠٩ وزهر الآداب ١: ٣٠ والبصائر واللخائر ١: ٣٠ ٨٤ و١٠: ٥٣٠ ونهاية الأرب ٨: ١٨١ وشرح مقامات الحريري ٣: ١٢.

١٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٢٥ والمستقصى ٢: ٣٥٨.
 المفردات: فَنِعَ: أَثْرَى واسْتَغْنَى.

٢٠. الإعجاز والإيجاز ١١٨ وزهر الآداب ١: ٣٠٧.
 وَمِثْلُه قولهم: قمن لم يَجِدُ ماءٌ تَبَمَّمَ (زهر الآداب ١: ٣٠٧).

المفردات: الجَوِيم: النَّبات الغَزير، الهَشِيم: النبات الناب المُتكَسِّر.

٢١. التمثيل والمحاضرة ٤١١.

ويروى: «مَنْ لَمْ يَقْنَعُ بِالقَلْيَلِ لَمْ يَرْضَ بِالْجَزِيلِ» (فاكهة الخلفاء ٢٥٤).

٣٢. محاضرات الأدباء ١: ٥١٩.

٢٣. العقد الفريد ٢: ١٢.

١٠ زَوْجٌ مِنْ عُود خَيْرٌ مِنْ قُعُود

١١ العَبْدُ خُرُّ إِذَا قَنِع، وَالْحُرُّ عَبْدٌ إِذَا طَعِيع

١٢ عِشْ فَنِعًا تَكُنْ مَلِكًا

١٣ غَثُكَ خَيْرٌ مِنْ سَمِينِ غَيْرِكَ

اللُّهُ المَّاء يُرُوِي مِنَ الظُّماء عُرُوِي مِنَ الظُّماء

١٥ القَناعَةُ كُنْزٌ لا يَفْنَى

١٦ القَناعَةُ مالٌ لا يَنْفَد

۱۷ لَيْسَ الْغِنَى عَنْ كَثْرَةِ الْعَرَضِ، ولكنَّ الْغِنَى غِنْ النَّفْس (حديث شريف)

۱۸ مَا قَلُ وَكَفَى خَيْرٌ مِمّا كَثْرَ وَٱلْهَى (حديث شديف)

١٩ مَنْ قَلِعَ لَلِغَ

'' مَنْ لَمْ يَجِدِ الجَمِيم رَعَى الهَشِيم

١٦ مَنْ لَمُ يَقْنَعُ بِالْيَسِيرُ لَمْ يَكُتَفِ بِالْكثيرِ

`` مَنْ لَمْ يَكُن قَيْعًا لَمْ يَزَلُ جَزِعًا

٢٣ يَكُفِيكُ مِنَ الزّادِ ما بَلُّغَكَ الْمَحَلُّ

جمهرة الأمثال 1: ٥٠٣ والتعثيل والمحاضرة 111 ومجمع الأمثال ٢: ٨٣ والمستقصى ٢: ١١١ والكامل للعبرد ٢: ١٧٩ والعقد الفريد ٣: ١٢٠ وأمالي العرتضى ١: ٢٤٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٣ والمستطرف ١: ٥٢٠.

المفردات: القُعُود: قُعُودُ المرأة عن التزوُّج.

١١. جمهرة الأمثال ١: ٢٧٨ وزهر الآداب ٢: ١٤.
 ويروى: اللّحُرُّ عَبْلًا إذا طُعِع، والعَبْلُ حُرُّ إذا قَنِع،
 (التمثيل والمحاضرة ٤١١ ومجمع الأمثال ١: ٤٠٨).

١٢. فرائد الأدب ١٠٠٢ ومجاني الأدب ٢: ٦٩.

 ١٣. فصل المقال ٤٠٥ – ٤٠٦ والفاخر ٢٠٦ وجمهرة الأمثال ٢: ٨١ و٩٢ ومجمع الأمثال ٢: ٢١٦

### - باء -

١. حماسة أبي تمام ٢: ٤٤.

المفردات: عَمِرٌ: عَاشَ زَمِنًا طويلًا.

دون عزو.
 دون عزو.

٣. ديوانه ٥٠. والبيت بدون نسبة في حياة الحيوان ١:
 ٢٩.

 الفرج بعد الشدة ٥: ٦٣. والبيت بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٢: ٥٠٩ ومصارع العشاق ١: ٢٢٥ وأدب الدنيا والدين ٣٥ والبصائر والذخائر ٦: ١٥٥ وشدرات الذهب ٢: ٣٦٤.

المفردات: تَسَلَّت: سَلَتُ ونَسِيَّتْ.

٥-٣. المستطرف ١: ١٢٣ والغيث المسجم ٢: ٣٩٩.
 ٧. البيت لِلخُرَيْميّ في التمثيل والمحاضرة ٨٥،
 ولِلجُرْهُمِيّ في نهاية الأرب ٣: ٨٧، وهو بدون نسبة في جمهرة الأمثال ١: ١٧٩.

٨. ديوانه ١٨٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٢٠.
 المفردات: الصَّغار: المَهانَة والذُّلِّ.

٩٠ الغيث المسجم ٢: ٣٩٩ ومختارات البارودي ١:
 ٩٢.

المفردات: الأوشال: جَمْع وَشَل، وهو الماء القليل يُتحَلَّبُ مِنْ صَخَرِ أَو جَبَلٍ. لَجَّةُ البحر: عُرْضُهُ وَوَسَطَهُ. ١٠٠. البيت لِسَالِم بن وأبِصَة في حماسة أبي تمام ٢: ١٠ وزهر الأكم ٣: ١٠٧، وَلِنخَلَف بن خليفَة الأَقْطَع في عيون الأخبار ٣: ١٩٧، وهو في ديوان أبي العتاهية في عيون الأخبار ٣: ١٩٢، وهو في ديوان أبي العتاهية ١٨٣.

المفردات: الخُلَّة: الحاجَة.

غَنِيُّ النَّفْسِ ما عَمِرَتُ غَنِيُّ وَفَقَرُ النَّفْسِ ما عَمِرَثُ شَفاءُ [قيس بن الخَطِيم]

ا إذا ما كُنْتَ ذا فَلْبِ فَنُوعِ اللهِ اللهُ ا

" وَاقْنَعْ فَهَي بَغْضِ القَناعَةِ رَأَحَةٌ وَاليَأْسُ مِمّا فاتَ فَهْوَ الْمَطْلَبُ [الإمام عليً]

رَمَا النَّفْسُ إِلَّا خَيْثُ يَجْعَلُهَا الفَّتَى فَإِنْ أَطْمِعَتْ نَاقَتْ وَإِلَّا نَسَلَّتِ [عَمُرو بن مَعْدِي كَرِب]

الْمُنَعْ بِأَيْسَرِ رِزْقِ أَنْتَ نَائِلُهُ ۗ ۗ الْمُنَ وَالْمُلُهُ ۗ الْمُنْتَ تَائِلُهُ ۗ وَالْمُنْتُ وَلا تُسْتَعَرُّضُ لِبلاراداتِ

فَمَا صَغَا البَحْرُ إِلَّا وَهُوَ مُنْتَقِضَ وَلَا تَـعَـكُــرَ إِلَّا فَسِي الـزِّيــاداتِ [...]

العَيْشُ لا عَيْشَ إلّا ما قَنِعْتَ بِهِ
قَدْ يَكُفُرُ المالُ وَالإنسانُ مُغْتَقِرُ
[متنازع فيه]

أذا ما المَرْءُ لَمْ يَقْنَعْ بِشَيْءٍ
تَقَنَعَ بِالمَمَلَلَةِ وَالصَّغارِ
لأبو العتاجية]

أُ وَاقْنَعْ بِمَا قَلَّ فَالأَوْشَالُ صَافِيَةً وَلُجُّةُ البَحْرِ لا تَخْلُو مِنَ الكَدرِ [إبراهيم الغَرِّيْ]

ا غِنَى النَّفْسِ مَا يَكُفِيكَ مِنْ سَلَّدُ خَلَّةٍ لَّهُ الْغَنَى فَقُوا فَاكَ الغِنَى فَقُوا فَاكَ الغِنَى فَقُوا [متنازع نيه]

" وَالنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَّبْتَهَا وَإِذَا تُرَدُّ إِلَى فَلِيلٍ تَقْنَعُ [أبو ذُرَيْب الهُلَالِيَ]

١٢ لَقَدْ تَنِعُوا بَعْدِي مِنَ القَطْرِ بِالنَّدَى وَمَنْ لَمْ يَجِدُ إِلَّا القُنُوعَ تَقَنَّعا [أبو فراس الحَمْدانِي]]

" إِنَّ الغَنِيُّ هُوَ الغَنِيُّ بِنَفْسِهِ قَلَ الغَنِيُّ بِنَفْسِهِ وَلَوَ النَّهُ عادِي المَناكِب حافِ

" إِنَّ القَناعَةَ مَنْ يَخْلُلْ بِسَاخَتِها لَّ اللَّاعَةِ مَنْ يَخْلُلْ بِسَاخَتِها لَكُرُفَّهُ لَكُرُفَّهُ لَكُرُفَّهُ لَيْ يَلْقَ فِي ظِلْها مَمَّا يُؤَرِّفُهُ لَيْ اللَّهَا مَمًّا يُؤرِّفُهُ لَيْ اللَّهَا مَمًّا يُؤرِّفُهُ لَيْهِ [متنازع فِيه]

" مَنْ عَفْ خَفْ عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤَهُ لَا مَنْ عَفْ خَفْ عَلَى الصَّدِيقِ لِقَاؤَهُ وَالْحَوالِمِ وَجُهُهُ مَمْلُولُ وَأَخُو الحَوالِمِ وَجُهُهُ مَمْلُولُ [...]

النَّ القَناعَةَ بِالكَفافِ هِيَ الغِنَى وَالفَقْرُ عَيْنُ الفَقْرِ بِالأَموالِ [أبو العَتاهِيَة]

الغَقى مِنْ عَيْشِهِ
زادٌ يُبَلَغُهُ المَحَلَّا
المُحَلَّا ثَمَاءٌ بارِدٌ
وماءٌ بارِدٌ
والظّلُ حِينَ يُرِيدُ ظِلَا

أَتْنَعْ بِما قَسَمَ المَلِيكُ فَإِنَّما
 قَسَمَ الخَلائِقَ بَيْنَنا عَلامُها
 [لَيد بن رَبِعَة]

" مِيَ الفَناعَةُ فَالْرَمْهَا تَعِشْ مَلِكًا لَوَ اللهَ اللهَ اللهَ اللهُ اللّهُ اللهُ ا

 آلَفُظُرُ لِمَنْ مَلَكَ الدُّنْيا بِأَجْمَعِها مَلْ راحَ مِنْها بِعَيْرِ القُطْنِ وَالكَفَنِ مَلْ راحَ مِنْها بِعَيْرِ القُطْنِ وَالكَفَنِ مَا اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ ال

11. العقضليات ٥٥٧ وجمهرة أشعار العرب ٢: ١٨٦ و٣: والشعر والشعراء ٢٥ وعيون الأخبار ٢: ٢٠٨ و٣: ٢٠٧ و٢٠ والمؤتلف والمختلف ١٥١ والإعجاز والإيجاز والإيجاز وخاص الخاص ١٠٤ وديوان المعاني ١: ١٢٠ ومجموعة المعاني ١: ٣١٣ والعقد الغريد ٣: ٣٥٣ ومحاضرات الأدباء ١: ١٩ ومعجم الشعراء ١١: ٨٨ وشرح مقامات الحريري وشرح نهج البلاغة ٢: ٣٠٩ وشرح مقامات الحريري ٣: ٢١ ونهاية الأرب ٣: ٢٧ والإيضاح ٤٠ والخزانة ١: ٢٠٠ ومعني اللبيب ١٢٧ وشرح شواهد المغني ١: ٢٦٣ والبيت في نقح الطبب ٩: ٥٥ وفاكهة الخلفاء ٢٦٣. والبيت في نقح الطبب ٩: ٥٥ وفاكهة الخلفاء

١٢. ديوانه ٢٠٦ وحدائق الأزاهر ٣٢٤.

المفردات: تُقَنُّعُ: تَكُلُّفُ القناعة وتظاهَرُ بها.

۱۴-۱۳. ديوانه ۲۱۰۰ واليتيمة ۱: ۷۰ والغيث المسجم ۲: ۲۴ وشرح مقامات الحريري ٥: ۲۷۳.

أسب البيت في اليتيمة ٢: ٧٠ إلى أبِي بَقَال، وفي
 قول على قول ٩: ١٣ إلى أبي حامد الغزالي، وهو
 بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤: ٤٦٧.

عيون الأخبار ٣: ٣١٣ وأدب الدنيا والدين ٣٢٠.

دیوانه ۳۳۱.

۱۸-۱۸، البيان والتبيين ۲: ۱۷۹ و۳: ۱۸۷ وقصل المقال ۲۵۰.

 ۲۰. دیوانه ۱۷۹ وشرح المعلقات السبع ۱۳۰ وجمهرة أشعار العرب ۱: ۲۷۴ والیتیمة ۵: ۷۲ ومجموعة المعانی ۱: ۳۱۱.

> ويروى: «المُعايِشُ» بَدُل «الخلايق». المفردات: الخلائق: الأقسام والأنْصِبَة.

> > ٢١-٢٢. المستطرف ١: ١٢٤.

٢٢-٢٢. نهاية الأرب ٣: ٣٧٧.

٢٥. البيت في المستطرف ٢: ٤٦٧ للإمام الشافعي وهو، على اختلاف طفيف في اللفظ، منسوب إلى علي بن الحَسن القُهِسْتانِيّ في معجم الأدباء ١٣: ٣٠.

الحرص لِلنَّفْسِ فَقُرٌ وَالفُنُوعُ غِنَى
وَالقُوتُ إِنْ فَيْعَتْ بِالقُوتِ يَكْفِيها
وَالنَّفْسُ لَوْ أَنَّ مَا فِي الأَرْضِ حِيزَ لَها
مَا كَانَ إِنْ هِي لَمْ تَقْنَعُ بِكَافِيها
الْمُو بِن مَالِكُ الْحَارِثِيّا
الْمُعْنِي بِلَا مَالِي عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ
وَلَيْسَ الْفِنَى إِلَا عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ

## المَوْجُود والمَوْعُود

- ١ بَيْضَةُ اليَّوْمِ خَيْرٌ مِنْ دَجاجَةِ الغَد
- خَرادَةً نِي يَلِكُ أَحْسَنُ مِنْ بِرُطَالِ يَطِير
- َ حِفْظُ المَوْجُودِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَّبِ الْمَفْقُودِ
  - ذَرَّةٌ مَوْجُودَة وَلا دُرَّةٌ مَفْقُودَة ۗ
  - ° صَفْقَةٌ بِنَقْد خَيْرٌ مِنْ بَدْرَةِ بِرَغْد
- ُ عُصْفُورٌ في البِّد ولا عَشَرَةً عَلَى الشُّجَرة
- ُ عُصْفُورٌ في يَدِكُ خَيْرٌ مِنْ كُرْكِيٍّ في الْهَواء
- أَلِيلٌ في الْجَيْبِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرٍ في الغَيْبِ
- ا لَقُمَةٌ فِي فَمِكَ أَحْضَرُ مَنْفَعَةً مِنْ فَخِذِ فِي تَنُورِ
  - '' مُعاطاةً المَوْجُود خَيْرٌ مِن انْتِظارِ المَقْقُود

- ٤. مثل عاميّ مُعاصِر لَعَلَّ أصلَة قول المحريري: قابانَ خُيرَّتَ بَيْنَ ذَرَّةٍ مَنْقُودَة ودُرَّةٍ مَوْعُودَة، لَمَيلُ إلى النَّقْد وَنُشِّرِتَ بَيْنَ ذَرَّةٍ مَنْقُودَة (المقامة السَّاسانية) ٥: ٣٣٨.
  - التمثيل والمحاضرة ٤٥ و١٩٧.
- ويروى: البنسيئة بَدَل البِوَعْدة (مجمع الأمثال ٢: ٢٥٧).
- المفردات: الصَّفْقَة: البَيْعَة. البَنْدَة: كميّة من المال تساوي ألف درهم، وقبل عشرة آلاف درهم. النَّسِيئة: تأخِير دَفْع الثَّمن.
  - ٦٠. مثلُ عاميٌّ مُعاصِر.
  - ٧. التمثيل والمحاضرة ٣٧٢.
- المفردات: الكُرْكيّ: طائر كبير أغبر اللون، طويلُ العنق والساقيّن.
  - ٨. خاص الخاص ١٩ وزهر الآداب ١: ٣٠٧.
    - ٩٠ محاضرات الأدباء ١: ٤٩٤.
- ١٠. محاضرات الأدباء ١: ٤٩٤ والتمثيل والمحاضرة
  - . 24

- ١. فرائد الأدّب ٩٧٤.
- حدائق الأزاهر ٣١٨.
- البِرْطال: نوعٌ من الطُّيُور.
- ٣. أ محاضرات الأدباء ١: ٤٩٤.

# العَقْل/ الفِكْر

### - ألف -

ا إذا تم العَقْلُ نَقَصَ الكَلامُ

استراحَ مَنْ لا عَقْلَ لَهُ آ

الأقلام مطايا الفطن

البطئة تُذهِبُ الفِطَّنَة

ثَلاَثَةٌ تَلُنُ على عُقُولِ أَرْبابِها: الهَدِيئُةُ والرَّسُولُ
 والكِتاب

شَهادَةُ العُقُول أَصَحُ مِنْ شَهادَةِ العُدُول

٧ العَقْلُ أَخْصَنُ مَعْقِلَ

^ العَقْلُ جُنَّة راثيَّة

العَقْلُ السّلِيم في الجِسْمِ السّلِيم

'' الْعَقْلُ عِقَالُ النَّفْسِ

١١ العَقْلُ وَزِيرٌ ناصِح

١٢ عُقُولُ الرُّجال تَخْتَ أَسِنَّةٍ أَقْلامِها

١٣ عِنْدُ البُطُونَ تَذْهَبُ العُقُولَ

وشرح مقامات الحريري ٥: ١٥٨.

ويروى: «البطئة تَأْفِنُ الفِطئة» (فصل المقال ١٠٩ ومجمع الأمثال ١: ١٨٥ واللسان (أفن) ونجعة الرائد ١: ١٢٦).

المفردات: أَفَنَ الشيءَ: أَنْقَصَه وأَزالَهُ.

محاضرات الأدباء ١: ٤٢٤ والتمثيل والمحاضرة
 ١٤٥ وعيون الأخبار ١: ٣٩٥ والمحاسن والمساوئ
 ١٥٦.

٦- مجمع الأمثال ٢: ٢١١.

المفردات: العُدُول: الشُّهود أو الرواة الثُّقات.

يضرب: في ضرورة تحكيم العقل والمنطق السليم في ما يُروَى أو يُنقَلُ مِنْ أخبار وأقوال ولو صَحَّت نِسْبتُها إلى الثقات من الرُّواة.

٧- التمثيل والمحاضرة ٤٠٩.

معناه: يُراد بهذا المَثل والذي يليه أنَّ المَقْلَ خَيْرُ عُدَّةٍ يَتُسَلَّحُ بها العرءُ لِيَقِيَ نَفْسَه المزالِقَ والمهالِك.

٨. التمثيل والمحاضرة ٧٠٤.

العفردات: الجُنَّة: كلُّ مَا رَفِّي مِنْ سِلاحٍ وغيرهِ.

٩. مَثلٌ معاصِرٌ أصلُه قولٌ يُمنسب للشاعر الروماني جوفينال (نحر ٦٠-١٤٠٩م). راجع كتابّنا تمعجم الجوهرة في الأمثال المقارنة، (مكتبة لبنان، بيروت، 199٤)، المَثل رقم ٤٠٤.

١٠ التمثيل والمحاضرة ٢٠٧.

المفردات: العِقال: الحَبِّل الذي يُشَدُّ به البّعِير.

 البصائر والذخائر ۱: ۱۳۱ وأدب الدنيا والدين ۳۷.

المقردات: الوزير: المُعاوِن.

مجمع الأمثال ٢: ١٠٤ والإعجاز والإيجاز ٨٨ وعيون والتمثيل والمحاضرة ١٥٥ وخاص الخاص ٧ وعيون الأخبار ١: ١٠٧. هذا كقولهم : ةالأقلامُ مَطايا الفِطَنِ.

١٣. حدائق الأزاهر ٣٤٣.

أ. نهج البلاغة ٢: ٣٢٠ والإعجاز والإيجاز ٢٩ ومجمع الأمثال ٤: ٥٥ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٢.
 والتمثيل والمحاضرة ٤٠٨ وزهر الأداب ٤: ١٠٥٤.
 ٢. جمهرة الأمثال ١٤٧ والفاخر ٥٧ ومجمع الأمثال

٢: ١٤ وتمثال الأمثال ١: ١٨٠ والمستطرف ١: ٢٥.
 معناه: أنَّ العاقل كثير الهموم والتفكر في الأمور، أما الجاهل الأحمق فلا يُفكّر في شيء فيهتمَّ.

٣. العقد الفريد ٤: ١٨٧.

معتاد: أذَّ العُقول يُستدَلُّ عليها بما يُدوِّنُهُ أصحابُها من آرامِ وأقوال.

أ. البيان والتبيين ٢: ٨١ والتمثيل والمحاضرة ١٨٠ والمستقصى ١: ٣٠٤ و٥٤ والعقد القريد ٣: ٨٠ والمستقصى والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٨ والموشى ٩٩ ومحاضرات الأدباء ١: ١٣١ والخزائة ٤: ٢٥٥

ويروى: اتَضِيعُا.

يضرب: في اشتغال الجانع بِالطُّعام هَمَّا سِواهُ.

١٤. الجامع الصغير ٢: ٨٨ والعقد الفريد ٢: ٢٢٧.

العفردات: قِوامُ الأمر: هِمادُهُ وأساسُهُ.

10. محاضرات الأدباء ١: ٤٥١.

أ قِوامُ الْمَرْءِ عَقْلُهُ (حديث شريف)
 مَنْ زِيدَ في عَقْلِهِ نُقِصَ مِنْ حَظّهِ

### – باء –

ا أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَقْلَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ وَلْكِنْ تَمَامُ الْعَقْلِ طُولُ التَّجارِبِ [...]

لَوْ أَنَّ خِفْةَ عَقْلِهِ في رِجْلِهِ
 سَبَقَ الغَزالَ وَلَمْ يَفُتْهُ الأَزْنَبُ
 [...]

وما غُينَ الأَقُوامُ مِثْلَ عُقُولِهِمْ
وَلا مِثْلَها كَسْبًا أَفَادَ كُسُوبُها
[الكُنيْت بن زَيْد]

إذا أَكْمَلَ الرّحمنُ لِلْمَزْءِ عَقْلَهُ فَ لَا الرّحمنُ لِلْمَزْءِ عَقْلَهُ فَضَرَائِبُهُ

تَعِيشُ الفَتَى بِالعَقْلِ في النّاسِ إِنَّهُ
 عَلَى العَقْلِ يَجْرِي عِلْمُهُ وتَجارِبُهُ

وَيُزْدِي بِهِ فِي النَّاسِ قِلْهُ عَفْلِهِ وَإِنْ كَرُمَتْ أَعْراقُهُ ومَناسِبُهُ [متنازع فيها]

الله المَعْفُلُ لَمْ يُعْفَدُ بِقَلْبٍ فَ اللهُ اللهُ

الفِكْرُ حَبْلُ مَتَى ثُمْسِكُ عَلَى طُرَفٍ
 الفِكُرُ خَبْلُ مَتَى ثُمْسِكُ عَلَى طُرَفِ
 مِنْهُ يُنَطِ بِالشُّرِيّا ذَلِكَ الطَّرَفُ

وَالعَقْلُ كَالبَخْرِ مَا غِيضَتْ غَوارِبُهُ
 شَيْقًا وَمِنْهُ بَنُو الأَيّامِ تَغْتَرِفُ
 [ابو العَلام المَعَرَّتِي]

" إذا طالَ عُمْرُ الْمَرْءِ في غَيْرِ آفَةٍ " أَنْ الْأَيّامُ في كَبُرُها عَقْلا الْأَيّامُ في كُرُها عَقْلا [...]

" وَحَلَاوةُ النَّنْسِا لِجَاهِلِها وَمَرارَةُ النَّنْسِا لِمَنْ عَلَّلًا لِمَنْ عَلَّلًا لِمَنْ عَلَّلًا المُغَثّرًا [ابن المُغثرًا]

 أدب الدنيا والدين ٢٢ والمستطرف ١: ٢٩ وفاكهة الخلفاء ١٨٢ وزهر الأكم ١: ٣٠٠ والعقد الفريد ٢: ٢٢٤.

٢. المستطرف ١: ٥٩.

 جمهرة أشعار العرب ٢: ٤١٦ والشعر والشعراء ٣٩١.

٤-٦. الأبيات في ديوان الإمام على ٣٦-٣٧، وهي بدون نسبة في ديوان المعاني ١: ١٤١ ومجموعة المعاني ١: ١٤١ ومجموعة المعاني ١: ١٤٤. والأول منسوب إلى صالح بن عبد القُدُوس في طبقات الشعراء ٩١.

العفردات: الضّرائب: جَمْع ضَرِيبة، وهي الطبيعة والسَّجِيَّة. العناسِب: الأحساب والأصول.

٧. الحماسة البصرية ٢: ٥.

٨-٩. ديوان اللزوميات ٢: ٥٢.

المفردات: غِيضَ: نَقَصَ. الغَوارب: أعالي المَوْج، واحدها غارب.

١٠. أدب الَّدُنيا والدين ٢٢ والمستطرف ١: ٢٩.

١١. التمثيل والمحاضرة ٢٥١، ولم أقع على البيت في ديوانه.

النّسَ يَصِعُ في الأَفْهامِ شَيْءً إذا احتاجَ النّهارُ إلى دَليلِ [المُنّدَي]

ان لَمْ يَكُنْ لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعِيشُ بهِ فَإِنْ مَا هُوَ مَعْدُودٌ مِنَ الْهَمَلِ فَإِنْ مَا هُوَ مَعْدُودٌ مِنَ الْهَمَلِ [محمود سامي البارودي]

المَعِيشَةِ لِلْفَتَى المَعِيشَةِ لِلْفَتَى وَ المَعِيشَةِ لِلْفَتَى وَلا عَيْشَ إِلَّا مَا حَبَاكَ بِهِ الجَهْلُ وَلا عَيْشَ إِلَّا مَا حَبَاكَ بِهِ الجَهْلُ [البُخنُون]

أَدُو العَقْلِ يَشْقَى في النَّعِيمِ بِعَقْلِهِ
وَأْخُو الجَهالَةِ في الشَّقَاوَةِ يَنْعَمُ
[المُتَنَّدً.]

اذا لَمْ يَكُنْ لِلمَرْءِ عَقْلٌ فَإِنْهُ ﴿ النَّاسِ مَيْنُ النَّاسِ مَيْنُ النَّاسِ مَيْنُ النَّاسِ مَيْنُ

المُقُول لَكانَ أَدْنَى ضَيْغَم المُقُول لَكانَ أَدْنَى ضَيْغَم المُسَانِ أَدْنَى إلى شَرَف مِنَ الإنسانِ أَدْنَى إلى شَرَف مِنَ الإنسانِ المُسَتَبِّى]

بَ لَقُرُ الجَهُولِ بِلا عَقْلِ إلى أَدَبٍ فَ لَا كَفُرُ الجَهُولِ بِلا عَقْلِ إلى أَدَبٍ فَسَنِ فَقُرُ الجِمارِ بِلا رَأْسِ إلى رَسَنِ اللهُ تَنْبُي]

<sup>۱۱</sup> وَلَيْسَ يَزِيدُ المَرْءَ جَهْلًا وَلا عَمَّى

إذا كان ذا عَمْلِ حَداثَهُ سِنُهِ

إذا كان ذا عَمْلِ حَداثَهُ سِنُهِ

[...]

 ديوانه ۲: ۹۰ والينيمة ۱: ۲۵۲ والتمثيل والمحاضرة ۱۱۱ ومجموعة المعاني ۲: ۳۰۷ ومحاضرات الأدباء ۱: ۷۰ ونهاية الأرب ۳: ۱۰۲ ونفح الطيب ٥: ۲۷۷.

١٣. ديوانه ٤٠٩.

المفردات: الهَمَل: الدَّوابُ التي تُتُرَك ليلًا ونهارًا بلا رعابة.

۲۰٤ : دیوانه ۱ : ۲۰۶.

١٥٠ ديوانه ١: ٢٥١ واليتيمة ١: ٢٥٨ ومجموعة المعاني ١: ٨٦ وجمهرة المعاني ٢: ٢٦ وجمهرة الأمثال ١: ١٤٨ ومحاضرات الأدباء ١: ١٦ ونهاية الأرب ٣: ٣٥٨.

دیوانه ۲۱٦ والکشکول ۲۲۹.

المفردات: تَحامَى فُلانًا: إِجْتَنَبُهُ وتُومَّاهُ.

١٧-١٧. المستطرف ١: ٢٩.

المفردات: ذُو بُيْت: عَرِيق النَّسب.

١٩٠ دبوانه ٢: ١٧١ راليتيمة ١: ٢٦٠ ومجموعة المعاني ١: ٨١ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٨٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٦٠ والغيث المسجم ١: ٥٥ وتهاية الأرب ٣: ٣٣٥ والكشكول ٣٦٣.

الْمَغُرَدَاتِ: أَذْنَى الأُولَى بَمِعْنَى أَشْغُلَ وأَحَقَّرٍ، والثانية بمعنى أَشْغُلُ وأَحَقِّرٍ، والثانية بمعنى أثْرُبِ. الضَّيِّكُم: الأَسَد الواسِع الشَّدْق.

۲۰. ديوانه ۱: ۲۱۴ واليتيمة ۱: ۲۵۵.

٢١. العقد الفريد ٢: ٢٢٩.

# الرَّأْي/ المَشُورَة

## - ألف -

- ا آفَّةُ الرِّأْيِ الهَرَى
- إذا صَدِئَ الرَّأْيُ صَقَلَتْهُ المَشُورَة
  - ١ الاستشارة عَيْنُ الهِدايّة
  - ا خاطَرَ مَن اسْتَغْنَى بِرَأْبِهِ
- " الرَّأْيُ السَّدِيد أَحْمَى مَنَ البَطَل الشَّدِيد.
  - رَأْيُ الشَّيْخِ خَيْرٌ مِنْ مَشْهَدِ الغُلامِ
- ٧ الرَّأْيُ نِي الحَرْبِ أَنْفَذُ مِنَ الطُّعْنِ وَالضَّرْبِ
  - ا رُبُّما دَلُّكُ عَلَى الرَّأِي الظُّنُون
    - ° شَرُّ الرَّأْيِ الدَّبَرِيُّ
    - ١٠ عِلْمَانِ خَيْرٌ مِنْ عِلْم
    - ١١ لا رَأْيَ لِمَنْ لا يُطاّع
    - ١٢ لا يَعْدَمُ الخِيار مَنِ آسْتَشار
      - <sup>۱۳</sup> لَيْسَ المُشِيرِ كَالْخَبِيرِ
- ۱۱ ما خاب من استخار، ولا نَدِمَ من استشار (حدیث شریف)

- ٨٠ والبصائر واللخائر ٩: ١١٦.
- ويروى: "رأيُ الشَّيْخِ أَحَبُّ إليَّ (أو إلينا) مِنْ جَلَدِ الفُلام؛ (نهج البلاغة ٢: ٣٢٤ والبيان والتبيين ٢: ١٤).
- معناه: لَأَنْ يُعينَكَ الشيخُ برأيه وهو عَانبٌ خيرٌ لك من أَنْ يُعينكَ الغُلام وهو حاضِرٌ مَعكَ.
- جمهرة الأمثال ٢: ٧٥٧ والبصائر والدخائر ١: ١٥٥.
  - ٨. مجمع الأمثال ٢: ٢٧,
- معناه: قَدْ يُصِيبُ المُتَّهِمُ في عَقْلهِ الضَّعِيفُ في رأيهِ شاكِلةَ الصَّوابِ إذا اسْتُشيرَ,
- ٩. جمهرة الأمثال ١: ١٤٥ ومجمع الأمثال ٢: ١٥١ والمستقصى ٢: ١٢٨ والعقد الفريد ٣: ١٠٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٣ والمحاسن والمساوئ ٤٥٧ واللسان (دبر) ونجعة الرائد ٢: ٩٩.
- المفردات: الدَّبَرِيِّ: الرَّأي اللَّي يَعنُّ للمرء بعد فَواتِ الأَمْرِ.
- ١٠ مجمع الأمثال ٢: ٣٥٢ والمستقصى ٢: ١٦٧.
   يضرب: في استحسان المشاورة والحَتَّ عليها.
- ١١٠ جمهرة الأمثال ٢: ٨٠٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٠٣ وعيون
   والبيان والتبيين ٢: ٥٥ والعقد الفريد ١: ٨١ وعيون
   الأخبار ٢: ٨٥٨.
  - 14. العقد ٣: ٨٢.
- وقريب من هذا المثل قولهم أيضًا: الَّنْ يَعْدَمُ المُشاوِرُ مُرْشِدًا؛ (مجمع الأمثال ٣: ١٢٤ والبصائر والذخائر ١: ١٥٤)
  - ١٣. مجمع الأمثال ٣: ٢٣١.
- ١٤. كنز العمال ٧: رقم ٢١٥٣٢ والإمتاع والمؤانسة
   ٢: ٢٤ وأدب الدنيا والدين ٢٩٠.
- ويروى: «مَا نَدِمَ مِنِ اسْتَشَارِ، وَلَا خَابُ مَنِ اسْتَخَارِ؛ (العقد الغريد ١: ٧٩ ونهاية الأرب ٢: ٦٩).
- العفردات: استخارَ الله في شيء: طَلَبَ منه خَيْرَ الأَمْرَيْنِ.

- ١. النعثيل والمحاضرة ٣٥٤.
- معناه: أَنَّ الْهَوَى عَبِيْبٌ يَلْحَقُ بِالرَّايِ فَيُقْسِده.
  - ٢. مجمع الأمثال 1: ١٥٤.
- تهج البلاغة ٢: ٣٥٤ وأدب الدنيا والدين ٢٩٠ والمستطرف ١: ٤٨.
- أكتمثيل والمحاضرة ٤١٨ ومجمع الأمثال ١: ٢٦٤ والإمتاع وخاص المخاص ١٧ وديوان المعاني ٢: ٤٩ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠ وأدب الدنيا والدين ٢٩٣ والمستطرف ١: ١٢٨.
  - المستطرف ۱: ۱۲۸.
- ٦. مجمع الأمثال ٢: ٣٣ والمستقصى ٢: ٩١ وجمهرة الأمثال ١: ٢٠٥ والتعثيل والمحاضرة ٢٩ والإعجاز والإعجاز ٢٠ وزهر الآداب ١: والإيجاز ٢٧ وعيون الأخبار ١: ٦٩ وزهر الآداب ١:

- ١٠ ما هَلَكَ امْرُزٌ بَعْدَ مَشُورَة (حديث شريف)
  - ١٦ المَشُورَةُ راحَةً لَكَ رَتَعَبٌ لِغَيْرِكَ
    - ١٧ المَشُورَةُ عَيْنُ الهِداية
  - ^ المَشُورَةُ لَقاحُ الْعُقُولُ ورَائِدُ الصَّوابِ ^ المَشُورَةُ لَقاحُ العُّقوابِ
- ١٩ مَنْ أَعْجِبَ بِرَأْبِهِ ضَلَّ وَمَنِ اسْتَغْنَى بِعِلْمِهِ زَلَّ ا
- ١٥. كنز العمال ٣: رقم ٢١٨٢ والبيان والتبيين ٢: ٢٠ والعقد الفريد ٣: ١١١ وأدب الدنيا والدين ٢٩٣.
   ويروى: (لَنْ يَهْلَكُ) و(الا يَهْلَكُ).
- ١٦. التعثيل والمحاضرة ٤١٨ وأدب الدنيا والدين
   ٢٩٠.
- 17. التعثيل والمحاضرة ٤١٧ وزهر الأداب ٢: ٨٨٠.
- ١٨. النمثيل والمحاضرة ٤١٧ وزهر الأداب ٣: ٨٨٠.
- ١٩ مجمع الأمثال ٣: ٣١١. ونُسبُ المثل ني الإعجاز والإيجاز ٣٣ إلى الإمام علي، وفي المستطرف
   ١: ١٢٨ إلى النبي ﷺ.
- ويُروَى: قَمَنَ اسْتَغْنَى بِعَقْلِهِ، بَدِّل قَمَنْ أَعْجِبَ بِرَأْبِهِ».

#### – یاء –

رما كُلُّ ذِي لُبُّ بِمُؤْتِكَ نُصْحَهُ وَمَا كُلُّ مُؤْتِ نُصْحَهُ بِلَبِيبِ

لكن إذا ما استَجْمَعا عِنْدَ واحِدٍ فَكُونَ إذا ما استَجْمَعا عِنْدَ واحِدٍ فَكُونَ لَهُ مِنْ طاعَةٍ بِنَصِيبٍ فَحُقَ لَهُ مِنْ طاعَةٍ بِنَصِيبٍ لَا مُحَقَّ لَهُ مِنْ طاعَةٍ بِنَصِيبٍ لَا أَمْدُ الدُّولِينَ ]

" أَلَّا رُبُّ نُصْحِ يُغْلَقُ البَابُ دُونَهُ وَنَهُ وَخِشُ إِلَى جَنْبِ السَّرِيرِ مُقَرَّبُ وَخِشُ إِلَى جَنْبِ السَّرِيرِ مُقَرَّبُ [عبدالله بن سَعِيد]

شاوِرْ سِواك إذا نابَدْك نائِبَةً يَوْمًا وَإِنْ كُنْتَ مِنْ أَهْلِ الْمَشُوراتِ

فَالْعَیْنُ تَلْقَی کِفاحًا مَا دَناً وَنَاًی وَلَا مِرْآهِ وَلَا تَسْرَی نَفْسَها إِلَّا بِمِرْآهِ وَلَا تَسْرَی نَفْسَها إِلَّا بِمِرْآهِ [آةِ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِي اللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ اللَّالَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ وَاللَّالِمُواللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ وَاللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّا اللَّاللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللّهُ اللّهُ

الرَّأَيُ كَاللَّيْلِ مُسْوَدُ جَوانِبُهُ وَاللَّيْلُ لا يَنْجَلَي إلَّا بِإصْباحِ اللَّيْلُ لا يَنْجَلَي إلَّا بِإصْباحِ

فَاضْمُم مَصابِيحَ آراءِ الرَّجالِ إلَى مِصباحِ مِصباحِ مِصباحِ مَرْدَدُ ضُوءَ مِصباحِ (...]

 أَذْ يُصِيبُ الفَتَى المُشِيرُ وَلَمْ يَجْهَدُ (م)
 وَيُشْوِي الصَّوابُ بَعْدُ اجْتِهادِ
 وَيُشْوِي الصَّوابُ بَعْدُ اجْتِهادِ
 [المُتَنَبِّي]

وما شَيْءٌ بِنَ الأَشْياءِ أَقْضَى
 عَلَى المُهُجاتِ مِنْ رَأْي سَدِيدِ
 أبر تُمّام]

'' إذا كُنْتَ ذا رَأَي فَكُنْ ذا عَزِيمَةِ فَإِنَّ فَسَادٌ الْـرَّأَيِ أَنُ تَـتَـرَدُّدا [أبو جَعْفَر المَنْصُور]

" إِنَّ اللَّبِيبَ إِذَا تَغَرَّقَ أَمْرُهُ فَتَقَ الأَمُورَ مُناظِرًا وَمُشاوِرا

" وَأَخُو الْجَهَالَةِ يَسْنَبِذُ بِرَأْيِهِ فَقراهُ يَغَتَسِفُ الأَمُورَ مُخاطِرا [محمود الوّرّاق]

۱-۲. دیوانه ۹۹ والأغاني ۱۲: ۱۳۰ والعمدة ۲: ۶ وأدب الدنیا والدین ۲۹۱ والمؤنلف والمختلف ۹۹ وأدب الدنیا والدین ۲۹۱ والمؤنلف والمختلف ۱۹۹ ومجموعة المعاني ۱: ۷۳ والمستطرف ۱: ۲۸۳ وشرح شواهد المغني ۲: ۲۲ والخزانة ۱: ۲۸۳ وشبر البیتان في محاضرات الأدباء ۱: ۲۸ إلى بشار بن بُرْد وهما أیضًا في دیوانه ۳۰.

٣. عبون الأخبار ١: ١٥٨. والبيت في محاضرات الأدباء ١: ١٣٠ دون عزو.

٤-٥. الغيث المسجم ١: ١٥٣ ووفيات الأعيان ١: ٢٤٦
 ١٥٢ وحياة الحيوان ٢: ٦٤ وتمثال الأمثال ١: ٣٤٦ والكشكول ٢٩٠ وشارات اللهب ٤: ١٣٧.

ويروى: ﴿أَحَالُكُ بَدُلُ وَسِواكُ .

المفردات: كِفَاخَا: مُواجَهَةً.

٣٠٠ العقد الفريد ١: ٨١ ونهاية الأرب ٦: ٧٧.
 المفردات: الْجَلَّى: الْكَشَفَ.

دیوانه ۲: ۲۲۲.

المفردات: أَشْوَى الهَدَفَ أَو الصوابّ: أَخْطَأُهِ.

ديوانه ١٠٦.

 زهر الآداب ۱: ۲۵۷. والبیت بدون نسبة في معجم الشعراء ۳۲۵ ومجموعة المعاني ۱: ۹۶ وجمهرة الأمثال ۲: ۵۰ وشرح نهیج البلاغة ٤: ۵٠ والمستطرف ۱: ۱۲۸ والمخلاة ۱۳.

١٢-١١ . المستطرف ١٢٩ .

المفردات: إغْتَسَفُّ الأَمْرُ: رَكِبُهُ بلا تَدَبُّر ولا رَويُّة.

۱۲ رَحَاجِزُ الرَّأْيِ مِضْياعٌ لِفُرْضَتِهِ خَنْى إذا فاتَ أَمْرٌ عَاتَبُ القَلَرا [يَخْيَى بن إِياد]

الْ وَأَنْفَعُ مَنْ شَاوَرْتَ مَنْ كَانَ نَاصِحُا فَا شَعْدُهَا مَنْ تُشَاوِرُ مَعْدُها مَنْ تُشَاوِرُ الشَّفِيقُ وَرَأَيُهُ الشَّفِيقُ وَرَأَيُهُ الشَّفِيقُ وَرَأَيُهُ السَّفِيقُ وَرَأَيُهُ السَّفِيقُ وَرَأَيُهُ السَّفِيقُ وَرَأَيُهُ السَّفِيقُ وَرَأَيُهُ السَّفِيقُ وَرَأَيُهُ السَّفِيقُ وَرَأَيُهُ السَّفِيقَ وَرَأَيُهُ السَّفِيقَ وَرَأَيُهُ السَّفِيقَ وَرَأَيُهُ السَّفِيقَ وَرَأَيُهُ السَّفِيقَ وَرَأَيْهُ السَّفِيقَ وَرَأَيْهُ السَّفِيقُ وَرَأَيْهُ السَّفِيقَ وَرَأَيْهُ اللَّهُ الْعَلَيْمُ اللَّهُ السَّفِيقُ وَرَأَيْهُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّلْمُ الْمُلْمُ اللْمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ ال

وديس بساويك الشهيق وراية عَزِيبٌ ولا ذُو الرَّأْيِ وَالصَّدْرُ واغِرُ [...]

۱۱ ذَکُر أَخاكَ إِذَا تَناسَى وَاجِبًا أَوْ عَـنُ فِي آرَائِهِ تَـفُـصِـيرُ

المُّالِيُّ يَصْدَأُ كَالْحُسامِ لِعَارِضِ السَّلَّةِ السَّلَةِ السَّلَّةِ السَّلَّةِ السَّلَةِ السَّلَةِ السَّلَةِ السَّلِيَ السَّلِيَةِ السَّلِيةِ السَّلِيَةِ السَّلِيْةِ السَّلِيَةِ السَّلِيْةِ السَّلِيَةِ السَّلِيَةِ السَّلِيَةِ السَّلِيَةِ السَّلِيَةِ السَّلِيَةِ السَّلِيَةِ السَّلِيْةِ السَّلِيْةِ السَّلِيْةِ السَّلِيِّ السَّلِيْةِ السَّلِيْقِ السَّلِيْةِ السَّلِيْقِي السَّلِيْةِ السَّلِيْةِ السَّلِيْةِ السَّلِيْةِ السَّلِيْقِي السَّلِيِّ السَّلِيْقِي السَلِيْقِي السَّلِيْقِي السَّلِيْقِي السَّلِيْقِي السَّلِيْقِي السَلِيْقِي السَّلِيْقِيْقِ السَّلِيْقِي الْسَلِيْقِيْقِي السَّلِيْف

" فَاللَّرُ رَهْوَ أَجَلُ شَيْرٍ يُقْتَنَى مَا خَطْ قِيمَتَهُ هَوانُ الغافِصِ الطَّفْرائِينَ]
[الطُّفْرائِينَ]

أي كالسيف يَنبُو إِنْ ضَرَبْتَ بِهِ
 في غيميه وَإِذَا جَرَّدُتَهُ قَطَما
 [مَردان بن أبي الْجَنُوب]

" يَا مَنْ يُشَاوِرُ فِي الْأَمُورِ ثُهُمُّهُ نُصَحَاءَهُ نَصَحَ الزَّمَانُ وَأَسْمَعَا

أَنْ فَاقْبَلْ إِسْاراتِ الرِّمانِ فَإِنَّهُ فَا فَيْ رُعَى نِعْمَ الْمُؤَدِّبُ والمُشِيرُ لِمَنْ وَعَى نِعْمَ المُؤَدِّبُ والمُشِيرُ لِمَنْ وَعَى إِنْسُنِينَ الْمُشْتِينَ الْمُشْتِينَ إِنْ الْفَضْحِ الْبُسْتِينَ إِنْ الْمُنْتِينَ إِنْ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ اللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِنِ اللْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ اللْمُؤْمِنِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُؤْمِ اللْمُؤْمِ الْمُؤْمِ الْمُومِ الْمُؤْمِ الْ

<sup>۲۳</sup> قَدْ يُدْرِكُ المَرْءُ بِالتَّدْبِيرِ ما عَجِزَتْ عَنْهُ الكُماةُ وَلَمْ يَحْمِلُ عَلَى بَطَلِ عَنْهُ الكُماةُ وَلَمْ يَحْمِلُ عَلَى بَطَلِ [محمود سامى البارودي]

أَنْ بِا عَثْرَةً مَا رُقِيتُمْ شَرُّ صَرْعَتِهَا وَزَلَّهُ الرَّأْيِ تُنْسِي زَلَّهُ الطَّدَمِ [أبو تَعَام]

" إذا بَلَغَ الرَّأَيُ المَشُورَةَ فَاسْتَعِنْ بِرَأْيِ لَصِيحِ أَو نَصِيحَةِ حازِم

١٣. معجم الشعراء ٤٢٩. والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٢: ٣٥٠ وعبون الأخبار ١: ٩١ و٣: ١٥٦ والعقد الفريد ١: ٨٣ ومجموعة المعاني ١: ١١٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢ وفاكهة الخلفاء ٣٨.

ويروى صَلَّرُ البيت: «وَالْمَرْءُ تُلْقَاهُ مِضْيَاعًا لِفُرْصَنِهِ». 18-18. عيون الأخبار 1: ٨٧ والمختار من شعر بشّار ٢٦١ ونهاية الأرب ٢: ٧٦.

المفردات: عَزِيب: بَعِيد عنِ الصَّواب. واغِر: مُنُوقُد غَيْظًا وجِقْدًا.

١٦-١٦. ديوانه ٣٤٧ واليتيمة ٤: ٣٦٨. والبيتان في التمثيل والمحاضرة ٢٩٢ درن عزو.

المفردات: عَنَّ: بِنَا وَظُهَرَ. العَارِضَ: الآفَة تَعْرِضَ في الشَّيَّء. الشيء.

١٨-١٨. وفيات الأعيان ٢: ١٨٨ والغيث المسجم ١:
 ٧٧ ومختارات البارودي ١:٧٨. والبيتان بدون نسبة في فاكهة الخلفاء ٣٨١ والمخلاة ٣٤٣.

ويروى: ﴿ وَإِنْ بُدَّاهُ وَوُرُبُّكُهُ ۗ .

٢٠. معجم الشعراء ٢٨٩. والبيت في التمثيل والمحاضرة ٢٩٢ لِأبي فراس الحَمَدائي وليس في ديوانه.

المفردات: نَبا السيفُ عن الضَرِيبَة: كلَّ وارتدَّ عنها ولمُ يَقْطَعْ. جُرَّدَ السيفَ: سَلَّهُ مِنْ عَمده.

۲۱-۲۲. ديوانه ۲۷۴.

المفردات: مُمَّةُ الشيءُ وأُمَمَّهِ: أَقْلَقَهُ.

۲۳. ديوانه ۲۱۱.

المفردات: الكُماة: جَمْع كَبِيّ، وهو لابِس السّلاح سُمِّيَ بِدَلك لأنّه يَكُبِي نَفْسُه، أي يَشْتُرها، بالدِّرْع. ونُطلَقُ كلمة كميّ على كل شُجاع كان عليه سلاح أو لم يكنْ.

۲۰ ديوانه ۲۰۰ ومجموعة المعاني ۲: ۷۲۸ وشرح نهج البلاغة ۱: ۱۸.

من شعر بشار ۲۰۵ وأمالي القالي ۲: ۲۸۷ والأبيات، على اختلاف من طفيف في اللفظ، في البيان والتبيين ٤: ٤٩ والمختار من شعر بشار ۲۵۵ وأمالي القالي ۲: ۲۸۷ والأغاني ۳: ۱۵۱ والحيوان ۳: ۲۸ وغيون الأخبار ۱: ۲۸–۸۸۸ والتمثيل والمحاضرة ۷۶ وزهر الأداب ۳: ۲۸۸ وديوان المعاني ۱: ۲۳۷ ومجموعة المعاني ۱: ۲۲ والحماسة البصرية ۲: ۸۵ وأدب الدنيا والدين ۲۹۰

٢٦ وَلا تَجْعَلِ الشُّورَى عَلَيْكَ غَضاضَةً فَإِنَّ الْحُوافِي قُوةٌ لِللقَوادِم فَإِنَّ الْحُوافِي قُوةٌ لِللقَوادِم

١٧ وَمَا خَيْرُ كُفُ أَمْسَكُ الغُلُّ أُخْتَهَا وَمَا خَيْرُ شَيْفٍ لَمْ يُؤَيَّذُ بِقَائِم وَمَا خَيْرُ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيَّذُ بِقَائِم وَمَا خَيْرُ سَيْفٍ لَمْ يُؤَيَّذُ بِقَائِم إِنْ يُرْدَ]

[بَشَار بن يُرْد]

أن عُني السوارم والعوالي إذا ما أغوز الراًي الروسين إذا ما أغوز الراًي الروسين [لين حيوس]

مين خيوس، ٢١ اڤرِنْ بِرَأْبِكَ رَأْيَ خَيْرِكَ وَٱسْتَشِرْ فَالْحَقُ لا يَخْفَى عَلَى اثْنَيْنِ

النين السَمَّرُءُ مِرْآةٌ تُريهِ وَجُهَهُ وَيَسرَى قَهاهُ بِجَهْمِ مِرْآتَيْنِ [القاضِي ناصِحُ الدَّين الأرَّجانِيُ]

" الرَّأَيُ قَبْلَ شَجَاعَةِ الشَّجْعَانِ "

هُوَ أُوَّلُ وَهِيَ الْمَحَلُّ الثَّانِي الْمُحَلُّ الثَّانِي الْمُحَلُّ الثَّانِي الْمُحَلُّ الثَّانِي الْمُحَلُّ

بَلَغَتْ مِنَ العَلْياءِ كُلُّ مَكانِ "" وَلَرُبُّما طَعَنَ الفَتَى أَفْرانَهُ بِالرَّأِي قَبْلَ تَطاهُنِ الأَفْرانِ

[المُتَنَبِّي] المُتَنَبِّي [المُتَنَبِّي] المُتَنَبِّي أَفْلِحُ وَغَشُوا فَأَفْلَحُوا اللَّهِ وَغَشُوا فَأَفْلَحُوا

فَأَرْفَعَنْنِي نُمْسَحِي بِدَارِ هَـوانِ ا " فَإِنْ عِشْتُ لا أَنْصَحْ وَإِنْ مِتْ فَانْعَ لِي ذَوِي النَّصْحِ مِنْ بَعْدِي بِكُلِّ لِسانِ دَوِي النَّصْحِ مِنْ بَعْدِي بِكُلِّ لِسانِ

ومحاضرات الأدباء ١: ٢٨ ووفيات الأعيان ١: ٢٧٢ وحدائق الأزاهر ٤٠٢ وشرح مقامات المحريري ٥: ٣٠٠ ونهاية الأرب ٣: ٧٩ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٢١ (الأول والثاني) وجمهرة الأمثال ١: ٢١٥ وتمثال الأمثال ١: ٣٤٦.

المفردات: الخُوافي: ريشات أربع مِنَ الجَناح إذا ضُمَّ الطائرُ جناحَيْهِ خَفِيَتْ. القُوادِم: الريشات الكبار التي في مُقدَّم جَناحِ الطائر، قائِمُ السَّيفِ: مِقْبَضُهُ.

۲۸. ديوانه ۲ً: ۱۳۱.

العفردات: العَوالي: الرِّماح. أَعْوَزَ: عَرُّ فَلَمْ يُوجَدْ. ٢٩-٣٠. الغيث المسجم ١: ١٥٣ وتمثال الأمثال ١: ٣٤٦ والكشكول ٢٨٩. والبينان في ألف ليلة وليلة ٢: ٢٤٨ دون عزو.

ويروى: الْحَالُواْيُ، بَدُّل الْمَالِحَقُّ،

٣٦-٣١. ديرأنه ٢: ١٧١ واليتيمة ١: ٢٦٠ ومجموعة المعاني ١: ٨١ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٨٠ والغيث المسجم ١: ٥٠ ونهاية الأرب ٦: ٧٧ والكشكول ٣٦٣.

٣٤-٣٥. ألف لبلة ولبلة ١: ٢٢. والأول، مع الحتلاف في الرواية، في محاضرات الأدباء ١: ١٣٠.

## الوَعْظ/ النَّصِيحَة/ الاعْتِبار

### - ألف -

- ﴿ أَبُلُغُ العِظاتِ النَّظَرُ إلى مَحَلُّ الأمواتِ
  - اثني العثار بِحُسْنِ الاغتبار
    - " الاغتبارُ مُنْلِرْ ناصِح
  - أَمْرَ مُبْكِياتِكِ لا أَمْرَ مُضْحِكاتِكِ
  - ° تَنْهَانَا أُمُّنَا عَنِ الغَيِّ وَتَغَدُّر فِيهِ
    - أَ خَيْرُ القَوْلُ مَا صَدُّقَهُ الفِعْلِ ا
      - ٧ السُّعِيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِهِ
- السَّعِيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِه، والشَّقيُّ مَنْ وُعِظَ بِهِ
   غَدُهُ
  - عن الاغتيار غِنَى عَنِ الاختيار
  - ١٠ كَثِيرُ النُّصْحِ يَهْجُمُ عَلَى كَثِيرِ الظُّنَّةِ
    - ١١ مَا وَعَظَ ٱمُّرَأَ كُتُجَارِبِهِ
    - ١٢ النُّصْحُ بَيْنِ المَلَا تَقْرِيعِ
    - ١٣ يا طَبِيبُ طُبِّ لِنَفْسِكُ

٧. فصل المقال ٣٢٧ وجمهرة الأمثال ١: ١٥ ومجمع الأمثال ٢: ١٢٤ والمستقصى ١: ٣٢٥ والبيان والنبيين ١: ٣٩٨ و٢: ٩٠. والمثل في ٣٩٨ و٢: ١٠ والمثل في سنن ابن ماجة ١: ١٨ وقد نُسبَ إلى النبيّ في الإعجاز والإيجاز ٢٣ والبصائر والذخائر ٧: ١١ وأدب الدنيا والدين ٤٤٤، وإلى الإمام عليّ في الإعجاز والإيجاز ٣٤ وإلى الإمام عليّ في الإعجاز والإيجاز ٣٤ ونهاية الأرب ٨: ١٨٦.

٨. محاضرات الأدباء ١: ١٣٢. وروايته ني فصل المقال ٣٢٧: «السَّمِيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِه، والسَّمِيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِه، والسَّمِيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِه، والسَّمِيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِه، والسَّمِيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِه،

٩. مجمع الأمثال ٢: ٣٤٣.

معناه: مَن اعْتَبَر بما رأى من تَجارِبِ غيرِه اسْتَغْنَى عن أَن يَخْتَبِرَ مِثْلُهَا بنفسه.

 ١٠. جمهرة الأمثال ١: ٩٩٥ و٢: ١٦١ والفاخر ٢٦٣ والمستقصى ٢: ٩١٥ وتمثال الأمثال ٢: ٥٠٦.

ويروى: ﴿إِنَّ كَثِيرَ النَّصِيحَة يَهْجُمُ عَلَى كَثَيْرِ الظَّنَّةُ؛ (مجمع الأمثال ١: ١١٦).

معناه: إذا بالغتَ في النصيحة اتَّهمَكَ الذي تَنْصَحُّهُ.

١١. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٠.

١٢. التمثيل والمحاضرة ٤٥٥ ومجمع الأمثال ٣: ٤١٧ والمستطرف ٥٣. ونسبه الثعالبيّ في الإعجاز والإيجاز ٢٩ إلى الإمام عليّ.

١٣. جمهرة الأمثال ٢: ٣٣٤ والتمثيل والمحاضرة
 ١٨٢ ومجمع الأمثال ٣: ٩٢٤ والمستقصى ٢: ٢٠١
 وخاص الخاص ٣٥ والعقد الفريد ٣: ١٠٧.

يضرب: لِمَنْ يَعظُ غيرُه ويأمرُهُ بِالصَّلاحِ وهو إلى ذلك أَخْوَجٍ.

فَائِدَةً: قَارِنْ هَذَا بِمَا جَاءَ فِي إِنْجِيلِ لُوقًا عَلَى لَسَانَ السَّنَلِ اللهِ السَّلَمِ: قَتَّقُولُونَ لِي هَذَا الْمَثَلِ أَيُّهَا الطَّبِيبُ اشْفِ نَفْسَكَ، (الإصحاح الرابع، الآبة ٢٣).

التمثيل والمحاضرة ٣٦ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٨٤.

٢١ محاضرات الأدباء ١ : ٢١.

٣. نهج البلاغة ٢: ٣٨٨.

نصل المقال ٣١٩ وجمهرة الأمثال ١ : ٨٨ ومجمع الأمثال ١ : ٤٩ والمستقصى ١ : ٣٦٢.

قَالَ المبداني: معناهُ اتَّبِعُ أَمْرَ مَنْ يُخُوُّفُكَ عَواقِبَ عَملِكَ لِتَخَدُّرُهَا فَتَنْجِرَ ولا تُتَّبِعُ آمْرَ من يُؤَمِّنُكَ المَخارِف.

وقال الزمخشري: هذا أَنْصَحُ مَثَلِ قالته العرب.

أمثال العرب ١٦٨ وجمهرة الأمثال ١: ٢٧٢ وجمهرة الأمثال ١: ٣٢ وتمثال ومجمع الأمثال ١: ٣٢ وتمثال الأمثال ١: ٤٠٢.

يضرب: لِمَنْ يَتْهَى عنِ الشيء ثمَّ يأتيهِ.

٦. زهر الآداب ٢: ٢٩٧٠.

### – باء –

يُحَرِّمُ فِيكُمُ الصَّهْبَاءَ صُبْحًا وَيَشْرَبُها عَلَى عَمدٍ مَساءَ

الله المناع المناع

وَفِي لَلْآتِها رَهَنَ الْكِساءَ أَ إِذَا فَعَلَ الفَتَى مَا عَنْهُ يَنْهَى فَمِنُ جِهَتَيْنِ لَا جِهَةٍ أَساءَ [أبر العَلاء المَعَرَى]

لَّ كُفَى زاجِرًا لِلْمَرْءِ أَيَّامُ دَهْرِهِ تَعْمَدُهِ تَعْمَدُهِ تَعْمَدُهِ تَعْمَدُهِ تَعْمَدُهُ وَتَغْمَدِي تَرُوحُ لَهُ بِالواعِظاتِ وَتَغْمَدِي تَرُودًا [عَدِيّ بن زَيْد]

لَقَدُ أَسْمَعْتَ لو نادَيْتَ حَيًا
 ولكن لا حَياةً لِمَنْ تُنادِي
 [متنازع فيه]

اغْمَلُ بِقَوْلِي وَإِنَّ قَصَّرْتُ فِي عَمَلِي يَنْفُغُكَ قَوْلِي وَلا يَضْرُرْكَ تَقْصِيرِي [متنازع فيه]

وَغَيْرُ تَقِينَ يَأْمُرُ النّاسَ بِالتَّقَى طَيِبٌ يُداوِي النّاسَ وَهُوَ مَرِيضُ
 النّاسَ وَهُوَ مَرِيضُ
 اللّاسَ وَهُوَ مَرِيضُ

يَا مَنْ صِناعَتُهُ الدُّعاءُ إلى العُلَى ناقضتَ في فِعْلَيْكَ أَيِّ نِقاضِ

مُحَبًا لِحَضَاضِ الْكِرَامِ عَلَى اللَّذِي مُحَتَاجٌ إلى حَضَاضِ مُحَتَاجٌ إلى حَضَاضِ مُحَتَاجٌ إلى حَضَاضِ

' وَصَفَ المَكادِمَ وَهُوَ فِيها زَاهِدُ وَرَأَى الجَمِيلَ وَفَيهِ عَنْهُ تَغاضِ [إبن الرَّوميّ]

" عَمْرِي لَقَدْ نَصَحَ الزَّمانُ وَإِنَّهُ لَمِنَ العَجائِبِ ناصِحٌ لا يُشْفِقُ لَمِنَ العَجائِبِ ناصِحٌ لا يُشْفِقُ [أبو تَمّام]

المنافرة المنافرة

۱-۳. ديوان اللزوميات ۱: ۱۱ وشرح مقامات الحريري ٥: ٣٧.

المفردات: الصَّهْباء: الخمرة التي يُخالط بياضُها حُمْرَة.

ع. ديوان المروءة ١٥٨ وجمهرة أشعار العرب ٢: ٤٤ والحيوان ٧: ١٥٠ والحماسة البصرية ٢: ٤٤ والحيوان ١٥٠ المعافي ١: ١١ والتعثيل والمحاضرة ٥٣ والإعجاز والإيجاز ١٤٢ وأدب الدنيا والدين ٣٢٤ والمستطرف ١: ٩٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام والمستطرف ١: ٩٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ١٤٥. والبيت في الكشكول ٥٩٥ دون عزو.

ويروى: (واعِظًا) بَدَل (زاجرًا).

البيت في ديوان بَشَار بن بُرْد وقد نُسِبَ إليه في محاضرات الأدباء ١: ٥٥٦. ونُسِبَ في الأغاني ١٥: ٩١ والغيث المسجم ٢: ١٢٠ إلى عبد الرحمن بن المحكم، وفي الحماسة البصرية ٢: ٣٠١ لفَضالة بن شَرِيك، وفي المحماسة البصرية ١١ إلى عَدْرو بن مَعْدِي شَرِيك، وهو بدون نسبة في تاريخ الطبري ٣: ٣٧٥ وحدائق الأزاهر ٢٩٧.

١٤١ البيت في عيون الأخبار ١٤١ وطبقات النحويين واللغويين ١٤١ للخليل بن أحمد الفراهيدي، وفي محاضرات الأدباء ١: ١٣٣ لابن غيينة، وهو بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ١٧٣ وخاص الخاص ٧٢ والعقد الفريد ٢: ٣٣٣ وأدب الدنيا والدين ٨٦ وحدائق الأزاهر ٢٨١.

ويروى: (بِجِلْمِي) وايْنْغَفْك عِلْمي).

٧. خاص الخاص ٣٥. وَرُويَ عجز البيت في محاضرات الأدباء ١: ١٣٣ ووفيات الأدباء ٢: ٣٧٠ ووفيات الأحيان ٢: ٣٧٠: الحَبِيبُ يُداوِي والطَّبِيبُ مَرِيضُ».

٨-٠١. ديواًنه ٤: ٢٤ وزهرَ الآداب ٣: ٥٩٥.

المفردات: زَهدَ في الشيء: رَخِبَ عنه وتَركَهُ.

١١٠ ديوانه ٥٢٥ والكامل للميرد ٢: ٢٤٥ والبديع
 ١٠٩.

١٤٠ الكامل للمبرد ١: ٧٧ و٢: ٨٣٧ والبصائر
 واللخائر ٥: ١٤٧. والبيت بدون نسبة في محاضرات
 الأدباء ٢: ٤١٧ وأماني ابن دُرَيْد وروايتُه في الأخير:

" لا تَنْهُ عَنْ خُلُقٍ وتَأْتِي مِثْلَهُ عارٌ عَلَيْكُ إذا فَعَلْتَ عَظِيمُ [متنازع نِه]

" يا أَيُها الرَّجُلُ المُعَلِّمُ غَيْرَهُ مَا النَّعَلِيمُ النَّعَلِيمُ النَّعَلِيمُ النَّعَلِيمُ النَّعَلِيمُ

" تَصِفُ الدُّواءَ لِذِي السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى السَّقَامِ وَذِي الضَّنَى عَلَيْهِ مُ النَّكَ سَهِيمُ لَا النَّابَ مُ سَهِيمُ

" وَنَراكَ تُصْلَحُ بِالرَّشَادِ عُقُولَنا أَنَّ إِلَّارُشَادِ عُلْولَنا أَبَدًا وَأَنْتَ مِنَ الرَّشادِ عَدِيمُ

" فَابْدَأُ بِنَفْسِكُ فَٱنْهَهَا عَنْ غَيْها "
فَإِذَا انْتَهَتْ عَنْهُ فَأَنْتِ حَكِيمُ

۱۸ فَهُناكُ يُقْبَلُ ما تَقُولُ وَيُهْتُدَى بِالْقَوْلِ مِنْكَ وَيَنْفَعُ التَّعْلِيمُ [أبر الأَسْوَد الدُّوَلِيَ]

١٩ اسْمَعْ مَقالَةَ ذِي لُبٌ رَقَجُرِبَةٍ
يَفِدُكُ في اليَوْم ما في دَفَرِهِ عَلِما
[...]

أَرْخَصُ ما باغ الرِّجالُ فَلا
 تُرْدُدُ على ناصِح نُصْحًا وَلا تَلْمِ
 إنَّ النَّصائِحَ لا تَخْفَى مَناهِجُها

عَلَى الرِّجَالِ ذَوِي الأَلْبَابِ وَالفَهَمِ [أنشدهما الأصمعيّ]

٢٢ يا واعِظ النّاسِ قَدْ أَصْبَحْتُ مُتَّهَمًا إذْ عِبْتَ مِنْهُمْ أُمُورًا أَنْتَ تَأْتِيها

<sup>۲۳</sup> كَالْمُلْبِس الثَّوْبَ مِنْ عُرْي وَعَوْرَتُهُ
لِلسَّاسِ بادِيَةٌ ما إنْ يُسوارِبها
لِلسَّاسِ بادِيَةٌ ما إنْ يُسوارِبها
[أبو المتامية]

۲۱ بَكَیْتُك یا أُخَیْ بِدَمْعِ عَیْنِي فما أُغْنَی البُكاءُ عَلَیْك شیّا

أنت في حَياتِك لي عِظاتُ
 أنت اليَوْمَ أَرْعَظُ مِنْكَ حَيّا
 [أبو العَتامِيّة]

إذا رَكِبُوا الأَعْوادَ قَالُوا فَأَحْسَدُوا وَلَكُنَّ حُسْنَ الفَوْلِ يُفْسِدُهُ الفِعْلُ والمُراد بالأَعُواد أَعُواد الْمَنابِر.

19. البيت للمُتركِّل اللَّبْنِي في طبقات فحول الشعراء ٢٠٥ والمؤتلف والمختلف ٢٣٦ والحماسة البصرية ٢: ١٥١ والمؤتلف والمختلف ٢٣٦ والحماسة البصرية ٢: ١٥٠ والمختار من شعر بشّار ١٩٩ وشرح شواهد المغني ٢: والمختار من شعر بشّار ١٩٩ وشرح شواهد المغني ٢: ٢٠٥ وإلى ٢٧٩ وفصل المقال ٣٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨ و٢٠١ والمستقصى ٢: ٢٠٠ ونمثال الأمثال ١: ٢٠٠، ولأبي الأسود الذّؤليّ في حدائق الأزاهر ٣٤٧ وشرح شلور الذهب ٢٥٨ وشرح شواهد المغني ٢: ٢٥١، ولبّشار بن بُرد في العقد الفريد ٢: ٢٩٧، وهو بدون نسبة في بن بُرد في العقد الفريد ٢: ٢٩٧، وهو بدون نسبة في عيون الأخبار ٢: ٢٤ وأدب الدنيا والدين ٣٩ وشرح غيون الأخبار ٢: ٢٤ وأدب الدنيا والدين ٢٩ وشرح نفج البلاغة ٤: ٢٢٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٥٤ والجَنَى وشرح قطر النّدى ٧٨ وشرح ابن عَقِيل ٣٧٥ والجَنَى الدّاني ولأبي الأسود الدّولي.

١٤ - ٨ُ٠١. المستطرف ١: ٣٨. وبعض هذه الأبيات، منسوبة وغير منسوبة، في أدب الدنيا والدين ٣٩ والبيان والتبيين ١: ١٩٨ وعيون الأخبار ٢: ٣٣-٢٤ والبصائر والذخائر ٥: ١٣١ وفصل المقال ٩٤ وتمثال الأمثال ١: ٢٠٢.

١٩. نظم اللآل ٣٢.

۲۰-۲۰. البصائر والذخائر ٤: ٣٥ وأدب الدنيا والدين
 ۲۹۵ والمستطرف ١: ١٣٤.

٢٢-٢٢. ديوانه ٢٦٩ والأغاني ٤: ٣٦ وشرح مقامات الحريري ٥: ٣٦. ونُسِبَ البيتان خطأ في محاضرات الأدباء ١: ١٣٢ إلى محمد بن كُناسَة.

ويروي: (رخَزْيَتُهُا بَدَل (وَعَوْرَتُه).

۲۶-۲۰ دیوانه ۴۹۲ والکامل للمبرد ۲: ۲۰۰-۲۱۰ وشرح والبیان والنبیین ۱: ۲۰۸-۴۰۸ و۳: ۲۰۸ وشرح مقامات الحریری ۲: ۱۱. والثانی فی الحبوان ۲: ۵۰۰ والصناعتین ۲۶ وأدب الدنیا والدین ۱۳۱ والعقد الفرید ۳: ۲۰۶ وزهر الأداب ۳: ۲۲۹. والبیتان کلاهما فی ذیل الأمالی ۲ دون عزو.

٢٦. المستطرف ١: ٥٨.
 المفردات: صُروف الدهر: تَقلُّباتُه.

" فلَمْ أَرْ كَالأَيّامِ لِلمَرْءِ وَاعِظًا وَلا كُصُرُوفِ الدَّهْرِ لِلْمَرْءِ هادِيا [...]

## الظّنّ

### – ألف –

- ا أَكْثَرُ الظُّنُونَ مُيُونَ
- ا ﴿ إِنَّ بَهُضَ النَّالِ إِنْدُ ﴾ (قرآن كويم)
  - " إِنَّ الشَّفِيقَ بِسُوءٍ ظُنَّ مُولَعٌ
- إِيَّاكُمْ وَالطَّنَّ، فَإِنَّ الطَّنَّ أَكْذَبُ الحَدِيثِ (حديث شريف)
  - ° سُوءُ الظِّنّ مِنْ شِدَّةِ الضَّنّ -
  - ﴿ ظُنُّ الرَّجُلِ قِطْعَةٌ مِنْ عَقْلِهِ
  - · ظُنُّ العاقِلَ خَيْرٌ مِنْ يَقِينِ الجاهِلِ ·
  - مَا ظُنُّكَ بِجَارِكَ؟ قَالَ: ظُنِّي بِنَفْسِي
- ُ مَنْ حَسُنَ ظَنَّهُ بِالنَّاسِ طَالَتُ نَدَامَتُهُ (حديث شريف)
  - ١٠ مَنْ حَسُنَ ظَلَّهُ طَابَ عَيْشُهُ
  - ١١ مَنْ لَمْ يَنْتَفِعْ بِظُنُّهِ لَمْ يَنْتَفِعْ بِيَقِينِهِ
  - ١٢ مَنْ لَمْ يَنْفَعْكُ طَلَّتُهُ لَمْ يَنْفَعْكُ يَقِينَهُ

يضرب: في خَوْف الرجُلِ على صاحِبهِ الحوادِثَ وكلَّ مكروه.

- 1. صحيح مسلم 1: ١٩٨٥.
- ٥. مجمع الأمثال ٢: ١٢٧.
- هَذَا كَفُولُهُمَ: ﴿إِنَّ الشَّهْيِنَّ بِسُوءٍ ظُنٌّ مُولَعُ».
- التعثيل والمحاضرة ٤٢٦ ومجمع الأمثال ٢: ٣١١ وعيون الأخبار ١: ٩١.
  - ويروى: المِنْ عِلْمِو، (البيان والتبيين ١: ٧٧).
- التعثيل والمحاضرة ٢٧٤ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٢.
- ٨. مجمع الأمثال ٣: ٢٨٦ وعيون الأخبار ١: ٩١.
   ويروى: اكْنُفُ ظُنْكُ بِجارِكَ؟ قالَ: كَظَنْي بِنَفْسِيا
   (جمهرة الأمثال ٢: ١٦٦).
- معناه: أَنَّ المرءَ يَظَنُّ بالتاسِ ما يَعْلَمُ مِنْ نَفْسِه، إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ وَإِنْ فَسُرًا فَشَرٌ.
  - كنز العمال ٣: رقم ٧١٦٠.
  - ١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣.
- - ١٢. التمثيل والمحاضرة ٢٦٦.

١. مجمع الأمثال ٣: ٤٦.

المفردات: مُيُون: جَمُّع مَيْن، وهو الكَلِب.

- ألكية ١٢. سورة الحُجُرات، الكية ١٢.
- جمهرة الأمثال ۱: ۲۱ ومجمع الأمثال ۱: ۱۷ والمستقصى ۱: ۵۰۵ والإمتاع والمؤانسة ۲: ۱۵۰.

### - باء -

ا مَتَى مَا يَسُلُ ظُنُّ امْرِي بِصَدِيقِهِ ولِلظَّنَّ أَسْبابٌ عِراضُ المُسارِحِ إ

` يُصَدِّقُ أَمُورًا لَمْ يَجِئْهُ يَقِينُها ` عَلَيْهِ رَيَعْشَقُ سَمْعُهُ كُلُّ كَاشِحٍ

[الطّرِمّاح] |

" وَأَبْغِي صَوابَ الظّن أَخْلَمُ أَنَّهُ إذا طاش ظنُّ المَرْءِ طاشَتْ مَقادِرُهُ [بَلْعاء بن قَيْس الكِنانِيّ]

إذا أَنْتَ خَوَّنْتَ الأَمِينَ بِظِنَّةٍ فَتَحْتُ لَهُ بابًا إلى الخَوْنِ مُغْلَقا

فَإِيَّاكُ إِيَّاكُ الطُّنُونَ فَإِنَّهَا أَوَ ٱلْحُفَرُهَا كَالآلِ لَمَّا تَرَفَّرُفَا

[يَخْبَى بن زِياد] ساءَتْ ظُنُونُ النَّاسِ حَتَّى أَخْدَثُوا لِلشُّكُ في النُّورِ المُبِينِ مَجالا

٧ وَالشُّكُ يَأْخُذُ مِنْ ضَمِيرِكَ مَأْخَذَا حَتَّى يُرِيكَ المُسْتَقِيمَ مُحالا [أحمد شَوْتي]

إذا ساءً يَعْلَ المَرْءِ ساءَتْ ظُنُونُهُ وَصَدِّقَ ما يَعْنادُهُ مِنْ تَوَهُّمٍ

وَعادَي مُحِبِّبِهِ بِقَوْلِ عُدانِهِ ذى مَحِبيهِ بِمورِ وَأَصْبَحَ فِي لَيْلِ مِنَ الشَّكُ مُظلِمِ [المُتَنَبِّي]

ا ألا إنَّ بَعْضَ الظُّنَّ إِثْمٌ فَلا تَكُنْ الْمُ فَلا تَكُنْ طُنُونًا لِما فِيهِ عَلَيْكَ أَيْامُ الْمُنْونَ الْمَرْءِ مِثْلُ سَحايِبِ الْمُرْءِ مِثْلُ سَحايِبِ الْمَرْءِ مِثْلُ سَحايِبِ للرابِعَ مِنْها ماطِرٌ وَجَهامُ للرابِعَ مِنْها ماطِرٌ وَجَهامُ [...]

المؤرن الظن عَجْزُ في أمور وسُوء الظن يَأْخُذُ بِاليَقِينِ ( ...]

١-٢. ديوانه ٩٤ وحماسة البحتري ٤٠٤ ومجموعة المعاني ۲: ۲۲۲-۳۲۳.

المفردات: المسارح: جَمْع مَسْرَح، وهو المَرْعَي. الكاشِح: العدر الذي يُخفي عداوَتُه.

٣٠ المؤتلف والمختلف ١٣٣ ومجموعة المعاني ١: ١٠٢ وزهر الأداب ١: ٩٦. والبيت في عيون الأخبار ۱: ۹۱ درن عزو،

المفردات: طَاشَ السُّهُمُ عِنِ الهَّدَف: جَازَه وَلَم يُصِبُّهُ. وطاش الرأيُ أو الظّن: أخطأً.

٤-٥. مجموعة المعاني ٢: ٢٦٤ وحماسة البحتري . 1 . 1

المفردات: الظُّنَّة: التُّهُمَّة. الخَوْن: الخِيانَة. الآل: الشراب.

۲-۷. دیوانه ۱: ۱۸۱.

المفردات: المُحال: المُغُوَّجُ.

۸-۹. ديوانه ۲: ۲۲۲ ومجموعة المعاني ۲: ۲۷۱ واللخيرة ٢: ٦٩٣ و٣: ٤٠٩. والأول في الينيمة ١: ٢٦١ والتمثيل والمحاضرة ١١٢ ومحاضرات الأدباء . ۲0 : ١

المفردات: اعتادَهُ الشِّيءُ: انْتابَهُ.

١١-١٠. ثمرات الأوراق ٢٢٣.

المفردات: الجهام: الذي لا مَطَرُ فِيهِ.

١٢. محاضرات الأدباء ١: ٢٥.

١٣-١٣. ديوانه ٢٠٧ وجمهرة الأمثال ٢: ١٦٦.

المفردات: الهُون: البغِزْي واللُّلِّ.

10-19. المؤتلف والمختلف ٢٧.

المفردات: الإخْنَة: الجِقْد والضَّغِينَة.

١٧-١٧. ديوانه ٦٢. والبيتان بدون نسبة في ألف لبلة
 وليلة ١: ٤٦٤، ورواية البيت الثاني نبه:

ما رَمَى الإنسانَ ني مُهْلَكَةِ مِنْ الخَيْرِ والظِّنِّ الحَسَنْ

٢١-١٩. محاضرات الأدباء ١: ٣٤٢.

المفردات: المَخْمَصة: المَجاعة الشديدة.

۱۳ وَتَحْسَبُ لَيْلَى أَنَّنِي إِذْ هَجَرْتُها حِدارَ الأعادِي أَنَّ ما بِيَ هُونُها حِدارَ الأعادِي أَنَّ ما بِيَ هُونُها

" وَلِكِنُّ لَيْلَى لا تَفِي بِأَمُّانَةٍ " فَيَعَ بِأَمُّانَةٍ فَي اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ النَّذِي سَأَخُولُها فَتَحْسَبُ لَيْلَى أَلَنْنِي سَأَخُولُها [مجنود لِلي]

" مَتَى مَا يَسُولَ ظُنُّ ٱمْرِئِ بِصَدِيقهِ يُصَدِّقُ بَلاغَاتِ يَجِئْهُ يَفِينُها

" مَثَى مَا يَكُنُ فِي صَدْرِ مَوْلَاكَ إِخْنَةً فَي صَدْرِ مَوْلَاكَ إِخْنَةً فَلَا تَسْتَثِيرُهَا سَوْفَ يَبْدُو دَفِينُها [الأَقَيْلِ القَيْنِيّ]

٧ لا يَكُن ظَنُّكَ إِلَّا سَيُسَكًا إِلَّا سَيُسَكًا إِلَّا سَيُسَكًا إِلَّا سَيْسَكًا إِلَّا سَيْسَكًا إِلَّا سَيْسَكًا إِلَّا سَيْسَكًا إِلَّا سَوْءَ الظَّنْ مِنْ أَقْوَى الفِطَنْ إِلَّا سَوْءَ الظَّنْ مِنْ أَقْوَى الفِطَنْ إِلَيْ اللَّهِ عَلَى الفِطَنْ إِلَيْ اللَّهُ عَلَى الفَظِيْ إِلَيْ اللَّهُ عَلَى الفَظِينَ إِلَّا اللَّهُ عَلَى الفَالِقَالَ عَلَى الفَالِقَالَ عَلَى الفَالِقِينَ إِلَّا اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى اللّ

<sup>١٨</sup> ما رَّمَى الْإِنْسانَ في مَخْمَصَةٍ مَا رَّمَى الْإِنْسانَ في مَخْمَصةٍ عَنْ مَا خَمْنِ الطَّنِّ وَالقَوْلِ الْحَسَنْ عَمْنِ الطَّنِّ وَالقَوْلِ الْحَسَنْ عَمْنِ الطَّنِّ وَالقَوْلِ الْحَسَنْ [الإمام الشّافِعيّ]

الطّن يَحْسَنُ في أَمُورِ وَيَخْسِمُنُ في عَواقِبِهِ نَدامَة

" وَسُوءُ الظُّنَّ يَسْمُجُ فِي وَجُودٍ وَفِيهِ مِنْ سَماجَتِهِ حَزامَةُ [...]

# العِلْمُ والجَهْل

### - ألف -

المفردات: المُطِيَّة: دابَّةُ الرُّكُوبِ.

التمثيل والمحاضرة ٤٣٨ ومجمع الأمثال ١:
 ٣٤٠

٧. المقد الفريد ٣: ٨٠.

٨. التعثيل والمحاضرة ١٦٧ والمستقصى ٢; ٧٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٨٨.

ويروى: الخَيْرُ العِلمِ ما حُوضِرَ بِهِ (جمهرة الأمثال ١: ٤١٣ والكامل للمبرّد ١: ٣٩٥) والخَيْرُ العِلْمِ ما حَضَرُتَ بِهِ (مجمع الأمثال ١: ٤٢٦).

معناه: أنَّ أَنفَعَ هِلْمِ المرءِ ما حَضَّرَهُ عند الحاجةِ إليه.

٩. سنن ابن ماجة ١: ١٨ وأدب الدنيا والدين ٢٣ والبصائر والذخائر ٧: ٢٨٦ ومحاضرات الأدباء ١:
 ٥١.

١٠. التمثيل والمحاضرة ١٦٢ وزهر الأداب ٢: ٢٩٩.

١١. فصل المقال ٢٤٢.

المفردات: وَعَى وَأَوْعَى الشيءَ: جَمَعَهُ وحَفِظُهُ.

١٢٠ فرائد الأدب ١٠٠١.

معناه: العِلمُ الحقيقيّ النافِع هو المحفوظ في الصُّدُور، لا المُدَوَّن في الكُتُب.

المحاسن والأضداد ٢٤ والمحاسن والمساوئ
 ١٥ وعيون الأخبار ٢: ١٣٩.

ويروى: التَّعَلَّم في الصَّغَر كالنَّقْشِ في الحَجَر؛ (البيان والتبين 1: ٢٥٧ والتعثيل والمحاضرة ١٦٣ وثمار القلوب ٥٥٨ ومحاضرات الأدباء 1: ٤٧ وأدب الدنبا والدين ٥٧ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢١٣).

١٤٠ : نهج البلاغة ٢: ٣٨٩ وعيون الأخبار ٢: ١٤٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٥ وأدب الدنيا والدين ٨٥.
 يضرب: في ضرورة الجمع بين العِلْم والعَمَلِ بهِ.

ه ١٠ كنز العمال ١٠: رقم ٢٨٦٧٥ ومُجمع الأمثال ٤: ٥٤.

١٦. كنز العمال ١٠: رقم ٢٨٦٧٧.

١٧. سنن أبي داود ٤: ٨٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٤

١ آلة العِلْم النَّسْيان (حديث شريف)

الطُلْبُوا الْمِلْمَ مِنَ المَهْدِ إلى اللَّحْدِ (حديث شريف)

اطلبُوا العِلْمَ وَلَوْ بِالصّين (حديث شريف)

أَ يِنْسَ شِعارُ الْمَرْءِ جَهْلُهُ

° اَلجَهْلُ مَطِيَّةُ مَنْ رَكِبَها ذَلَّ وَمَنْ صَحِبَها ضَلَّ

الجَهْلُ مَوْثُ الأَخياء

خَيْرُ العِلْمِ مَا نَفْعَ

خَيْرُ الْفِقْةِ مَا حَاضَرْتَ بِهِ

طَلَبُ العِلْمِ فَرِيضَةٌ عَلَى كُلِّ مُسْلِم (حديث شريف)

'' عِلْمٌ بِلا عَمَل كَشَجَرِ بلا ثَمَرِ

١١ الْعِلْمُ خَيْرُ مَا وَعَيْثَ، وَالشُّرُّ أَخْبَتُ مَا أَوْعَيْثَ

١٢ العِلْمُ في الصُّدُورِ لا في السُّطورِ

١٣ العِلْمُ في الصُّغَر كَالنَّقْشِ في الحَجَر

١٠ العِلْمُ يَهْتِفُ بِالعَمَلِ، فَإِنْ أَجَابَةٌ وَإِلَّا ارْتَحَلَّ

١٠ العُلَمَاء أَمَناءُ اللهِ عَلَى خَلْقِه (حديث شريف)

١٦ العُلَماءُ مُصابِيحُ الأَرْضِ (حديث شريف)

١٧ العُلَماء وَرَثَةُ ٱلأَنْبِياء (حديث شريف)

 كنز العمال ۱۰: رقم ۲۸۹۳ والتمثيل والمحاضرة ۲۷ و۱۲۵ ومجمع الأمثال ۱: ۱۰۰ والمستطرف 1: ۵۱.

٢. الجامع الصغير ١: ٤٤.

٣. كنز العمال ١٠: رقم ٢٨٢٨.

التمثيل والمحاضرة ٢٣٩.

المعفردات: الشَّعار: مَا وَلِيَ جَسَدُ الإنسان مِنَ الثَّيابِ وَلَمُؤَنَّهُ الدُّئَارِ.

مَعَناهُ: أَنَّ الجَهْلَ شَرُّ مَا يَلتَحِفُ بِهِ المرء.

قرائد الأدب ۹۷۸.

الكُلُّ عالِم هَفْوَة
 أَمْن عَلَّمَني حَرْفًا كُنْتُ لَهُ عَبْدًا

أَ مَنْهُومانِ لَا يَشْبَعان: طالِبُ عِلْمٍ وطالِبُ دُنْيا

والمستقصى ٢: ٢٩٢ والعقد القريد ٣: ٨٥. مَدَا كَقُولُهُمْ: قَلِكُلُّ جَوادٍ كَبُوَةٌ وَقَلِكُلُّ صَارِمٍ نَبُوَةٌ. معناه: حَتَى أَخْذَقُ الناسِ وأَوْفَرُهُمْ عِلْمًا لِيسَ بِمَنْجاةٍ مِنَ الوقوع في الخَطَّأ بين الجِين وَالجِين.

١٩. مَثلٌ مُعاصِر.

٣٠. نهج البلاغة ٢: ٤٠٩، ونُسبَ الْمَثَلُ في التمثيل والمحاضرة ٢٥ ومحاضرات الأدباء ٢: ٧٠٢ للنبيّ ﷺ، وفي أدب اللنيا والدين ٨٣ لِأَبن مُسْعُود.

والتمثيل والمحاضرة ١٦٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٠١

و١٦٤ والإعجاز والإيجاز ٢٠ وأدب الدنيا والدين ٤٦ وزهر الآداب ۲: ٤٢٨.

١٨. فصل المقال ٤٣ وجمهوة الأمثال ١: ٣٠٨

#### – باء –

١. شرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٦.

ديوآنه ٣٦. والبيت في محاضرات الأدباء ١: ٣٢ والمستطرف ١: ٥٥ دون عزو.

العفردات: النَّسِيب والمنسوب: الشريف المعروف خَسَبُه وأُصولُهُ.

٣٠. ديوان المعاني ٢: ٢٣٨.

£. ديوانه ۲۵,

۵-۲. ديوانه ۱: ۱۱۲.

المفردات: الزّمام: جَمْع رِمّة، وهي ما بَليَ وتَفَتَّتَ مِنَ المِظام.

٧-٨، أمالي القالي ٢: ٢٨٧.

٩-١٠. العقد الفريد ٢: ١٨٣.

الببت في ديوان الإمام عليّ ٧٥، وقد نُسِبَ إلى عليّ بن محمد الماورديّ البّصريّ في معجم الأدباء
 ١١: ٢٥، وهو بدون نسبة في أدب الدنيا والدين ٢٤ وفاكهة الخلفاء ٣٩٤.

المفردات: النُّشُور: بَعْثُ الموتَّى يوم القيامة،

جَهِلْتَ أَمْرًا فَأَبْدَيْتَ النَّكِيرَ لَهُ وَالجاهِلُونَ لِأَهْلِ العِلْمِ أَهْداءُ [...]

العِلْمُ يَنْهَضُ بِالْحَسِيسِ إلى العُلا وَالْجَهُلُ يَفْعُدُ بِالْفَتَى الْمَنْسُوبِ [دِغْيِل الْخُزاعِيْ]

يَمُوتُ قَوْمٌ فَيُخبِي العِلْمُ ذِكُرَهُمُ وَيُلْحِقُ الْمَجَهُلُ أَخْمِاءً بِأَمُواتِ المَاءَ الْمَجَهُلُ أَخْمِاءً بِأَمُواتِ

ُ وَمَنْ لَمْ يَلُقْ مُرُّ التَّعَلَّمِ سَاعَةً تَجَرَّعَ ذُلَّ الجَهْلِ طُلُولَ حَياتِهِ [الإمام الشّافِعيّ]

إِنِّي نَظَرْتُ إِلَى الشَّعُوبِ فَلَمْ أَجِدُ لَا الشَّعُوبِ فَلَمْ أَجِدُ كَالْجُهُلِ داءً لِلشَّعُوبِ مُبِيدا

النجهلُ لا يَلِدُ النحياةَ مَوَاتُهُ لَا يَلِدُ النحياةَ مَوَاتُهُ لَا يَلِدُ النّزمامُ النّدُودا لِللّمامُ النّدُودا [أحمد شَوْقي]

٧ لَعَمْرُكَ ما يَدْرِي الفَتَى أَيُّ أَمْرِهِ وَإِنْ كَانَ مَحْرُوطًا عَلَى الرُّشْدِ أَرْشَدُ

^ أَفِي عَاجِلاتِ الأَمْرِ أَمْ فِي آجِلَاتِهِ مَا جِلاتِهِ أَمْ فَيُ آجِلاتِهِ أَمْ غَدُ أَمْ غَدُ أَمْ غَدُ أَمْ غَدُ السّعادَةِ أَمْ غَدُ

العِلْمُ يُحْيِي قُلُوبَ المَيْتِينَ كما تُحيّا المَظَرُ إذا مَسَها المَظرُ

" وَالعِلْمُ يَجُلُو العَّمَى عَنْ قُلْبِ صَاحِبِهِ كَمَا يُجُلُّو العَّمَرُ الظَّلْمَةِ العَّمَرُ كما يُجَلِّي سَوادَ الظَّلْمَةِ العَّمَرُ الطَّمَرُ الطَّمَرُ العَّمَرُ العَمَرُ العَمْرُ العَمِينَ العَمَرُ العَمَرُ العَمَرُ العَمَرُ العَمَرُ العَمَرُ العَمْرُ العُمْرُ العِمْرُ العَمْرُ ا

" وإنَّ آمْرًا كُمْ يَحْيَ بِالعِلْمِ مَيْثُ فَلَيْسَ لَهُ حَتَّى النَّشُورِ نُشُورُ [متنازح فيه] ١٢. الحماسة البصرية ٢: ٢٧.

١٣-١٣. ديوانه ٢٥٤. والبينان، على اختلاف في اللفظ، في المستطرف ١: ٣٩.

الحيوان ١: ٦١ وأماني ابن دُرَيْد ١٦٨ وديوان المعاني ١: ١٤٨ والمعالمة ٢ وزهر الأكم ٣: ١٨٩.
 المفردات: القِرْطاس: الصحيفة يُكتَبُ فيها.

۱۲-۱۲. طبقات الأطباء ۳۲۰ ومعجم الأدباء ۱۹:
 ۲۸۲ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ۳۳۱. والبيتان في حياة الحيوان ۱: ۲۲۹ دون عزو.

ويروى: ﴿ وَيُغْشِي ۚ بَدُلُ ﴿ وَيُغْمِي ١ .

العفردات: النَّفِيصَة: العيبُ أو الخصلة الدنيئة. الوَرَى: الخَلْق.

١٨. مجاني الأدب ١: ٤٢.

١٩٠-١٩. ديوانه ٥٤. والبيتان بدون نسبة في البيان والتبيين ١: ١٣١ والحماسة البصرية ٢: ٧٦ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٨ والمختار من شعر بشار ٢٨٠ والمخلاة والمستطرف ١: ٨٤ وحدائق الأزاهر ٢٨٠ والمخلاة ١٤٦-٢٤٦ والعقد الفريد ٢: ١٨٣ (الأول).

المفردات: المحافِل: جَمْع مُخْفِل، وهو المجلِس أو مُجْتَمَعُ القَوْم.

٢١. البيت في ديوان بشار بن برد ١٩٠، وقد نسب إليه في أدب الدنيا والدين ٢٦. وفي معجم الأدباء ١٨:
 ١٨٨ أنّه لمحمد بن الحُسَيْن بن محمد الطبريّ المعروف بأبن نَجدَه، وهو بدون نسبة في عبون الأخبار ٢: ١٣٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٩.

۲۲. ديوانه ۱: ۱۸۵.

المفردات: الإثلال: قِلَّةُ المالِ والافتقار.

٣٣-٤٣. وفيات الأعيانُ ٣: ٧٩ وَنَفَحَ الطَّيْبِ \$: ٢١٦ وشذرات الذهب \$: ٦٥ ويغيَّة الوعاة ٢: ٥٦. الشَّخْيِرِ النَّاسَ عَمَّا أَنْتَ جَاهِلُهُ مِنَ الأُمُورِ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الخَبَرُ مِنَ الأُمُورِ فَقَدْ يَجْلُو الْعَمَى الخَبَرُ

العِلْمُ أَنْفَسُ شَيْءِ أَنْتَ ذَاخِرُهُ أَنْتَ ذَاخِرُهُ مَنْ يَلْرُسِ مَفَاخِرُهُ لَمْ تَلْرُسُ مَفَاخِرُهُ

أَ فَاجُهَدْ لِتَعْلَمُ مَا أَصْبَحْتَ تَجْهَلُهُ فَاوَّلُ العِلْمِ إِثْسِالٌ وَآخِرُهُ لَا اللهِ الفَتْح البُسْنِيّ]

" اسْتَوْدَعَ العِلْمَ قِرْطَاسًا فَضَيَّعَهُ أَنْ الْعَلْمِ الْقَراطِيسُ فَسْتَوْدَعُ العِلْمِ الْقَراطِيسُ [...]

" العِلْمُ لِلرَّجُلِ النَّبِيبِ زِيادَةً وَنَقِيصَةً لِلأَحْمَقِ الطَّبَاشِ

النّهار يَزِيدُ أَيْصارَ الرّرَى النّهار يَزِيدُ أَيْصارَ الرّرَى أَعْيُنَ الخُفّاشِ أَعْيُنَ الخُفّاشِ أَعْيُنَ الخُفّاشِ [هِبَة اللهِ بن التّلْمِيل]

القِرْطاسِ ضاغ أَلْ عِلْم لَيْسَ في القِرْطاسِ ضاغ أَلْ سِرٌ جَارَزَ الإثنيْنِ شاغ أَلْ سِرٌ جَارَزَ الإثنيْنِ شاغ [...]

" تَعَلَّمُ فَلَيْسَ المَرْءُ يُولُدُ عالِمًا فَلَيْسَ المَرْءُ يُولُدُ عالِمًا وَلَيْسَ أَخُو عِلْم كَمَنْ هُوَ جاهِلُ

لَا عَلْمَ عِنْدَهُ
 مَعْدِيرٌ إذا أَلْتَفَّتْ عَلَيْهِ المَحافِلُ
 الله الشافِعيّ

أنّ شِفاءُ الْعَمَى طُولُ السَّوْالِ وَإِنَّمَا تَمامُ الْعَمَى طُولُ السُّكُوتِ عَلَى الْجَهْلِ تَمامُ الْعَمَى طُولُ السُّكُوتِ عَلَى الْجَهْلِ [متنازع فيه]

۱۲ بالعِلْم وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكُهُمُ
لَمْ يُبْنَ مُلْكُ عَلَى جَهْلِ وَإِثْلَالِ
لَمْ يُبْنَ مُلْكُ عَلَى جَهْلِ وَإِثْلَالِ
[أحد شونی]]

العِلْم حَيَّ خالِدٌ بَعْدَ مَوْتِهِ

وَأَوْصَالُهُ تَخْتَ الشَّرابِ رَمِيمُ

وَأَوْصَالُهُ تَخْتَ الشَّرابِ رَمِيمُ

الشَّرابِ رَمِيمُ

السُّرابِ رَمِيمُ السُّرابِ رَمِيمُ السُّرِيمِ السُّرِيمِ السُّرابِ رَمِيمُ السُّرِيمِ السُّرَابِ السُّرَابِ السُّرِيمِ السُّرَابِ السُّرِيمِ السُّرِيمِ السُّرِيمِ السُّرَابِ السُّلِيمِ السُّرَابِ السُّرِيمِ السُّرَابِ السُّرَابِ السُّرَابِ السُّرَابِ السُّرَابِ السُلْمِ السُّرَابِ السُّرَابِ السُّرَابِ السُّرَابِ السُلْمِ السُّرِيمِ السُّلِقِيمِ السُّرَابِ السُّرَابِ السُّرَابِ السُّلِيمُ ال

٢٤ وَذُو الجَهْلِ مَيْتٌ وَهُوَ مَاشِ عَلَى النُّرَى بُظَنُّ مِنَ الأَحْياءِ وَهْوَ عَدِيمُ [البَطَلْبَرْسِيّ النَّحَويّ]

" قَانً عَناءً أَنْ تُفَهِّمَ جاهِلًا فَيَحْسَبَ جَهْلًا أَنَّهُ مِنْكَ أَفْهَمُ

٢٦ مَتَى يَبْلُغُ البُنْيانُ يَوْمًا تَمامَهُ إذا كُنْتَ تَبْنيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ ا

[متنازع فيهما]

كَعَلَّمُ إذا ما كُنْتَ لَسْتَ بِعالِم فَما العِلْمُ إلا عِنْدَ أَهْلِ التَّعَلُمِ اللهِ عَنْدَ اللهِ اللهِ عَنْدَ اللهِ اللهِ عَنْدَ اللهِ اللهِ اللهِ عَنْدَ اللهِ اللهُ اللهِ اللّهِ اللهِ المَا اللهِ ا

١٨ تَعَلَّمْ فإنَّ العِلْمَ أَزْينُ لِلفَّتَى مِنَ الحُلَّةِ الحَسناءِ عِنْدَ النَّكُلُّم [صالح بن جَناح اللَّخْمِيُّ أَ

٢١ مَنْ لي بِعَيْشِ الأُغْبِياءِ مَإِنَّهُ لا عَنْشَ إِلَّا عَنْشُ مَنْ لَمْ يَعْلَم [ابن نُبائة السُّعْدِيِّ]

" العِلْمُ زَيْنٌ وتَشْرِيفٌ لِصاحِبِهِ وَالْجَهُلُ وَالنَّوْكُ مَقْرُونَانِ لَمَى قُرَّنِ [سابق البُرْبُرِيّ]

٣٠-٢٦. البيتان لصالح بن عبد القُدُوس في البيان والتبيين ٤: ٢٢ وأمالي القالي ٢: ٩٤ والحماسة البصرية ٢: ٤٠ والتمثيل والمحاضرة ٧٨ وأدب الدنيا والدين ٧٧ ونهاية الأرب ٣: ٨٢، ولعَمْرو بن زَعْبَل التَّويمِيِّ في مجموعة المعاني ١: ٨٨، والثاني في ديوان بشار بن بُرْد ١٩٨، وهما بدون نسبة في المستطوف ١: ٣٠.

٧٧-٢٨. المستطرف ١: ٤٠.

٢٩. مجموعة المعاني ١: ٨٧. ونُسبُ البيت خطأ إلى المتنبّي.

٣٠. العقد الفريد ٢: ١٨٧.

المفردات: النُّؤك: الحُمْق والبلامَة. الغَرِّن: الحَبْل الذي يُقْرَن، أي يُشَدُّ، به البَّمِيران.

# التَّعالُم على ذَوِي العِلْم

- ١ (إذَّ) العَوانَ لا تُعَلَّمُ الخِمْرَة
- رُبُّ حامِلِ فِقْوِ إلى مَنْ هُوَ أَفْقَهُ مِنْهُ (حديث شريف)
  - ٣ گُرْدِي يَسْخُرُ مِنْ جُنْدِيّ
    - كَمُعَلَّمَةٍ أُمَّهِا البِضاع
  - ُ لا تُعَلِّمُ الشَّرطِيُّ النَّقُحُّص وَلا الزُّطِيُّ النُّقُحُّص وَلا الزُّطِيُّ النُّلُصُّص
    - لا تُعَلِّم البَيم البُكاء
    - على أبي لَهَب
       على أبي لَهَب
    - ^ يَقْرَأُ سُورَةَ يُوسُفَ على يَعْقُوبِ

يضرب: للعالِم بالأمر المُجَرَّب له.

 ٢٠ خاص الخاص ٢٣ والعقد الفريد ٣: ١١٤ وأسرار البلاغة ٩٤ وزهر الأداب ١: ١٨٣.

٣. مجمع الأمثال ٣: ٧٨.

يضرب: ۚ لِمَن يتحاذَقُ على مَنْ هو أَحدقُ منه.

 ع. مجمع الأمثال ٣: ١٩ والمستقصى ٢: ٣٤٦ وخاص الخاص ٢٤.

ويروى: ﴿ كُمُعلِّمةٍ أُمُّهَا الرِّضاعِ ﴾ (العقد القريد ٣: ١١٤).

المقردات: البِضاع: الجِماع.

ه. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٥.

ويروى: «لا تُعَلِّم الزَّطَيِّ التَّلَصُّص، ولا الشُّرطيُّ التَّلَصُّص، ولا الشُّرطيُّ التَّفَيُّص، (خاص ألخاص ٢٤).

المفردات: الزَّطّ: طائفة من أهل الهند يُعرَفُون في بلاد الشّام بالنُّور، وهي لفظة هندية مُعَرَّبة.

مجمع الأمثال ٣: ١٩٣ والتمثيل والمحاضرة ٤٣ وخاص الخاص ٢٤.

 بخاص الخاص ٢٤ والتمثيل والمحاضرة ١٦٣.
 المفردات: تَبَت: هَلكت، والكلمة في الآية ١ من شورة المَسَد.

محاضرات الأدباء ١ : ٤٨.

جمهرة الأمثال ٢: ٣٨ ومجمع الأمثال ١: ٢٩ والعقد والمستقصى ١: ٣٣٤ وعيون الأخبار ١: ٦٩ والعقد الفريد ٣: ٩٤ واللسان (خمر) ونجعة الرائد ٢: ٢٠٩. ويروى: الا تُعَلَّمُ العَوانُ الخِمْرَةَ (التمثيل والمحاضرة ٢١٤ والعقد الفريد ٤: ١٤).

المفردات: العَوان: العرأة المتوسطة بين الصَّغَر والكِيَر وكذلك المرأة التي تُزَوَّجَت مَرَّة بعد مرَّة. الخِمْرَة: لُبُس الخِمار، وهو ما تُغَطِّي بهِ المرأةُ رأسَها.

## الجِلْمُ والجَهْل

### - ألف -

- ١ آفةُ الحِلْمِ الدُّلُ
- المُحَدِّ الخُصُوم تَسافَهَتِ الحُلُومِ الحُلُومِ الحُلُومِ
  - · يَعْضُ الجَهْلِ أَيْلَغُ مِنَ الحِلْمِ \*
    - أ بغض الجِلْمَ ذُلَّ
    - · حِلْمُ ساعَة بُرُدُّ سَبْعِينَ آفَة
      - · الحِلْمُ فِدامُ السَّفِيهِ
      - الحَلِيمُ مَطِيَّةُ الجَهُولُ الجَهُولُ
      - مُ دِعَامَةُ العَقْلِ الحِلْمُ ﴿
        - أ العَفْوُ عِنْدُ المَقْدِرَةِ
      - الغَضُّبُ غُولُ الجِلْمِ الْحِلْمِ
    - ١١ لا يَنْتَصِفُ حَلِيمٌ مِنْ جَهُولِ

- معناه: أنَّ الإغضاءَ عن سفاهةِ السفيهِ كفيلٌ بإسكاتِه وبعنع الفُخش من الخُروجِ مِنْ لَمَيهِ.
- ٧. جمهرة الأمثال ١: ١٥٦ ومجمع الأمثال ١: ٣٧٥ والعقد والمستقصى ١: ٣١٣ وعيون الأخبار ١: ٣٩٩ والعقد الفريد ٣: ٢: ٨٤.
- معناه: أنَّ الحليم يَحتملُ جَهْلَ الجهول ولا ينتصفُ منه. ٨. مجمع الأمثال ١: ٤٨٣ والبصائر واللخائر ٩: ٧٨
- ويروى: «المُحِلَّمُ دِعَامَةُ الْعَقْلِ» (محاضرات الأدباء ١: ٢٢١ ونهاية الأرب ٦: ١٨).
- ٩. الأدب الصغير ٤٠ والكامل للمبرّد ١: ٦٥ و٨٨ وعيون الأخبار ٢: ٢٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٤.
   وعيون الأخبار لا: ٢٨٤ والتمثيل والمحاضرة ويروى: ﴿أَفْضَلُ العَفْوِ عند القُدرَة ٥ (التمثيل والمحاضرة ٢١٤) و ﴿خَيْرُ العَفْوِ مَا كَانَ عَنِ القُدْرَة ٥ (مجمع الأمثال ١: ٤٣٠).
- ۱۰ مجمع الأمثال ۲: ۲۰۱ والمستقصى ۱: ۳۳۷ وهيون الأخبار ۱: ۴۰۳ والخزانة ۸: ۲٦۷.
  - المقردات: غالَهُ واغتالَهُ الشيءُ: أَهْلَكهُ.
- ١١. مجمع الأمثال ٣: ٩٦٦ والمستقصى ٢: ٢٧٧ والعقد الفريد ٣: ١٠٢.
- يضرب: لمي غَلَبة الجهول للحليم لِأنَّ الجاهل يُربي عليه في المُهاترة والحليم يَرْبَأُ بنفسه عن مُغالبته في السَّفاعة.
- ١. محاضرات الأدباء ١: ٢٤١ رنهاية الأرب ٦: ٥٦.
  - مجمع الأمثال ١: ١٣٣ ونجعة الرائد ١: ٩٩.
     معناه: عند النشائم يَصيرُ الحليمُ سفيهًا.
    - ٣. العقد الغريد ٣: ٨٠.
    - ٤. مجمع الأمثال ١: ٢١١.
    - التمثيل والمحاضرة ٤١٣.
- ٦٠ نهج البلاغة ٢: ٣٥٤ وديوان المعاني ٢: ٩٤.
   المفردات: الفدام: خِرْقَة تُجْعَلُ على فَم الإبريق لِيُصَفِّى بها ما فيه.

١-٣٠ الأبيات لمحمد بن وُهَيْب الحِمْيَرِيِّ في عيون الأخبار ١ : ٤٠٤، ولمحمد بن حازِم الباهليّ في معجم الشعراء ٣٣٣، ولصالح بن جُناح اللّحْمِيّ في الصناعتين ٣٨١ والحماسة البصرية ١ : ١٥-١٦، ولمالح بن عبد القُدُّوس في البصائر والذخائر ٤: ولمالح بن عبد القُدُّوس في البصائر والذخائر ٤: ٢٠٧، وهي بدون نسبة في المستطرف ١ : ٢٥٧ وحياة الحيوان ١ : ١٨١ (الثاني والثالث) ونهاية الأرب ٢ :

۱۵۰ (الأول والثاني). ۲. أمالي ابن دُرَيْد ۱۹۶ وديران المعاني ۱: ۱۳۵. ويروي: «أَبْقَى وأَرْوَحُ».

٥. حماسة أبي تمام ٢: ٢٠.

العفردات: كثرة الأبدي: كثرة الرِّجال. أَغُوَدُ: أَنْفَعُ وأَجْدَى. زَاجِر: مانِع ورادِع.

٦- ديوانه ٢: ٢٢٦ واليتيمة ١: ٢٥٧.

٧-٩. جمهرة أشعار العرب ٢: ٢٧١. والأول والثاني في الشعر والشعراء ١٨١ ومعجم الشعراء ١٧٦ والأغاني ٥: ٩ وأمالي المرتضى ١: ٢٦٦ والحماسة البصرية ١: ٢ ومجموعة المعاني ١: ٧٧٧ والعقد الفريد ٢: ٢٦٢ و٥: ٢٦٠ وأدب اللذيا والدين ٢٤٩ ونهاية الأرب ٣: ٧١ وشرح شواهد المغني ٢: ١٦٥ وبغبة الوعاة ٢: ٢٠١ والخزانة ٣: ١٧٠ و٧: ١٩٤. المفردات: أَوْرَدُ الأَمْرَ وأَصْدَرَه: أَخذَ فيه ثمَّ رَجعَ عنه. المعقد الفريد ٢: ٣٦٣.

۱۱. البيت منسوب إلى كَفْب بن زُهُيْر في الشعر والشعراء ۸۱ وعيون الأخبار ۱: ۳۳۵ ومختارات شعراء العرب ۲۵۳ والعقد القريد ۲: ۲۲۲، وإلى أرس بن حُجُر في الحماسة البصرية ۲: ۵۰ والتمثيل والمحاضرة ۶۹ وأدب الدنيا والدين ۳۲۸ والعمدة ۲: ۵۱ والإيضاح ۲۳ ونهاية الأرب ۳: ۳۳ والخزانة ٤: ۳۸۰.

المفردات: الحُنا: الفُخش في الكلام.

لَّ لَيْنُ كُنْتُ مُحْتَاجًا إلى الحِلْمِ إِنَّنِي الْحَوْجُ إلى الجَهْلِ في بَعْضِ الأَحَايِنِ أَحْوَجُ لَّ وَلِي فَرَسٌ للحِلْمِ بِالحِلْمِ مُلْجَمُ فَرَسٌ للحِلْمِ بِالحِلْمِ مُلْجَمُ فَرَسٌ لِلجَهْلِ بِالجَهْلِ مُسْرَجُ فَلِي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالجَهْلِ مُسْرَجُ فَلَي فَرَسٌ لِلْجَهْلِ بِالجَهْلِ مُسْرَجُ فَمَنْ رامَ تَقْوِيمِي فَإِنِّي مُقَوَّمٌ فَمَنْ رامَ تَقْوِيمِي فَإِنِّي مُقَوَّمٌ وَمَنْ رامَ تَقْوِيمِي فَإِنِّي مُعَقِّمٌ وَمَنْ رامَ تَعْوِيمِي فَإِنِّي مَعْقِجُ إِنَّانِ عَلَيْهِا]

َ إِذَا كَانَ حِلْمُ المَرْءِ عَوْنَ عَدُوَّهِ عَلَيْهِ فَإِنَّ الجَهْلَ أَعْفَى وَأَرْزَحُ عَلَيْهِ فَإِنَّ الجَهْلَ أَعْفَى وَأَرْزَحُ [...]

وَفِي كُثْرَةِ الأَيْدِي لِذِي الجَهْلِ زَاجِرٌ وَلَلْحِلْمُ أَبْقَى لِلْرَّجَالِ وَأَعْوَدُ وَلَلْحِلْمُ أَبْقَى لِلْرَّجَالِ وَأَعْوَدُ

وَإِذَا الْحِلْمُ لَمْ يَكُنْ عَنْ طِباعِ لَمْ يَكُنْ عَنْ تَفَادُمِ الْمِيلادِ [المُتَنَبِّي]

ُ وَلا خَيْرَ في جِلْمِ إِذَا لَمْ يَكُنْ لَهُ بَوادِرُ تَحْجِي صَفْوَهُ أَنْ يُكَدَّرِا

ولا خَيْرَ في جَهُلٍ إذا لَمْ يَكُنْ لَهُ خَلِيمٌ إذا مَا أَوْرَدَ الأَمْرَ أَصْدَرا

فَفِي الحِلْم خَيْرٌ في أَمُورِ كَثِيرَةٍ وَفي الجَهْلِ أَخْبِانًا إِذَا مَا تَعَلَّرا [النّابِغَة الجَعْدِيّ]

" وَمَا كُلُّ حِينٍ يَنْفَعُ الْحِلْمُ أَهْلَهُ وَلَا كُلُّ حِينٍ يَقْبُحُ الْجَهْلُ بِالصَّبْرِ [الأَشْناندانِيَ]

إذا أَنْتَ لَمْ تُغْرِضْ عَنِ الجَهْلِ وَالنَّنا
 أضبت خليمًا أَوْ أَصابَكَ جاهِلُ أَصابَكَ جاهِلُ
 [متنازع فيه]

١٢. ديوانه ٢: ١٥٧ وطبقات فحول الشعراء ١: ٣٦٣ ومعجم الأدباء ١٩: ٣٠٢.

١٤-١٣، الأغاني ١٥: ١١.

المفردات: الوبيل: السيَّءُ العاقِبَة.

١٥٠ التمثيل والمحاضرة ٨٤.

المفردات: سُؤَّدُه: جَعلَةُ سُيِّدًا.

١٦. البيت في مجموعة المعاني ١: ٤٨٨ وحماسة البحتري ٢٦٥ لِنَهْشَل بن حَرِّيٌ، وهو منسوب إلى الأَحْنَفُ بن فَيْس في ديوان المعاني ٢: ٢٤٨ وشرح نهيج البلاغة ٤: ٣٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٢ والمستطرف ١: ٢٥٦.

المفردات: المُعْضِلات: الشَّدايِّد والأُمور المُسْتَقْبَحَة. ١٧. الأصمعيّات ٦١ وحماسة البحتري ٢٦٥ والحماسة البصرية ٢: ٤٤ ومجموعة المعاني ١: ٨٨٤ والخزانة ٨: ٥٧٣. والبيت بدون نسبة في ديوان المعاني ٢؛ ٢٤٨ ومحاضرات الأدياء ١: ٢٤٢ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٨٩.

ويروى: ﴿وَلَنْ يَالْبُكَ٥.

المغردات: تَهَضَّمَهُ: طَلَمَهُ وَأَذَلُّهُ.

١٨. ديوانه ١: ٢٠٨ وزهر الأداب ١: ٣١١.

١٩. نظم اللآل ٣٣.

٠٢٠. حماسة أبي تمام ١: ١٦٤ ومعجم الشعراء ١٧٨ والأغاني ١٧: ٢١٤ وأماني المرتضى ١: ٢١٤ وجمهرة الأمثال ١: ٣٠١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٩٢١. والبيت بدون نسبة في البصائر واللخائر

المفردات: يُسْتَجْهَل: يُحْمَلُ على الجَهْل.

٣٢. ديوانه ٨٩ وشرح المعلقات السبع ١٢٢ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٠.

١٢ أَخْلَامُنَا ثَيْرُثُ الْجِبَالُ رُزَانَةً وَتَخالُناً جِنًّا إذا ما نَجْهَلُ [الفَرَزْدَق]

" تَفَهَّمْ أَيُّهَا الرَّجُلُ الجَهُولُ وَلا يَلْمُبْ بِكَ الرَّأَيُ الوَبِيلَ

١٠ فَإِنَّ الجَهْلَ مَخْمَلُهُ خَفِيفٌ وَإِنَّ الحِلْمَ مَحْمَلُهُ تَقِيلُ [أخيْحَة بن الجُلاح]

١٥ أَرَى الحِلْمَ في بَغْضِ المَواطِنِ ذِلَّةً وَنِي بَعْضِها عِزًّا يُسَوِّدُ فاعِلَهُ [الخُرَيْمِيّ]

١٦ وَمَنْ يَحْلُمْ وَلَيْسَ لُهُ سَغِيهٌ يُلاقِ المُعْضِلاتِ مِنَ الرِّجالِ [متنازع فيه] |

٧ وَلا يَلْبَثُ الجُهَّالُ أَنْ يَتَهَضَّمُوا ۗ أخا الجِلْم ما لَمْ يَسْتَعِنْ بِجَهُولِ [گَعْب بن سَعْد الغَنَوِيّ]

١٠ كُلُّ جِلْمِ أَتَى بِغَيْرِ اقْتِدارِ حُجُّةً لاجِئَ إلَيْها اللَّنامُ [المُتَنبّي]

١٩ أصابُوا جَهُولًا فَاسْتَعانُوا بِجاهِلِ إذا الحِلْمُ لَمْ يَنْفَعْكَ فَالجَهْلُ أَحْزَمُ

٢٠ أَظُنُّ الحِلْمُ ذَلُّ عَلَيٌّ قَوْمي وَقَدْ يُسْتَجْهَلُ الرَّجُلُ الْحَلِيمُ \ ٢١. نفح الطيب ١: ٣٠٣. [نَيْس بن زُمَيْر] |

٢١ أُمُورٌ يُضْحَكُ السُّفَهاءُ مِنْها وَيَبْكي مِنْ عَواتِبِها الحَلِيمُ

٢٢ وَإِنَّ سَفاهَ الشَّيْخِ لا حِلْمَ بَعْدَهُ وَإِنَّ الفِّتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُم [زُهَيْر بن أبي سُلْمَي]

إذا أنستغيل الجهل دُونة إذا أنستغث في الجلم طُرْقُ المَظالِم إذا أنستغث في الجلم طُرْقُ المَظالِم أن بين الجلم دُلًا أنت عارِفَهُ وَالمُشَنِّيَ]
 إن بين الجلم عَنْ قُدْرَةِ فَضلٌ مِنَ الكَرَمِ وَالحِدْمُ عَنْ قُدْرَةِ فَضلٌ مِن الكَرَمِ الكَرَمِ اللهِ إلى المَجْدَ أَقُوامٌ وَإِنْ عَرُوا لِمَامِ إِن وَابِعَةً المَجْدَ أَقُوامٌ وَإِنْ عَرُوا لِأَقُوامِ حَتَّى يَذِلُوا وَإِنْ عَرُوا لِأَقُوامِ اللهِ عَنْ مَنْ الكَرَمُ الأَلُوانَ مُشْفِرَةً حَتَّى الأَلُوانَ مُشْفِرَةً لا عَنْ وَلِيكِنْ عَفْوَ أَحْلامِ لا عَنْ ذَلُ وليكِنْ عَفْوَ أَحْلامِ المَنازع فيهما]
 استازع فيهما]

اذا أَنْتَ اكْتَرْتَ الْمَجاهِلَ كَدَّرَتْ عَلَيْكَ مِنَ الأَخْلاقِ ما كَانَ صافِيا عَلَيْكَ مِنَ الأَخْلاقِ ما كَانَ صافِيا ٢٠ فَلا ثَكُ حَفّارًا بِظِلْفِكَ إِنّما مَعْ كَانَ رامِيا تُصِيبُ سِهامُ الغَيْ مَنْ كَانَ رامِيا تُصِيبُ سِهامُ الغَيْ مَنْ كَانَ رامِيا

[متنازع فيهما]

۲۳. ديوانه ۱: ۲۵۶ ومجموعة المعاني ۱: ۳۷۸ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٠ ونهاية الأرب ٦: ٦٦. ٢٤. حماسة أبي تمام ٢: ٢٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٤٠. والبيت في جمهرة الأمثال ١: ٣٥١ دون عزو. ٣٥-٢٦. البيتان في الحماسة البصرية ٢: ٤-٥ لِعُبَيْدِ الله ابن زِياد الحارِثيّ، وفي البصائر والذخائر ٩: ٢٠٢ لْلُنْظَّام، وهما بدون نسبة ني ذيل الأمالي ٤١ وعيون الأخبار ١: ٢٠٤ وديوان المعاني ١: ١٣٤ والعقد الفريد ٢: ٢٦١ وأدب الدنيا والدين ٢٤٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢٢ والمستطرف ١: ٣٠٩ ونهاية الأرب ٢: ٥٤. ويروى: "مُشْرِقَةً" بَدَل "مُسْفِرَة" واصَفْحَه بَدَل "عَفْقَ". ٢٧-٢٧. البيتان في معجم الشعراء ٢٥٢ والبصائر واللاخائر ٣: ٩٩ لِمُنْظُورِ بن لَمْرُوَّة بن مَرْثُد الفَقْعَسِيَّ، وفي طبقات فحول الشعراء ٢: ١٤١ ومجموعة المعاني ١: ٦٤ (الأول) لِنُوَيْقِع بن لَقِيط الفَقْعَسِيِّ. ویروی: «غاویا» بَدَل «رامِیا».

المفردات: السّجاهِل: جَمْع مَجْهَلَة، وهي ما يَحْمِلُ المرة على الجّهْلِ. المرة على الجّهْلِ.

فائلة: في البيت الثاني إشارة إلى المثل القائل: الكالباجث عَنْ حَتْفِهِ بِظِلْفِهِ (العستقصى ٢:٧٢ وشرح مقامات الحريري (الصَّلَر) ١:٠٤).

- ا الجعَلْ صَبْرَكَ عَلَى النُّوائِب كَفَاءَ شُكْرِكَ عَلَى النُّوائِب كَفَاءَ شُكْرِكَ عَلَى النَّواهِب المَواهِب
  - اللُّهُ المُدَّة الصَّبْرُ عَلَى الشُّدَّة
  - ا إِنْ كَانَ الصَّبْرُ مُرًّا فَعَاقِبَتُهُ خُلْوَة
    - أَ ثُمَرَةُ الصُّبْرِ الظُّفَرِ
    - ° حِيلَةُ مَنْ لا حِيلَةَ لَهُ الصُّبْر
  - الصَّبْرُ تَجَرُّعُ الغُصَص وانْتهازُ الفُرَس
- الصَّبْرُ سَتُرٌ مِنَ الكُرُوبِ وَهَوْنٌ على الخُطُوبِ
- الصَّبْرُ عَلَى مَرارَةِ العاجِل يُقْضِي إلى حَلارَةِ الآجل
  - الصَّبْرُ عِنْدَ النَّهُم والشُّكُرُ عِنْدَ النُّعَمِ
    - ١٠ الصَّبْرُ مِفْتاحُ الفَّرَج
    - ١١ عِنْدَ الصَّباحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرَى
  - ١٢ في الصَّبْرِ عَلَى النَّوائِبُ إدراكُ الرِّغائِبِ
    - الا يُضْهِرُ على الخَلِّ إِلَّا دُودُهُ الْخَلِّ إِلَّا دُودُهُ
  - ١٤ لَا يَعْدَمُ الصَّبُورُ الظُّفَرَ وَإِنْ طَالَ بِهِ الزَّمَانِ
    - ١٠ مَنْ تَأَنَّىٰ أَذْرَكَ مَا تَمَنَّى
      - ١٦ مَنْ صَبَرَ ظَفِرَ

- مجمهرة الأمثال ١: ٣٥٢ و٤٩٤ والفاخر ٢٦٤
   والمستقصى ٢: ٧٠ والعقد الفريد ٣: ١٠٤
   ومحاضرات الأدباء ٢: ٥٠٥.
- ويروى: «الصَّبْرُ حِيلَةُ مَنْ لا حِيلَةً لَهُ» (التمثيل والمحاضرة ٤١٤).
- معناه: مَنْ لَمْ يَقَدِرْ أَنْ يَنفَعَ نَفْسَه بِدَنْعِ المكروءِ عَنْهَا لَدِرَ أَنْ يَصْبِرَ فَيُكْسِبها المنفقة في ثَوابِ الصَّبْرِ.
- ٢٠ التمثيل والمحاضرة ١٥٥ وزهر الأداب ٤: ١٠٥٤.
- ٧. محاضرات الأدباء ٢: ٥٠٤ (نسبَه إلى النبيّ 粪).
  - ٨. محاضرات الأدباء ٢: ٥٠٥.
  - ٩. محاضرات الأدباء ٢: ٥٠٤.
- ١٠. مجمع الأمثال ٢: ٢٥٧ وخاص الخاص ١٧ وفقه
   اللغة ٢٥٧ والفرج بعد الشدة ١: ٧٥٧.
- المقال ١٥٤ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٤ والمستقصى والفاخر ١٩٣ والمستقصى
   ١٦٨ وتعثال الأمثال ٢: ٢٧٤ والعقد الفريد ٣:
- ۱۰۵ وديوان المعاني ۱: ۱۳ والمستطرف ۱: ٥٢ وشرح مقامات الحريري (المقامة البَّكْرِيَّة) ٥: ٨١.
  - وسرى مدات الشرى: السير ليلا.
- يضوب: في الحَثّ على احتمال المَشَقَّة والصَّبْرِ عليها رجاءَ الرَّاحة.
  - ١٢، محاضراتِ الأدباء ٢: ١٣٧.
- ١٢. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٠ وثمار القلوب ٤٣٣.
  - ١٤. نهج البلاغة ٢: ٣٤٥.
  - ١٥. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٢.
- ١٦٠ أدب الدنيا والدين ٢٨٠ ومجاني الأدب ٢: ٧٣.
   هذا كفولهم: «الطّبُرُ يُورِثُ الظّفَر» (مجاني الأدب ٢: ٦٨).

- ١. محاضرات الأدباء ٢: ١٥٠٤.
- المفرعات: كفاءً: قُلْزً. المواهِب: الهِبات والعَطايا.
  - ٢ . محاضرات الأدياء ٢ : ٥٠٤ .
    - ٣. التمثيل والمحاضرة ٤١٤.
    - 2. الفرج بعد الشدة ١: ١٥٧.
- ويروى: «ثُمَرَةُ الطّبر نُجْحُ الظُّفَرِ» (مجمع الأمثال ١؛ ٢٧٢).

۲-۱ . الفرج بعد الشدة ٥: ٦٧ .

٣-١. نُسبَ البيتان إلى محمد بن يَبِير في البيان والتبيين ٢: ٣٦٠ والشعر والشعراء ٢٠٧ والأغاني ٢٤: ٤٠ والقرج بعد الشدة ٥: ٣٩، وإلى محمد بن بَشِير الخارِجيّ في حماسة أبي تمام ٢: ٣٣-٣٤ ومجموعة المعاني ٢: ٢٤ والعقد الفريد ١: ٨٨ وأدب الدنيا والدين ٢٨١، وإلى محمد بن حازِم الباهلِيّ في طبقات الشعراء ٢٠٨، وهما في عيون الأخبار ٣: ١٣٦ دون عَرُو.

المفردات؛ ازْتَتَجَ: أُغْلِقَ واسْتَغْصَى. أُخْلِقُ به: ما أُخْلِقُ به: ما أُخْلِقُ به: ما أُخْلَقَه وما أُجْلَزَه. وَلَجَ: دُخَلَ.

قائدة: قارِنْ المعنى في البيت الثاني بقول السيد المسيح عليه السلام في انجيل مَنِّى: قاسَالُوا تُعْطُوا. اطلُبُوا تُحِدوا. اقْرَعُوا يُقْتَحْ لَكُمْ (الإضحاح السابع، الآية ٧).

٥-٦. البيتان في ديوان الإمام عليّ ٧٠ وقد نُسِبا إليه في المحاسن والمساوئ ٤٧٥، وهما لمحمد بن يَسِير في الشعر والشعراء ٢٠٨، ولمحمد بن بَشِير في الفرج بعد الشدة ٥: ٣٠، رَلاَيِي حَيَّة التَّمَيْرِيِّ في شرح نهج البلاغة ١: ٢٠٠، وبدون نسبة في عيون الأخبار ٣: ١٣٦ والعقد الفريد ١: ٢٥٩ والصناعتين ٤٣٦ (الثاني) ومجموعة المعاني ١: ١٠٨ (الثاني) والمستطرف ٢: ٤٧٣.

ويروى: ﴿إِنِّي وَجَدْتُ؛ وَالْبُطَالِبُهُ\* .

٧-٨. الفرج بعد الشدة ٣: ١٣٢.

٩-١٠. المستطرف ٢: ٤٨٦ وإيقاظ الهمم ٤٨١.
 المفردات: تَصارِيفُ اللهرِ وَصُرُوفُه: تَقلُبانُهُ.

١١-١١. الكامل للمبرّد ٢: ٥٥٦.

ا وَمَا الْتَحَفَّ الْفَتَى بِالصَّبْرِ إِلَّا وَمَا الْتَحَفُ الْفَتَى بِالصَّبْرِ إِلَّا وَكُفَّتْ عَنْهُ أَيْدِي النَّائِباتِ وَكُفَّتْ عَنْهُ أَيْدِي النَّائِباتِ الْمَ

وَذُو الصَّبْرِ الجَمِيلِ يُفِيدُ عِزَّا وَيُكْرَمُ في الحَياةِ وَفي المَماتِ [...]

آ إِنَّ الْأُمُورَ إِذَا انْسَدَّتْ مَسَالِكُها فَالصَّبْرُ بَفْتَحُ مِنْهَا كُلَّ مَا أَرْتَتَجا

أَخْلِقْ بِذِي الصَّبْرِ أَنْ يَخْظَى بِحَاجَتِهِ وَمُذْمِنِ القَّرْعِ لِلأَبْوابِ أَنْ يَلِجا [متنازع فيهما]

إِنِّي رَأَيْتُ وَفِي الأَيَّامِ تَجْرِبَةٌ لِلصَّبْرِ عَاقِبَةً مَحْمُودَةً الأَثْرِ رَيَّةٌ مَا أَنْ

وَقَلْ مَنْ جَدَّ فِي أَمْرِ يُحاوِلُهُ واسْتَضْحَبُ الْصَّبْرَ إِلَّا فَازَ بِالظَّفَرِ [متنازع فيهما]

الطبر لا تُشْفِقْ عَلَى الشّارِي
 الطبر يَسْوَى أَلْفَ دِينارِ

لا شَيْءَ كَالْصَّبْرِ يَشْهَى جُرْحَ صَاحِبِهِ وَلا حَوَى مِثْلَهُ حَانُوتُ عَطّارِ [...]

اذا ما أَتَاكَ الدَّهْرُ يَوْمًا بِنَكْبَةِ فَأَفْرِغُ لَهَا صَبْرًا وَوَسِّعُ لَهَا صَدْرا

" فَإِنَّ تُصَارِيكَ الزَّمانِ عَجِيبَةً " فَيُومًا ثَرَى عُسْرا وَيَوْمًا ثَرَى عُسْرا فَيَوْمًا ثَرَى عُسْرا [...]

۱۱ اصبر عَلَى القَلَرِ المَجْلُوبِ وَأَرْضَ بِهِ
وَإِنْ أَنَاكُ بِمَا لَا تَشْتَهِي القَدَرُ

النفا صَفا لِأَمْرِي عَيْشُ لِسَرُّ بِهِ إلا سَيَفْبَعُ يَوْمًا صَفْرَهُ كَدَرُ [سابِق البُرْبَرِيْ] ١٣–١٤. وفيات الأعيان ١: ٤٦١–٢٦٤.

المفردات: إبنة العنقود: الخَمْرة. القارّ: الزَّفْت. ١٥. البيت في ديوان بَشّار بن بُرّد ١٨٩ وديوان أبي العتاهية ٣٢٧، وهو في المحاسن والمساوئ ٣٠٧ دون

المَفْرِدات: غِيْرُ الزمان: تَقلُّباته. العِقال: الحَبْل الذي يُشَدُّ بهِ الْبَعِيرُ.

۱۲-۱۳ ديوانه ۱۲۳ وطبقات الشعراء ۳۲۱ ومعجم الشعراء ۱۲۶ وخاص الخاص ۱۲۶ وأدب الدنيا والفيرة ۱۲۳ وشرح مقامات الحريري ٤: ۲۳۸ والفرج بعد الشدة ٥: ٦٤ (الأول) ونهاية الأرب ٣: ٩٣. والبيتان بدون نسبة في المحاسن والمساوئ ۲۷۹. ويروى: قمّن الحريم.

١٨. الموشى ٢٦.

المغردات: آلغِب: العاقِبَة. جَنَى النَّحُل: العَسَل. ٢٠-١٩. البيتان في ديوان أبي تمام ٣٠٠ وديوان الإمام عليّ ١٣٧. وفي الصَّناعتين ٢٣٢ أنهما لِأبي تمام. ٢١. أماني القالي ١: ٧٩ والمستطرف ٢: ٨٧. اضير إذا نابَ خَطْبٌ وَانْتَظِرْ فَرَجًا اضير إذا نابَ خَطْبٌ وَانْتَظِرْ فَرَجًا يَانِي بِهِ اللهُ بَيْنَ الرَّيْثِ وَالياسِ يَأْنِي بِهِ اللهُ بَيْنَ الرَّيْثِ وَالياسِ

" إِنَّ اصْطِبَارَ آبْنَةِ الْعُنْقُودِ إِذْ خُبِسَتْ في ظُلْمَةِ القارِ أَدَّاما إلى الكاسِ [أسامة بن مُنْقِل]

" وَأَصْبِرُ عَلَى غِيَرِ الزَّمَانِ فَإِنَّمَا فَالْمَا فَالْمَا فَالْمَا فَالْمَا فَلَمُ عَلَى غِفَالِ فَلَ مَثْلُ خَلَّ عِفَالِ فَمَا لَكُمْ عَلَى عِفَالِ فَمَا لَكُمْ عَلَى عَلَى عِفَالِ فَمَا لَكُمْ عَلَى عَلَى عَلَى عَلَى السَّلَاعِ فِيهًا لَا عَنْهُ عَلَى السَّلَاعِ فِيهًا لَا عَلَى عَلَى السَّلَاعِ فِيهًا لَا عَلَى السَّلَاعِ فِيهًا لَا عَلَى السَّلَاعِ فِيهًا لَا عَلَى السَّلَاعِ فَيهًا لَا عَلَى السَّلَاعِ فَيْهًا لَا عَلَى السَّلَاعِ فَيهًا لَا عَلَى السَّلَاعِ فَيهًا لَا عَلَى السَّلَاعِ فَيْهًا لَا عَلَى السَّلَّاعِ فَيْهًا لَا عَلَى السَّلَّاعِ فَيْهًا لَا عَلَى السَّلَّاعِ فَيْهًا لَا عَلَى السَّلَاعِ فَيْهًا لَا عَلَى السَّلَاعِ فَيْهًا لَا عَلَى السَّلَاعِ فَيْهًا لَا عَلَى السَّلَاعِ فَيْهًا لَا عَلَى اللَّهُ عَلَى السَّلَاعِ فَيْهًا لَا عَلَى السَّلَاعِ فَيْهُ اللَّهُ عَلَى السَّلَاعِ فَيْهُ عَلَى السَّلَاعِ فَيْهًا لَا عَلَى السَّلَاعِ فَيْهًا لَا عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَلَى السّلَاعِ فَيْهُ اللَّهُ عَلَى اللّهُ عَلَى ال

17 وَعَاقِبَةُ الصَّبْرِ الْجَمِيلِ جَمِيلَةً وأَفْضَلُ أَخْلاقِ الرَّجالِ التَّفَضُلُ

الْ وَلا عَارَ إِنْ زَالَتْ عَنِ الْمَرْءِ نِعْمَةً وَلَا عَارَ إِنْ زَالَتْ عَنِ الْمَرْءِ نِعْمَةً وَلَا عَارَ إِنْ زَالَتْ عَارًا أَنْ يَرُولَ الشَّجَمُّلُ وَلَا الشَّجَمُّلُ الْجَهْمِ]
[علي بن الجَهْم]

المَّسَرَّتُ وَمَنْ يَصْبِرْ بَجِدْ غِبٌ صَبْرِهِ أَلَدٌ وَأَشْهَى مِنْ جَنَى النَّحْلِ في الفَم أَلَدٌ وَأَشْهَى مِنْ جَنَى النَّحْلِ في الفَم أَلَدٌ وَأَشْهَى مِنْ جَنَى النَّحْلِ في الفَم أَلَدُ الله بن طاهِراً إِلَيْ اللهُ بن طاهِراً إِلَيْ اللهُ بن طاهِراً إِلَيْ اللهُ بن طاهِراً إِلَيْ اللهُ اللهُ اللهُ إِلَيْ اللهُ اللّهُ اللهُ ال

" أَنَصْبِرُ لِلبَلْرَى عَزاءٌ وَحِسْبَةً فَ فَا الْبَهائِمِ فَأَنَّ وَحِسْبَةً فَا الْبَهائِمِ فَكُوْ الْبَهائِم

" خُلِفُنا رَجَّالًا لِلتَّجَلُّدِ وَالأَسَى " خُلِفُنا وَجَّالًا لِلتَّجَلُّدِ وَالأَسَى وَلِمُا اللَّهُ وَالمَاتِم وَيُلِكُ الغُوانِي لِلْبُكا وَالمَاتِم وَيُلِكُ الغُوانِي لِلْبُكا وَالمَاتِم المُعَالَّةِم المُعَالَعُ فَيَهِما اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِما اللَّهُ اللَّهُ عَلَيْهِما اللَّهُ اللَّالَالْمُ اللَّهُ الللْمُلْمُ الللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُلِمُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ الللِّهُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُلِلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللَّهُ الْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُ

الله المُعنى عن المُعنى من المُعنى ال

# الشُّدَّة والفَرَج

### - ألف -

١ إذا اشْتَدُ الأَمْرُ هانَ

إذا جاءتِ السَّنةُ جاءَ مَعَها أغوانُها

آ إذا ضاقَ الأَمْرُ اتَّسَعَ

اشْتَدِّي أَزْمَةُ تَنْقَرِجي (حديث شريف)

﴿ إِنَّ مَعَ ٱلسُّمْرِ يُشَرًّا ﴾ (قرآن كريم)

تَشَدُّدِي تَنْفَرِجِي

٧ دَوامُ الحالُ مِنَ المُحالُ

^ُ رُبِّماً اتَّسَعَ الأَمْرُ الَّذِي ضَاق

ا شَرُّ الشَّدَاثِدِ مَا يُضْحِكُ

١٠ عِنْدَ اشْتِدادِ البّلاء يَكُونُ الرَّخاء

الْ عِنْدُ تَناهِي الشَّدَّة تَأْتِي الْفَرْجَة، وعِنْدُ تَضائِقِ
 حَلَق البَلاء يَكُونُ الرُّخاء

١٢ غَمَرَاتُ ثُمٌّ يَنْجَلِينَ

١٣ كُلُّ هَمُّ إِلَى فَرَج

١٤ مِنْ سَاعَة إلى سَاعَة فَرَج

جمهرة الأمثال ٢: ٨١ والتعثيل والمحاضرة ٢٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٩٤ والفرج بعد الشدة ١:
 ١١٣ والمستطرف ١: ٥٢ وزهر الأكم ٣: ٢٢٤.

ه. سورة الشُّرْح، الآبة ٦.

٢. مجمع الأمثال ١: ٢١٨.

معناه: تَنَاهِي في العِظَم والشَّدة تَلْهَبِي، والخِطابِ الِلدَّاهِيَة.

٧. مَثَلُ شُعَاصِر.

٨. مجمع الأمثال ٢: ٨٠.

٩. جمهرة الأمثال ١: ١٥٥٤. وروايتُه في ثمار القلوب
 ١٦٢٥: «رَمِنَ الشّدائِدِ ما يُضْحِكُ». والمَثْل معروف في
 أيامنا هذه بلفظ: «نَشُرُ الْبَلِيَّةِ ما يُضْحِكُ».

١٠. الفرج بعد الشدة ١: ١٥٧.

 ١١. تهج البلاغة ٢: ٣٨٦ والفرج بعد الشدة ١: ١٧٧.

المقال ١٥٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٨٠ والفستقصى والفاخر ٣١٨ ومجمع الأمثال ٢: ١٥٨ والمستقصى ٢: ١٧٨.

ويروى: ﴿ الْغُمَراتُ ثُمٌّ يَنْجُلِينَ ۗ .

المفردات: الغَمَرات: الشّدايّد.

١٣. مجيع الأمثال ٣: ٧٦.

معناه: كلُّ هَمٌّ صائِرٌ، أي آيلٌ، إلى فَرج.

ويروى: الكلُّ هَمُّ فَرْجِهُ (عيونَ الأخبار ٤: ١٣٤).

18. الفرج بَعْد الشدة ١: ١٥٩ و١٦٠ (نسبه القاضي التنوخي إلى بزرجمهر وزير أنو شروان، ولا يزال المَثل مَسْمُوعًا في الأنطار العربية في عصرنا هذا).

١. محاضرات الأدباء ٢: ٣٩٤.

٢. مجمع الأمثال ١: ١١٤.

المفردات: السُّنة: القَحْط والجَلْب على النشبيه بِالسُّنةِ منَ الزَّمان.

معناه: إذا أصاب الناس القَحْطُ اجتمعت البلايا والمِحَن كالجَراد والذُّبابِ وَالأَوبِئة وما إليها.

٣. تمثال الأمثال ١: ٩٩٠.

ا وَكُلُّ شَيِيلَةٍ نَيزَلَتْ بِقَوْمِ سَيَأْتِي بَعْدَ شِلَّتِها الرِّحاءُ [متنازع فيه]

وَما مِنْ شِئْةِ إِلَّا سَيَأْتِي ۗ لَها مِنْ بَغْدِ شِئْتِها رَخاءُ [أبو تُمّام]

" سَتَمْضِي مَعَ الأَيّامِ كُلُّ غَرِيبَةٍ " وَتَحْدُثُ أَيّامٌ ثُنَسِّي الْمَصائِبا [ [...]

وُكُلُ الحادِثاتِ وَإِنْ تَناهَتْ
 هُمَمُّمُرُونٌ بِها الفَرَجُ القَرِيبُ
 [متازع نه]

تَأَمَّلُ صُلْعَ رَبُكَ كَيْفَ تَأْتِي لَكَ السَّرَّاءُ مَعْ فَرَجٍ فَرِيبٍ وَلا تَيْأَسُ إِذَا مَا نِلْثَ خَطْبًا

رَلا تَيْأَسُ إذا ما نِلْتَ خَلَبًا ﴿
فَكُمْ فِي الخَطْبِ مِنْ لُطُفٍ عَجِيبٍ
فَكُمْ فِي الخَطْبِ مِنْ لُطُفٍ عَجِيبٍ
النَّا الْعَلْمِ مِنْ الْعَلْفِ عَجِيبٍ

ا وَالدُّهْرُ حَالَانِ هَمَّ بَعْدَهُ فَرَجٌ وَفَرْجَةٌ بَعْدَها هَمَّ بِتَغْيِيبٍ

مَنْ يَلْقَ بَلْوَى يَنَلْهُ بَعْدَها فَرَجٌ وَالنَّاسُ مَا يَيْنَ ذِي رَوْحٍ وَمَكْرُوبٍ [النَّابِغَة الشَّيْبانِيَ]

ثَأْتي المكارِهُ حِينَ تَأْتِي جُمْلَةً
 وَأَرَى السُّرورَ يَجِيءُ في الفَلَتاتِ
 [متنازع فيه]

'' وَلَرُبُّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ بِهَا الْفَتَى ذَرْعًا وَعِنْدَ اللهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ '' ضافَتْ فَلَمّا اسْتَحْكَمَتْ حَلَقَاتُها

مُ يُحِمَّتُ وَكَانَ يَظُنُّهَا لَا ثُفْرَجُ أُورِجَمَّتُ وَكَانَ يَظُنُّهَا لَا ثُفْرَجُ [إبراهيم بن العَبّاس الصُّوليّ]

البيت لِقَيْس بن الخَطِيم في حماسة أبي تمام ٢: ٤٤ ومعجم الشعراء ١٧٧ والفرج بعد الشدة ٥: ٢٤ والخزانة ٧: ٣٦، وللنابغة الشيباني في الأغاني ٧: ١٠٦ والحماسة البصرية ٢: ٩ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٤٠، ولِلرَّبِيع بن أبي الحُقَيْق في البيان والتبيين ٣: ١٨٦، ولِرجُل من بني هذم بن عوذ العَبْسِيّ في أمالي ابن دُرَبْد ٨٨.

ويروى: «بِيحَيًّا،

٢. ديوانه ٤٩٧ والقرج بعد الشدة ٥: ٢٤.

٣. مجموعة المعانى ١: ٢٠.

البيت في ديوان الإمام علي ٣١ وقد نُسبَ إليه في الحماسة البصرية ٢: ١، وفي وفيات الأعيان ٢: ١٠٠ وفي وحياة الحيوان ٢: ٢٤٢ أنّه لِأَبْنِ السَّكِيت، وفي الكشكول ٤٤٤ أنّه لأبي تَمَّام، وهو بدون نسبة في الكشكول ٤٤٤ أنّه لأبي تَمَّام، وهو بدون نسبة في أماني القاني ٢: ٤٠٣ وديوان المعاني ٢: ٣٤٣ أماني الفاني الفاني ٢: ٢٠٥ وديوان المعاني ٢: ٣٨٩ ومجموعة المعاني ٢: ٢٠٥ وأدب الذنيا والدين ٢٨٩ وشرح والفرج بعد الشدة ٥: ٢٤ والمستطرف ٢: ٩٥ وشرح مقامات المحريري ٢: ٣٨٨.

٥-٦. ألف ليلة وليلة ٢: ١٢٥٩.

٧-٨. شعراء النصرائية بعد الإسلام ١٤٨.

المفردات: النَّغييب: الدَّفْن في الفُّبْر. الرَّوْح: الرَّاحَة والرَّحْمَة.

أبيت في ديوان أبي الغتاهِية ٨٨ وقد نُسبَ إليه في الغيث المسجم ٢: ٤١٦، وفي البيان والتبيين ٣: ٢٣٠ أنّه لمحمد بن يَسِير، وفي محاضرات الأدباء ١: ٣٧٣ نُسبَ للعَمّاءِينَ مرة وللإمام الشافعي مرة ٢: ٣٨٧.

المفردات: الفَلَتات: جَمَٰع فَلْتَة وَهُو الأَمْر يَحَدَّثُ مِنْ غَيْرِ ثَلَيْرُ وَإِحْكَام.

۱۱-۱۰ الطرائف الأدبية ۱۷۱ وأمالي المرتضى ١: ٢٨٤ ومجموعة المعاني ٢: ١٢٥ ومعجم الأدباء ١: ١٨٨ ومجموعة المعاني ٢: ١٣٥ ومعجم الأدباء ١: ١٨٧ ووفيات الأعيان ١: ٢٦ والغيث المسجم ٢: ٢٩٦ والفرج بعد الشدة ٥: ١٥ والخزانة ٢: ١١٩. وهما والبينان أيضًا في ديوان الإمام الشافِعيّ ٢٧، وهما بدون نسبة في ألف ليلة وليلة ١: ٨٥٤.

ريروي: ﴿ اسْتُكُمِلَتْ خَلَقَاتُهَا ۗ و ﴿ وَكُنْتُ أَظُنُّهَا ۗ .

المفردات: ضافَ بالشيءِ ذَرْعًا: لَمْ يَقْلِرْ عَلَيْهِ وَلَمْ يَعُذُ

١٢-١٢. عيون الأخبار ١: ٤٠٤ والأغاني ١٩: ٣٣ ومعجم الشعراء ٣٢١ والفرج بعد الشدة ٥: ٨٩. والبيتان في أدب الدنيا والدين ١٩٤ والغيث المسجم ٢: ٢٩٦ دون عزو.

المفردات: القَذَى: ما يَقَعُ في العَيْن من ثَبِنَة ونحوها. أَخْفَس على القَذَى: احتملُ الضَّيْم ولم يَشْكُ. الأسِنَّة: جَمْع سِنان، وهو نَصْل الرَّمْح.

18-18. المحاسن والأضلاد ١٧٢ والمحاسن والمساوئ ٢٨٧.

المفردات: عَمْياء: شِدَّة تُغْمِي البَّصَر، السُّرُج: جَمْع سِراج.

١٦-١٦. نُسِبُ البيئان في الحماسة البصرية ٢: ٢ إلى أبي طالِب بن عبد المُطَّلب، وفي قول على قول ٧: ٩٧ إلى عُبَيْدِ الله بن زِياد الحارِثيّ، وهما بدون نسبة في الفرج بعد الشدة ٥: ٦٨.

المفردات: الرَّوْحات: جَمْع رَوْحَة، وهي اسم المَرَّة من راح. الدَّلَج: السَّاعة من آخِر الليل.

١٨-١٨. تاريخ المعارضات ٥٢.

المفردات: البُّلُج: الإشراق والإضاءة.

۲۰. البيان والتبيين ۲: ۳۵۰ وعيون الأخبار ۲: ۳۱۱ وأمالي ابن الشَّجَرِيّ ۲: ۱۹۰ والفرج بعد الشدة ٥: ۱۰۰ والمستطرف ۴۹۷ والمخلاة ٥ و ١٠٢. والبيت منسوب إلى البُهْلُول في قول على قول ۱۲: ۱۱۵.

٢١. ديرانه ٢: ٧٢ واليتيمة ١: ٣٨ ومجموعة المعاني
 ٢: ٨١٦ وأدب الدنيا والدين ٢٨٥.

۲۲. ديوانه ٤٤ والمحاسن والأضداد ٢٢ ومعجم الشعراء ١٢٥ والتمثيل والمحاضرة ٩٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٩٦ والفرج بعد الشدة ٥: ١٦ ونهاية الأرب ٣: ٩٣ والمستطرف ٢: ٤٩٣. والبيت في اللخيرة ١: ٤١٧ دون عزو.

٣٠. ديوانه ٣٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٨٧.

٢٥-٢٤. نُسِبٌ الْبَيْت الأول إلى محمد بن حازم الباهليّ في معجم الشعراء ٣٣٣. والبيتان في التمثيل والمحاضرة ٥٣ لِعَدِيّ بن زَيْد وليْسًا في ديوانِه، وفي حياة الحيوان ٢: ٣٥٣ لابن الرومي وليُسا في ديوانه أيضًا، وهما بدون نسبة في البيان والتبيين ٣: ٢٠٢

" أَبَى لِيَ إِغْضاءَ الجُفُرِنِ عَلَى الْقَلَى الْقَلَى يَ إِغْضاءَ الجُفُرِنِ عَلَى الْقَلَى يَقِينِيَ أَنْ لا عُسْرَ إِلّا مُفَرَّجُ

" أَلَا رُبُّما ضَاقَ الفَضَاءُ بِأَهْلِهِ وَأَمْكَنَ مِنْ بَيْنِ الأَسِنَّةِ مَخْرَجُ [محمد بن وُهَيْب الجِمْيَري]

" تَلْقَاهُ فِي الأَمْسِ فِي عَمْياءَ مُظَلِمَةٍ السُّرُجُ وَيُضْبِحُ البَّوْمَ قَدْ لاحَتْ لَهُ السُّرُجُ [...]

ال تَيْأَسَنَّ إذا ما ضِفْتَ مِنْ فَرَجٍ
 يَأْتِي بِهِ اللهُ في الرَّوْحاتِ وَالدَّلَجِ
 الله أنس الصَّبْرِ مُغْتَصِمٌ
 الله إلا أنساهُ الله بِالله إلا أنساهُ الله بِالله وَالله مَرْجٍ

[متنازع نيهما] ١٨ اشْـتَـدُي أَزْمَـةُ تَـنْـفَـرِجِـي مَـدُ آذَنَ لَـبْلُـكِ بِالبَـلَجِ

" وَظلامُ اللَّيْلِ لَهُ شُرُحٌ اللَّهُ اللَّهُ مُ اللَّهُ مُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ مُ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ أَلَّهُ مِنْ أَلّهُ مِنْ أَلِهُ مِنْ أَلَّهُ مِنْ أَلَّا مِنْ اللَّهُ مِنْ أَلَّهُ مِنْ أَلَّهُ مِنْ أَلَّا مِنْ أَلَّهُ مِنْ أَلِمُ اللَّهُ مِنْ أَمْ مُنْ أَلِمُ مِنْ أَلَّا مِنْ أَلَّا مِنْ أَلَّهُ مِنْ أَلّمُ مِنْ أَلَّا مِنْ أَلَّا مِنْ أَلَّا مُنْ أَلِمُ مِنْ أَلَّا مِنْ أَلِمُ مُنْ أَلَّا مِنْ أَلَّا مِنْ أَلَّا مِنْ أَلِمُ مِنْ أَلِمُ أَلَّا مِنْ أَلَّالِمُ مِنْ أَلَّا مِنْ أَلَّا مِنْ أَلَّالِمُ أَلَّالِمُ مِنْ أَلَّا مِنْ أَلَّا مِنْ أَلَّا مِنْ أَلَّالِمُ أَلَّا مِنْ أَلَّا مِنْ أَلِمْ أَلَّا مِنْ أَلَّالِمُ مُنْ أَلَّا مِنْ أَلِمُ أَلَّا مِنْ أَلَّا مِنْ أَلِمُ أَلَّا مِنْ أَل

" إذا تَضايَقَ أَمْرٌ فَانْنَظِرُ فَرَجُا فَرَجُا فَرَجُا فَرَجُا فَرَجُا فَرَجُا فَرَجَا فَانْنَاهُ إلى الفَرَجِ فَأَضْمَيْقُ الأَمْرِ أَدْنَاهُ إلى الفَرَجِ [...]

إلا قَضَتِ الأَيّامُ ما بَيْنَ أَهْلِها مَصائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فوائِدُ مَصائِبُ قَوْمٍ عِنْدَ قَوْمٍ فوائِدُ المُتَنِّينَ
 [المُتَنِّينَ]

" وَلِكُلِّ حَالَ مُعْقِبٌ وَلَرُبُما أَخْلَى لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا تَحْمَدُ أَخْلَى لَكَ الْمَكْرُوهُ عَمَّا تَحْمَدُ آ

" مِحَنُ الزَّمانِ كَثِيرَةٌ لا تَنْقَضِي وَسُرُورُهُ يَاتِيكَ كَالأَّغْيادِ وَسُرُورُهُ يَاتِيكَ كَالأَّغْيادِ [الإمام الشَّافِينَ]

" يا راقِدَ اللَّيْلِ مَسْرُورًا بِأَوْلِهِ " إِنَّ الحَوادِثَ قَدْ يَطْرُقُنَ أَسْحارا

" لا تَغْرَحَنَّ بِلَيْلِ طَابَ أَوَّلُهُ فَرُبُّ آخِرِ لَيْلِ أَجْبِعَ النَّارا [متنازع فيهما]

۲۱ وَكُمْ نِعْمَةِ إِلَى في صَرْفِ نِقْمَةٍ
تُرَجَّى وَمَكُرُوهِ حَلا بَعْدَ إِمْرارِ

النَّفُوسُ بِنافِع مَا تَهْوَى النَّفُوسُ بِنافِع مَا تَهْوَى النَّفُوسُ بِنافِع وَمَا كُلُ مَا تَخْشَى النَّفُوسُ بِضَرّادِ وَمَا كُلُ مَا تَخْشَى النَّفُوسُ بِضَرّادِ [ابن المُغتَرْ]

[ابن المُغتَرِّ]

[ابن المُغرَّا الْمُغْرَابِ الْمُغْرِّي الْمُغْرِّي الْمُغْرِّي الْمُغْرِي الْمُغْرِّي الْمُغْرِّي الْمُغْرِي الْمُغِرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغِرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمِغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمِغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغِرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغِرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُعْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُعْرَابِ الْمُغْرِي الْمُغْرِي الْمُعْرَابِ الْمُعْرِي الْمِعْرَابِ الْمُعْرِي الْمُعْرِي الْمُعْرِي الْمُعْرِي الْمُعْرَابِ

أَيِي أَمُورٌ فَما تَذرِي أَعَاجِلُها خَيْرٌ لِنَفْسِكَ أَمْ ما فِيهِ تَأْخِيرُ

٢٩ فَاسْتَقْلِرِ اللهَ خَيْرًا وَارْضَيَنَ بِهِ فَيْرًا وَارْضَيَنَ بِهِ فَيَيْنِما الْعُشْرُ إذْ دارَتْ مَياسِيرُ

أَ وَبَيْنَمَا الْمَرْءُ في الأَخْياءِ مُغْتَبِطً إذْ صارَ في الرَّمْسِ تَعْفُوهُ الأَعاصِيرُ [متنازع فيها]

" تَأْتِي الرَّزايا يَظَامًا مِنْ حَوادِثِها إِلَّمْ اللَّرَايا يَظَامًا مِنْ حَوادِثِها لَمَعُ إِذِ الغَوائِدُ في أَثْنَائِها لُمَعُ لِمَعُ النَّائِها لُمَعُ لَمَعُ النَّائِها لُمَعُ لَا النَّائِها لُمَعُ لَا النَّائِها لُمَعُ لَا النَّائِها لُمَعُ لَا النَّائِها لُمُعُ لَا النَّائِه النَّائِة النَّائِةُ النَّائِة النَّامُ النَّائِة النَّائِة النَّائِة النَّائِة النَّائِة النَّائِة النَّائِة

٣٢ لا تَجْزَعَنَّ لِعُسْرَةِ مِنْ يَعْدِما يُسْرانِ وَعْلُ لَيْسَ فِيهِ جِلافُ

٣٣ كُمْ عُسْرَةٍ ضاقَ الفَتَى لِنُزُولِها لِللهُ اللهِ فَسِي أَصْطَافِهِا أَلْطَافُ اللهِ فَسِي أَصْطَافِهِا أَلْطَافُ

" لا بُدُّ لِلضَّيقِ بَعْدَ اليَّأْسِ مِنْ فَرَجِ وَكُــلُّ داجِـيَــؤَ يَــوْمُــا لِإِشْــراقِ [محمود سامی البارودی]

" إذا بَلَغَ الحَوادِثُ مُنْتَهاها فَرَجُ بُعَبْدَها الفَرَجَ المُطِلّا

الله مُحَمَّمُ كُوبٍ تَوَلَّى إِذْ تُوالَى وَكُمْ خُطْبٍ تَحَلَّى جِينَ جَلَّى وَكُمْ خُطْبٍ تَحَلَّى جِينَ جَلَّى [أبو الطَّيْب طاهر بن عبدالله]

آما حَالَةٌ إلّا سَتُضرَفُ حَالُها إلى حَالَةٍ أَخْرَى وَسَوْفَ تَرُولُ إلى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَرُولُ إلى حَالَةٍ أُخْرَى وَسَوْفَ تَرُولُ إلى العَبْسِينَ ]

وشرح نهج البلاغة ١: ٤٧٦ وفاكهة الخلفاء ٣٩٥ والبصائر واللخائر ١: ٤٨.

۲۲-۲۲. ديوانه ۲۱۷ وزهر الآداب ۳: ۸۳۰ والفرج بعد
 الشدة ٥: ۱۷. والثاني في نفح الطيب ٨: ۲٦٢ دون
 عزو،

٣٠-٣٠ الأبيات في الحماسة البصرية ٢: ١٤-٥٣ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٧ لعبد المسيح بن بُقيّلة الغسانيّ، وفي العقد الفريد ٣: ١٨٨ وشرح شواهد المعني ١: ١٤٤-٥٦ لِمُحرّبُت بن جَبّلة العُلْرِيّ، وهي المعني ١: ١٤٤-٥١ لِمُحرّبُت بن جَبّلة العُلْرِيّ، وهي بدون نسبة في عبون الأخبار ٢: ٣٢٨ وأمالي القالي بدون نسبة في عبون الأخبار ٢: ٣٢٨ وأمالي القالي ٢: ١٨١ ومعجم الأدباء ١٢: ٢٠-٧٧ والبصائر واللخائر ٤: ٢٠٩ والمستجاد ٢٧١، والثاني والثالث لي المحاسن والمساوئ ٢٣٤ وشرح نهج البلاغة ٤: لي المحاسن والمساوئ ٢٣٤ وشرح نهج البلاغة ٤:

المفردات: الرَّمُس: القَبْر، عَفَت الرَّبِحُ الأَثَر: مَحَثُهُ. ٣١. ديرانه ١٣٥.

العفردات: لُمَع: جَمْع لُمْعَة، وهي البُلْغَة من العيش. معناه: أنّ المصالب ثَأْتِي مُتَنابِعة في حين تأتي الفوائد أثناء ذلك كالبُلُغ التي لا تَسُدُّ جوهًا.

٣٢-٣٢. الغيث المسجم ٢: ٢٩٩.

فَاللَّهُ: لَمِي البَّبِتِ الأولُ إِشَارَةً إِلَى قُولُهُ تَعَالَى: ﴿ إِنَّ مَعُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَ اللَّهُ مَ اللَّهُ مَ اللَّهُ مَ اللَّهُ مَ اللَّهُ مَ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَ اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُمُولُولُولُ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ الل

۳۴. ديوانه ۳۷۳.

المفردات: الدَّاجِيَّة: اللَّيْلَة المُظْلِمة.

٣٥-٣٦. اليتيمة ٥: ٢٥٦ وخاص الخاص ٢٢٤, والبيتان في شرح نهج البلاغة ٤: ٤٠٠ والغيث المسجم ٢: ٣٠٣ دون عزو.

المفردات: تَجَلِّى: الكشَّفُ والفرجَ. جَلَى: أَصِلُها جَلَّ بمعنى عَظُمُ وتَفَاقَمَ.

٣٧. حماسة أبي تمّام ١ : ٤٤٤ . والبيت بدون نسبة في
 محاضرات الأدباء ٢ : ٣٨٩ .

٣٨ رَمانِي الدُّهْرُ بِالأَرْزَاءِ خَتَّى فَوَادِي في غِشاءِ مِنْ نِبالِ

٣٩ فَصِرتُ إذا أصابَعْنِي سِهامٌ تَكَسَّرَتِ النِّصالُ عَلَى النَّصالِ [ [المُتَنبِّي] [

أُ قَدْ يُنْعِمُ اللهُ بِالبَلْوَى وَإِنْ عَظْمَتْ وَيَبْتَلِي اللهُ بَعْضَ القَوْم بِالنَّعَم [أبو تُمَّام]ً

" وَرُبُّما جَلَبَ المَكْرُوهُ عَاقِبَةً تُرْجَى وَأَرْدِفَ بَعْدَ السُّوءِ إحْسانُ [البُّحْتُرِيُّ]

اذا ضَيَّفْتَ أَمْرًا ضاقَ جِدًا أَمْرًا ضاقَ جِدًا وَإِنْ هَوَّنْتَ ما فَدُ عَزَّ هانا|

" فَلا تَهْلِكُ لِشَيْءٍ فَاتَ يَأْسًا فَكُمْ أَمْرِ تَصَمُّبُ ثُمَّ لانا [عُمَيْر بن جُعَيْلِ التَّغْلِبين]

أُ تُجْرِي الأُمُورُ عَلَى وَفْتِي القَضاءِ وَفي طَي الحَوادِثِ مَحْبُوبٌ وَمَكُرُوهُ

" فَرُبُّما سَرُّني ما بِتُ أَحْذَرُهُ وَرُبُّما سَاءَنِي مَا كُنْتُ أَرْجُوهُ [أبو الصَّلْت الأَنْدَلُسِيّ]

الستستخسرُوهُ

" تُخطِي النُّفُوسُ مَعَ العِيا إِنْ وَقَدْ تُصِيبُ مَعَ الْمَظَنَّةُ " كُمْ مِنْ مَضِيقٍ في الفَضا و ومَخْرَجٍ بَيْنَ الأَسِنَّة

[متنازع فيهما]

۳۸-۳۸. دیوانه ۲: ۱۲ ومجموعة المعانی ۲: ۷۳٤ والمختار من شعر بشَّار ١٦٧ وشرح نهج البلاغة ١: ٣٣٤ والغيث المسجم ١: ٣٥٢-٣٥٣ وشذرات الذهب ٣: ١٥.

٤٠. ديرانه ٢٩٧ والتمثيل والمحاضرة ١٠ والصناعتين ٢٤٧ و٣٤٩ والعقد الفريد ٣: ٢٠٨ وزهر الأداب ١: ١٢٤ ووفيات الأعيان ٢: ٢٥. والبيت في الفرج بعد الشدة ٥: ٥٢ دون عزو.

. ۲۱۹ دیوانه ۲: ۲۲۹.

٤٢-٤٢. معجم الشعراء ٦٨ (الأول). والبيتان بدون نسبة في الكامل للمبرّد ١: ٤٣٩ وعيون الأخبار ٣: ٢٠ والفرج بعد الشدة ٥: ٤٢.

£4-02. وفيات الأعيان ١: ٤٦٦.

٤٦-٤٦. ديوانه ٤٧١. والبيتان في المختار من شعر بشّار ۳۱۵ دون عزو.

٤٨-٤٩. البيتان في الأغاني ١٤: ٤٦ لمحمد بن يَسِير، وفي معجم الشعراء ٣٢٩ لمحمَّد بن مَخْلَد بن قيراط الكَاتب، وهما بدون نسبة في الفرج بعد الشدة ٥: .44

# العَزِيمَة/ الهِمَّة/ الطُّمُوح

### - ألف -

- الإرادَةُ سِرُّ النَّجاحِ \* شَمُّرُ ذَيْلًا وَآدَّرِغُ لَيْلًا
- قَدْرُ الرَّجُلِ عَلَى قَدْرِ هِمَّتِهِ كُلُّ مَنْ سارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَل
  - ° مَنْ جَدًّ وَجَدَ
  - الهِمَّةُ تَلْقَعُ الجَدَّ العَقِيمِ الجَدِّ العَقِيمِ
    - الهِمَّة جَناحُ الحَظَّ

- ومجمع الأمثال ٢: ١٥٧ والمستقصى ٢: ١٣٤ والعقد الفريد "٣: ١١١ ونهاية الأرب ١: ١٣٣.
  - يضرب: في الحَتُّ على الجِدِّ في طَلْبِ المُراد.
  - ٣. نهج البلاغة ٢: ٣١٨ ومجمع الأمثال ٤: ٥٥.
    - ٤. الكشكول ٢٦٢.
- الثلة: العثل شطرٌ بيت لابن الوَرْدِيّ من لاميّته الْمَشْهُورة، صَدْرُهُ: الا تَقُلُ قَدْ ذَهَبَتْ أَيَّامُهُ،
  - ٥. مثلٌ مُعاصِر.
  - ٣. محاضرات الأدباء ١: ٤٤٤.
  - ٧. محاضرات الأدياء ١؛ ٤٤٤.

- مَثلٌ معاصِر.
- جمهرة الأمثال ١: ٨٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٢

ا لَيْسَتْ تَكُونُ عَزِيمَةً مَا لَمْ يَكُنُ الْمُشَيِّدِ رَافِدُ مَعَهَا مِنَ الْحَرْمِ الْمُشَيِّدِ رَافِدُ [...]

الله مَنْ زادَ هَمُّهُ وَأَثْعَبُ خَلْقِ اللهِ مَنْ زادَ هَمُّهُ وَجُدُهُ وَخُدُهُ وَخُدُهُ النَّفْسُ وُجُدُهُ [النُّنَتُي]

آوما يُخْذِيكَ مِنْ هِمَمِ طِوالِ
 إذا قُونَاتْ بِأَعْمَادِ قِصادِ
 [أبو فِراس الحَمْداني]

إذا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرادَ الحَياةَ فَلا بُدَّ أَنْ يَسْتَجِيبَ القَدَرُ

وَلا بُدَّ لِلنَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي وَلا بُدُّ لِلَّقَيْدِ أَنْ يَنْكَسِرُ [أبو القاسِم الشّابِيّ]

آ رَمَنْ لا يُحِبُّ صُعُودَ الجِبالِ
 يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الحُفَرْ
 [أبو الغاسِم الشّابِين]

اذا ضافَتْ عَلَى أَمَلِ بِلاَدٌ فَما سُدُّتْ عَلَى عَزْمِ سَبِيلُ إِبْن الرُّويِيِّ}

وَإِذَا كَانَتِ النَّفُوسُ كِبَارًا تَعِبَتْ في مُرادِها الأَجْسامُ [المُتَنَبِّي]

لَيْسَ عَزْمًا ما مَرَّضَ المَرْءُ فِيهِ
 لَيْسَ هَمًّا ما عَاقَ عَنْهُ الظَّلامُ
 [المُتَبِّي]

ا عَلَى قَدْرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتِي العَزَائِمُ وَتَأْتِي العَزَائِمُ وَتَأْتِي العَزَائِمُ وَتَأْتِي عَلَى قَدْرِ الكِرامِ المَكادِمُ المَكادِمُ المَكادِمُ المَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ مِبغَارُها وَتَعْظُمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ مِبغَارُها

ا وَتَغَطَّمُ فِي عَيْنِ الصَّغِيرِ مِيغَارُها وَتَضغُرُ فِي عَيْنِ الْعَظِيمِ الْعَظَائِمُ [المُتَنَبِّي]

 نهاية الأرب ٢: ٤٥ رمحاضرات الأدباء ١: ٢٠. المفردات: رافد: مُعِين وسَنَد.

ديوانه ۲: ۲۱۲ واليتيمة ۱: ۱۸۰ ومحاضرات الأدباء ۱: ۵۶۹ والغيث المسجم ۱: ۲۳۰ والكشكول ٢٤٥.

المفردات: الهمّ: الهمّة والعزيمة، الوُجُد: الفِنّى والقُدْرَة.

۳. ديوانه ۱۹۰.

£-ە. دىرائە ٢٠١.

٦. ديرانه ۲۰۸.

 ديوانه ٥: ١٣١ وجمهرة الأمثال ١: ٤٧٨ ومختارات البارودي ١: ٣٧٥.

٨. ديوانه ٢: ٨ واليتيمة ١: ٣٥٣ والتعثيل والمحاضرة ١١١ وخاص الخاص ١٤٥ والإعجاز والإيجاز ٢١٣ وزهر الآداب ١: ٣١٨ وأدب الدنيا والدين ٣٠٨ ومجموعة المعاني ١: ٣١٥ وشرح نهج البلاغة ١: ٨٠٣ و٣: ٤٤ ونهاية الأرب ٣: ٢٠٦ والكشكول ٢٤٥.

دیرانه ۱: ۲۰۷.

المفردات: مَرَّضَ في الأمر: قَصَّرَ ليهِ وَلَمْ يُحْكِمَهُ. الهَمَّ: الهِمَّة.

١٠-أ١. ديوانه ٢: ١٣٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٤٨-٢٤٨. ۱۲-۱۲ . ديوانه ۱: ۲۷۳ ومحاضرات الأدباء ۱: ٤٤٦ و محاضرات الأدباء ١: ٤٤٦ و محاضرات الأعيان ٥: ٤٥ جُومِ جُومِ جُومِ

۱٤. ديوانه ١: ٢٦٨.

دیوانه ۷۲۷.

الفا خامَرُتَ في شَرَفٍ مَرُومِ
فلا تَقْنَعْ بِما دُونَ النّجُومِ
فلا تَقْنَعْ بِما دُونَ النّجُومِ
قطَعْمُ المَوْتِ في أَمْرٍ حَقِيرٍ
كَطَعْمِ المَوْتِ في أَمْرٍ عَظِيمِ
المُتَنَبِّيَ
المُتَنَبِّيَ
المُتَنَبِّيَ
المُتَنَبِّيَ
المُتَنَبِّيَ
المُتَنَبِّيَ
المُتَنَبِّيَ المُتَنِّيِ فِيهِمْ
وَبُورِكُ في الشّبابِ الطّامِحِينا
وَبُورِكُ في الشّبابِ الطّامِحِينا
الرّفُس لِلحَشَراتِ تَرْحَفُ فَوْقَها
الأَرضُ لِلحَشَراتِ تَرْحَفُ فَوْقَها
وَالبَجَوُ لِلبَاإِنِي وَلِلشَّاهِينِ

## الحَزْم/ الحِيْطَة/ الاسْتِغداد للأُمور

#### - ألف -

الأمور.

التمثيل والمحاضرة ١٩٨.

ه. جمهرة الأمثال ١: ٧٩ و٢: ٢٨٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٥ ومجمع الأمثال ١: ٤٥ والمستقصى ١: ٣٧٠ والكامل للمبرد ١: ٢٦٧ وويون الأخبار ١: ٢٣١ والعقد الفريد ٣: ١٠٨ ونهاية الأرب ١: ٢٧٨.

معناه: أَنَّ العاقِل الفَولن مَنْ وَرَدَ مَنْهِلًا وَمَعَه فَضْلُ ماءِ تَزَرَّدَهُ مِنْ مَنْهَلِ قَبْلَهُ.

يضرب: في الْحَتَّ على اصطناع الحيطة في الأمرر. ٦. جمهرة الأمثال ١: ١٨٧ ومجمع الأمثال ١: ٨٧ والمستقصى ١: ٤٠٠ وتمثال الأمثال ١: ٣٤٦ والعقد الغريد ٣: ١١١.

٧. نهج البلاغة ٢: ٣٤٩.

٨. جمهرة الأمثال ١: ٣٥٤ والفاخر ٢٦٣.

ويروى: قما كُلِّفْتَ، بُلُك قما وَلِيتَ، (مجمع الأِمثال ١: ٣٦٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢).

يضرب: في خَضَ المرء على الاشتغال بما يَعْنِيهِ وتُرَاكِ ما لا يعنيه. وهو يُذكّر بالحديث الشريف: امِنْ حُسْنِ إشلام المرءِ تَرْكُهُ ما لا يَعْنِيهِ٤.

٩. مجمع الأمثال ١: ٣٦٩.

 المستقصى ٢: ٨١ والأغاني ٢٢: ٣٩٦ والبصائر واللخائر ٤: ١٢٥ ونهاية الأرب ٢: ١٣١ وفاكهة الخلفاء ٣٩٨ ونجعة الرائد ٢: ٢٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٣١٩ (لِجَنْبَيْكَ).

ويروى: الْيُقْسِكَ، بَدُلُ الْجَنْبِكَ، (فصل المقال ٣١١ وجمهرة الأمثال 1: ٤٤٤ ومجمع الأمثال 1: ٤٦٦ ومحاضرات الأدباء 1: ٢١).

المفردات: دَمَّتُ: لَيَّنَ وسَهِّلَ.

يضرب: في الاستعداد للامر قبل حُلُولِهِ.

 جمهرة الأمثال ١: ١٤٤ و٢: ٤٧ والتمثيل والمحاضرة ٣٤٧ ومجمع الأمثال ٢: ٣٣٦ ا احْفَظُ ما في الوعاء بِشَدٌ الوكاء

﴿ إِذَا ذَكُرْتَ اللَّهُ أَبُّ فَأَعِدٌ لَهُ الْعَصَا

أغْفِلْها وَتَوَكَّلْ (حديث شريف)

أَ أُغُلِنْ بابَ دَارِك وإلَّا سَرَقُ جَارُك

" أَنْ تُرِدُ الْمَاءَ بِمَاءِ أَكْيَسُ

أَ أَوَّلُ ٱلحَرْمِ المُشُورَةِ

\* ثَمَرَةُ التَّقْرِينُطِ النَّدامَة، وثَمرَةُ الحَرْم السَّلامَة

^ الحَوْمُ حِفَّظُ مَا وَلِيتَ وَتَرْكُ مَا كُفِيتُ

أُ الحَرْمُ سُوءُ الظُّنِّ بِالنَّاسِ ا

' دَمُّكُ لِجَنْبِكَ قَبْلَ ٱلنَّوْمِ مُضْطَجَعا

١١ عِنْدَ النَّطَاحِ يُغُلُّبُ الكُّبُّسُ الأَجَمُّ

التعثيل والمحاضرة ٣٠٤ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٧
 والمستقصى ١: ٦٨.

ويروى: الْحِفْظُ ما في الوِعاء شَدُّ الوِكاء؛ (جمهرة الأمثال ٢: ٤٧).

المفردات: الوكاء: رِياط الْقِرْبَة ونَحْوَها.

يضرب: في الْحَثُّ على أَلْحَذِ الأمرِ بالحَزْم.

التمثيل والمحاضرة ٣٥٢ ومجمع الأمثال ١:
 ١٥٢.

ويروى: «اَذْكُرِ اللَّقْبَ وَهَيِّئَ لَهُ العَصَاءُ (محاضرات الأدباء ١: ٤٠٢).

 جمهرة الأمثال ٢: ٤٧ والمستقصى ١: ٢٥١ والعقد الفريد ٣: ١٠٨ والبصائر والذخائر ١: ٩١ و٧: ١٢٦ و٢٣٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٢.

ويروى: «اغْتِل وَتَوَكَّلُ» (التمثيل والمحاضرة ٢٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٧).

فَائِدَةُ: الْمُثَلِّ لَلْنَبِيِّ يَثِلِثُمُ قَالَهُ جَوَابًا عَلَى سَوَالَ رَجُلِ سَأَلَهُ: ﴿أَأْخَفِلُ نَافَتِي، أَمْ اتَوَكُّلُ عَلَى اللهِ فِي حِفْظِها؟ ٩٠. يَضْرَبُ: فِي ضَرَورَةُ الأَخْذُ بِالْحَزْمِ وَالاَحْتِياطُ فِي

١٢ قَبْلُ الرِّماءِ تُمْلَأُ الكنائِن

١٣ قَبْلَ الرَّمْي يُراشُ السَّهُمُ ۗ

اللهُ عَلَى التَّرْياقِ السُّمِّ اتَّكَالًا عَلَى التَّرْياقِ

١٠ مَنْ تَذَكَّرَّ بُعْدَ الْسَّفَرِ اسْتَعَدَّ

٦٦ مَنْ خَشِيَ الدُّلْبُ أَعَدٌ كَلُّبًا

١٧ مِنَ الكَيْسِ خَتْمُ الكِيسِ

الرائد ٢: ٢٢٤.

المُقردات: الكنائن: جَمْع كِنانَة، وهي جُعْبَة من جِلْدِ تُوضَعُ فيها السُّهام.

يضرب: هذا المثل والذي يلبه في وجوب التأمُّب للأمر قبل وتوعه.

۱۳. جمهرة الأمثال ۲: ۱۲۲ والتمثيل والمحاضرة ۲۹۳ ومجمع الأمثال ۲: ٤٩١ والمستقصى ۲: ۱۸۷ والعقد الفريد ۳: ۱۰۸ ونجعة الرائد ۲: ۲۲٤.

ويروى: قَبِّلَ الإقدام تُراشُ السَّهام، (محاضرات الأدباء ١: ٢١).

المفردات: راش السَّهُمَ: رَكَّبَ عليه الرِّيشَ.

14. الإعجاز والإيجاز ٤٧.

١٥. نهج البلاغة ٢: ٣٧٣.

١٦. مجمع الأمثال ٣: ٣٣٩.

يضرب: في الخفل على الاستعداد لمواجهة الأعداء. ١٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٤ رمحاضرات الأدباء ١: ٩٥٤.

المفردات: الكُيْس: الحَزْم والعَقْل.

والمستقصى ٢: ١٦٩ واليصائر واللخائر ٤: ١٢٤ والمستطرف ١: ٢٥.

المفردات: الأجمّ: الذي لا قَرْنَ له.

يضرب: لمن يمارس الأمور بغير هُدُّتها فَيُغْلَبُ أو يُخِيبُ.

11. جمهرة الأمثال 1: 333 و2: ١٢٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٣ والفاخر ٢٦٣ ومجمع الأمثال ٢: ١٠٨ والعقد الفريد ٣: ١٠٨ ومحاضرات الأدباء 1: ٢١ واللسان (رمى) ونجعة

هُمْ سَمَّنُوا كَلْبًا لِيَأْكُلَ بَعْضَهُمْ وَلَوْ حَوِلُوا بِالنَّحَوْمِ مَا سَمَّنُوا كُلْبًا [...]

وَلَنْ يَشْرَبُ السَّمُ الزَّعَافَ أَخُو حِجَى مُدِلًا بِنِسْرِياقِ لَـدَيْهِ مُحَرَّبٍ أَبُو الفَيْحِ البُسْنِيْ] أَبُو الفَيْحِ البُسْنِيْ]

أَو الْحَزْمِ لا يَبْتَدِي أَمْرًا يَهُمُ بِهِ خَدْى يُطالِعَ مَا تُبْدِي عَواقِبُهُ حَدْى يُطالِعَ مَا تُبْدِي عَواقِبُهُ [...]

وَأَخْزَمُ النَّاسِ مَنْ لَوْ مَاتَ مِنْ ظَمَا لَا يَقْرَبُ الوِرْدَ خَتَّى يَغْرِفَ الصَّلَرا [صَغِيْ الدِّين الجِلْق]

رَأَيِّ سَرَى وَعُيُونُ النَّاسِ هَاجِعَةٌ مَا أَخُّرُ الْحَزْمَ رَأَيِّ قَدُّمَ الْحَذَرا [أَشْجُعُ السُّلَمِيّ]

إذا المَرْءُ لَمْ يَخْتَلُ وَقَدْ جَدُّ جِدُّهُ أضاعَ وفاسَى أَمْرَهُ وَهْوَ مُدْبِرُ

وَلَكِنَ أُخُو الْحَزْمِ الَّذِي لَيْسَ نَازِلًا

بِهِ الخَطْبُ َ إِلَّا وَهُوَ لِلقَصْدِ مُبْصِرُ فَدَاكَ قَرِيعُ الدَّهْرِ مَا عَاشَ حُوَّلُ إِنَّا مَنْجُرُ اللهُ مَنْجُرُ جَاشَ مَنْجُرُ اللهُ مَنْجُرُ جَاشَ مَنْجُرُ

[ثَأَبُطَ شَرُا] لا تَسْعَ لِلأَمْرِ حَتَّى تَسْتَعِدٌ لَهُ سَعْمَ بِلا عُدَّةِ قَوْسٌ بِلا وَثَرِ

سَعْيٌ بِلا عُدُّةٍ قَوْسٌ بِلا وَتَرِ
اللهُ يَغْرَفُ مُكَذَّبُهُ
اللهُ يَغْرَفُ مُكَذَّبُهُ
حَتْى بَنَى الفُلك بِالأَلْواحِ وَالدُّسُرِ
[إبراهبم الغَرُّيُ]

العَجْزُ فَهُوْ وما بِالحَوْمِ مِنْ ضَرَدٍ
الحَوْمِ الحَوْمِ الخَوْمِ الظُنَّ بِالنَّاسِ

 المحاسن والأضداد ٤٩ والحيوان ١: ١٩١ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٩١ وأمثال العرب ١٦١ وجمهرة الأمثال ١: ٥٢٥.

فائدة: في البيت إشارة لطيفة إلى المَثَل القائل: «سَمَّنُ كَأَبُكَ يَأْكُلُك».

 ديوانه ٢٢٤ والتعثيل والمحاضرة ١٢٧ ونهاية الأرب ٣: ١١٥.

ويروى: ﴿بِدِرْيَا بِيَّا ، وهي لُغَة في يَرْيَا فِ.

المفردات: الزُّعاف: القائِل مِنْ فَوْرِهِ. الجِعجَى: العَقْل. أَدُلُّ بِالشَّيْءِ: وَثِنَ بِهِ ورَكَن إلَيه. التِرياق: دُواءُ مُرَكَّب يَحُول دونَ امتصاص السُّمِّ مِنَ المَعِدَة أو الأمعاء.

۴. نظم اللآل ۸۱.

٤. ديرانه ٦٩.

المفردات: الوزد: الماء أو المَنْهَل الذي يُورَد. الصَّدَر: الرُّجُوع عن الماء بعد الشَّرب منه.

معناه: الرَّجُلُ الحازِمُ هو الذي لا يُقْدِمُ على أَمْرِ قَبْلُ أَن يُنظُرُ في عواقِيه وسُبُل الخروج منه.

ه. الكامل للمبرّد ٢؟ ١٧٥ وعبون الأخبار ١ : ٨٦.

٣-٨. ديوان الصعاليك ١٢٩ وحماسة أبي تمام ١: ١٧ والأغاني ٢١: ١٩٩ والخزانة ٧: ٥٠٢-٥٠٣ و٨:
 ٣٧٨-٣٧٨ وشرح شواهد المغني ٢: ٩٧٥.

المفردات: جَدِّ جِدُه: اشْتَدَّ بهِ الأَمْرِ. قَرِيعِ الدَّهُو: المُجَرِّبِ المُحَنَّكِ. الحُوَّل: العارف بأصناف الجِيَل.

٩-١٠. مختارات البارودي ١: ٩٣.

المفردات: الفُلك: السفيئة. الدُّسُر: جَمْع دِسار، وهو المِسْمار أو الخيط من اللَّيف تُشَدُّ بو أثراحُ السفينة.

١٢--١١ . زهر الأكم ٢: ٣٣٣.

الا تَتْرُكِ الْحَرْمَ في أَمْرِ تُحاذِرُهُ لَا تَتُرُكِ الْحَرْمِ في أَمْرِ تُحاذِرُهُ في باسِ فَإِنْ أَمِنْتَ فما بِالْحَرْمِ مِنْ باسِ فَإِنْ أَمِنْتَ فما بِالْحَرْمِ مِنْ باسِ [...]

" وَخَيْرُ الأَمْرِ مَا اسْتَقْبَلْتَ مِنْهُ وَلَيْسُ مِا اسْتَقْبَلْتَ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَبَعَهُ اللهاعا وَلَيْسَ بِأَنْ تَتَبَعَهُ النّباعا [القُطامِي]

العَجْزُ إِلَّا أَنْ تُشاوِرَ عَاجِزًا وَمَا الحَرْمُ إِلَّا أَنْ تَهُمَّ فَتَفْعَلا [...]

١٣. الشعر والشعراء ٤٨٦ ومعجم الشعراء ٢٧ وعيون الأخبار ١: ٨٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجموعة المعاني ١: ٤١١ والخزانة ٢: ٣٦٩ ولصل المقال ١٨٤ وجمهرة الأمثال ١: ١٩٤ ومجمع الأمثال ٢: ١٩٦ ومجمع الأمثال ٢: ١٩١ ومجمع الأمثال ٢: ١٩١ والميت بدون نسبة في أدب الكائب ٢١١ وشرح والذخيرة ١: ٩٠٩ ومحاضرات الأدباء ١: ١١ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٢٦ ونهاية الأرب ٢: ٢١.

معناه: خير الأمور هي التي يستعد لها المرء قبل نزرلها، لا التي يَطلُبها بعدَ فَوْتِها.

 ١٤. الكامل للمبرد ١: ٢٦٨ ونهاية الأرب ٦: ٧٩ وشرح مقامات الحريري ٥: ٣٠١.

### العَواقِب/ الخَواتِيم

#### - ألف -

ا الآخِرَة يا فاخِرَة

الأعمال بِخُراتِيمها (حديث شريف)

خَيْرُ الأُمورِ أَخْمَدُها مَغَبَّة

أَ العاقِل مَنْ يَرَى مَقَرٌّ سَهْمِهِ مِنْ رَمْيَتِهِ

عند الغاية يُعْرَفُ السَّبْقُ

لَيْسَ لِلأُمُورِ بِصَاحِبِ مَنْ لَمْ يَنْظُرْ فِي العَواتِبِ

^ النَّظَرُ في ٱلْعَواقِب تَلْقِيحٌ لِلعُقُولِ ^

أ يا عافِدُ اذْكُرْ حَلَّا

الأدب ١٠٠٣ .

مجمع الأمثال ٢: ٣٧٧.

المفردات: الغابة: النهاية والأخر.

 جمهرة الأمثال ٢: ٤٢٨ ومجمع الأمثال ٣: ١٣١ والعقد الفريد ٣: ١٠٨.

العقد القريد ٣: ٨١ رمجاني الأدب ٢: ٧٤ وفرائد

قال الميداني: يُضرب في النَّظر في العواقِب.

٧٠. المستطرف ١: ٤٧ ومجاني الأدب ٢: ٤٧ وفرائد
 الأدب ١٠١٠.

٨. جمهرة الأمثال ٢: ٤٢٧-٤٢٨ ومجمع الأمثال ٣:
 ١٣١ وعيون الأخبار ٣: ٨٩.

٩. أمثال العرب ١٦٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٦٦ و٢٢٧ و ٤٠٥ ومجمع الأمثال ٣: ٥١٣ والمستقصى ٢: ٥٠٥ والعقد القريد ٣: ١٠٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١.

ويروي: اليا حامِلُ؛

قَالُ الْعَسَكُرِي: أَضْلُهُ أَنَّ الرَّجُلَ يَشُدُّ حِمْلَهُ على بَعِيرِهِ فَيُسْرِفُ فِي الاسْتِيثاقِ فَيَضَرُّ ذلكَ بهِ وَيِبَويرِهِ عِنْلَا الحلول.

يضوب: في ضرورة النظر في العواقِب.

١. مَثَلُّ عَامِيّ مُعَاصِر.

صحيح البخاري ٢٣: ١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ ومجمع الأمثال ١: ٤٣٠ والمستطرف ١: ١٥ وإيقاظ الهمم ٤١.

٣. جمهرة الأمثال ٢: ٤٢٨ ومجمع الأمثال ١: ٤٣٠ والمستقصى ٢: ٧٧ والعقد الفريد ٣: ١٠٨.

المفردات: المُغَبِّة: العابِّية،

#### – باء –

إذا ضَبِّ فَتَ أَوَّلَ كُلِّ أَمْرِ أَبِّتُ أَغْسِجَازُهُ إِلَّا الْمُوواءَ [عَمْرو بن أَخَمَر الْباهِليّ]

وَمَنْ تَرَكَ الْعَواقِبَ مُهْمَلاتٍ لَا الْعَواقِبَ مُهُمَلاتٍ فَالْبِسَرُ سَعْبِهِ أَبَدًا تَبابُ لَا اللهِ اللهِ اللهُ الل

قَدُرْ لِرِجُلِكَ قَبْلَ الخَطْوِ مَوْضِعَها
 قَدُرْ لِرِجُلِكَ قَبْلَ الخَطْوِ مَوْضِعَها
 قَدَرُ لِمُ كَلَمُ عَلَا زَلَقًا عَنْ غِرَّةٍ زَلَجا
 [متنازع فیه]

وَلِكُلِّ حَالِ مُعْقِبٌ وَلَوُبُمَا لَا مُعْقِبٌ وَلَوُبُمَا أَجُلَى لَكَ الْمَكُوُّوهُ عَمَّا تَحْمَدُ الْمَكُوُّوهُ عَمَّا تَحْمَدُ [عليٌ بن الجَهْم]

وَإِذَا هَمَمْتَ بِوِرْدِ أَمْرِ فَٱلْتَمِسَ مِورْدِ أَمْرِ فَٱلْتَمِسَ مِنْ قَبْلِ مَوْرِدِهِ طَرِيقَ المَضدَرِ

رَخَيْرُ الأُمُورِ خَيْرُهُنَ عَواقِبًا
 وَكُمْ قَدْ أَتَاكُ النَّفْعُ مِنْ جانِبِ الضَّرِّ
 ....]

اً فَيا رُبُّما أَخْلَى مِنَ السَّبْقِ أَوَّلُ وَيَـرُّ النجِيادَ النَّيابِقاتِ أَخِيرُ [محمود سامي البارودي]

إِنَّ الْأَمُورَ إِذَا اسْتَقْبَلْتَهَا اشْتَبَهَثُ
 وفي تَدَبُّرِها الشَّبْيانُ وَالحِبَرُ
 [المُنَقَب العَبْدِي]

الله أن الأشر مُقْبِلُهُ جَلِيٍّ الْمُورِ مُقْبِلُهُ جَلِيٍّ كَمُنْبِرِه لَما ضَمِيَ البَصِيرُ المُصِيرُ المَاسِيرُ المُسْتِيرُ المُسْتِيرِ المُسْتِيرُ المُسْتِيرُ المُسْتِيرِ المِسْتِيرِ المِسْتِيرِ المُسْتِيرِ المُسْتِيرِ

أَفْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ
 وَتُقْبِلُ أَشْبِاهًا عَلَيْكَ صُدُورُها
 [شَبِيب بن البَرْصاء المُرَّيِّ]

المؤتلف والمختلف ٤٤. والبيت بدون نسبة في ديوان المعاني ١: ١٤٣ والصناعتين ١٥١ وجمهرة الأمثال ١: ١٢٠ ومجموعة المعانى ١: ١٢٠.

 البيان والتبيين ١: ٢٤٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١ ونهاية الأرب ٦: ٤٦.

ويروى: دَبُارُهُ.

العفردات: النَّباب: الخُسران والهلاك. النَّبار: الدَّمار والهلاك.

٣. البيت منسوب لمحمد بن يُسِير في الكامل للمبرّد ٣: ١٥٠ والأغاني ١٤: ٤٠ ومعجم الشعراء ٣١٧، ولمحمد بن بشير الخارِجيّ في حماسة أبي تمام ٢: ٣٤، ولمحمد بن حازم الباهِليّ في طبقات الشعراء ٣٠٨، وهو بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٣٢١. ويروى: ازَلَقا» بُدَل ازَلَجا»، وهي رواية غير صحيحة لأنّ القصيدة التي منها هذا البيت جيبيّة.

المفردات: الغِرَّةُ: الغَفْلة وقِلَّة الخِبْرُة.

٤. ديوانه ٤٤ والمحاسن والأضداد ٢٢ والمحاسن والمساوئ ٩٤٠ ومعجم الشعراء ١٢٥ والتمثيل والمحاضرة ٩٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٩٦ ونهاية الأرب ٣: ٩٣ والمستطرف ٢: ٤٩٣.

محاضرات الأدباء ١: ٢٠.

المفردات: الوِرْد والمَوْرِد: إِنْيَانُ الشيء. المَصْدَر والصَّدَر: الرَّجُوع مِنِ المَاءِ وغيرِهِ.

٦٠ الفرج يعد الشدة ٥: ٥٠.

۷. دیرانه ۲۰۸.

المفردات: بُزُّ وبُدِّ: سَبُقَ وفاتَ,

٨. حماسة البحتري ٢٣٩ ومجموعة المعاني ٢: ٢٦٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤١٥.

نظم اللاّل ١٤٤.

١٠. حماسة أبي تمام ٢: ٦ والأغاني ٢١: ٢٧٧. وفي الحماسة البصرية ٢: ٤٤٤ أنّ البيت لمُضَرَّس بن ربّعيّ بن لَقِيط الأسدي وينسب لِشَبِيب بن البَرْصاء المُرَّيّ ولعَوْف بن الأخرَص الكِلابيّ، وهو بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١: ٢٧.

ويروى: ﴿أَدْبَارُ الْأُمُورِ﴾.

المفردات: صُدُورُ الأشياء: أرائِلها وبِداياتُها. ١١-١٦. الغبث المسجم ٢: ٣٠١. والبيتان في زهر الأكم ٢: ٨٧ دون عزو. ١٣. ديوانه ٤٧١. ال تَصَبَّرُ لِلعَوافِبِ وَأَحْتَسِبُها فَأَنْتَ مِنَ الْعَوافِبِ في آثَنَتَيْنِ الْ تُرِيحُكُ بِالمُنَى أَوْ بِالْمَنايا فَإِنَّ الْمَوْتَ إِحْدَى الْرَّاحَتَيْنِ فَإِنَّ الْمَوْتَ إِحْدَى الْرَّاحَتَيْنِ [الحُسَيْن بن القاضِي الفاضِل] الحُسَيْن بن القاضِي الفاضِل] وَحُيْرُ أَمْرِكُ مَا أَحْمَدُتَ عُقْباهُ [أبو الْعَتاهِيّة]

#### الحَسَد

#### - ألف -

- الحَسد داءُ الجَسد ا
- آ الحَسَدُ داءً لا يَبْرَأَ
- الحَسَد داعِيَةُ النُّكُد
- أ الحَسَد مَطِيَّةُ التَّعَبِ
- ° الْحَسَد يَأْكُلُ الْحَسَناتِ كما تَأْكُلُ النَّارُ الْحَطَبِ (حديث شريف)
  - ُ الحَسُود فَقِيرِ وَعِنْذَ اللهِ حَقِيرِ
    - الخَسُود لا يَسُود
  - مُحَدُّةُ الجَسَد مِنْ قِلَّةِ الحَسَد
    - ٌ لا راحَةَ لِخَسُود
- " لِلَّهِ دَرُّ الحَسَدِ مَا أَعْدَلَهُ: يَقْتُلُ الحَاسِدَ قَبْلَ أَنْ يَعْتُلُ الحَاسِدَ قَبْلَ أَنْ يَعِيلُ إِلَى المَحْسُود

- المفردات: داعية: سببٌ أو باعث.
- ٤. مجمع الأمثال ٤: ٥٥ (نسبه الميداني للإمام عليّ).
   المفردات: المُطيّة: كلَّ ما يُركّب من الدّراب، ومجازًا المفريلة المُوصِلة إلى الغاية أو إلى النتيجة المتوقعة.
- التمثيل والمحاضرة ٢٤ ومحاضرات الأدباء ١;
   ٢٥٢. وروايته في كنز العمال ٣: رقم ٨٤٤٤; قالفِلُ والخَسَدُ يأكلان الحسناتِ كما تأكلُ النارُ الخَطَبِه.
  - ٣٠ التمثيل والمحاضرة ٢٥١.
- التمثيل والمحاضرة ٤٥١ رمجمع الأمثال ١: ٤٠٩ وأدب الدنيا والدين ٢٦٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٣ والبصائر والذخائر ١: ٢٣٢ و٤: ١٧١ وفاكهة الخلفاء ٢٥٧.
  - ٨. نهج البلاغة ٢: ٣٦٢.
- ٩. البيان والتبيين ٤: ٦٣ وعيون الأخبار ٢: ٦٣ والعقد الفريد ٣: ٨٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٥١ والإعجاز والإعجاز ٢٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٥٣ وشرح مقامات الحريري ١: ٦٣٦.
- أسبه الراغب ١٠ ٢٥٣ (نسبه الراغب الأضفَهاني إلى الإمام على).
- ١ التمثيل والمحاضرة ٤٥١ وأدب الدنيا والدين ٢٦٥.
  - ٢. مجمع الأمثال ١: ٤٠٩.
  - ٣. محاضرات الأدباء ١: ٢٥٢.

 ديوانه ٢: ٧٥ وحدائق الأزاهر ٣٣٥. والبيت في نفح الطبب ٥: ٢٨٢ دون عزو.

المفردات: الضّربب: المُثِيل والنَّظِير.

 ديوانه ٢: ٢٣٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٦ ونهاية الأرب ٣: ٢٨٦.

٣-١. ديوانه ٩٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٥.

٥-٣. ديوانه ٨٥ وعيون الأخيار ٢: ١١-١١ والتمثيل والمحاضرة ٩٥-٩٠ وزهر الآداب ١: ٢٤٧ والعمدة ٢: ٤٤٠ والعمدة ٢: ٤٤٠ والعقد الفريد ٢: ٣١٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٥٠ وأسرار البلاغة ١٠٥ والإيضاح ٢١٨-٢١٩ وأدب الدنيا والدين ٢٦٣ والمختار من شعر بشار ٧٠ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٣٧ وشرح نهج البلاغة وشرح مقامات الأحيان ١: ٢٣٨ ونهاية الأرب ٣: ٢٠٤.

المفردات: العَرَّف: الرائحة مُطلقًا وأكثر استعماله في الرائحة الزَّكيّة.

٧. ديوانه ١: ٦٥ وديوان المعاني ١: ٣٦ وأدب الدنيا
 والدين ١٨٢ وزهر الآداب ١: ٢٤٧ والمختار من شعر
 بشار ٧٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٤.

٨. الكامل للمبرّد ٢: ٤٧٥ والتمثيل والمحاضرة ٨١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٤ وزهر الأكم ١: ١٧٥.
 ويروى: قالأغداء، بَدّل قالحُسّادِه.

٩. مختارات البارودي ١: ٨٥ وقول على قول ١: ٣٤٠.

المفردات: ضَغَا الشَّيْءُ؛ نَما وكُثُر. وضَمَا الثُّوبُ: سَبَغَ وطالَ.

 ۱۱-۱۰ زهر الآداب ۱: ۲٤۷ ومعچم الشعراء ۲۹۱ وأمالي المرتضى ۱: ۱۵۵ والمختار من شعر بشار ۲۲. وَفِي تَعَبِ مَنْ يَحْسُدُ الشَّمْسَ نُورَها وَيَجُهَدُ أَنْ يَأْتِي لَها بِضَرِيبٍ [المُتَنَبِّي]

اً وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظَّلْمِ مَنْ باتَ حاسِدًا لِمَا لَا الظَّلْمِ مَنْ باتَ حاسِدًا لِمَا لَا المُتَابِّيِ المُتَابِي المُتَابِّي المُتَابِّي المُتَابِّي المُتَابِّي المُتَابِّي المُتَابِّي المُتَابِّي المُتَابِّي المُتَابِّي المُتَابِي المُتَابِيْنِ المُتَابِي المُتَابِي المُتَابِي المُتَابِي المُتَابِي المُتَابِي المُتَابِي المُتَابِي المُتَابِي المُنْ المُتَابِي المُتَابِعِي المُتَعْمِي الْمُتَابِعِي المُتَابِعِي المُتَعْمِي الْمُعِلَّيِّ المُتَعْمِي المُتَعْمِي الْمُتَعِمِي المُتَعِمِي المُتَابِعِي المُتَعِمِي المُتَعِمِي المُتَعِمِي المُتَعِمِي المُتَعِمِي المُتَعِمِي المُتِعِمِي المُتَعِمِي المُتَعِمِي المُتَعِمِي المُتِعِمِي المُتَعِمِي المُتَعِمِي المُتِعِمِي المُتِعِمِي المُتَعِمِي المُتَعِمِي المُتَعِمِي المُتَعِمِي المُتِعِمِي المُتِعِمِي المُتِعِمِي المُتِعِمِي المُتَعِمِي الْمُعِمِي الْمُعِمِي الْعِيْمِي المُتَعِمِي المُتَعِمِي الْمُعِمِي الْمُعِمِي الْمُعِمِي

 آوین عَجَبِ الأیّام بَغٰیُ مَعاشِر غِضاب عَلَی سَبْقِی إذا أَنا جَارَیْتُ

ا يُغِيظُهُمُ أَفْسِلِي عَلَيْهِمْ وَنَقْصُهُمْ كَانَيْ مَا يَعْضُهُمْ كَانَيْ فَسَمْتُ الْحُظُوظَ فَحَابَيْتُ كَانَيْ فَسَمْتُ الْحُظُوظَ فَحَابَيْتُ [إِن المُعْتَرُ]

" وَإِذَا أَرَادَ اللهُ نَشْرَ فَضِيلَةٍ طُويَتْ أَمَاحَ لَهَا لِسَانَ حَسُودِ

لَوْلا اشَّتِعالُ النَّارِ فِيما جَاوَرَتُ ما كانَ يُعْرَفُ طِيبُ عَرْفِ العُودِ آأبو تَمّام]

ُ وَلَنْ تَسْنَبِينَ الدُّهْرَ مَوْضِعَ نِعْمَةٍ إذا أَنْتَ لَمْ تُذْلَلْ عَلَيْها بِحاسِدِ [البُّحْتُرِيّ]

كُلُّ الْمُصالِبِ قَدْ تَمُرُّ عَلَى الْفَتَى
 فَتَهُونُ خَبْرَ شَماتَةِ الحُسَّادِ
 [عبدالله بن أبي عُيَيْنَة]

اً تَضْفُو عَلَى المَحْسُودِ نِعْمَةُ رَبِّهِ وَيَذُوبُ مِنْ كَمَدٍ فُؤادُ الحاسِدِ [الطُّفْرائِيْ]

" إِنِّي حُسِدْتُ فَرَادَ اللهُ في حَسَدِي " اللهُ لَيْ حَسَدِي لا عاش مَنْ عاش يَوْمًا غَيْرَ مَحْسُودِ

" مَا يُحْسَدُ الْمَرُءُ إِلَّا مِنْ فَضَائِلِهِ بِالعِلْمِ وَالظَّرُفِ أَوْ بِالْبَأْسِ وَالجُودِ بِالعِلْمِ وَالظَّرُفِ أَوْ بِالبَّأْسِ وَالجُودِ [مَعْن بن زائِدة]

۱۲ كُلُّ العَداوَةِ فَذَ تُرْجَى إماتَتُها إلا عَداوَةً مَنْ عاداكُ مِنْ حَسَدِ

" فَإِنَّ فِي القَلْبِ مِنْهَا عُقْدَةً عُقِدَتْ وَلِي الطَّلِ مِنْهَا عُقْدَةً عُقِدَتْ وَلَيْسَ يَفْتَحُها راقِ إلى الأبدِ

الا الإلة فَإِنْ يَرْخَمْ تُحَلِّ بِهِ وَإِنْ أَبِاهُ فَلا تَرْجُوهُ مِنْ أَحَدِ [عبدالله بن المُبارَك]

انْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لائِيمِهِمْ
أَنْ يَحْسُدُونِي فَإِنِّي غَيْرُ لائِيمِهِمْ
قَبْلِي مِنَ النَّاسِ أَهْلُ الفَضْلِ قَدْ حُسِدُوا

الفدام لي وَلَهُمْ مَا بِي وَما بِهِمُ أَلَهُمْ مَا بِي وَما بِهِمُ وَمَا بَهِمُ وَمَا تَجِدُ وَمَاتَ أَكْشَرُنا غَيْظًا بِما يَجِدُ

انا اللَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمُ اللَّذِي يَجِدُونِي فِي صُدُورِهِمُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّا اللّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ا

انَّ العَرائِينَ تَلْقاها مُحَسَّلَةً وَلَنْ تَرَى لِلِثامِ النَّاسِ حُسّادا وَلَنْ تَرَى لِلِثامِ النَّاسِ حُسّادا [منازع نِه]

ُ إِنْ شِئْتَ مِّثْلَ الحاسِدِينِ يَعَمُّدُا '' إِنْ شِئْتَ مِّثْلَ الحاسِدِينِ يَعَمُّدُا

مِنْ غَيْرِ ما دِيَةِ عَلَيْكَ وَلا تُوَدُّ وَسِغَيْرِ سُمَّ فَالِيْلِ وَصَوارِمٍ \* فَالْمِيْلِ وَصَوارِمٍ \* فَالْمِيْلِ وَصَوارِمٍ \* فَالْمُلْكِ

وَعِقَابِ رَبِّ لَيْسُ يَغْفَلُ عَنَّ آخَدُ ١١ عَظَمْ تِجَاءَ عُيُونِهِمْ مَحْسُودَهُمْ ٢١ عَظَمْ تِجَاءَ عُيُونِهِمْ مَحْسُودَهُمْ

فَتَراهُمُ مَوْتَى النَّفُوسِ مَعَ الجَسَدُ الْمُنْوسِ مَعَ الجَسَدُ الْمُ فَرْبُ المَعادِنِ بِاللَّظَى لَكِنْما فَوْبُ الحَسُودِ بِحَرُ نِيرانِ الحَسَدُ الْحَسَدُ الْحِسَدُ الْحَسَدُ الْحَسْدُ الْحَسَدُ الْحَسَدُ الْحَسْدُ ا

[مَرُوان بن أَبِي حَفْصَة] أَنَّ إِنَّي لَأَرْحَمُ حَاسِلِتِي لِحَرِّ ما ضَمَّتُ صُلُورُهُمُ مِنَ الأَوْعَارِ

" نَظَرُوا صَيْبِعَ اللهِ بِي فَعُيُونُهُمْ فِي نَارِ في جَنَّةٍ وَتُلُوبُهُمْ في نارِ [أبو الحَسَن التَّهامِيّ]

١٤-١٢. العقد الفريد ٢: ٣٠٨-٣٠٩. والأول في عيون الأخبار ٢: ١٣ والموشّى ١٣ وشرح مقامات الحريري 1: ١٣٦ دون عزو.

المفردات: الرّاقي: الذي يَرْقِي، أيْ يُعَوِّذ، المريضَ أو نَحْوَه.

- ١٠- ١١ الأبيات في ديوان بَشَار بن بُرّد، وهي لِلكُمّيْت بن مَعْرُوف في معجم الشعراء ٢١٣ وأمالي المرتضى ان مَعْرُوف في معجم الشعراء ٢١٣ وأمالي المرتضى ١٤٤١، ولمحمد بن عبدالله بن طاهر في الموقى ١٣٠ وبدون نسبة في حماسة أبي تمام ١: ١٥٣-١٥٥ وأمالي القالي ٢: ١٩٨ وعيون الأخبار ٢: ١٤ والعقد الفريد ٢: ٣١٣ وزهر الأداب ١: ٢٤٧ والمختار من الفريد ٢: ٣١٣ وزهر الأداب ١: ٢٨٧ وطبقات الأطباء شعر بشار ٦٧ ونهاية الأرب ٣: ٢٨٧ وطبقات الأطباء محمد والثاني في أدب الدنيا والدين ٣٢٣ وشرح نهج البلاغة والثاني في أدب الدنيا والدين ٢٦٣ وشرح نهج البلاغة والثاني في أدب الدنيا والدين ٢٦٣ وشرح نهج البلاغة

المفردات: الصَّدَر: الرُّجوع عن الماء، رهو خِلانى الوُرُود.

١٨. البيت للمُغِيرة بن حَبْناء في معجم الشعراء ٢٤٤ والمستطرف ١: ٣٣٧، وَإِهْمُر بن لَجًا في الحماسة البصرية ١: ٢٤٢ ووفيات الأعيان ٢: ٣٨٣، ولمُعاوية بن أبي سُفيان في عيون الأخبار ٢: ٣٣، وهو بدون نسبة في المختار من شعر بشار ٦٩ ومحاضرات الأدباء نسبة في المختار من شعر بشار ٦٩ ومحاضرات الأدباء ٢٥٤.

المفردات: القرانين: جَمْع عِرْنِين، وهو السَّيَّد الشَّريف.

١٩-٢٢. زهر الأكم ١: ٢٢٣.

المفردات: القَوَد: القِصاص. الصَّوارِم: السيوف. اللَّظَى: النَّارِ أَو لَهَيْها.

٢٣. طبقات الشعراء ٤٧ والأغاني ١٠: ٥٥ والعمدة ٢٨٢.
 ١: ٨٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٥ والمخلاة ٢٨٢.
 ٢٤–٢٤. دمية القصر ١: ١٤٨ ووفيات الأعيان ٣: ٣٠٩ وشرح مقامات الحريري ١: ١٣٧ وشلرات الذهب ٣: ٥٠٠ والكشكول ١٠١٠-٢١١.

المفردات: الأَوْغَارَ: جُمَّعَ وَغُر، وهو المِعقَد والضُّغُن.

آ رُبٌ مَنْ أَنْضَجْتُ غَيْظًا قَلْبَهُ
قَدْ تَمَنَّى لِيَ مَوْتًا لَمْ يُطَغ

الشّجا في حَلْقِهِ السّخا في حَلْقِهِ السّخار في حَلْقِهِ السّخار في حَلْقِهِ السّخار في السّخا

إذا شاء أَنْ يَلْهُو بِلِخْيَةِ أَخْمَنْ
 أراءُ خُبارِي ثُمَّ قالَ لَهُ ٱلْحَق

" وَمَا كَمَدُ الخُسَّادِ شَيْءٌ قَصَدْتُهُ وَالْحَدِّ الخُسَّادِ شَيْءٌ قَصَدْتُهُ وَلَا لَكُنْ الْحَدِّ الْمُحْرَ الْمُحْرَ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِي الْمُحْرَقِي الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِي الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِي الْمُحْرَقِ الْمُحْرِقِ الْمُحْرَقِ الْمِحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرِقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرِقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرِقِ الْمُحْرِقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرِقِ الْمُحْرِقِ الْمُحْرِقِ الْمُحْرِقِ الْمُحْرِقِ الْمُحْرِقِ الْمُحْرِقِ الْمُحْرَقِ الْمُحْرِقِ الْمُحْرِ

" سِوَى وَجَعِ الحُسّادِ داوِ فَإِنَّهُ إِنَّهُ إِنَّهُ المُحسّادِ داوِ فَإِنَّهُ إِنَّهُ المُحولُ إِذَا خَلَ فِي قَلْبٍ فَلَيْسَ يَحُولُ

آ وَلا تَطْمَعَنْ مِنْ حَاسِدٌ فِي مَوَدَّةٍ وَإِنْ كُنْتَ تُبْدِيهَا لَهُ وَتُنِيلُ [المُقَنَّي]

قَإِنْ يَكُنْ ساءَهُمْ فَضَلِي فَلا عَجَبٌ فَالشَّمْسُ وَهِيَ ضِياءٌ آفَةُ المُقَلِ فَالشَّمْسُ وَهِيَ ضِياءٌ آفَةُ المُقَلِ أَمَادُ وَهِيَ ضِياءٌ أَنْهُ المُقَلِ أَمْدُ المُقَلِ المُقَلِ المُقَالِقُ المُقَلِ المُقَلِ المُقَالِقُ المُقَلِ المُقَلِ المُقَلِقُ المُعَلِيقُ المُعَلِقُ المُعَلِقُ المُقَلِقُ المُعَلِقُ المُعَلِقِ المُعَلِقُ المُعَلِقِ المُعَلِقُ المُعَلِقُ المُعَلِقِ المُعَلِقُ المُعَلِقُ المُعَلِقُ المُعَلِقِ المُعَلِقُ المُعَلِقِ المَعْمِودُ المُعَلِقِ المُعِلَقِ المُعَلِقِ المُعَلِقِ المُعَلِقِ المُعَلِقِ المُعَلِقِ الْعَلَقِ المُعَلِقِ المُعَاقِ المُعَلِقِ المُعَلِقِ المُعَلِقِ المُعَلِقِ المُعَلِقِ المُعَ

المبر عَلَى حَسَدِ الحَسُو الْحَسُو الْحَسُو الْحَسُو الْحَسُو الْحَسُولُ وَالِيلَةُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللّه

" فَالنَّارُ ثَاكُلُ بَغْضَها إِنْ لَمْ تَجِدُ ما تَأْكُلُهُ [إِن المُغَرِّ] [إِن المُغَرِّ]

٣٦ حَسَدُوا الغَتَى إذْ لَمْ يَنالُوا سَغْيَةُ فَاللَّهُ وَخُلَصُومُ أَعْدَاءٌ لَـهُ وَخُلَصُومُ

" كَضَرائِرِ الحَسْناءِ قُلْنَ لِوَجُهِها حَسَدًا وَبُغْضًا إِنَّه لَدَمِيمُ حَسَدًا وَبُغْضًا إِنَّه لَدَمِيمُ [أبو الأَسْوَد الدُّؤَلِيّ]

" لا تَعْجَبُنْ لِحَسُودِ راحَ يُنْكِرُها تَجاهُلًا وَهِوَ عَيْنُ الحاذِقِ الفَهِم

٣٦-٢٦. المفضليات ٤٠٠ و٤٠١ والشعر والشعراء ٢٧٤ وعيون الأخبار ٢: ١٤ والأغاني ٣٣: ٨٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨٠ ونهاية الأرب ٣: ٣٩ والخزانة ٦: ١٣٤-١٢٥ وشرح شواهد المغني ٢: والخزانة ٦: ١٢٤-١٢٥ وشرح شواهد المغني ٢: ٧٤٠ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٦١. والأول في التمثيل المعقد الفريد ٥: ٣٦، والأول والثالث في التمثيل والمحاضرة ٣٠-٦٠.

ويروى: الصَّدْرَهُ، والْمُنكِنَ مِنْ لَحْمَى،.

المفردات: الشّجا: ما أَعْتَرَضَ في الحَلْقِ مِنْ عَظْمِ ونحوه، رَتَعَ في لُحْمِهِ: تَمادَى في اغتيابهِ والنّيل مِنْ عِرْضِه.

۲۱-۲۹. ديوانه ۲: ۱۰۰.

۳۱–۳۲. دیوانه ۲: ۱۱۲ والمختار من شعر بشّار ۷۱. ۳۳. دیوانه ۶۰۳.

٣٩-٣٤. ديوانه ٣٨٩ والتمثيل والمحاضرة ١٠٢ والعقد الفريد ٢: ٣١٣ وأدب الدنيا والدين ٢٦٢ والإيضاح ٢٥٤ والمستطرف ١: ٣٢٨ ونهاية الأرب ٣: ١٠٠. والبيتان في المختار من شعر بشّار ٣٧ دون عزو.

٣٦-٣٦. البيان والتبيين ٤: ٣٦ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٧٠ والخزانة ٨: ١٥٠. والبيتان بدون نسبة في عيون الأخبار ٢: ١٣ وثمار القلوب ٢٠٤ والموشّى ١٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٠ وشرح نهج البلاغة ١: ٥٠٠ ونهاية الأرب ٣: ٧٨٧ وجمهرة الأمثال ١: ٢٢١. وفي وفيات الأعيان ٣: ٢٩٤ ر٢: ٣١٢ أنّ البيتين لأبن الرومي ولم أقع عليهما في ديوانه.

ويروى: «حَمَدًا وَيَغْبًا». المغردات: الدَّمِيم: الْقَبِيح والسَّمِج.

٣٨-٣٨. بُرْدَة المَدِيح ٢٤~٢٥.

المفردات: الرَّمَد؛ داءُ إلتهابِيّ يُصِيبُ العَيْنَ.

٤٠. أدب الدنيا والدين ٢٦٦.

" قَدْ تُنْكِرُ العَيْنُ ضَوْءَ الشَّمْسِ مِنْ رَمَدِ
وَيُنْكِرُ الفَّمُ طَعْمَ الماءِ مِنْ سَقَمِ
[البُومَيْرِيّ]
" أَعْظَيْتُ كُلُّ النَّاسِ مِنْ نَفْسِي الرِّضا
إلّا السحَسُودَ فَإِنَّهُ أَعْيِبانِي

# الظُّلْم

### - ألف -

١ أَسِنَدٌ حَطُوم خَيْرٌ مِنْ وَالِّ ظَلُوم

ا إِنَّ اللَّهُ لَيُمْلِي لِللَّقَالَمِ فَإِذًا أَخَذُهُ لَمْ يُقْلِتُهُ

(حدیث شریف)

آ إِنَّ اللهَ يُمْهِل ولا يُهْمِل

إِنَّكَ لا تَخِني مِنَ الشَّوْكِ العِنَب

ُ إِنَّمَا تُنْدَمِلُ مِنَ الْمَظْلُومِ جِرَاحُهُ إِذَا انْكَسَرَ مِنَ الضَّلَالِمِ جَنَاحُهُ إِذَا انْكَسَرَ مِنَ الظَّالِم جَناحُهُ

بِثْسَ أَلْزَادُ إلى المَعاد ظُلْمُ العِباد

الظَّلْمُ أَشْرَعُ شَيْءٍ إلى تَعْجِيلِ نِعْمَة وَتَبْدِيلِ
 نِعْمَة

^ الظُّلُمُ ظُلُماتٌ يَوْمَ القِيامَة (حديث شريف)

٩ الظُّلُمُ مَرْتَعُهُ وَخِيم

١٠ على الباغِي تُدُورُ الدُّوائِرِ

١١ مَنِ اسْتَرْعَى الذُّنْبَ (فَقُدُ) ظَلَمَ

السيد المسيح عليه السلام: قَوَّاتُهُمْ لا يَجْتَنُون مِنَ الشَّوْكِ بِينًا ولا يَقْطِفُونَ مِنَ العُلَيْسِ عِنبًا (الإصحاح السادس، الآية ٤٤).

ه. محاضرات الأدباء ١ : ٢١٧ ونهاية الأرب ٦ : ٤٠ .
 المقردات: انْدَمَلَ الجُرْح: أَخَذَ يَبْرَأُ .

٦. محاضرات الأدباء ١: ٢١٥.

ويروى: قبِئْسَ الزّادُ إلى المَعاد العُدُوانُ عَلَى العِبادِهِ (نهج البلاغة ٢: ٣٥٦ والتعثيل والمحاضرة ٤٥٢ والإعجاز والإيجاز ٣٥ وأدب الدنيا والدين ١٤١).

المفردات: المَعاد: الآخِرة.

٧. التمثيل والمحاضرة ٤٥٢.

ويروى: الطَّلْمُ أَدْعَى شَيْءِ إلى تغيير يَعْمَة وتَعْجِيلِ يَقْمَةً؛ (محاضرات الأدباء ١: ٢١٦ ونهاية الأرب ٦: • ٤).

٨. صحيح مسلم ٤: ١٩٩١ ورياض الصالحين ١٠٢ و صحيح الأمثال ١٤٥-٢١٥ والتعثيل والمحاضرة ٢٦ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٠ والعقد الغريد ٣: ١٢٤ وخاص الخاص ٣٥ والإعجاز والإيجاز ٢١ وفقه اللغة ٢٥٨ والبصائر واللخائر ٧: ٢٧٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١٥ وأسرار البلاغة ١٢ وديوان المعائى ٢: ٣٤٩.

٩. جمهرة الأمثال ٢: ٢٨ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٠ والمستقصى ١: ٣٣٠ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ وخاص الخاص ٣٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥١ والمستطرف ١: ٢٥٠.

ويروى: البَغْنيُ مُرْتَعُهُ وَجِهم (التمثيل والمحاضرة ٥٠٠). المفردات: المُرْتَع: المُكان الذي تُطلَقُ فيهِ الدَّوابُ إِتَرْعى كما تَشاء. وَجِيم: وَبِيء.

يضرب: في التَّحْلِير مِنْ سُرِّءِ عَاقِبَةِ الظُّلم.

١٠. قرائد الأدب ٩٧٣.

المفردات: دارَت عليه الدوايّر: نُزَلَّتُ بهِ الدَّراهِي أو الهزايم.

١١. جُمهرة الأمثال ٢: ٢٦٥ والفاخر ٢٦٥ والتمثيل

١. جمهرة الأمثال ١: ١٤٧.

ويروى: ﴿أَسَدٌ خَطُوم خَيْرٌ مِنْ إِمَامٍ غَشُوم، (التمثيل والمحاضرة ٣١)،

٢. صحيح مسلم ٤: ١٩٩٧ ورياض الصالحين ١٠٣. المفردات: أَمْلَى للدَّابَة: أَرْخَى لها حَبْلَها لِتَرْعَى كما تَشاء. وأَمْلَى اللهُ للظَّالم: أَمْهَلَهُ ولَمْ يُعَجِّلُ عُفُوبَتَهُ.

التمثيل والمحاضرة ٨.

قصل المقال ۳۷۹ وجمهرة الأمثال 1: ما والتمثيل والمحاضرة ۲۷۰ ومجمع الأمثال 1: ٨٦ والمستقصى 1: ٢٤ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ وأسرار البلاغة ١٠١ والمستطرف 1: ٥٠ واللسان (جنى). معناه: إذا ظَلمتَ آمراً أو أساتَ إليه فَأَحْلَرُ أَنْ يَقْتَصُّ منكَ ويُجازِيكَ على فِعْلِكَ بِعِنْلهِ.

قائدة: قَارِنٌ هذا بِما جَاءَ فَي إنجيل لوقا على لسانِ

- ١٢ مَنْ سَلَّ سَيْفَ البَغْي قُتِلَ بِدِ
- ١٣ مَنْ ظَلَمَ نَفْسَهُ فَهُوَ لِغَيْرِهِ أَظَلَم
  - انوم الظالِم عِبادَة
  - ١٠ مله بيلك وَالبادِئُ أَطْلُم
- ١٦ والي ظُلُوم خَيْرٌ مِن فِثْنَةِ تَدُوم

١٢. نهج البلاغة ٢: ٣٨٥ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦١ والتمثيل والمحاضرة ٤٥٠ والإعجاز والإيجاز ٣٣ وخاص الخاص ٢٦ ونهاية الأرب ٨: ١٨٦.

١٣٠ التمثيل والمحاضرة ٥٢ وأدب الدنيا والدين
 ١٤٢ .

١٤. مَثل معاصِر.

معناه: أَنَّ الطَّالِم حين ينام يَكفُّ عن ظُلْمِ العِبادِ وَرَرْتَكَابِ الآثام فيكون النوم له كالعِبادَة لِغيره.

١٥ مجمع الأمثال ٣: ٩٦ وتمثال الأمثال ٢: ٨٥٥ والأغاني ١١: ٢٥٢ والمستطرف ١: ٣٥.

ويروى أختصارًا: دَالْبَادِئُ أَظْلَمُ الْجَمَهُرَةُ الْأَمْثَالُ ١: ٢٣٠ و٣٦٨ والمستقصى ١: ٣٠٤).

يضرب: لِمَن بدأ بالعُدرَان فَجُوزي عليه بِمِثْلِهِ.

١٦. جمهرة الأمثال ١: ١٤٧.

ويروى: وأمامٌ غَشُوم خَبْرٌ مِنْ لِتُنَةِ تَدُومِ (التمثيل والمحاضرة ٣١ والعقد الفريد ٢٠ : ٢٠) والسُلُطان ظُلُوم خيرٌ مِنْ فِثْنَةٍ تَدُومِ، (العستطرف ٢ : ٥٣).

والمحاضرة ٣٥٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٤ والمستقصى ٣: ٣٥٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦١ وعيون الأخبار ١: ٤٦٦ والعزهر ١: ٤٨٩. ويروى: وظَلَمَ مَنِ اسْتَرَعَى اللَّنْبَ الغَنَمَ (العقد الفريد

٣: ١١٤). معناه: مَنْ طَلَبَ من الذّئب، وهو المَغْطورُ على الغَدْر، أن يكونَ راعيًا لماشيته فَقَدْ ظُلَمَ نَفْسَه حقًا. ويجوز أن يُرادَ بهِ ظُلمَ اللِئبَ لِأَنّه كُلُفَهُ ما ليس في طَبْوهِ. يضرب: لِمَن يَضِعُ الأمانة في غير موضوعها الصحيح.

#### باء –

ا وَأَظْلَمُ أَهْلِ الظَّلْمِ مَنْ باتَ حاسِدًا لِمَنْ باتَ هي نَعْمائِهِ يَتَقَلَّبُ [المُنَتَّبِي]

كُنْتَ الصَّحِيحَ وَكُنَّا مِنْكَ في سَقَمِ
 قَإِنْ سَفِمْتَ فَإِنَّا السَّالِمُونَ خَدا

٣ دَعَتْ عَلَيْكَ أَكُفْ طَالَما ظُلْمَتْ
وَلَـنْ تُـرَدُ يَـدُ مَـظْـلُـومَـةٌ أَبَـدا
[...]

وَظُلَمُ ذَوِي القُرْبَى أَشَدُّ مَضاضَةً عَلَى المَرْءِ مِنْ وَثْعِ الحُسامِ المُهَنَّدِ [طَرَفَة بن العَبْد]

مَنْ كَانَ ذَا عَضُدِ يُذُرِكُ ظُلَامَتَهُ إِنَّ اللَّلِيلَ الَّذِي لَيْسَتُ لَهُ عَضُدُ [الأَجْرَد الثَّقَفِيّ]

آ وَنَسْتَعْدِي الأَمِيرَ إِذَا ظُلِمُنا
 فَمَنْ يُعْدِي إِذَا ظَلَمَ الأَمِيرُ
 أَمَنْ يُعْدِي إِذَا ظَلَمَ الأَمِيرُ
 [...]

 أنامُ وَما لَيْلُ المَضِيمِ بِنَائِمِ
 رَقَدُ تَرْقُدُ العَيْنَانِ وَالقَلْبُ سَاهِرُ
 [العَلْمِيُ الْحِمَانِيُ]

مُ سَيُنْصِفُ الدَّمْرُ مِنْ قَوْمٍ بِلَّائِرَةِ وَفي الجَدِيدَيْنِ إِنْصَافُ إِذَا دارا [إبن الرَّدِينِ]

اً وَمَنْ أَنَاهُمْ بِظُلْمِ فَهُوَ عِنْدَهُمُ اللهُ وَمَنْ أَنَاهُمُ بِظُلْمٍ فَهُوَ عِنْدَهُمُ الله مُجَرِ كَجَالِبِ التَّهُرُ مُغْتَرًا إلى هَجَرِ [أبو العَلاء المَعَرُيّ]

" أَجَاعَ اللهُ مَـنُ أَشْبَغُتُمُوهُ وَأَشْبَعَ مَنْ بِجَوْدِكُمُ أَجِيعا [الكُمَيْت بن زَيْد]

 ديوانه ٢: ٢٣٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٦ ونهاية الأرب ٣: ٢٨٦.

٢-٣. ثمار القلوب ٦٧٤ والمستطرف ١: ١٧٩.

ديوانه ٣٦ وجمهرة أشعار العرب ١: ٣٢٧ وشرح المعلقات السبع ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٦٠ وشرح وشرح شواهد المغني ٢: ٨٠١ وشعراء النصرائية قبل الإسلام ٣٠٤. وتُسبّ البيت إلى عَدِيّ بن زَيْد في عبون الأخبار ٣: ١٠١ والتمثيل والمحاضرة ٣٣.

المفردات: المَضاضَة: الإيلام والوَّجَع.

ه. البيان والتبيين ١: ٦٧ و٣: ٣٢٥ وعيون الأخبار
 ٣: ٥ والشعر والشعراء ٤٩٥ والمستقصى ١: ٤٠٤.
 والبيت بدون نسبة في خاص الخاص ٢١.

وابيت بدون نصب مي حاص المعاص ١٠٠٠ المفردات: الطَّلامَة: ما اختُمِل منَ الظُّلْم أو ما أَخِذَ ظُلْمًا.

٣. عيون الأخبار ١: ١٤٦.

المفردات: اسْتَغداءُ: اسْتَعانَ بِهِ وَآسْتَنْصَرَهُ. وَأَعْدَى فَلانًا على قُلانٍ: نَصَرَهُ وأَعانَهُ عليه.

٧. مجموعة المعاني ١: ٣٧٤.

۸. دیرانه ۳: ۱۰۸.

المقردات: الجَدِيدان: الليل والنهار.

٩. ديوان اللزوميات ١ : ٤٥٢.

فَائِدَةُ: كَجَالِبِ الشَّمْرِ إلى هَجَر: مَثَلٌ يُغْمَرُبِ لِمَن يَحْمِلُ سِلْعَةً لِيَبِيعَهَا فِي مَكَانٍ نَكْثُر فِيه كثرةً بالِغَةً.

١٠. البيان والتبيين ٣: ٣٦٥ ومعجم الشعراء ٢١٣ والأغاني ١٦: ٣٣٥ والحماسة البصرية ٢: ٢٩٥.

١١ لَا يَأْمَنِ الدُّهُرِّ ذُو بَغْيِ وَلَوْ مِلِكًا جُنُودُهُ ضاقَ عَنْها السَّهْلُ وَالجَبَلَ [...]

١٢ خَفْ دَعْوَةَ المَظْلُومِ فَهْيَ سَرِيعَةً طَلَعَتْ فَجاءَتْ بِالعَدَابِ النَّازِلِ [أبو العَلاء المُعَرِّيّ]

١٣ لا تَظْلِمَنَّ إذا ما كُنْتَ مُقْتَدِرًا فَالظُّلُّمُ مَضْدَرُهُ يُغْضِي إلى النَّدَم

المنظلوم مَنْتَبِهُ وَالمَظلُومُ مُنْتَبِهُ يَدْعُو عَلَيْكَ وَعَيْنُ اللهِ لَمْ تَنَم

١٠ وَمَنْ لَمْ يَلَدُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلاحِهِ يُهَدُّمْ وَمَنْ لَا يَظٰلِمِ النَّاسَ يُظْلَم [زُعَيْر بن أبي سُلْمَي؟ |

" تَأَذُّ وَلا تَعْجَلُ لِأَمْرِ ثُرِيدُهُ وَكُنْ راحِمًا لِلنَّاسِ تُبلِّي بِراحِم

" فَمَا مِنْ يَدٍ إِلَّا يَدُ اللَّهِ فَوْقَهَا وَما ظالِمٌ إلا سَيُبْلَى بِظالِمٍ

وَالظَّلْمُ مِنْ شِهَمِ النَّقُوسِ فَإِنْ تَجِدُ ذَا عِفَّةِ فَلِمِلَةٍ لا يَظَلِمُ [المُثَنِّي]

وَالْبَغْيُ يَسْرَعُ أَمْلَهُ [متنازع فيه]

" وَحَدَّقُ اللهِ إِنَّ السَطَّلْمَ لُومُ وَإِنَّ الطُّلُّمَ مَرْتَعُهُ وَجِيهُ

١١ إلى دَيَّانِ يَوْمِ الدُّينِ نَصْضِي وَعِنْدَ اللهِ تَجْنَمِعُ الخُصُومُ [متنازع فيهما]

٢٢ مَتَى تَجْمَع القَلْبَ الذَّكِيِّ وَصارِمًا وَأَنْفًا حَمِيًّا تَجْتَنِبُكُ المَطَالِمُ [متنازع لميه]

١١. مغني اللبيب ٣٥١ وشرح شواهد المغني ٢: ٦٥٨ وشرح قطر الندى ١٣٨.

١٢. ديوان اللزوميات ٢: ٢٤٠.

١٣-١٣. ديوانه ١٣٦. والبيتان بدون نسبة في ألف ليلة وليلة ١: ٤٦١ و٢: ٧١٨ والمستطرف ١: ١٨٠ والمخلاة ٧٤-٧٥. والأول في محاضرات الأدباء ١: ۲۱٦ دون عزو.

ويروي: ﴿ فَامْتُ عُيُونُكُ ۗ ٤.

المفردات: أَنْضَى بِهِ الْأَمْرُ إِلَى كَذَا: انْتَهَى وَوَصَلَ. مُنْتَبة: مُسْتَيْقِظ.

١٥. ديوانه ٨٨ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠١ وشرح المعلقات السبع ١٢١ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ وخاص الخاص ٢١ و٣٨ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٨ وشرح شواهد المغنى ١: ٣٨٦ ونهاية الأرب ٣: ٦٢.

١٦-١٧. أدب الدنيا والدين ٣١٤ وألف ليلة وليلة ٢: ٧١٨. والثاني في التمثيل والمحاضرة ١٠ و١٥٤ وثمار القلوب ٣٣.

١٨. ديوانه ٤: ٢٥٣ واليتيمة ١: ٢٥٩ والتمثيل والمحاضرة ٤٥٢ وخاص الخاص ١٤٨ ومجموعة المعاني ١: ٣٧٥ وأدب الدنيا والدين ١٣٧ وزهر الأداب ٢: ٣١٣ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٢٠ ونهاية الأرب ٨: ١٩١ والكشكول ٣٤٥.

١٩. البيت لِيَزيد بن الحَكَم الثَّقَوْيِّ في حماسة أبي تمّام ٢: ٤٧، وَلِحُنَيْن بن خُشْرَم السَّعْدِيّ في المستقصى ١: ٣٣١، وهو بدون نسبة في جمهرة الأمثال ٢٪ ٢٨ وديوان المعاني ٢: ٢٤٩.

المفردات: رَبَّعَتْ الماشِية: رَعَتْ كِيفٌ شاءَتْ في خِصْبِ وسعةٍ. والعَرْتُع: المكان الذي ترتعُ فيه العاشية. وَخِيم: وَبِيء ومُضِرّ.

٢٠-٢٠. البيتان في ديوان أبي العتاهِيَّة ٣٩٨، وقد نُسِبا إليه في الأغاني ٤: ٥٣ وأدب الدنيا والدين ١٤١. وكذلك في ديوان الإمام علىّ ١٣٨، وهما بدون نسبة في وفيات الأعيان ٦: ٢٢٩ والمستطرف ١٨٠.

وبروى البيت الأول:

ويروى اليساء وق. أما وَاللهِ إِنَّ النظَّلُمَ لُومُ ولكنَّ المُسِيءَ مُوَ النظَّلُومُ المفردات: يوم الدِّين: يوم الجساب.

٣٢. البيت لِعَمْرو بن بَرَّاقَة الهَمْدانيّ في البيان والتبيين

٢: ١٣٨ والكامل للمبرد ١: ٣٥١ وأمالي القائي ٢: ١٢٢ والأغاني ٢١١ والحماسة البصرية ١: ١١١ والمؤتلف والمختلف ٨١ وشرح نهج البلاغة ١: ١١٤، ولمالِك بن حَرِيم ني عيون الأخبار ١: ٣٤٢

والعقد الفريد ٣: ٣٩٤ وجمهرة أنساب العرب ٣٩٥، وهو بدون نسبة في تاريخ الطبري ٣: ٥ والتمثيل والمحاضرة ٣١٨ ونهاية الأرب ٢: ١٣٠.

### القضاء/ العَدْل

#### - ألف -

- ا إذا كَلَبَ القاضِي فَلا تُصَدُّفُهُ
- ُ إِمَامٌ عَادِل خَيْرٌ مِنْ مَطَرٍ وَابِل
- ا حُكُمُ التَّراضِي خَيْرٌ مِنْ حُكُم القاضِي ا
  - أُ رَضِينَ الخَصْمَانِ وَأَبَى القَاضِيُّ
    - " الصُّلُّحُ سَيُّدُ الأَحْكام
    - · ظُلُمْ بِالسَّرِيَّةِ عَذَٰلُ بِالرَّعِيَّةِ
- ` عَدْلُ اَلسُّلُطان أَنْفَعُ مِنْ خِصْبِ الزَّمانِ `
  - عِنايَةُ القاضِي خَيْرٌ مِنْ شاهِدَيْ عَدْل
  - ° مَنْ خَصْمُهُ القاضِي إلى مَنْ يَشْتَكِي؟ .
- ١٠ مَنْ لَمْ يَرْضَ بِحُكُم مُوسَى رَضِيَ بِخُكُم فِرْعَوْنَ

- ٤. مجمع الأمثال ٢: ٧٩.
- ويروى: «اصْطَلَحَ الخَصْمانِ وَأَبَى القاضي، (التمثيل والمحاضرة ١٩٣).
- يضرب: لِمَنْ يتشدُّد في قَضِيَّةِ أو مسألةِ ما أكثرَ من أصحابِها أنفسهم.
  - ه. مثل مُعاصِر.
  - ٦. مثلّ مُعاصِر.
- الكامل للمبرد ١: ٣٤٩ وعيون الأخبار ١: ٨٥ والمستطرف ١: ١٧٣.
- ويروى: ﴿خَيْرٌ مِنْ (التعثيل والمحاضرة ٤٣ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٩ والإعجاز والإيجاز ٥١ وفاكهة الخلفاء ٣٤).
  - ٨. مجمع الأمثال ٢: ٢٠٤ والمستطرف ٥٤.
- ويروى: الحُسْنُ رأي القاضِي خيرٌ مِنْ شاهِدَيْ عَدْلَهُ (التمثيل والمحاضرة ١٩٣).
  - ٩. تمثال الأمثال ٢: ٢٦٥.
- ويروى: ﴿إِذَا كَانَ الْقَاضِي خَصِيمَكَ لِمَنْ تَشْتَكِي؟؟ ﴿ حَدَائِقَ الْأَزَاهِرِ ٢٩٤﴾ .
- مجمع الأمثال ٣: ٣٦٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٠ وخاص الخاص ٢١.
- معناه: مَنْ لَمُ تَنفَعُ مَعَهُ الحُسْنَى أَخِذَ بِالشَّدَّةِ وَالعَشْفَ.

- التعثيل والمحاضرة ١٩٣ ومجمع الأمثال ١: ١٩٣.
- التمثيل والمحاضرة ٣١ وحدائق الأزاهر ٢٨٤.
   والمقد الفريد ١: ٢٠.
- ويروي: ﴿وَالِمُ بُدُلُ وَإِمَامُ ﴿ جَمَهُرَةُ الْأَمْثَالُ ١ : ١٤٧).
- ٣. مَثلَ معاصرٌ يُرادُ بهِ أَنَّ تسويةَ الخِلاف وُديًّا بين طرفَين مُتخاصِمَيْن أَنْفَعُ لهما من اللجوء إلى القضاء للبتَ فيه.

إذا خانَ الأمِيرُ وَكاتِباهُ

وَقَاضِي الأَرْضِ دَاهَنَ فِي القَضَاءِ

أَلَمُ وَيُلُ ثُمَ وَيُلُ ثُمَ وَيُلُ
 لِقاضِي الأَرْضِ مِنْ قاضِي السَّماءِ
 السَّماءِ

اذا كانَ القضاءُ إلى ابْنِ آوَى فَتَعْدِيلُ الشَّهودِ إلى القُرُودِ فَتَعْدِيلُ الشَّهودِ إلى القُرُودِ

ا وَالخَصْمُ لا يُرْتَجَى النَّجَاحُ لَهُ يَوْمًا إذا كَانَ خَصْمُهُ القَاضِي [الحَسَن بن وَهُب]

وَكُنَّا نُرَجِّي أَنْ نَرَى الْعَلْلُ ظَاهِرًا فَأَغْفَبُنا بَعْدَ الرَّجاءِ ثُنُوطُ

مَتَى تَصْلُحُ الدُّنْيا رَيَضْلُحُ الْمُلْها
 وَقَاضِي قُضَاةِ المُسْلِمِينَ يَلُوطُ
 [متنازع فيهما]

ُ إذا ما كانَ خَصْمُكَ يا ابْنَ عَمْرِو هُوَ القاضِي الَّذِي يَقْضِي عَلاكا

وَحَسُبُكَ مِنْ بَلاءِ أَنْ تُولُي قَضاءَ في أُمُورِكَ مَنْ دَماكا [عاصِم بن عَبْدِاللهِ الهِلالِيّ]

١٠ رَبُّوا عَلَى الإنْصافِ فِثْيانَ الحِمَى تَجِدُوهُمُ كَهْفَ الحُقُوقِ كُهُولا

" فَهوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّباعَ قَوِيمَةً وَهُ النَّفُوسَ عُدُولا وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النَّفُوسَ عُدُولا [أحمد شَوْقي]

١-٢. المستطرف ١: ١٦٧ والمخلاة ٦.

المفردات: داهَنّ: دارّى ولايّنّ.

٣. التمثيل والمحاضرة ١٩٣.

المفردات: إبن آوَى: حيران من فصيلة الكلاب أصغرُ حجمًا من اللَّفِ تُسَمِّيه العامّة الواوِي. عَدَّلَ الشاهِدَ أو الرَّاوِي: زَكَاهُ.

معناه: إذا وُكِلَ القَضاء في شُؤُونِ الرَّعِيَّة إلى أَناسِ لا يَصْلُحُونَ له فَغَيْرُ عَجِيبِ أَنْ يُوكِلَ النظرُ في شهاداتِ الشَّهُودِ إلى مَنْ لَيْسُوا أَفْلًا لهُ.

عيون الأخبار 1: ١٤٧ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦٠.
 فرات الرفيات ١: ٣٦٨ وتمثال الأمثال ٢: ٥٦٦.
 والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١: ١٤٧ والتمثيل والمحاضرة ١٩٣ ومحاضرات الأدياء ١: ٢٠٠٠ والمخلاة ٢٥٠.

٧-١. نُسِبُ البيتان في وفيات الأعيان ١: ١٥٥ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٨٦ إلى أبي حَكِيمة راشد بن إسحاق الكاتب، وفي شذرات الذهب ٢: ٤٠-٤١ إلى المأمون في القاضي يَحْيَى بن أَكْتُم، وهما بدون نسبة في ثمار القلوب ١٥٧-١٥٨.

٨-٩. معجم الشعراء ١٠٥.

۱۰-۱۱. ديوانه ۱: ۱۸۲.

المفردات: الكَهْف: المُلْجأ.

۱۲. ديوانه ۲: ۸۲.

١٣. نظم اللآل ١٠٩.

١٤. محاضرات الأدباء ١: ١٩٤.

المفردات: أَطْرَى فلانًا: أَثْنَى عليه وبالغَ لمي مَدْجِهِ.

النّاس إلّا في مُعامَلَتِي فيكَ الخِصامُ وَأَنْتَ الخَصْمُ وَالحَكَمُ

### البُغْض/ الحِقْد

### - ألف -

- المُعْض اللَّحظ البُغْض اللَّحظ
- \* ظاهِرُ العِتابُ خَيْرٌ مِنْ باطِنِ الجِقْد
  - " عِنْدُ الشَّدائِدِ تَذْهَبُ الأَحْمَادُ
- الغِلُّ والحَسَدُ يَأْكُلانِ الْحَسَناتِ كَمَا تَأْكُلُّ
   النَّارُ الحَطَب (حديث شريف)
  - ° كَثْرَةُ العِتابِ تُورِثُ البَغْضاءِ
    - المُزاحُ لَقاحُ الضَّغائِن

المفردات: شاهِد: دَلِيل.

٧ مَنْ زُرَعَ الْإِخَن حَصَدَ الْمِحَنِ

وزهر الأداب ٣: ٨٩١ والمستطرف ١: ٥٢.

المستقصى ٢: ١٦٨ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٦٧.

كنز العمال ٣: رقم ١٤٤٤.

ه. مجمع الأمثال ٣: ٧٥ والمستطرف ١: ٥٢.

ويروى: الْكَثْرُةُ العِنابِ تُورِثُ الضَّغائن؛ والقُراطُ العِنابِ يُورِثُ الضَّغِينَة؛ (التعنيل والمحاضرة 10٪).

المفردات: أَزْرَكَ: أَكْسَبُ وسَبُّبَ.

٣. جمهرة الأمثال ٢: ٢٣١.

معناه: رُبِّما مَازَحْتُ الرَّجُلُ فَأَغْضَبْتَهُ وَأَثَرْتَ حِقْدَه عليك.

الإعجاز والإيجاز ١١٠ والإمناع والمؤانسة ٢:
 ٦٢.

المفردات: الإخن: جَمْع إِخْنَة، وهي الجَفّد.

نَائِدَةُ: قَارِنْ هَذَا بَمَا جَاءً فَي السِفْرِ هُوشَعَ، مِن أَسْفَارِ الْعَهِدِ الْقَدِيمِ: وَإِنَّهُمْ يَزْرَعُونَ الرَّبِحَ وَيَحْصِدُونَ العَاصِفَة؛ (الإصحاح الثامن، الآية ٧).

٢. التعثيل والمحاضرة ٤٦٤ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٢

١. فصل العقال ٤٨٦ وجمهرة الأمثال ١: ٥٤٩

والتعثيل والمحاضرة ٢٠٩ ومجمع الأمثال ٢: ١٥٦

والمستقصى ٢: ١٢٦ وتمثال الأمثال ٢: ٢٠ والعقد

الفريد ٣: ١٢٩ ونهاية الأرب ٢: ١٢٦.

#### - باء -

سَنَّ الضَّغائِنَ آباءٌ لَنا سَلَفُوا فَـلَـنُ تَـبِـدَ رَلِـلآباءِ أَبُـناءُ [متنازع فيه]

" الحِفْدُ داءٌ دَوِيٍّ لا دَواءً لَـهُ يَرِي الصُّدُورَ إِذَا مِا جَمْرُهُ حُرِثًا

فَٱسْتَشَهِ مِنْهُ بِصَفْحِ أَوْ مُعاتَبَةٍ فَاسْتَشَهِ مَا ثَفَيْهِ فَاسْتَشَهُورَ مَا نَفَيْهُ لَكُمْ الْمُضدُورَ مَا نَفَيْهُ الْمُضدُورَ مَا نَفَيْهُ [إبن الرّوميّ]

ُ وَمَا تَخُفَى الضَّغِينَةُ حَيْثُ كَانَتُ وَلَا النَّظُرُ المَرِيضُ مِنَ الصَّحِيحِ [دُرَيْد بن الصَّمَّة]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَضْرِبُ عَنِ الْحِقْدِ لَمْ تَفُوْ بِلِاكُو وَلَمْ تَسْعَدُ بِتَقْرِيظِ مادِح [البُّحْثُريّ]

لَكُنْ كَالْمَوْتِ لا يَرْثِي لِباكِ
 بَكَى مِنْهُ وَيَرْوَى وَهـوَ صادِ

لَانَ الجُرْحَ يَنْفِرُ بَعْدَ حِينِ
 إذا كانَ البِناءُ على فسادِ
 [المُتَنَبَى]

الله المهنينة تلقاها وَإِنْ تَدُمَثُ عَلَيْهِ وَ اللهُ الله

'' وَمَا الْمِحْفُدُ إِلَّا تَوْأَمُ الشُّكْرِ فِي الْفَتَى وَيَعْضُ السَّجايا يَنْتَسِبُنَ إِلَى بَعْضِ

۱۱ فَحَیْثُ تَرَی حِقْدًا عَلَی ذِی إساءَةِ فَشَمَّ تَرَی شُکْرًا عَلی حَسَنِ الْقَرْضِی [ابن الرومي]

البيت في شرح نهج البلاغة ٤: ١٥٥ لِقَيْس بن عاصِم المِنْقُرِيّ، وفي مجموعة المعاني ١: ٢٩٩ لقيس بن عاصِم المِنْقُرِيّ ويُرْوَى لسابِق البَرْبَرِيّ، وفي حماسة البحتريّ ١٨ لِطَرِيف بن دَيْسَق التَّمِيميّ، وهو بدون نسبة في عبون الأخبار ٣: ١٢٢ والأغاني ٤: ٣٥٠ وخاص الخاص ٣٦ والمستطرف ١: ٣٣٤.

ويروى: ﴿أَخْيَا ﴾ بُدَل أُسُنَّ ٩.

٢. المستطرف ١: ٦٢.

٣-١٠ ديوانه ١: ٣٦٤ وديوان المعاني ١: ١٣٢ وزهر الآداب ٣: ٧١٦ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٤. المفردات: داء دَوِي: مَرضٌ شَدِيد. وَرَى يَرِي وَرْيًا: أَوْقَدَ وَأَشْعَلَ. حُرِثَ: حُرِّكَ. المصدور: الذي يَشْكُو صَدْرَه.
 مَشْدَرَه.

العقد الفريد ١: ٣٣٣ وعيون الأخبار ٣: ١٢٥ وجمهرة الأمثال ١: ٣٢١.

ويروى عَجُز البيت: •ولا النَّظُرُ الصَّحِيحُ مِنَ السَّقِيمِ. ٦. ديوانه ١: ٤٥٠.

المفردات: ضَرَبَ عنِ الأَمْرِ: كُفِّ وأَغْرَضَ عَنْهُ. الذَّكُر: الثَّنَاء والشَّرَف. التَّقْرِيظ: المَدْح.

۷-۸. ديوانه ۱: ۱۳۲ ومجموعة المعاني ۱: ۲۲۵ وزهر ۱۳۳۰ الأداب ۱: ۱۱۰ وأدب الدنيا والدين ۳۳۰ ومحاضرات الأدباء ۱: ۲٤۹ (الثاني).

العفردات: صاد: عَطْشان عَطَشًا شدَيدًا. نَفَرَ الجُرْحُ أَو الْجُرْحُ أَو الْجُرْحُ أَو الْجُرْحِ. البِناء: إنْدِمال الجُرْحِ.

٩. ديوانه ١: ٣٠٣ وطبقات فحول الشعراء ١: ٩٩٤ والكامل للمبرد ٢: ٨٨٠ وعيون الأخبار ٣: ١٢٢ وخاص الخاص ١٠٦ والتعثيل والمحاضرة ٧١ والعقد الفريد ١: ٣٣٢ ومجموعة المعاني ١: ٧١٥ ونهاية الأرب ٣: ٧٧ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٨٩. ويروى: "إنَّ العَدارَةُ».

المفردات: العُزّ: الجَرُب.

10-10. ديوانه £: £ وديوان المعاني 1: ١٣٢ وأمالي المرتضى 1: ٢٩٠ وأدب الدنيا والدين ٢٠٧ وأمر الأداب ٣: ٢١٦ وشرح مقامات الحريري 1: ٤٣ ومجموعة

المعاني ١: ٤٩١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥١ ونهاية الأرب ٣: ٩٩. والبيتان كلاهما في الفخري ٢٢ دون عنه.

١٧-١٧. المستطرف ١: ٢٠٢٠

شرح نهج البلاغة ١: ١٠٥ والمستطرف ١: ٣٣٨.

المفردات: الغِلّ: الحِقْد. الغُلّ: طَوْق من حَدِيد أو جلد يُوضَع في العنق أو في البدين.

۱۵–۱۲. مجمرعة المعاني ۱: ۱۲۳ والمستطرف ۱: ۱۹۲ و ۲٤۱.

ويروى: «بِشْرِي».

الممفردات: الْبِشْر: بَشَاشَةُ الْوَجْه وَطَلَاقَتُهُ .

10. الأغاني أد: ٢٩٦ وتاريخ الطبري ٣: ٣٨٥ وديوان المعاني ٢: ٢٠٠ والمؤتلف والمختلف ٩٢ و١٦٥ والعقد الفريد ٥: ٤٨٣ وشرح نهج البلاغة ٢: ٣٨٩ والمغزانة ٢: ٣٨٩ وجمهرة الأمثال ١: ١٧. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ٣: ١٢٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٩ والتمثيل المفردات: الدُّمَن: جَمْع دِمْنَة، وهي المَرْبَلَة. المغزازة: ألم في القلب من وجع أو غيظ أو نحو ذلك.

۱۲ خَلِيلَيٌ لِلبَغْضاءِ حالٌ مُبِينَةً وَلِلحُبُ آلارٌ ثُرَى وَمَعارِثُ

القينانِ فالقَلْبُ مُنْكِرٌ العَيْنانِ فالقَلْبُ مُنْكِرٌ وَمَا تَعْرِفُ العَيْنانِ فَالقَلْبُ عارِف وَمَا تَعْرِفُ العَيْنانِ فَالقَلْبُ عارِف [عبدالله بن طاهر]

أَوْادَكَ مِنْ غِلَّ وَمِنْ حَسَدِ
 أَالْغِلُ في القَلْبِ مِثْلُ الغُلُّ في العُنْقِ
 أَالْغِلُ في القَلْبِ مِثْلُ الغُلُّ في العُنْقِ
 أَالْغِلُ في القَلْبِ مِثْلُ الغُلُّ في العُنْقِ

الرّائي لَأَلْقَى المَرْءَ أَعْلَمُ أَنَّهُ المَرْءَ أَعْلَمُ أَنَّهُ عَدُرٌ وفي أَحْشائِهِ الضّغْنُ كامِنُ

۱۷ وَقَدْ يَنْبُتُ الْمَرْعَى عَلَى دِمَنِ الثَّرَى وَتَبْقَى حَزازاتُ النَّفُوسِ كما هِيَا [زُكر بن الحارث الكِلايِيْ]

### الحُبّ/ الوُدّ/ الهَوَى

### - ألف --

نَّبِيحًا كان أو جميلًا.

ألمستقصى ١: ٣٠٩ والبصائر واللخائر ٩: ٩٠.
 معناه: أنّ الحُبّ يُعمِي المُحِبّ عن غُيُوب المحبوب.
 سنن أبي داود ٥: ٣٤٣ وقصل المقال ٢٢٠ وجمهرة الأمثال ١: ٣٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٠٩ ومجمع الأمثال ١: ٣٤٩ والصناعتين ١٩٨ والعقد الفريد ٣: الأمثال ١: ٣٤٩ والصناعتين ١٩٨ والعقد الفريد ٣: ١١٠ والبصائر واللخائر ٧: ٢٠٧ وأدب الدنيا والدين ٣٢٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٩. ونُسبّ في المستقصى ٣٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ٩٤. ونُسبّ في المستقصى ٢: ٥٠ لِأَبِي الدُّرُداء.

معناه: أَنَّ خُبُّ الإنسان لشيءٍ ما يُعمِيهِ عن مساويه وعُيُوبِه ويُصِنَّهُ عن سَماع العَذَٰل فيه.

 مجمع الأمثال ٢: ٢٩٢ والمستقصى ٢: ١٥٢ وتمثال الأمثال ٢: ٤٧١.

مُعناه: أنَّ البُغْد يَذْهَبُ بخالص الوُدِّ والمَحَبَّة بين الصَّدِيقَيْن أو الحَبِيبَيْن.

٨. التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ ومجمع الأمثال ٢;
 ٤١٠.

٩. جمهرة الأمثال ١: ١٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٩ ومجمع الأمثال ٣: ١٦٣ وعيون الأخبار ٣: ١٣ والموشى ٤٤ وأدب الدنيا والدين ١٧٨ وزهر الآداب ١٠ ٧٣.

يضرب: في مَدِّح الاعتدال والقَصْد في الأمور.

١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣ والبيان والتبيين ٤: ٤٦.

. 11. محاضرات الأدباء ٢: ١١.

١٢. نهج البلاغة ٢: ٣٧٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٦.

١٣. التمثيل والمحاضرة ٤٦٣ والإمناع والمؤانسة ٢:

١٥٠ وديوان المعاني ٢: ٩٤.

١٤. مجمع الأمثال ٣: ٤١٦ والمستطرف ١: ٣٥.

١٥. مجمع الأمثال ٣: ١١٥ والتمثيل والمحاضرة ٣٠ والإعجاز ٣٠ وعيون
 والإعجاز والإيجاز ٣٦ والعقد الفريد ٣: ١١٠ وعيون
 الأخيار ١: ٩٤.

أخبِبْ خبِيبَكَ هَوْنَا ما عَسَى أَنْ يَكُونَ بَغِيضَكَ
 يومًا ما، وأَبْغِضْ بَغِيضَكَ هونًا ما عَسَى أَنْ
 يَكُونَ حَبِيبَك يومًا ما (حديث شريف)

ا إِذَا وَافَقَ ٱلْهَوَى ٱلْحَقِّ أَرْضَيْتَ الْحَالِقَ وَالْخَلُّقُ

" (إنَّ ) الهَوَى شَرِيكُ العَمَى

إنَّ الهَوَى لَيَوِيلُ بإنستِ الرَّاكِب

" الحُبُّ أَعْمَى

﴿ حُبُّكَ الشَّيْءَ يُغْمِي وَيُصِمُّ (حديث شريف)

طُولُ التَّنائِي مُسْلاةٌ لِلنَّصَافِي

^ عَيْنُ الْهَوَى لا تَصْدُق ^

\* لَا يَكُنْ خُبُّكَ كَلَقًا وَلَا بُغْضُكَ تَلَفًا

'' مَنْ أَحَبٌ فَسَنَّا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ

١١ مَنْ صَحَّتْ مَوَدَّتُهُ اخْتُولَتْ جَفْوَتُهُ

١٢ مَوَدَّةُ الآباء قَرَابَةٌ بَيْنَ الأَبْناء

١٢ المَوَدَّةُ قُرابَةٌ مُسْتَفادَة

١٤ النَّكَاحُ يُغْسِدُ الحُبِّ

١٥ الهَوَى إلهُ مَعْبُود

١٠ سنن الترمذي ٤: ٣٦٠ وفصل المقال ٢٦٤ ومجمع الأمثال ٣: ١٦٣ وأمالي القالي ٢: ٤٠٤ وأدب الدنيا والدين ١٧٧-١٧٨ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٠ والخزانة ١١: ١٠٤. ونُسبَ إلى الإمام علي في جمهرة الأمثال ١: ١٨٤ والموشى ٤٤.

٢. تمثال الأمثال ١: ١٥٨.

٣. التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ ومجمع الأمثال ١: ١٣٥ ومحاضرات الأدباء ١: ١٧.

ع. مجمع الأمثال ١: ١٧ والمستقصى ١: ١٠٠ والبصائر والذخائر ٤: ١٧١.

معناه: مَنْ أَحَبُّ شيئًا مالَ بهِ هَواهُ نحوَه، كاثِنًا ما كان،

١٦ الهَوَى شَدِيدُ العَمَى

۱۷ الهَوَى مِنَ النَّوَى

۱۸ الهَرَى هُوان

١٦. العقد الفريد ٣: ٨٠ وعيون الأخبار ١: ٩٤.

١٧. مجمع الأمثال ٣: ٩٩٠.
 معناه: أنّ البُعد يُورِث الحُبّ ويَهيج الشّوقَ إلى الغائب. وهو قريب من قولهم: قرُزْ غِبًا تَزْدَدْ حُبًاه.
 ١٨. التمثيل والمحاضرة ٤٥٣ وعيون الأخبار ١: ٩٥ وأدب الدنيا والدين ٣٣.

ويروى: «اَلْهَوَى الْهُوانَ» (مجمع الأمثال ٣: ٤٦٩). المفردات: الْهُوانَ: اللَّالِّ والصَّغار.

#### – باء –

إذا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ وَلَمْ تَدْرِ مَا الْهَوَى فَأَنْتَ وَعَيْرٌ في الفَلاةِ سَواءُ [أَنْشَدَهُ الشَّغْيِيّ]

إذا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وُدُّ وَيَبْغَى الْعِتَابُ وَيَبْغَى الْعِتَابُ وَيَبْغَى الْعِتَابُ [...]

أَلَا إِنَّ خَيْرَ الوُدُّ وُدُّ تَطَوَّعَتْ 
 لَهُ النَّفْسُ لا وُدُّ أَتَى وَهِوَ مُثْعَبُ 
 لَهُ النَّفْسُ لا وُدُّ أَتَى وَهُوَ مُثْعَبُ 
 لَهُ النَّفْسُ لا وُدُّ أَتَى وَهُوَ مُثْعَبُ 
 لَا الكُمْيَتِ بِن مَغُرُوفِ]

كذاك الودادُ المَحْضُ لا يُرْتَجَى لَهُ
 تُوابُ وَلا يُخْشَى عَلَيْهِ عِمَابُ
 [أبو فراس الحَمْدانين]

وَمِنْ مَنْهَبِي حُبُّ الدِّيارِ لِأَهْلِها وَلِلنَّاسِ فيما يَعْشَقُونَ مَداهِبُ [أبو فِراس الْحَمْدانِي]

أَحِبُ بَنِي الْعَوّامِ طُوًّا لِحُبُها وَمِنْ أَجُلِها أَخْبَبُتُ أَخُوالُها كُلْبا [خالِد بن يزيد بن مُعاوِية]

اُحِبُ لِحُبُها السُودانَ حَثَى
 أُحِبُ لِحُبُها سُودَ الكِلابِ
 أُحِبُ لِحُبُها سُودَ الكِلابِ
 آإين الأغرابِيّا

أَ إِذَا لَمْ يَكُنُ فِي النَّحِبُّ سُخُطُّ وَلا رِضَا فَأَيْنَ حَلاواتُ الرَّسائِلِ وَالكُثْبِ [متنازع فيه]

وَمَا تُبْصِرُ العَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الهَوَى وَمَا تُبْصِرُ العَيْنَانِ فِي مَوْضِعِ الهَوَى وَلا تَسْمَعُ الأَذْنَانِ إِلَّا مِنَ القَلْبِ وَلا تَسْمَعُ الأَذْنَانِ إِلَّا مِنَ القَلْبِ [يَقَار بن بُرّد]

ا وَنَارُ الْهُوَى تَخْفَى وَفِي الْقُلْبِ فِعْلُهَا كُنْ قَادِحِ كُفُ قَادِحِ كُفُ قَادِحِ كُفُ قَادِحِ [آخَدُ المُجانِين]

 ا. تزيين الأسواق ۲۲ ونهاية الأرب ۲: ١٥٤ وروضة المحبين ١٩٦.

المفردات: الغير: الجمار الأهليّ أو الوحشيّ.

التمثيل والمتعاضرة ٦٥٤ وجمهرة الأمثال ١: ٦٩ والمخلاة ١٢١.

٣. عيرن الأخبار ٣: ١١ ومعجم الشعراء ٢١٢.
 والبيت في حماسة أبي تمام ١: ١٠٦ دون عزر.

ديوانه ٣٥ والبتيمة ١: ٥٥ ومجموعة المعاني ١:
 ٢٠٥.

ديوانه ٤٤ والتمثيل والمحاضرة ٢١١.

٦٠ الكامل للمبرد ١: ١٥٠ والأغاني ١٧: ٢٦١ والحماسة البصرية ٢: ٢٢٨ ومعجم الأدباء ١١: ١٠ وأدب الدنيا والدين ١٥٥ والمختار من شعر بشار ١٥١ وروضة المحبين ٢٢٧ وشلرات اللهب ١: ٩٦. والبيت في محاضرات الأدباء ٢: ٥٣ دون عزو.

المفردات: طُرًّا: جَمِيعًا.

 شرح مقامات الحريري 1: ٣٣٧. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار 3: 33 ومصارع العشاق ٢: ٣٦ وديوان الصبابة ١٦ والمخلاة ٣٣٨ والخزانة ٧: ٣٧٣ و ١١٠: ٤٥٩.

٨. البيت لِعُلَيَّة بِنْت المَهْدِيّ في الأغاني ١٠: ١٨٥ والفرج بعد الشدة ٥: ٣٤، والشحاق بن إبراهيم المُوصليّ في معجم الأدباء ١٢: ١٣٨، وللمتنبي في محاضرات الأدباء ٢: ٣٧ وليس في ديوانه، وللعبّاس بن الأحنف في زهر الآداب ١: ٤٤ وليس في ديوانه، وبرانه، وهو بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٢١١ وتزيين الأسواق ٣٣٤ وديوان الصبابة ١٦٥ ونفح الطيب ٢: ٣٤٣.

٩. ديوانه ٣٤ وأمالي الفالي ٢: ٥٥ والأغاني ٦: ٢٢٩ وزهر الأداب ١: ١٩٤ وديوان الصبابة ٢٢. وفي تزيين الأسواق ٥٥ أنّ البيت لِكُنْيُر عَزَّة.

١٠. أمالي القالي ٢: ١٣٦ ومصارع العشاق ١: ١٣ وتزيين الأسواق ٥٣٤ وروضة المحبين ١٥٤.

العِشْقُ إِلَّا النَّارُ تُوقَدُ في الحَشا وَتُذْكَى إِنِ أَنْضَمَّتْ عَلَيْها الجَوانِحُ [الصَّمَد المُرِّي]

الحُبُّ إِلَّا عَبْرَةٌ بَعْدَ عَبْرَةٍ وَحَرُّ عَلَى الأَحْشاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْهُ إِخَرُّ عَلَى الأَحْشاءِ لَيْسَ لَهُ بَرْهُ [قَيْس بن ذَرِيح]

الله الله المسلم ال

الْهُوَى إِنْ أَرَدْتَهُ مِنْ بَابِ الْهَوَى إِنْ أَرَدْتَهُ الْهُوَى إِنْ أَرَدْتَهُ لَا لَكُولِكُ مِنْ بَابِ الْهَوَى إِنْ أَرَدْتَهُ مَا لَكُولِكُمْ الْمُحُروجَ عَسِيرٌ وَلَكِلَّ الْمُحُروجَ عَسِيرٌ وَلَكِلَّ الْمُحُروجَ عَسِيرٌ [...]

" حَسْبُ الْمُحِبِّينَ فِي الدُّنْيا عَذَابُهُمُ وَاللهِ لا عَلَّبَتْهُمْ بَعْدَها سَقَرُ المُحَدِينَ المُحادِينَ المُحَدِينَ المُحَدِينَ المُحَدِينَ المُحَدِينَ المُحَدِينَ المُحَدِينَ المُحَدَدِينَ المُحَدِينَ المُحْدَينَ المُحْدَينَ المُحْدَينَ المُحْدَينَ المُحْدِينَ المُحْدَينَ المُحْدَي

الخرص عَلَى حِفْظِ القُلُوبِ مِنَ الأَذَى
الشَّناأَلُو يَعْسُرُ
فَرُجُوعُها بَعْدَ الشَّناأَلُو يَعْسُرُ

۱۸ الحُبُّ أَرُّلُ ما يَكُونُ لَجاجَةً
ثَانِي بِهِ وَتَسَوقُهُ الأَفْسِدارُ

أَعُرَّبُ الشَّوْقُ دارًا وَهْيَ نَازِحَةً
 مَنْ عَالَجَ الشَّوْقَ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدّارا
 العُبّاس بن الأَحْتَفِ]

الشعر والشعراء ١٠ الشعر والشعر والشعراء ٢٥٠ والشعر والشعراء ٣٥٢ والحماسة البصرية ١: ١٢٧ ومصارع العشاق ١: ١٢٠ ونهاية الأرب ٥: ٥٦. ورواية البيت في العقد الفريد ٢: ١٤ وزهر الأداب ٢: ٤٠١ وتزيين الأسواق ٢٣٦:

إذا أنْتَ لَمْ تَعْشَقُ وَلَمْ تُدْرِ مَا الْهَوَى فَكُنْ حَجَرًا مِنْ يَابِسِ الطَّخْرِ جَلْمِدا وَنُسِبُ البيت بهذه الرواية في الأغاني 1: ١٣٢ إلى عمر بن أبي ربيعة، وهو في ديوانه ١٩١. والبيت بدون نسبة في روضة المحبين ١٩٦.

العفردات: العِزْهاة: العَزُّوف عن النَّساء. الجَلْمَد: الصَّلْب.

١٤. التمثيل والمحاضرة ٢١١ ونفح الطيب ١: ٣١ وزهر الأكم ٣: ٨٠.

١٠. الأغاني ٢٢: ٣٣٣ والخزانة ٨: ٣٣٢ و١٠: ٨٨
 والحماسة البصرية ٢: ١١٧.

وبروى: ﴿يُكُفِي ۗ بَكُلُ احْسُبُ ۗ .

المفردات: سَقَر: إسم مِن أسماء جَهَنَّم.

١٦-١٦ . ألف ليلة وليلة ١: ٢٨١ و٢: ١٣٩٦ . والبيتان
 في ديوان الإمام عليّ بهذه الرواية :

اخْرِص على حِفْظِ القُلوبِ مِنَ الأَذَى فَرُجُوعُها بَعْدَ النَّنافُرِ يَضَعُبُ إِنَّ الغُلُوبَ إِذَا نِنافَرَ وُدُما إِنَّ الغُلُوبَ إِذَا نِنافَرَ وُدُما

شبه الرُّجاجَةِ كَسْرُها لا يُشْعَبُ ١٩-١٨. البيتان في ديوان العَبَّاس بن الأحنف ١٣٩، وقد نُسِها إليه في اللخيرة ٣: ٩٢ وشرح مقامات الحريري ١: ٤٤٥، وكذلك في ديوان مجنون ليلي ٨٧، وهما بدون نسبة في مصارع العشاق ١: ٣٥ وروضة المحبين ٢٠٤.

المفردات: اللَّجاجَة: خَفَقان في العَلَّب.

 ۲۰. الإعجاز والإيجاز ۱۷۳ وخاص الخاص ۱۱۷ ومحاضرات الأدباء ۲: ۳۵ وشرح مقامات الحريري ۲: ۱۹۹. ورواية البيت في ديوانه ۱٤۸:

يَسْتَقُرِبُ النَّارَ شَوْقًا وَمِيَ نَازِحَةً مَنْ عَالَجَ الشَّوْقَ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدّارا ١١. محاضرات الأدباء ٢: ١٠.

العفردات: أَذْكَى النَّارَ: أَشْعَلها. الجوائِح: الأضلاع تحت التَّرائب ممّا يلي الصَّذْر سُمِّيَت بِلَلْك لانحنائها وميلها، واحدتُها جانِحَة.

١٢. ويوانه ٩١ وأمالي القالي ٢: ٢١٩ والأغاني ٩:

٢١ أمر على الديار ديار ليلى أقبل ذا الجدارا وذا الجدارا

١٦ وما حُبُ الدِّيارِ شَغَفْنَ قَلْبِي
ولكِنْ حُبُ مَنْ سَكَنَ الدِّيارا
[سجنون ليلي]

آبُرَحُ ما يَكُونُ الشَّوْقُ يَوْمًا
 إذا دَنَاتِ اللَّيارُ مِنَ اللَّيادِ
 إذا دَنَاتِ اللَّيارُ مِنَ اللَّيادِ
 [إشحاق بن إبراهيم المَوْصِليِّ]

٢٠ قَالُوا عَشِفْتَ مَعِيبَ الحُسْنِ قُلْتُ لَهُمْ أَنْ فَكُوا عَشِفْتَ مَعِيبَ الحُسْنِ قُلْتُ لَهُمْ أَنْ وَمَا قُلْبِي بِمُنْزَجِر كُفُوا الْمَلامَ فَما قُلْبِي بِمُنْزَجِر إِلَيْ الْمُلامَ فَما قُلْبِي بِمُنْزَجِر إِلَيْ الْمُلامَ فَما قُلْبِي بِمُنْزَجِر إِلَيْ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ

" مَا العِشْقُ إِلَّا العَمَى عَنْ عَيْبِ مَنْ عَيْبِ مَنْ عَيْبِ مَنْ عَيْبِ مَنْ عَيْبِ مَنْ عَيْبِ مَنْ عَيْب هذِي القُلُوبُ وَلَا أَعْنِي عَمَى البَصَرِ [مَعْرُوف الرَّصافِيّ]

٢٦ وَأُحِبُها وَتُحِبُنِي
 وَيُحِبُ نَاقَتُها بَعِيرِي
 [المُنَخُّل البَشْكُرِيّ]

۲۷ وَأَحْبِبُ إِذَا أَحْبَبْتَ خُبًّا مُقَارِبًا فَإِنْكَ لَا تَدْرِي مُثَى أَنْتَ نَازِعُ لَا تَدْرِي مُثَى أَنْتَ نَازِعُ

أَبْفِضُ إِذَا أَبْغَضْتُ بُغْضًا مُقارِبًا
 فَإِنَّكَ لا تَدْرِي مَتَى أَنْتَ راجِعُ
 أَنْتَ راجِعُ
 [متنازع فيهما]

آن تَعْصِي الإلهَ وَأَنْتَ تُطْهِرُ حُبُّهُ ملا مُحالٌ في القِياسِ بَدِيعُ

" لَوْ كَانَ خُبُّكَ صِاْدِقًا لَأَطَّغُتَهُ إِنَّ المُحِبُّ لِمَنْ يُحِبُّ مُطِيعُ [متنازع فيهما]

آ وَمَا الْحُبُّ مِنْ حُسْنِ وَلا مِنْ سَمَاحَةٍ
وَلَكِنَّهُ شَيْءٌ بِهِ النَّفْسُ تَكْلَفُ
[محمد بن داود الظّاهِرِيِّ]

والتعثيل والمحاضرة ٩٠ ومعجم الأدباء ٦: ٣٢. والبيت بدون نسبة في أمالي القالي ١: ٥٥ وطبقات الأطباء ١٩٠ وروضة المحبين ١٤٧ ونفح الطبب ٩: ٧٠.

> ریروی صَدْرُ البیت: "وَکُلُّ مسافِرِ یَزْدادُ شَوْقًا". ۲۵–۲۵. دیوانه ۱: ۵۲۰.

> > المفردات: الْزَجَرَ: كَفُّ وَأَرْتَدَعَ.

٢٦. الأصمعيات ٣١ وحماسة أبي تمام ١: ٢٠٥ والشعر والشعراء ٢٢١ وعيون الأخبار ٣: ١٧ والأغانى ٢٨١.

٧٧-٧٧. البيتان لِهُذُبّة بن خَشْرَم في أمالي القالي ٢٠٤ والحماسة البصرية ٢: ١٧ وفصل المقال ٢٠٥ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١١٣، وَلِأْبِي الأَسْوَد الدُّوْلِيّ في الأَغاني ١٢: ٣٢٣ وأدب الدنيا والدين الدُّوْلِيّ في الأَغاني ١٢: ٣٢٣ وأدب الدنيا والدين ١٧٨، وَلِلْمُقَنِّع الكِنْلِيّ في الموشّى ٤٥. والبيتان كذلك في ديران الإمام عليّ ٤٤، وهما بدون نسبة في العقد الفريد ٢؛ ٢٦٨ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٧١ والمخلاة ٢٢٨.

المفردات: المُقارِب: الوَسَط بين الإفراط والتفريط. نَزَع تُزوعًا عن الشيء: كُفُّ وانتهى عِنه.

٣٩-٣٠ البيتان في ديوان النّابِعَة اللّهٰبياني ٨٦ وديوان الإمام الشافِعيّ ٤٥ وديوان ذِي الرّمّة ١٦٤، وقد نُسِبا إليه في الصحاسِن والأضداد ١٨٣، وَهُما لمحمود الوَرّاق في الحامل للمبرّد ٢: ٣١٥ والتمثيل والمحاضرة ١٢ والإعجاز والإيجاز ١٧٩ والعقد الفريد ٣: ٣١٣ وزهر الأداب ١: ١٣٩. وفي المحاسن والمساوئ ٣٥٤ أنهما لأبي العتاهية وليسا في ديوانه، وهما في روضة المحبين ٢٨٧ دون عزو. ٣٠ تريين الأسواق ٣٣٦ ومصارع العشاق ٢: ٨٥ وديوان الصبابة ٢١٨. والبيت في التمثيل والمحاضرة وديوان الصبابة ٢١٨. والبيت في التمثيل والمحاضرة ٢١٢ وروضة المحبين ٢٨٧ دون عزو.

ويروي: «دَمَامَةِ، بَدَل «سَمَاحَةِ» و «الرُّرحُ» و «القُلْبُ» بَدُل «القُلْبُ»

المغردات: السَّماحة: الليونة والسهولة. كُلِفَ بالشيء كُلُفًا: أُولِعَ به.

المفردات: نازِحة: بَعِيدة. عالجَ: عانَى وكابَدَ. ٢١-٢١. ديوانه ١٢٧-١٢٨ وتزيين الأسواق ٣٤ وديوان الصبابة ١٧ وخزانة الأدب ٤: ٢٢٧-٢٢٨.

٣٣. الأغاني ٥: ٣٢٦ وحيون الأخبار ١: ٢٢٦

٣٣-٣٣. الذخيرة ٨: ٣٣٠. والبيتان في المستطرف ٢١٧ دون عزو.

المفردات: الحَلْفاء: جنس نباتات عُنبية من فصيلة النَّجِيليَّات تَصْلُح أوراقه نصناعة الحُصَر والقُفَف والجِبال وغيرها.

٣٤. ديوانه ٢: ٧٧ ونفح الطيب ٢: ٢٤٢ ومجموعة المعاني ٢: ١٠٠١ وشرح مقامات الحريري ١: ١٨٨. المفردات: يَرجُو ويَتَّقِي: أي يَرجو الوصلَ ويطمعُ فيه، ويَخْشَى الْهَجْرَ وَيتَجَنَّبُه.

٣٥. تزيين الأسواق ٤٤١ وديوان العببابة ١٨٥.

٣٦. ديوانه ٢: ١٤٦ والذخيرة ١: ٥٤٢.

المفردات: الجَوَى: شِدَّة الوَجُد مِنْ عِشْقِ أَو حُزْنِ. الصَّبَابة: الشَّوق والولَع الشديد.

٣٣٠. ديوانه ٢: ١٨٨ ومجموعة المعاني ١: ٣٣٠ والقيث المسجم ٢: ٤٤٨.

المفردات: خامَر: خالَطَ وداخَلَ.

٣٤. عيون الأخبار ١: ١٤ وأدب الدنيا والدين ٣٤ والبصائر واللخائر ٦: ٢٤٢ والمختار من شعر بشار ١٩٥. والبيت بدون نسبة في الكامل للمبرّد ٢: ١٧٥ والبيان والتبيين ٣: ١٨٧ وأمالي ابن الشّجَرِيّ ٢: ١٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٥٤ والذخيرة ١: ٩٠٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٦٥ وشرح مقامات الحريري ١: ٤٤٤ وشذرات اللهب ١: ١٦٥.

٣٩-٤٠. ديوان سقط الزند ١٤٢.

٤١. اليتيمة ٣: ٩٨ وخاص الخاص ١١٣ وطبقات الشعراء ٢٧٩ ونهاية الأرب ٣: ٩٨. والبيت منسوب خطأ إلى صالح بن عبد القدوس في الإعجاز والإيجاز ١٧٧، وهو في أدب الدنيا والدين ١٩٠ دون عزو. ويروى صَدْرُ البيت: اومًا زُرْتُكُمْ عَمْدًا وَلَكِنَ ذَا الْهَوَى».

٤٤. زهر الأداب ١: ٤٤. والبيت في ديوان الصبابة
 ٣٦ دون عزو.

المغردات: المُجانَة والمُجُون: المُزاح والهَزْل ويَلَّة الحَياء.

٣٤-٥٤ . الأبيات في الطرائف الأدبية ١٤٩ لإبراهيم بن العُبّاس الصُّولِيّ، وفي طبقات الشعراء ٣٩٤ لِلعَطَرِيّ، وفي المالي القالمي ١: ٢٩ ومجموعة المعاني ٢: ١٠٠١-١٠٠١ لِعَجُوزِ تُذْعَى عِشْرِقَة المُحارِبِيَّة، وهي

٣٦ وَكُلُ مَحَبَّةٍ في اللهِ تَبْقَى
عَلَى الحالَيْنِ مِنْ فَرَج وَضِيقٍ

" رَكُلُ مَحَبَّةٍ فِيهِا سِواءُ فَكَالْحُلْفاءِ في لَهَبِ الْحَرِيقِ فَكَالْحُلْفاءِ في لَهَبِ الْحَرِيقِ أَعِد الرَّمَّابِ بن نَصْر المالِكِيِّ]

أَخْلَى الْهَوَى مَا شَكَّ فِي الوَصْلِ رَبُّهُ
 وَفِي الْهَجْرِ فَهُوَ الدَّهْرَ يَرْجُو وَيَتُقِي
 [المُنَتَبِى]

" شَرْطُ المَحَبَّةِ عِنْدَ أَرْبابِ الهَوَى أَنْ المَلِيخَ عَلَى التَّجَنِّي يُعْشَنُّ أَنَّ المَلِيخَ عَلَى التَّجَنِّي يُعْشَنُّ [...]

آما كُلُّ نِيرانِ الجَوَى تُخرِقُ الحَشا
 رَلا كُلُّ أَدْواءِ الصَّبابَةِ يَفْنُلُ
 البُخبُرِيَ

أإذا خامَرَ الهَوَى قَلْبَ صَبُ
 قَعَلَيْهِ لِكُلُ عَيْنِ دَلِيلُ
 ألفتين دليلُ
 الفتين

إذا أَنْتَ لَمْ تَعْصِ الهَوَى قادَكَ الهَوَى
 إلى بَعْضِ ما فِيهِ عَلَيكَ مَعَالُ [للى بَعْضِ ما فِيهِ عَلَيكُ مَعَالُ [هِشام بن عبد المَلِك]

مَا وَأَمَرُ مَا لَاقَيْتُ مِنْ أَلَمَ الهَوَى مَا وَأَمَرُ مَا لَاقَيْتُ مِنْ أَلَمَ الهَوَى قُرْبُ الحَبِيبِ وَمَا إِلَيْهِ وُصُولُ مَا النّهِ وُصُولُ الحَبِيبِ وَمَا إِلَيْهِ وُصُولُ الحَبِيبِ وَمَا إِلَيْهِ وُصُولُ المَا إِلَيْهِ وُصُولُ المَا إِلَيْهِ وُصُولُ المَا إِلَيْهِ وَصُولُ المَا إِلَيْهِ وَمُا المَا إِلَيْهِ وَصُولُ المَا إِلَيْهِ وَالمَا إِلَيْهِ وَالْمَا إِلَيْهِ وَالْمَا إِلَيْهِ وَالْمَا إِلَيْهِ وَالْمَا إِلَيْهِ وَلَيْهِ وَالْمَا إِلَيْهِ وَالْمَا إِلَيْهِ وَلَيْهِ وَالْمَا إِلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَالْمَا إِلَيْهِ وَلَيْهِ وَالْمَا إِلَيْهِ وَلَيْهِ وَالْمَا إِلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَهُ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَيْهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَهُ اللّهِ وَالْمَا إِلَيْهِ وَلَهُ وَلَيْهِ وَلَهُ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَهُ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَهُ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلِي إِلَيْهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلِي أَلِهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَا إِلَيْهِ وَلَهُ إِلَيْهِ فِي إِلَيْهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَيْهِ وَلَهُ إِلَيْهِ وَلِي أَلِهِ إِلَهُ إِلَيْهِ وَلِهِ إِلَيْهِ وَلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ وَلِهُ إِلَهُ إِلَيْهِ وَلَهُ إِلَهُ وَلِهُ إِلَّهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَّهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَّهِ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَّهُ إِلَهُ إِلَّهُ إِلِ

" كَالعِيسِ في البَيْداءِ يَقْتُلُها الظَّما وَالسَّمَا وَالسَماءُ فَوْقَ ظُهُودِها مَحْمُولُ [أبو العَلام المَعَرِيّ]

أَ وَمَا كُنْتُ زَوَّارًا وَلَكِنَّ ذَا الْهَوَى أَنْ الْهُوَى إِلَّا اللَّهُوَى الْقَلْبُ تَهْوِي بِهِ الرَّجْلُ [اللَّجْلاج الحارِثِيّ]

الحُبُّ أَوَّلَ ما يَكونُ مَجَانَةً نَإِذَا تَمَكُّنَ صِارَ شُغلًا شَاغِلا فَإِذَا تَمَكُّنَ صِارَ شُغلًا شَاغِلا [عُلَيَّة بنت المَهْدِيِّ]

<sup>37</sup> جَرَيْتُ مَعَ العُشَاقِ في خَلْبَةِ الهَوَى
 فَهُ تُهُمُ سَبُقًا وَجِئْتُ عَلَى رِسْلِي
 فَهُ تُهُمُ سَبُقًا وَجِئْتُ عَلَى رِسْلِي

المون نسبة في الموفّ المؤلّ العُمّاقُ مِنْ حُلَلِ الهّرَى المفردات: على رِسُلْ وَلا خَلَعُوا إِلّا الثِّيابَ الَّتِي أَبْلِي النَّفَاءَ مِنَ الشَّاءِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ مِنْ الشَّاءِ مِنْ اللَّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ مِنْ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهُ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ اللللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ اللللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ الللللّهِ الللللّهِ الللّهِ الللللّهِ الللّهِ الللّهِ الللللّهِ الللللّهِ الللللّهِ اللللللّهِ اللللللللّهِ الللّهِ اللللللّهِ اللللللللّهِ الللللّهِ اللللللللللللللّهِ اللللللللّهِ الللّهُ الللللل

" وَلا شَرِبُوا كَأْسًا مِنَ الحُبِّ مُرَّةُ وَلا حُلْوَةً إِلّا شَرابُهُمُ فَفُسلِي [متنازع فيها]

أَنْ نَقُلْ فُوادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الهَوَى مَا الحُبُ إِلَّا لِلْحَبِيبِ الأَوْلِ مِنْ اللَّوْلِ اللَّاوْلِ

الأَرْضِ يَأْلَفُهُ الفَتَى
وَخَينِينُهُ أَبَدًا لِأَرْلِ مَـنْزِلِ
وَخَينِينُهُ أَبَدًا لِأَرْلِ مَـنْزِلِ
الْهِ تَمّام]

أَهْلُ العِشْقِ مَا كُنْتُ أَشْتَرِي
 حياة جَمِيعِ العاشِقِينَ بِلِرْهَمِ
 العاشِقِينَ بِلِرْهَمِ
 العاشِقِينَ بِلِرْهَمِ
 العَشْبِ بن رَباحاً

أَ هَيْهَاتَ لا تَخْفَى عَلاماتُ الْهَوَى
كادَ المُرِيبُ بِأَنْ يَقُولَ خُدُونِي
لإبن سَهْل الإسرائيليّ!

" الوُدُّ لا يَخُفَى وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ وَالبُغْضُ تُبْدِيهِ لَكَ العَبْنانِ [زُعَيْر بن أبي سُلْمَي]

الهَوَى الْقَتِي خَلَفِي وَقُدَّامِيَ الْهَوَى وَقُدَّامِيَ الْهَوَى وَلَدَّامِيَ الْهَوَى وَإِنَّاهِا لَهُ خُنَالِهَانِ وَإِنَّاهِا لَهُ خُنَالِهِانِ وَإِنَّاهِا لَهُ خُنَالِهِانِ وَإِنَّاهِا لَهُ خُنَالِهِا فَا فَرْوَة بن جِزام]

" وَأَطْبَبُ الأَرْضِ مَا لِلنَّفْسِ فِيهِ هَوَى سُمُّ الخِياطِ مَعَ المَحْبُوبِ مَيْدانُ سُمُّ الخِياطِ مَعَ المَحْبُوبِ مَيْدانُ [إبراهيم الغَزِّيِّ]

" لا يَعْرِفُ الشَّرْقَ إِلَّا مَنْ يُكَابِدُهُ " وَلا الصَّبابَةَ إِلَّا مَنْ يُعانِيها وَلا الصَّبابَةَ إِلَّا مَنْ يُعانِيها [الأَبْلَةُ البَغْدادِي]

الله وَهَى الحُبُ فَالهِجْرانُ يَقْتُلُهُ وَإِنْ تَمَكُّنَ فَالهِجْرانُ يُحْبِيهِ

" صَغِيرَةُ النّارِ عَضَفُ الرَّبِحِ يُطْفِئُها وَ" صَغِيرَةُ النّارِ عَضْفُ الرِّبِحِ يُذْكِيهِ وَمُعْظَمُ النّارِ عَضْفُ الرِّبِحِ يُذْكِيهِ [خَلِيلُ مُطران]

بدون نسبة في الموشى ٢٨٢-٢٨٣.

المفردات: على رسلي: على مَهْلِي، الفَضْل والفَضْلَة: البَوْيَة مِنَ الشَّيْءِ. النَّضْل

11-12. ديوانه 17 والبيان والتبيين 1: 17 والموشى 117 وشرح مقامات الحريري 1: 70-77 ومجموعة المعاني 1: ٢٦٨ (الثاني). وفي محاضرات الأدباء ٢: ٢٦ أنّ البيتين لأبي الشيص، وهما بدون نسبة في الحيوان 1: ١٦٩ والمحاسن والأضداد ١٢٥ والعقد الفريد ٣: ٢٠١ والمستطرف ٢: ٢٢٨ وحدائق الأزاهر ١٣٦.

٤٨. الأغاني ١: ٣٥٣ رتزيين الأسواق ١٥٧ ومصارع العشاق ٢: ٥١.

19. ديوانه ٢٢٣ وحدائل الأزاهر ٣٠٤.

المفردات: هَيُهات: إسم فِعَل معناه البُّعُد.

ديوانه ١٠٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٩ وشعراء التصرانية قبل الإسلام ٩٥٥.

١٦٥. ذيل الأمالي ١٥٩ والحماسة البصرية ١: ١٦٧
 والخزانة ٣: ٣٧٨. والبيت في مصارع العشاق ١: ٣٢٢
 ٣٢٢ دون عزو.

٢٤٠. الكشكول ٢٤٦. والبيت في تمثال الأمثال ١:
 ٢١٢ دون عزو.

ويروى صَدْرُ البيت: «خَيْرُ المَواطِنِ مَا لِلنَّفْسِ نيوِ مَوَى».

المفردات: هَوَى: حبيب أو حبيبة. شُمُّ الخِياط: ثُقُبُ الإبْرة.

٥٣. ونيات الأعيان ٤; ٦٦٤. والبيت بدون نسبة في ديوان الصبابة ٨ والمخلاة ١٢٨ وإيقاظ الهمم ٦٣٨.
 ٤٩٥. ديوانه ٣; ٤٩٧.

# الشَّجاعَة وَالجُبْن

### - ألف -

- ١ أُمُّ الجَبانِ لا تَفْرَح ولا تَحْزَن
  - إِنَّ الجَهَانَ حَثْقُة مِنْ فَوْقِهِ
- ٣ أَمَرَةُ الجُبْنِ لا رِبْحٌ وَلا خُسْر
  - اللُّئُبُ خالِيًا أَسَدُّ
- \* السَّلامَةُ في الإقدام وَالحِمامُ في الإحجام

  - ٧ الشُّجاعَة صَبُّرُ ساعَة
  - ^ فَرَّ أَخْزَاهُ الله خَيْرٌ مِنْ قُتِلَ رَحِمَهُ الله
    - ° کُلُّ دِیكِ عَلَى مَزْبَلَتِهِ صَیَّاحِ
      - ١٠ كُلُّ كَلْبٍ بِبابِهِ نَبَّاح

- جمهرة الأمثال ١: ٤٥٩ ومجمع الأمثال ٢: ٧
   والمستقصى ١: ٣١٩ والعقد الفريد ٣: ١١٠.
   معناه: أنّ الذئب إذا خَلا بالإنسان كان كالأسد في الجرأة والإقدام.
  - ٥. محاضرات الأدباء ٢: ١٣٦.
    - المقردات: الجمام: المُؤَّّت.
- ٦. نصل المقال ١٧٢ رجمهرة الأمثال ١: ٥٤٠ والتمثيل والمحاضرة ١٩٦ ومجمع الأمثال ٢: ١٦١ والمستقصى ١: ٣٢٦ والعقد الفريد ٣: ٩٦ وهيون الأخبار ١: ٢٠٦ والخزائة ٧: ٤٩٤ واللسان (وقى). معناه: أنَّ مَنْ عُرِفَ بالشجاعةِ والجرأة هابَهُ النَّاسُ وَتَحامَوْهُ فَسَلِمَ مِنَ الخَطَر.
  - ٧. محاضرات الأدباء ٢: ١٣٤.
- ٨. التمثيل والمحاضرة ١٥٣ ومجمع الأمثال ٢:
   ٤٧٢.
- ويروى: «هَرَبَ أَخْزَاهُ اللهُ أَحْسَنُ مِنْ قُتِلَ رَحِمَهُ اللهِ ا (حدائق الأزاهر ٣٤٩).
  - يضرب: في تبرير النكوص في وجه المهالك.
    - ٩. مَثْلُ مُعاصِرٌ.
- التمثيل والمحاضرة ٣٥٤ ومجمع الأمثال ٣: ١١ والمستطرف ١: ٥٢.
- مُعناه: أنَّ الرَّجُلَ حين يكون بين عشيرته وأهله يجد في تُفْسِه الجرأة على ما لا يجرؤ عليه وهو بعيد عنهم، وهو كالمثل الذي قَبْله.
- بعمهرة الأمثال 1: ٨٨٨ ومجمع الأمثال 1: ١٠٦.
   معناه: أنَّ الجبانَ لا يأتي بخير يُحْمَدُ عليه ولا بِشَرِّ يُخْشَى عليه منهُ.
- بنصل المقال ٢٣٩ وجمهرة الأمثال ١ : ١١٤ و ١٩٠ و ١٩٠ و التمثيل والمحاضرة ١٩٤ و مجمع الأمثال ١ : ١٤ والمستقصى ١ : ٣٠٤ والعقد الفريد ٣ : ١١٥ والبصائر واللخائر ٤ : ١٣٧ واللسان (حتف).
  - معناه: ليس يُنْجِي الجبانَ حلَارُهُ مِن مَنِيَّتِهِ.
- فَائِلُهُ: الْمَثَلُ شُطُّرُ بِيتٍ لَعَمَرُو بِنَ مَامَةً قَالَةً حِينَ أَرَادُ جُعَيْدٌ قَتْلُه، وصَدْرُه: ﴿لَقَدُ عَرَفْتُ الْمَوْتَ قَبْلَ ذُوْقِهِ ۗ .
  - ٣. مجمع الأمثال ١: ٢٧٣.

#### – باء –

مَأْدُبَة، وهي الوَلِيمة.

به محاضرات الأدباء ١: ٢٧٠. والبيتان، على الختلاف في اللفظ، في عبون الأخبار ١: ٢٦٥ والعقد الفريد ١: ١٦٠.

المفردات: ناسَبُه: شارَكَهُ في النُّسَب وكان قَرِيبَهُ.

٣. ديوانه ١١٣ والعقد الفريد ١: ١٢٦.

المفردات: السَّرُج: رَخُلُ الدَّابَة وغَلَبَ استعمالُه للخَيْل. وتأَخُرَ سَرْجُهُ: أَخْجَم وجَبُنَ عِن القِتال.

البيت لِعَمْرو بن حُرثان الفَهْمِيّ في أمالي القالي ٢: ١٥٧ والحماسة البصرية ٢: ٢٩١ ومعجم الشعراء ٤٥، ولعبد ولعبدالله بن مروان في عيون الأخبار ١: ٢٥٨، ولعبد الملك بن مروان في شرح نهج البلاغة ٢: ٤٠، وَلِأَبِي دُلامَة في اللخيرة ٥: ٢٩، وهو بدون نسبة في ديوان المعاني ١: ١٧٤ ومجموعة المعاني ١: ١٩٥ والعقد الفويد ١: ١٧٥ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٧٣ والمستطرف ١: ٥٠٥ وشرح شواهد المغني ٢: ٢٦٣. ويروى: قإذا هَتَفَهُ.

المفردات: حَدِيد: حادٌ. الثَّرائِد: جَمْع ثَرِيدة، وهي الطَّعام مِنْ خُبزِ يُفَتُّ وَيُبَلُّ بالمَرَق.

٥. شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٥٠.

المفردات: النَّجِيد: الشَّجاعُ الماضي فيما يُعْجِزُ غَيْرُه. - المفردات: النَّجِيد: الشَّجاعُ الماضي فيما يُعْجِزُ غَيْرُه.

٦. ديوانه ٢: ٧٢ ومجموعة المعاني ٢: ٧٦١.

٧. الشعر والشعراء ٣٤ ومجموعة المعاني ٢: ١٠٣٩ والمؤتلف والمختلف ٣٤. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١: ٣٤٢ والعمدة ٢: ٢٦٠ ومحاضرات الأدباء
 ٢: ١٨٨ ووفيات الأعبان ٢: ٣٩ والكشكول ١٨٨.

٨. الأغاني ١٨: ٧٥ والحماسة البصرية ١: ٧٠ ومجموعة المعاني ١: ١٩٧ وثمار القلوب ٤٤٣.
 والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ١: ٣٦٣ والعقد الفريد ٥: ٤٤ وكتاب الأذكياء ٣١٣ وشرح نهج البلاغة ٢: ٠٤ و٤: ٨٤ ووفيات الأعيان ٢: ٥٥٥ وشذرات اللهب ١: ٨٣.

ويروى: ﴿ رَبُدَاءُ تُجْفِلُ \* .

المفردات: الفَقْخاء: آلتي استرختْ مَفاصِلُها وضَعُفتْ. ٩. فاكهة الخلفاء ٢٦٠. إذا الْتَقَتِ الأَبْطَالُ كُنْتُمْ ثَعَالِبًا وَأَسْدَ الشَّرَى إِنْ هَيَّجَتْكُمْ مآدِبُ [...]

نَفِرٌ جَبانُ القَوْمِ عَنْ أُمَّ نَفْسِهِ
 وَيَحْمِي شُجاعُ القَوْمِ مَنْ لا يُناسِبُهُ
 [...]

قُلْ لِلجَبانِ إذا تَأَخُرَ سَرْجُهُ
 مَلْ أَنْتَ مِنْ شَرَكِ المَنِيَّةِ ناجِي
 آجُرير]

إذَا صَوَّتَ المُعَمَّفُورُ طَارَ فُوَادُهُ وَلَيْتُ حَدِيدُ النَّابِ عِنْدَ الثَّرافِدِ [متنازع فيه]

ولا يُخبِي الجَبانَ حِذَارُ مَوْتٍ وَيَبُلُغُ عُمْرَهُ البَطَلُ النَّجِيدُ [النابِغَة الشَّيْبانِيّ]

ُ وَكُلُّ يَرَى طُرُقَ الشَّجاعَةِ والنَّلَى وَلَكِنَّ طَبْعَ النَّفْسِ لِلنَّفْسِ قَائِدُ [المُتَنَبِّي]

عَوَى الدَّنْبُ فَآسُتَأْنَسْتُ بِالدُّنْبِ إِذْ عَوَى وَصَوَّتَ إِنْسَانٌ فَسَكِمَدْتُ أَطِيرُ وَصَوَّتَ السَّالُ فَسَكِمَدُتُ أَطِيرُ [الأَحْيُور السَّعْدِيّ]

أَسَدٌ عَلَيٌ وَفي الحُرُوبِ نَعَامَةٌ
 أَسَدُ عَلَيٌ وَفي الحُرُوبِ نَعَامَةٌ
 فَتْخاءُ تَنْفِرُ مِنْ صَفِيرِ الصّافِرِ
 [مِمْران بن جِطَان]

وإذا خلا المَيْدانُ مِنْ أَسَدٍ رَقَصَ ابْنُ عِرْسَ وَزَمْزَمَ النَّمْسُ [...]

١. التمثيل والمحاضرة ٣٥٠.

العفردات: الشَّرَى: مَأْسَدَة كانت بجانب القُرات يُضرَبُ بأُسُودِها المَثَل في الشَّراسَة. المآدِب: جَمْع

١٠ إِنَّ السَّلاحَ جَمِيعُ النَّاسِ تُحْمِلُهُ وَلَيْسَ كُلُّ ذَواتِ المِخْلَبِ السَّبُعُ [المُتّنبّي] |

١١ وَإِذَا مَا خَلَا الْجَبَانُ بِأَرْضِ طَلَبَ الطُّعْنَ وَحُدَّهُ وَالنَّوَالا أَ [المُتَنبِّي] |

١٢ إِنَّ النَّجاعَةَ في القُلُوبِ كَثِيرَةٌ وَوَجَدُتُ شُجِعانَ الْعُقُولِ قَلِيلا [أحمد شُوْتي]

١٣ أكانَ الجَبانُ يَرَى أَنَّهُ يُدافِعُ عَنْهُ الحِدارُ الأَجَلُ

١٤ فَقَدْ تُدْرِكُ الحادِثاتُ الجَبانَ وَيَسْلَمُ مِنْهَا الشَّجَاعُ البَّطُلِّ [مُعاوِية بن أبي سُفْيان]

١٠ تَأَخُّرْتُ أَسْتَبْقِي الحَياةَ فَلَمْ أَجِد لِنَهْسِي حَبَاةً مِثْلَ أَنْ أَتَفَدُّما [الحُصَين بن الحمام المُرِّيّ]

١٦ يَرَى الجُبَناءُ أَنَّ العَجْزَ عَقْلَ

وَيَلْكَ خَلِيعَةُ الطّبعِ اللَّئِيمِ ١٠ وَكُلُ شَجاعَةٍ في المَرْءِ ثُغْنِي وَلا مِثْلَ الشَّجاعَةِ في الحَكِيم [المُتَنِّي]

جَهْلًا عَلَيْنا وَجُبْنًا عَنْ عَدُوَّكُمُ لَينُسَتِ الخَلَّتانِ الجَهْلُ وَالجُبُنُ [قَعْنَب بن أمَّ صاحِب] |

أنَّ الحَياةَ تَبْقَى لِحَيِّ
 أَضَلَّنا الشَّجْعانا

" وَإِذَا لَمْ يَكُنْ مِنَ الْمَوْتِ بُدًّ فَمِنَ العَجْزِ أَنْ تُمُوتَ جَبانا [المُتَنبِّي]

" وما في الشَّجَاعَةِ حَتْفُ الغَّنِّي وَلا مَدُّ عُمْرَ الجَبانِ الجُبُنْ

٢٢ وَلَكِنْ إِذَا حَانَ خَيْنُ الفِّتَي -قَضَى وَيَعِيثُ إذا لَمْ يَحِنْ [أحْمَد شَوْتي]

المفردات: ابن عِرْس: دُريَّة مُسْتطيلة الجسم من فصيلة السُّمُوريَّاتَ تَفْتِكُ ببيوت الدُّجاجِ والحَمامِ، زَمْزَمِ: صَوَّتَ تَصُوبِتًا لَهُ دَرِيُّ. النَّمُس: حيوان في حجم القِطُّ قصير المتواتم طويل الدُّنَب يَقْنَاتُ بِالْفِيْرِانَ وَالنَّعَابِينِ. دیوانه ۲: ۱۳.

١١. ديوانه ٢: ١٦٨ واليتيمة ١: ٢٥٤ ومجموعة المعاني ٢: ٦٦٨ وزهر الآداب ١: ١٩٤ وفصل المقال 3 . 7 .

المفردات: النُّزال: المُواجَّهة لِلغنال.

۱۲. دیرانه ۱: ۱۸۳.

١٤-١٣. الكامل للمبرّد ٢: ١٣٥٩. والبيتان في عيرن الأخبار ١: ٢٥٧ وفصل المقال ٤٤٠ دون عزو.

١٥. حماسة أبي تمام ١: ٦٠ والحماسة البصرية إ : ١٥ والأغاني ١١: ٢٦٨ وديوان المعاني ١: ١١٥ والعقد الفريد ١: ١٢٤ وزهر الآداب ٤: ١١٣٩ والفرج بعد الشدة ١: ١٦٦ وشرح نهج البلاغة ١: ٣٠٦ ونهاية الأرب ٣: ٣٢٤ والخزانة ٧: ٩٤٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٤١. والبيت في حيون الأخبار ١ : ٢٠٧ ليزيد بن المُهلّب، وهو بدون نسبة في الصناعتين ٣٤٣ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٣٨ وفصل المقال ۱۷۲.

١٧-١٦ . ديوانه ١ : ٢٧٤ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣١٦. ١٨. حماسة أبي تمام ٢: ١٨٨ ومختارات شعر العرب ٣٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٩٦٥. والبيت لكُعُب بن زهير في العقد الفريد ١ : ١٧٣ ، وهو بدون نسبة في تاريخ الطبري ٤: ٥٣٥ وجمهرة الأمثال ١: ١٠٤. المفردات: الخُلّة: الخُصْلة.

١٩-٢٠. ديوانه ٢: ٢٣٧ ومجموعة المعاني ١: ٥٥ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٤٣. والثاني في جمهرة الأمثال 1: ١١٤ وديران المعاني 1: ١٩٦.

۲۱-۲۲. دیوانه ۲: ۱۷۰.

المفردات: الحَنْف: المَوْت. الحَيْن: الأَجَل. قُضَى: أَى قَضَى نَحْبَهُ وَأَجَلُهُ.

### الحَياء/ الهَيْبَة/ الوقاحة

### - ألف -

- إذا لَمْ تَسْتَحِ فَآصْنَعُ ما شِفْتَ (حديث شريف)
   إذا الله يُحِبُ الحَيِيِّ المُتَعَفَّف، وَيُبْغِضُ الوقاحَ المُلْحِف (حديث شريف)
   المُلْحِف (حديث شريف)
- " الحَياءُ (شُغْبَةً) مِنَ الإيمان (حديث شريف)
  - الحَياءُ يَمْنَعُ الرُّزْقَ
  - قُرنَتِ الهَيْبَةُ بِالخَيْبَةِ وَالحَياءُ بِالحِرمان
  - لِكُلِّ دِينِ خُلُقَ، وَخُلُقُ الإسْلَامِ الحَياءِ (حديث شريف)
  - ا مَنِ اسْتَحَى مِنِ ٱبْنَةِ عَمِّهِ لَمْ يُولَدُ لَهُ مِنْهَا
  - ^ مَنَّ كَسَاءُ الحَيَّاءُ ثَوْبَهُ لَمْ يَرَ النَّاسُ عَيْبَهُ ۗ
- ً مَنْ لا يَسْتَحِي مِنَ النّاسِ لا يَسْتَحِي مِنَ اللهِ (حديث شريف)
  - ۱۰ مَنْ هابَ خابَ
    - ١١ الهَيَّة خَيَّة

- و ٢٤٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ١: ٣٧٥ وعيون الأخبار ١: ٣٩٣ والإعجاز والإيجاز ٢٢ وثمار القلوب ٣٩٣ والعقد الفريد ٢: ٤٠٤ وأدب الدنيا والدين ٢٤١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٨٤ وزهر الأداب ١: ٢٠ والمستطرف ١: ١٥ و٢١٤.
- ٤٠٠ التمثيل والمحاضرة ١٩٩ ومجمع الأمثال ١: ٤٠٩
   و٢: ١٠٥ وأمالي القالي ١: ١٩٤.
- ه. نهج البلاغة ٢: ٣١١ وعيون الأخبار ٢: ١٣٩.
   ويروى: «قُرِنَتِ الخَيْبةُ بالهَيْبة والحياءُ بالحرمان»
   (محاضرات الأدباء ١: ٢٨٥) و «قُرِنَ الجِرْمانُ بالحَياء وَقُرِنَ الخَيْبةُ بالهيبة» (مجمع الأمثال ٢: بالحَياء وَقُرِنَتِ الخَيْبةُ بالهيبة» (مجمع الأمثال ٢: ١٥٥ والمستقصى ٢: ١٩٧ (وفيه الهيبة بالخَيْبة).
  - ٦. الموطَّأ ١٥١.
  - ٧. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩.
- ويروى: "مَنِ أَسْتُخيا مِنْ بِنْتِ عَمَّهِ لَمْ يُولَدُ لَهُ وَلَدَهُ (التمثيل والمحاضرة ٤٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦١).
- ٨. نهيج البلاغة ٢: ٣٥٦ وأدب الدنيا والدين ٢٤١ وزهر الأداب ٤: ١٠٥٤ وشرح مقامات الحريزي ٤: ٥٠٤
  - ٩. الجامع الصغير ٢: ١٣٨.
- ١٠. شرح مقامات الحريري (المقامة السّاسانيّة) ٥:
   ٣٣٤.
- جمهرة الأمثال ١: ٨٨٨ ومجمع الأمثال ٢: ٥٠١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧ و٤٤٥.
- ويروى: ﴿الْهَيْبَةَ مَغْرُونٌ بِهَا الخَيْبَةِ﴾ (أمالي القالي ١: ١٩٤).
- ١٠ صحيح البخاري ٤: ١٠٩ وعيون الأخبار ١: ٣٩٢ وأمالي المرتضى ١: ٥٥ وأمالي ابن الشجري ٢: ١٩٦ وثمار القلوب ٣١٦ وفقه اللغة ٢١١ والبصائر واللخائر
   ٢: ١٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٨٥ وأدب الدنيا والنين ٢٤١ والمستطرف ١: ٢٤١.
  - ٢. التعثيل والمحاضرة ٤١٣.
- المفردات: الوقاح: ذو الوقاحة، المُلْحِف: المُلِحُ في المُلْحَة. المُلِحُ في المُلْحَ
- ٣. سنن أبي داود ٥: ٥٦ ورياض الصالحين ٢٤٥

#### – باء –

يَعِيش المَرْءُ ما اسْتَحْيَا بِخَيْرِ وَيَبْقَى العُودُ ما بَقِيَ اللَّحاءُ

لا رَاهُو ما في العَيْشِ خَيْرٌ
 وَلا السُّنْسِا إِذَا ذُمَّبِ الحَسِاءُ
 [متازع فيهما]

عياء المراء يَرْجُرُهُ فَيَخْشَى
 فَخفُ مَنْ لا يَكونُ لَهُ حَياءُ
 [...]

ُ إِذَا رُزِقَ الْفَتَى وَجُهًا وَقَاحًا تَقَلَّبَ في الأُمُودِ كما يَشاءُ [...]

وَرُبٌ كَبِيرَةٍ ما حالَ بَيْنِي
 وَبَيْنَ رُكُوبِها إِلّا الحَياءُ

أوكانَ هُوَ اللَّواءَ لها وَلكِنْ
 إذا ذَهَبَ المحياءُ فَللا دَواءُ
 إذا ذَهَبَ المحياءُ فَللا دَواءُ
 إذا ذَهَبَ المحياءُ فَللا دَواءُ

إذا قَلَ مَاءُ الوَجْهِ قَلَّ حَيَاؤَهُ وَ لَا خَيْرَ فِي وَجْهِ إِذَا قَلَّ مَاؤُهُ وَ إِذَا قَلَّ مَاؤُهُ المَّأْوُسِ] [صالِح بن عبد التُدُّوس]

يديع بن جدورة مَـــُبَةُ الإلحوالِ قاطِعَةُ لِأَخِي الحاجاتِ عَنْ طَلَبِة

أَمَا حِبْتَ ذَا أَمَا مَاتَ ما أَمُلْتَ مِنْ سَبَيِهُ ماتَ ما أَمُلْتَ مِنْ سَبَيِهُ [النَّتَابِيّ]

" وَلَيْسَ حَياءُ الوَجْهِ في الدُّنْبِ شِيمَةً وَلَيْسَ مِنْ شِيمَة الأَسَهِ الوَرْهِ وَلَكِنَّهُ مِنْ شِيمَة الأَسَهِ الوَرْهِ [المُثَنَّبُي]

الْ إِذَا الْمَوْءُ وَفَى الأَرْبَعِينَ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ دُونَ ما يَأْتِي حَبَاءٌ وَلا سِثْرُ

1-7. البيتان في ديوان أبي تمام ٤٩٧ وقد نُصبا إليه في مجموعة المعاني ١: ١٢٨، وهما بدون نسبة في حماسة أبي تمام ٢: ٢٦ وأدب الدنيا والدين ٢٤٢ والبصائر والمذخائر ٨: ١٨١. وفي الحماسة البصرية ٢: ١٠ والمؤتلف والمختلف ٩٠ (الثاني) أنّهما لِجَوبل بن المُعَلِّى الفَزاريّ. والثاني في ديوان بشار بن بُرُد

المفردات: اللَّحاء: قِشْرِ العُودِ أَوِ الشَّجَرِ.

٣. الأمثال العامية لتيمور ٦٢.

المفردات: زُجَرُه: كُفَّه رَنْهَاهُ.

العقد الفريد ۲۰: ٥٠٥ وأدب الدنيا والدين ٢٤٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٨٥ والمستطرف ١: ٢٥٦ وزهر الأكم ١: ١٧٤.

۵-۳. ألف ليلة رليلة ۲: ۸۸۱.

المفردات: الكبيرة: الإثم الكبير المَنْهِيُّ عَنْهُ شرعًا كَفَتَلُ النَّفُسُ والزَّنَا .

٧. أدب الدنيا والدين ٢٤١ وقول على قول ٧: ٢٣٨.
 ٨-٩. الأغاني ١٣: ١١٥. والبيتان في عيون الأخبار
 ٣: ١٣٥-١٣٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٤٥ دون

١٠. ديرانه ٢: ٢٩٩.

عزو .

المفردات: الشَّيِمَة: الخُلُق والطبيعة. الوَرْد: الذي في الويه حُمُرَة.

١٢-١١. الشعر والشعراء ٣٧٦ ومجموعة المعاني ١:
 ١٣٥. والبيتان في البيان والتبيين ٤: ٦ والبديع ٩٤ دون عزو.

ويروى عَجُزُ البيت الثاني: «رَإِنْ مَدَّ أَسْبابُ الحَياةِ لَهُ المُعْدُ».

المفردات: أَتَى شيئًا: فَعَلَهُ. نَفْسَ عليهِ شيئًا: حَسَلَهُ عليه. ١٣. شرح نهج البلاغة ٤: ٣٤٠.

المفردات: صَلابًة الوَّجُّه: الوَّقاحَة وقِلَّةُ الحِياء.

۱٤. ديوانه ۲۱۵.

المفردات: حُرُّ الوَجُو: ماؤُهُ. الغِلالة: ثَوْبٌ رَقَيْقٌ يُلْبَسَ تحتَ الثياب، ويراد بها هنا الغِشاء الرقيق.

١١٩ : ٢٠٢ رمجمرعة المعاني ١: ١١٩.

. المفردات: الطُّوَّى: الجُوع.

" صَلابَةُ الوَجْوِ لَمْ تَغْلِبْ عَلَى أَحَدِ اللهُو وَاجْتَمَعا إِلَّا تَكَامَلَ فِيهِ الشُّرُ وَاجْتَمَعا

ال صن حُرَّ وَجَهِكَ لا تَهْتِكَ غِلالَتَهُ فَكُلُّ خُرِّ لِلحُرِّ الوَجْهِ صَوَانَ [أبو الفَثْح البُسْتِين]

أما يَنْفَعُ الأَسْدَ الْحَياءُ مِنَ الطَّوَى
 ولا تُتَّفَى حَتَّى تَكُونَ ضَوارِيا
 [المُتَنَبِّي]

# الخَوْفُ وَالأَمْنُ

### - ألف -

ا اخذَرْ تَسْلَمُ

الأثن نِضفُ المَعِيشَة

" البَغْلُ الهَرِمُ لا يُفْزِعُهُ صَوْتُ الجُلْجُلِ

الْحَلَّرُ أَشَلَّا مِنَ الْوَقِيعَة

° رَهَبُوت خَيْرٌ مِنْ رَحَمُوت

السُّلامَةُ إحْدَى الغَنيمَتَيْنِ

 أَذُ يُقْدِمُ الْعَيْرُ مِنْ ذُغْرِ عَلَى الْأُسَدِ

^ الْقَصَّابُ لا تَهُولُهُ كَثُرَّةُ الغَنَم

٩ لا تَأْمَنُ الأَمِيرِ إِذَا غَشَّكَ الوَّزِيرِ

" لا يَفْزَغُ البازِي مِنْ صِياحِ الْكُرْكِيِّ الْكُرْكِيِّ

١١ مَنُ خافَ أَمِنَ

١٣ مَنْ خافَ صَوْلَتَكَ نَاصَبُ دَوْلَتُكَ

١٣ مَنْ سَلَك الجَدِّد أَمِنَ العِثار

ويروى: «رَهَبُوتَى خَيْرُ مِنْ رَحَمُوتَى» (الكامل للمبرّد ١: ٢٤) وارَهَبُوتِي خَيْرٌ مِنْ رَحَمُوتِي، (فصل المقال ٥٦). معناه: لَأَن يُرْهَبُ المرءُ ويُخْشَى جانِبُهُ أَنْفَعُ لَهُ مِنْ أَن يَكُون تحتّ رحمة الناس.

٦. مجمع الأمثال ٢: ١٤٩ والمستطرف ١: ٥٣.

والعثل بُلكِّر بقول امرئ القيس:

وَقَـدُ طَـرُفْتُ في الآفاقِ حَـتَّى رَضِيتُ مِنَ الغَـنِيـمَةِ بالإيابِ (ديوانه ٣٨٩).

 التمثيل والمحاضرة ٣٤٤ ومجمع الأمثال ٣: ٥٣٨.

> المفردات: العَبْر: اليهمار الأهليّ أو الوحشيّ. فائدة: المَثَل عَجُزُ بيت لأبي تمام صَدْرُه:

وَأَطَلْتَ رَوْعَكَ حَتَّى صِرْتَ لَي غَرَّضًا، (ديوانه ٥١٣).

٨. الإعجاز والإيجاز ٤٥ ومجمع الأمثال ٢: ٥٣٩.
 يضرب: في قِلَة غَناءِ الكثرة التي لا تُحسِنُ الدِّفاعُ عَنْ
 نَفْسِها.

٩. مجمع الأطال ٢: ٢٣٥.

١٠ التمثيل والمحاضرة ٣٦٥ ومجمع الأمثال ٣:
 ٢٣٦.

العفردات: الباز والبازِي: طيرٌ من الجَوارح يُصاد به. الكُركيّ: طائر كبير أغبرُ اللون، طويلُ العُنُق والرَّجلين، يأوي إلى الماء أحيانًا.

١١. نهج البلاغة ٢: ٣٥٣.

معناه: مَنْ تَحشِيَ اللهَ واتّقاءُ أَمِنَ من عذابهِ في الآخِرَة. ١٢. محاضرات الأدباء ١: ٣٤٦.

المغردات: الصَّوْلَة: الوَّلْبَة والهَجْمَة، ناصَبَ: عادَى وقارَمَ.

17. أعصل المقال ٣١٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٥٦ ومجمع الأمثال ٣: ٣٢٠ والمستقصى ٢: ٣٥٦ وتمثال الأمثال ٢: ٥٧٠ والمقد الفريد ٣: ١٠٨ والبصائر واللحائر ١: ١٠٤ واللسان (جدد).

١. المستقصى ١: ١١ والعقد الفريد ٣: ١٠٨.

٢. التمثيل والمحاضرة ٣٩٨.

 ٣. التمثيل والمحاضرة ٣٤٢ ومجمع الأمثال ١: ٢١٢ والمستطرف ١: ٥٣.

ويروى: اللَّبَغْلُ لا تُقْزِعُهُ الجَلاجِلِ (جمهرة الأسال ٢: ٤١٢).

المفردات: الجُلْجُل: الجُرَس،

يضرب: لِمَن مارسَ الأمورَ واعتادَ احتمالَ الصَّلَماتِ غلم يَعُدُ يَعْباً بِها.

أمجمع الأمثال ١: ٣٧٤ وتمثال الأمثال ١: ٢٦٧.
 المفردات: الوقيعة: الوقوع في المحلور.

يضرب: لِمَن يَعْظُم في نَفْسِه الشيء فإذا وَقعَ فيه وَجَدَهُ أهونَ ممّا كان يَظنّ.

ع. مجمع الأمثال ٢: ٢٥ والمستقصى ٢: ١٠٧ والإمتاع والمؤانسة ١: ٢٦.

١٤ مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤتَّى الحَلِير

المفردات: الجَدُد: الأرض المُسْتُوية. يضرب: في تركِ المخاطرة وطَلَبِ العافية.

١٤. جمهرة الأمثال ١: ١١٨ و٢: ٢٧١ والتمثيل والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٣: ٣٢٩ والمستقصى ٢: ٣٥٢ والعقد الفريد ٣: ١٠١ و١١٦ ونجعة الرائد ٢: ٢٢٠ و٢٠٠.

معناً: أنَّ الحَدَر لا يَدفَّعُ المُقْدورَ عن صاحِبِه.

دیوان اللزومیات ۱: ۹۲.

المفردات: المُغْنَى: المَنْزل.

. ٢. جمهرة أشعار العرب ٢: ٤١٧.

المفردات: الأشباب: عَلاقات المَودَّة أو القَرابة.

معناه: أكْثَر ما يُصاب المرءُ بالشَّرُ من المكان الذي يأمَنُ فيه على نفسه، وأكثر علاقات الناس بعضهم

بيعض هي علاقات كافِهة وزالِفَة.

٣. ديوانه ١٧٧ والكامل للمبرد ١: ٤٢٠ والخزانة ٨:
 ١٧٢ و١١: ٣٢١.

نظم اللآل ١١٥.

ه. المستطرف ٢: ٤٩٦.

المفردات: داوَلَ اللهُ الأيامُ بين النّاس: جَعَلها تارةً لهؤلاء.

٣-٧. الأغاني ١٥: ٢١ و٢٢: ٢٦٨ والبيان والنبيبن ٢:
 ٢٩١ (الأول). والبيتان بدون نسبة في مجموعة المعاني
 ٢: ٣٥٣ والغيث المسجم ١: ٣٣٥. والأول في العقد الفريد ١: ٣٢٧ وهو أيضًا دون عزو.

٨. جمهرة الأمثال ١: ٥١ و٢: ٢٠٤.

۹. ديوانه ۲: ۲۸.

١٠ أُسبَ البيت في التمثيل والمحاضرة ١٠١ ومجموعة المعاني ١: ١٥ إلى أبن الروميّ وليس في ديوانه، وهو في المستطرف ١: ٦٠ دون عزو.

وَقَدْ تَنْجُو النَّفُوسُ بِأَرْضِ جَدْبِ وَيُهْلِكُ أَهْلَهُ الْمَغْنَى الخُصِيبُ [أبو العَلام المَعْرَيْ]

وَأَكْثَرُ مَأْتَى المَرْءِ مِنْ مُطْمَأَنُهِ وَأَكْثَرُ أَسْبابِ الرِّجالِ كَلُوبُها [الكُمَيْت بن زَيْد]

رقد يَهْلَكُ الإنسانُ مِنْ وَجْوِ أَمْنِهِ
 وَيَنْجُو بِإِذْنِ اللهِ مِنْ حَيْثُ يَحْلَرُ
 [أبو العَنامِية]

عَيْشٌ وَمِلْحٌ وَلا خَوْفٌ يُكَدُّرُهُ
 أَخْلَى مِنَ الشَّهْدِ تَخْشَى عِنْدَهُ الخَطَرا
 [...]

الأمن والخون أيّام مداولة
 بَيْنَ الأنام وَبَعْدَ الضّبقِ تَتَّسِعُ
 إيْنَ الأنام وَبَعْدَ الضّبقِ تَتَّسِعُ
 إيْنَ الأنام وَبَعْدَ الضّبقِ تَتَّسِعُ

وما كُلُّ ما يَخْشَى الفَنَى نازِلٌ بِهِ وَلا كُلُّ ما يَرْجُو الفَتَى مُوَ نائِلُ

وَقَدْ يَسْلَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَبْثُ يَتَّقِي
 وَيُؤْتَى الْفَتَى مِنْ أَمْنِهِ وَهُوَ غَافِلُ
 [أبو دُفمان الْفَلَايِيْ]

مُ وَكُلُّ هَوْلٍ عَلَى مِقْدارِ هَيْبَتِهِ وَكُلُّ صَعْبٍ إذا هَوَنْتَهُ هانا [...]

وما الخوف إلّا ما تَخَوَّفُهُ الفَتَى
 وما الأَمْنُ إلّا ما رَآهُ الفَتَى أَمْنا
 وما الأَمْنُ إلّا ما رَآهُ الفَتَى أَمْنا
 والمُتَنَبِّى]

ا وَإِذَا خَشِيتَ مِنَ الْأَمُورِ مُقَدِّرًا
 وَقَرَرْتَ مِنْهُ فَنَحْوَهُ تَشَوَجُهُ
 [إبن الرومين]

الْ لَعَمْرُكَ مَا يَدْرِي الْمُرُزَّ كَيْفَ يَتَّقِي إذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلُ لَهُ اللهُ واقِبا [أَنْنُونَ التَّمْلِينَ]

11. المفضليات ٢٣٥ والشعر والشعراء ٢٧٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٠ وأدب الدنيا والدين ٣٠٩ وسيرة ابن هشام ٢: ١٦٥ والمؤتلف والمختلف ١٩٦ ونهاية الأرب ٣: ٢٩ وشعراء النصرائية قبل الإسلام ١٩٣. والبيت بدون نسبة في مجموعة المعاني ١: ٤٩ والخزانة ١١: ٣٥ والحستطرف ١: ٨٥ والخزانة ١١: ١٥٢. والخزانة ١١: ١٠٢.

# التَّواضُع وَالكِبْر

### - ألف -

١ - الإقراطُ في التُّواضُع يُوجِبُ العَذَلَّة

\* أَنْفُ فِي السَّماءُ وَإِمَّتُ فِي الماءِ

٣ تامج المُرُوءَةِ التُّواضُع

النُّواضُمُ أَوَّلُهُ تَوَدُّد وَآخِرُهُ سُؤْدُد

° تَواضُعُ الرَّجُلِ في مَرْتَبَتِهِ ذَبٌ لِلشَّمَاتَةِ عِنْكَ سَقُطَته

أَمْرَةُ العُجْبِ المَقْت

رَحِمَ اللهُ آمْرَأً عَرَفَ قَذْرَهُ

الكِبُرُ بَطَرُ الحَقِّ وَغَمْطُ النّاسِ (حديث شَريف)

٩ الكِبْرُ قائِدُ البُغْض

١٠ لَنْ يَهْلَكَ آمْرُزٌ عَرَفَ مَدْرَه

١١ مَنْ تَواضَعَ للهِ رَفَعَهُ الله (حديث شريف)

١٢ مِنَ النَّواضُع ما يَضَع

١٣ مَنْ رَضِيَ غَنْ نَفْسِهِ كَثْرَ السَّاخِطُونَ عَلَيْهِ ۗ

ا مَنْ لَمْ يَتَّضِعْ عِنْدَ نَفْسِهِ لَمْ يَرْتَفِعْ عِنْدَ غَيْرِهِ

التعثيل والمحاضرة ٤١٠.

ه. محاضرات الأدباء ١: ٢٥٨.

المفردات: ذَبُّ عنهُ ذَبًّا: دافَّعَ وحامَى عنه.

٦. التمثيل والمحاضرة ٤٤٤ ومجمع الأمثال ١:
 ٢٧٢.

٧. الإعجاز والإبجاز ٢٩ (نَسَبه الثعالبيّ للإمام عليّ).

٨. صحيح مسلم ١: ٩٣ ررياض ألمالحين ٨٦٨ ورياض ألمالحين ٨٦٨.
 وروضة المحين ٢٤٢.

المفردات: بَطُرُ الْحَقِّ: رَفْضُهُ وَعَدَمُ الْإِذْعَانِ لَهُ. الغَمْط: الاحتفار والازدراء.

٩. التمثيل والمحاضرة ٤٤٤ ومجمع الأمثال ٣: ٧٩.
 معناه: أنّ الإنسانَ المتكبّر مكروة منّ النّاس.

أسب في التمثيل والمحاضرة ٢٨ وأدب الدنيا والدين ٣٠٩ إلى النبيّ ﷺ، وفي الإعجاز والإيجاز ٢٨ ومحاضرات الأدباء ١: ١٩ و٣٦٣ إلى الإمام عليّ، وهو في نهج البلاغة ٢: ٣٤٣ بهذا اللفظ: فقلك امرق لم يُعْرِف قَذْرَهُ».

١١. كُنز العمال ٣: رقم ٨٥٠٨ والتمثيل والمحاضرة ٧
 و١٠٤ ومجمع الأمثال ٤: ٤٧ والعقد الفريد ٢: ٣٤٩ وحدائق الأزاهر ٢٧٦ وشرح مقامات الحريري ٤:

١٢. محاضرات الأدباء ١: ٢٦٥.

معناه: بَعْضُ أشكال التواضّع إذْراءٌ بِمَنْ يُعادِسُها -

١٣. التمثيل والمحاضرة ٤٤٤ ومجمع الأمثال ٤: ٣٥ والعقد الفريد ٣: ٨١ وعيون الأخبار ١: ٣٨٣-٣٨٤.
 ويروى: «السّاخِطُ».

التمثيل والمحاضرة ٤١٠ ومحاضوات الأدباء ١:
 ٢٥٨ وزهر الآداب ٤: ٢٠٥٤.

الأسبة الأدباء ١: ٢٦٥ (نَسَبَهُ الرّافِب الأَمْهَانِيّ لِأَبن المُقَفِّع)

جمهرة الأمثال 1: ١٦٦ ومجمع الأمثال 1: ٣٦ والمستقصى 1: ٣٩٤ والبصائر واللخائر ٢: ١٦٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة الحجريّة) ٥: ٢٧٥ والمستطرف 1: ٢٥ ونهاية الأرب ٢: ١٢٧.

ويروى: ﴿ وَرَأْسُ، بَدَل ﴿ أَنْفُ، (التمثيل والمحاضرة ٢٠٠ ومجمع الأمثال ٢: ٧٩)

يضرب: للمُتكبّر الصغير الشّأن.

٣. مجمع الأمثال ١: ٢٦٧.

#### – باء –

1. [...].

٣-٢. ديوان سقط الزند ٦٢ ودمية القصر ١: ١٦٤.
 المفردات: فَتاء السن: صِغَرُهُ. غالَه غَزْلًا: أَهْلَكُهُ.

٤-٥. ديوانه ١: ٢٥٩ وأمالي القالي ١: ٤٠ وديوان المعاني ١: ٥٥ ومجموعة المعاني ١: ١٣١ والإعجاز والإعجاز ١٨٨ وخاص الخاص ٢٢١ وفقه اللغة ٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٢٨ (الثاني) وزهر الأداب ٤: ١١٠٤ واللخيرة ٨: ٢٢٥-٣٣٥ وشرح نهج البلاغة ٢: ٢٨ ونهاية الأرب ٣: ٢٤٦.

٣-٧. زهر الأكم ٢: ٣١٣.

٨-٩. محاضراتُ الأدباء ١: ٢٦٤.

المفردات: تاهُ: تُكُبِّرُ.

١٠-١١. معجم الأدباء ١١: ٧٩. المفردات: التّطاوُل: التّكبُّر والتَّرَلُّع.

١٢. البصائر واللخائر ٢: ٢١٦.

مَلَأَى السَّنابِلِ يَنْحَنِينَ تَواضُعًا وَالفَارِغَاتُ رُؤُوسُهُنَّ شَوامِخُ [...]

الكِبْرُ وَالحَمْدُ ضِدَّانِ اتَّفَاقُهُما مِثْلُ اتَّفاقِ فَتاءِ السَّنِّ وَالْكِبَرِ

اللَّذِلُ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَالَ اللَّهُ عَلَى اللَّهُ عَالَ اللَّهُ اللَّالَةُ اللَّهُ اللّهُ اللَّهُ اللّهُ اللّهُ

\* كَنَوْتَ تَواضَعًا وَبَعُدْثَ قَدْرًا فَـشَانَاكَ الْبِحِدارٌ وَارْتِفَاعُ

كَذَاكَ الشَّمْسُ تَبْعُدُ أَنْ تُسامَي رَيَدْنُو الضَّوْءُ مِنْها وَالشَّعاعُ [البُحْتُرِيّ]

 تواضع تَكُن كالبَدْر لاح لِناظِر عَلَى صَفحاتِ الماءِ وَهُوَ رَفِيعُ

لَّذُ كَالدُّخَانِ يَعْلُو تَجَبُّرًا
 عَلَى طَبَقَاتِ الْجَوِّ وَهْوَ وَضِيعُ
 آ...]

إذا تاة الصليق عَلَيْكَ كِبْرًا
 فَتُهُ كِبُرًا عَلَى ذاكَ الصليق

فَإِيجَابُ الحُقُوقِ لِغَيْرِ راعِ حُقُوفَكَ رَأْسُ تَضْيِيعِ الحُقُوقِ [...]

' لَيْسَ التَّطَاوُلُ رافِعًا مِنْ جاهِلِ وَكَلَمُ النَّواضُعُ لَا يَضُرُّ بِعَاقِلِ

" لَكِنْ يُنزادُ إِذَا تَنَوَاضَعَ رِفْعَةً " أَنُواضَعَ رِفْعَةً اللهُ مِنْ حَاصِلِ ثُمُّ النَّطَاوُلُ مَا لَهُ مِنْ حَاصِلِ [الخَلِيل بن أَخْمَد السَّجْزِيّ]

١٢ ما أَفْتَلَ الحِرْصَ في الدُّنْيا لِصاحِبهِ وَأَسْمَجَ الكِبْرَ في مَنْ صِيغَ مِنْ طِينِ [أَنشَدَه أبو حانِم السَّجِسْنانِيّ] ١٤-١٣. المستطرف ١: ٢١٧.
 المفردات: الألحدَع: أَحَدُ عِرْقَيْن في صَفْحَتَي العُنْق.

" قُولًا لِأَحْمَقَ يَلْوِي النِّهُ أَخْدُعَهُ لَوْ كُنْتَ تَعْلَمُ مَا فِي النِّيهِ لَمْ تَتْهِ " النِّيهُ مَغْسَدَةٌ لِللَّينِ مَنْقَصَةٌ لِلمَعْفَلِ مَهْلَكَةٌ لِلمِرْضِ فَأُنْتَهِهِ لِلمَعْفَلِ مَهْلَكَةٌ لِلمِرْضِ فَأُنْتَهِهِ

# عُجْبُ المَرْءِ بأَهْلِهِ

# - ألف -

١ الخُنْفُساءُ في عَيْنِ أُمُّها حَسَنَة

ا زُيُّنَ في عَيْنِ والِدِ وَلَدُهُ

الْقِرْدُ فَي عَيْنِ أُمَّهِ غَزال الْقِرْدُ في عَيْنِ أُمَّهِ غَزال

ا كُلُّ شَيْءٍ يُحِبُّ وَلَدَ خَتَّى الحُبارَى

° كُلِّ فَتاةِ بِأَبِيها مُعْجَبَة

ُ كُلُّ مُجْرِ َنِي الخَلاءِ يُسَرِّ

مَنْ يَمْدُّحُ الْعَرُوسَ إِلَّا أَهْلُهَا

أن التمثيل والمحاضرة ٣٧٠ ومجمع الأمثال ٣: ٢٩ والمستقصى ٢: ٢٢٧.

المفردات: الحُبارَى: طائر طويل العنق رماديّ اللون على شكل الإرزّة.

فائدة: خُصَّ الحُبارَى من دون سائر الطيور لأن العرب كانت تضرِب به المَثَل في البلاهَة.

ه. فصل ألمقال ۲۱۸ رجمهرة الأمثال ۱: ۳۵۰ و۲:
۱۶۲ والفاخر ۲۵۳ والتمثيل والمحاضرة ۲۱۰ ومجمع
الأمثال ۳: ۹ والمستقصى ۲: ۲۲۸ والخزانة ۲: ۲۳۷
- ۲۳۸.

٩. فصل المقال ٢٠٣ وجمهرة الأمثال ٢: ١٤٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٩ ومجمع الأمثال ٢: ١١ والمستقصى ٢: ٢٢٩ والبيان والتبيين ١: ٢٠٣ وأمالي القالي ٢: ٨٩ والعقد الفريد ٣: ٩٩.

يضرب: لِمَن يَحْمَد صِفَةً فيه أو في أَهْلُهِ ولا يَدرِي ما في الناس من الفضائِل والعزايا .

 جمهرة الأمثال ١: ٣٥٠ والتمثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣: ٣٣٠ والمستقصى ٢: ٣٦٤ والعقد الفريد ٣: ١٠١ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٢٢. يضرب: لِلرِّجُلِ يُعجَبُ بأهلهِ وللقوم يمدحون أخاهم. التمثيل والمحاضرة ٣٧٩ وأدب الكتاب ١٤٧
 والبصائر واللخائر ٩: ٥٥.

ويووى: ﴿ ﴿ الْقُرَنْبَى ﴾ (مجمع الأمثال ٢: ٨٤٤ والعقد الفريد ٣: ١٠١ والعستقصى ١: ٣٣٩).

المفردات: القَرَنْبَى: دُوَيِّبَة طويلةُ الرَّجْلين تُشبهُ الخُنْفساء.

نصل المقال ۲۱۸ وجمهرة الأمثال ۱: ۳۵۰ ومجمع الأمثال ۲: ۸۲ والمستقصى ۲: ۱۱۲ وتمثال الأمثال ۲: ۸۶۸ والمستقصى ۱: ۱:۱ ومحاضرات الأمثال ۲: ۸۶۸ والعقد الفريد ۳: ۱:۱ ومحاضرات الأدباء ۱: ۳۲۲.

٣. مَثلٌ عاميّ معاصرٌ.

#### – باء –

١. زهر الأكم ٢: ٨٢،

 ٢. شرح نهج البلاغة ١: ١٥٨ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٢٠٦.

المفردات: الغَتِّ: الرَّدِيءِ. السَّوين: الجَيَّد،

٣. ديوانه ٣١٣ وجمهرة الأمثال ١: ٣٥٠ وفصل
 المقال ٢١٩ وعيون الأخبار ٢: ٨١ وأدب اللنبا
 والدين ٢٣٠.

ا كُلُّ أَمْرِئِ حَسَنَّ في عَينِ والدِهِ وَالحُنْفُساءُ تُسَمِّي بِنْقَها القَمَرا [...]

وَكُلُّ يُسَرُّ بِما عِنْدَهُ يَرَى غَنَّ ما في يَدَيْهِ سَمِينا [كُعْب بن جُعَيْل (لَتَّغْلِينِ] [الكتب بن جُعَيْل (لَتَّغْلِينِ]

وَيُسيءُ بِالإِحْسَانِ ظَنَّا لَا كُمَنُ هـو بِأَبْدِهِ وَبِشِعْرِهِ مَفْتُونُ البرتمّام]

## الوَعْدُ/ الوَعِيدُ/ المَطْل

### - ألف -

١ آفَةُ المُرُوءَة خُلْفُ المَوْعِد

ا أَشْمَعُ جَعْجَعَةً ولا أَرَى طِلْحُنَّا

أَشْمَعُ صَوْتًا وأَرَى فَوْتًا

ا أَنْجَزَ خُرُّ مَا وَعَد

" بِشْسَ الرَّدْفُ اللهُ بَعْدَ النَّعَمُ»

أَرُوقُ الصَّنِفِ كَاذِيَةُ الوُعُود

حَقِيقٌ عَلَى مَنْ أَوْرَقَ بِوَعْدِ أَنْ يُثْمِرَ بِفِعْلِ

^ خُلْفُ الْوَعْد خُلُقُ الوَغْد

الصَّدْقُ بُنْيِي عَنْك لا الرّحِيد

'' گلامُ اللَّيلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ

١١ لَا خَيْرُ فَيُّ وَعَدٍ مَبْسُوطَ وَإِنْجَازِ مَرْبُوطَ

ونجعة الرائد ٢: ١٦٠.

يَضُرُب: فَي حُضِّ الْكريم على الوفاءِ بوعده.

فَاثِلَةً: يُلاَحُظُ أَنَّ صِيغَةً المَثَلَ هَي صَيغة خَبَرِيَّة تُغيدُ الأَمْر، أَيْ لِيُنْجِزْ خُرِّ مَا وَعَد.

ه. مجمع الأمثال ١: ١٧١.

المفردات: الرِّدْف: الشِّيْء الذي يَتْبَعُ شيئًا آخر، أي يأتي بَعْدَه.

٦. العقد الفريد ٦: ٢١٣.

 العقد الفريد ١: ٣٦٣ وعيون الأخبار ٣: ١٦٨ وديوان المعانى ٢: ٢٠٥.

المفردات: حُقِيقٌ عليه: واجِبٌ عليه. وحَقِيقٌ بو أن يَفْعَل كَذَا: خَلَيقٌ وجديرٌ.

 ٨. التمثيل والمحاضرة ١٩٤ والإحجاز والإيجاز ١٢٣ وزهر الأداب ٤: ١٠٨٠.

المفردات: الوَّغْد: الرَّذْلِ اللَّذِيء.

٩. فصل المقال ٤٤٨ وجمهرة الأمثال ١: ٥٧٨ وعيون والمستقصى ١: ٣٠٨ والبيان والتبيين ١: ٣٠١ وعيون الأخبار ١: ٢٩٥ والعقد الفريد ٣: ١١٦ والبصائر واللخائر ٤: ١٣٦ واللسان (نَبا).

ويروى: ﴿يُنْبِئُ ﴿مجمع الأمثال ٢: ٢٢٣ والعقد الفريد ١: ٦٧ و٢: ١٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٥٤ ونجعة الرائد ٢: ١٦١).

قَالَ أَبُو هَبِيدُ: مَعَنَاهُ إِنَّ صِدْقَكَ فِي الأُمُورُ وَاللَّقَاءُ هُوَ الذِي يَدُفِعُ عَنَكَ عَدَرَّكَ، لَا المقال من غير فِعْل، وقولُهُ يُشْبِي لَيْسَ بمهموز لِآنَهُ مِنْ نَبَا الشَّيْءُ يَشْبُو وقد أَنْبِيْتُهُ عَنِّي أَيْ يَوْ نَبَا الشَّيْءُ يَشْبُو وقد أَنْبِيْتُهُ عَنِّي أَيْ يَعْتُهُ.

وقال الميداني: معناه إنّما يُشِئ عَدرَّكَ عنك أَنْ تُصَدُقَهُ في المحارَبَةِ وغَيْرِها، لا أَنْ تُوجِدَهُ لِما توعدَ به.

مجمع الأمثال ٣: ٧٧ والعقد الفريد ٦: ٢١٣.
 يضرب: في إنحلاف الوُعُود.

١١. محاضرات الأدباء ١: ٥٨٨.

مجمع الأمثال ١: ١٠٠ والمستقصى ١: ٥.

ويروى: قَالُوَعُدَهُ بُدُلُ قَالُمُؤْمِدَهُ (المستطرف ١: ٥٦). المفردات: آفة الشَّيِّء: العَيْبُ الذي يَلْحَقُه فَيُفْسِده.

 نصل المقال ٤٤٨ وجمهرة الأمثال ١: ١٥٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٨ والمستقصى ١: ١٧٢ وأمالي القالي ١: ١٧٥ والمزهر ١: ١٩٠ واللسان (جمع).

ويروى: «جَعْجَعَةً وَلا أَرَى طِلْحَنَّا» (مجمع الأمثال ١: ٥

يضرب: لِلجَبان يُوعِد ولا يُوقِع وللبخيل يَعِدُ ولا يُشْجِز. ٣. مجمع الأمثال ٢: ١٢٥.

يضرب: ۖ لِمَنْ يَعِدُ ولا يُنْجِز.

أمثال العرب ٦٨ والصل المقال ٨٥ وجمهرة الأمثال
 ٢٠ أمثال العرب ٦٨ والنمثيل والمحاضرة ٤١٨ ومجمع الأمثال ٣٠ (١٣ والمستقصى ١: ٣٨٤ وتمثال الأمثال
 ٢١ وعيون الأخبار ٣: ١٦٨ والعقد الفريد ١: ٣٢٥ وضرح مقامات
 ٢٦٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٢٥ وضرح مقامات الحريري (المقامة الدينارية) ١: ٣٤٣ واللسان (نجز)

- ١٢ مَواعِيدُ عُزْقُوب
- ١٣ وَعْدُ الحُرِّ دَيْن
- الكريم أَلْزَمُ مِنْ دَيْنِ الغَرِيمِ
- ا وَعْدُ الكَرِيمُ نَقْدٌ أُوتَغْجِيلً ، وَوَعْدُ اللَّهِمِ مَطْلٌ وَتَغْلِيل
  - ١٦ الوَعْد مِنَ العَهْد
  - ١٧ يَدْهَنُ مِنْ قَارُورَةٍ فَارِغَة

١٢. فصل المقال ١١٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٣٣
 رمجمع الأمثال ٣: ٣٣٠ وجمهرة أنساب العرب ٢١٥

والعزهر 1: 48. قِطَّمُهُ: قَالَ المبدانِيّ: عُرْقُوبٌ رَجُلٌ من العمالِيق أَنَاهُ النَّ له يسألُه، فقال له عُرقوب: إذا أطلعَتْ هذه النخلةُ ذَلَكَ طَلْعُها. فلمّا أطلعتْ أَنَاهُ لِلعِدَةِ، فَقال: دَعُها حَتَّى تَصِيرَ بَلَحًا. فلمّا أَبْلَحَتْ، قال: دَعْهَا حتّى تَصِيرَ زُهْوًا. فلمّا زَهَتْ، قال: دَعْها حتّى تَصِيرَ رُطُبًا. فلمّا أَرْطَبَتْ، قال: دَعْها حتّى تَصِيرَ رُطُبًا. فلمّا أَرْطَبَتْ، قال: دَعْها حتّى تَصِيرَ تُمْرًا. فلمّا أَنْمَرَتْ عَمَدَ إليها

عُرِقُوبٌ مِنَ اللَّيْلِ فَجَلَّمَا ولم يُغْطِ أَخَاءُ شَيئًا، فصارَ مَثَلًا في الخُلْف.

١٣٠ الأمثال العامية لتيمور ٥٠٠ وفرائد الأدب
 ١٠١٢.

التمثيل والمحاضرة ١٤٩ ومجمع الأمثال ٣:
 والإعجاز والإيجاز ١٠٨ وخاص الخاص ١١ وزهر الآداب ٣: ٨٨٢.

المفردات: الغَرِيم: الدَّائِن والمَدْيون.

البيان والتبيين ٤ : ٩٠ والمحاسن والأضداد ٩٨ ومحاضرات الأدباء ١ : ٣٦٠ والمستطرف ١ : ٣١٤. ويروى: قرَعْدُ اللَّرِيمِ تَقْد، وَوَعْدُ اللَّيمِ تَشْريف، (العقد الغريد ١ : ٣٦٣ وعيون الأخبار ٣ : ١٦٣). المفردات: عَلَّلُهُ بالشَّيْءِ تَعْلِيلا: شَعْلَهُ بهِ وَلَهَاءُ. التَّسْوِيف: المُعاطَلَة.
 التَّسْوِيف: المُعاطَلَة.

١٦. ألعقد الفريد ٣: ٨٧.

 ١٧. التمثيل والمحاضرة ٢٨١ ومجمع الأمثال ٣: ٥٤٥.

يضرب: لِمَنْ يَعِدُ رلا يَمْي بوعدو.

#### -- پاء --

إِذَا قُلْتَ فِي شَيْءِ "نَعَمْ" فَأَيْمُهُ فَإِنَّ "لَعَمْ" دَيْنَ عَلَى النَّرِ وَاجِبُ

وَإِلَّا فَقُلُ اللَّهُ تَسْتَرِحُ وَتُرِحُ بِهَا لِنَدَالًا يَفُولُ النَّاسُ إِنَّكَ كَاذِبُ [متنازع فيهما]

" أَنْهِشْتُ أَنَّ أَبِا مُعَابُوسَ أَوْهَذَلِي الْأَسْدِ وَلَا أَمْرازَ على ذَأْدٍ مِنَ الأَسْدِ وَلَا أَمْرازَ على ذَأْدٍ مِنَ الأَسْدِ اللَّابِقَةُ اللَّهْائِيَا اللَّهْائِيَا اللَّهْائِيَا اللَّهْائِيَا اللَّهْائِيَا اللَّهْائِيَا اللَّهْائِيَا اللَّهُائِيَا اللَّهُونَا اللَّهُائِيَا اللَّهُائِيَا اللَّهُائِيَا اللَّهُائِيَا اللَّهُونَا اللَّهُ اللَّهُونَا اللَّهُونَا اللَّهُونَا اللَّهُونَا اللَّهُونَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُونَا اللَّهُونَا اللَّهُونَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُونَا اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللِّهُ اللَّهُ اللِهُ اللِهُ اللَّهُ اللَّهُ اللِهُ اللَّهُ اللِهُ الللِّهُ اللِهُ اللِهُ اللَّهُ الْعُلِمُ اللْعُلِمُ اللْعُلِمُ اللْعُلِمُ اللْعُلِمُ اللْعُلِمُ اللْعُلِمُ الللِّهُ اللْعُلِمُ اللْعُلِمُ اللْعُلِمُ اللْعُلِمُ اللْعُلِمُ اللْعُلِمُ اللْعُلِمُ اللْعُلِمُ الْعُلِمُ اللْعُلِمُ الْعُلِمُ الْعُلِمُ الْعُلِمُ اللْعُلِمُ الْعُلِمُ الْعُلِمُ الْعُل

وَدَعِ الوَهِيدَ فَما وَهِيدُكَ ضَأَيْرِي أَطَنِينُ أَجْنِحَةِ اللَّهَابِ يَضِيرُ [هبدالله بن أبي مُيُنَّة]

" رَأَيْتُ صِنائِمًا مُعِكَثُ فَأَمْسَثُ ذَبائِحَ وَالْمِطَالُ لَها شِفارُ [أبو تنّام]

فَإِنَّ الأَيادِي الصالِحاتِ كِبارُها إذا رَفَعَتُ تَحْتَ المِطالِ صِغارُها

٧ وَمَا نَفْعُ مَنْ قَلْ بَاتَ بِالأَمْسِ صِادِيًا
إذا ما سَماء اليَوْمِ طَالَ ٱلْهِمارُها
[أبو تَمّام]

\* جُودُ الكَرِيمِ إذا ما كانَ عَنْ هِذَا مَا كَانَ عَنْ هِذَا مَا كَانَ عَنْ هِذَا الكَدِيرَ وَقَلْ فَأَخْرَ لَمْ يَسْلَمْ مِنَ الكَدَرِ

إِنَّ السَّحافِبُ لَا تُجْدِي بُوارِقُها لَوَّا الْأَثَرِ لَمُ الْمُطِرُ عَلَى الأَثَرِ لَمُ الْمُطِرُ عَلَى الأَثَرِ

وماطِلَ الوَخْدِ مَلْمُومٌ وَإِنَّ شَمَحَتْ يَدَاهُ مِنْ بَغْدِ طُولِ المَعْلِلِ بِالْهِدَرِ [إبن عَشْكُر المَوْصِلِيّ]

الله وقالوا يَعُودُ الماءُ في النَّهْرِ يَعْدُما اللهُ الله

الفقلت إلى أن يَرْجِعَ الماء جاريًا وَيُعْشِبَ شَطَاهُ تَمُوتُ ضَيفادِهَة وَيُعْشِبَ شَطَاهُ تَمُوتُ ضَيفادِهَة [أخمد بن بُلدار]

١-٣. البينان لِهَرِم بن هَنّام السّلُولِيّ في حماسة البحتريّ ١٤٥ وقول ١٤ (١٤٣) ولِأ بِي الأسْوَد الدُّولِيّ في المختار من شعر بشّار ١٣٧) ولا أبن أبي حازِم في العقد الفريد ١: ٢٦٤ وثمرات الأرراق ١٠٢، ولأبي جعفر الكاتب أحمد بن يوسف القاسم في موضع آخر من قول على قول ١١١؛ ٢٠٠، وهما بدون نسبة في من قول على قول ٢١؛ ٢٠٠، وهما بدون نسبة في الحماسة البصرية ٢: ٢٠٠ والموشى ٢٥ والمستطرف الحماسة البصرية ٢: ٢٠٠ والموشى ٢٥ والمستطرف الحماسة البصرية ٢: ٢٠٠ والموشى ٢٠ والمستطرف المحاسة البصرية ٢: ٢٠٠ والموشى ٢٠ والموشى ٢٠ والمستطرف ١٠٠٠ والموشى ٢٠ والموشى ٢٠ والمستطرف ١٠٠٠ والموشى ٢٠ والمستطرف ١٠٠٠ والموشى ٢٠ والموشى ٢٠ والموشى ٢٠ والمستطرف ١٠٠٠ والموشى ٢٠ والموشى ٢

٣٠. ديوانه ٣٦ والشعر والشعراء ٨٩ والأغاني ٢١: ٣٧ وأسرار وثمار القلوب ٣٨٣ وديران المعاني ١: ٢١٨ وأسرار البلاغة ٣١٣ ونهاية الأرب ٣: ٢٦٢ والخزانة ٢: ٢٣٧ وه: ٩٩٤ وشرح شواهد المطني ١: ٥٠ وجمهرة الأمثال ٢: ٢١٤ ومجمع الأمثال ٣: ١٧١ والمستقصى ١٢ : ٢٨٠ وشعراء النصرائية قبل الإسلام ٢٦٧.

معناه: كما لا يُقامُ في مكانٍ يُسْمَعُ فيه زئيرُ الأَسَدِ كذلك لا يُقامُ في مَرْضِع يُسْمَعُ فيه تهديدُ المَلِك النَّعمان لِآيَّه كزئير الأسدِ في صِّلَةِ وهَوْلِهِ.

 ١٠٠ الكامل للمبرّد ٢: ٩٤٥ والإيضاح ٢٠٤ وقول على قول ٧: ١٩٠.

الممفردات الوعيد: التهديد.

۹. ديوانه ۱۳۶.

المفردات: مُوكَتُ: مُولَكُ. الشَّفار: جَمْع شَفْرَة، وهي السُّكِّينِ.

٧-٦. ديواله ٣٩٠ وديوان المعالي ١: ١٦٣.

المفردات: الأيادي: الصنائع. الصادي: الذي بو عَطَشَ شديدٌ.

٨-١٠. وفيات الأعيان ١: ٣٧ وزهر الأكم ٣: ٩٦.
 المغردات: العِدّة: الرّغد. الهِدَر: جَمّع بَدْرَة، وهي كميّة من المال أساوي ألف وزمّم وقيل عشرة آلاف درهم.

١١-١١. اليتيمة ٢: ٤٨٣. والبيتان في التمثيل والمحاضرة ٢١١ وشرح نهج البلاطة ١: ٩٣ دون هزو.

المعلودات: عَلَمَا الأَكْرُ: إِنْهُمَى وَكُرُسَ. الْمَشَارِع: تَجَمَّعَ مَشْرَع ومَشْرَعة، وهو مَؤْرِدُ الشّارِية مِنْ لَهْرِ أَو خَدِير.

النّ كانَتُ مَواعِيدُ عُرْقُوبِ لَها مَثَلًا وَما مَواعِيدُها إلّا الأساطِبلُ [كَفْب بن زُفَيْر]

ال الحيْر في وَعْدِ إذا كانَ كاذِبًا وَلا خَيْر في قَوْدِ إذا لَمْ يَكُنْ لِعْلُ اللهِ عَيْر في قَوْدِ إذا لَمْ يَكُنْ لِعْلُ اللهِ عَيْر في قَوْدِ إذا لَمْ يَكُنْ لِعْلُ اللهِ اللهِ عَيْر في قَوْدِ إذا لَمْ يَكُنْ لِعْلُ اللهِ اللهِ عَيْر في قَوْدِ إذا لَمْ يَكُنْ لِعْلُ اللهِ عَيْر في اللهِ اللهِ عَيْر في اللهِ اللهِ عَيْر في اللهِ اللهِ عَيْر في اللهِ اللهِ اللهِ عَيْر في اللهِ اللهِ اللهِ عَيْر في اللهِ اللهِ

أإن تُجْمَع الآفاتُ فَالبُخْلُ شُرُها
 وَشَرٌ مِنَ البُخْلِ المَواعِيدُ وَالمَطلُ
 [صالح بن جَناح اللَّخْمِيّ]

الرّبَعْفُ مَواعِدِ الأَثْوام كَاتَتْ
 اللّفوة أَحَلُ مِنْ دَيْنِ الفَريِرِ

تَكُونُ أَخَلُّ مِنْ فَيْنِ الغَرِيمِ الغَرِيمِ الغَرِيمِ الغَريمِ المَطلُ إلَّي المَطلُ إلَّي المَطلُ المَالِ وَأَيْتُ المَطلُ يُزْدِي بِالكَرِيمِ المَطلُ يُزْدِي بِالكَرِيمِ المَالِكَرِيمِ المَالِكَرِيمِ المَالِكَرِيمِ

١٠ الا تَـهُـولَـنُ إذا لَـم تُـرِدُ
أَنْ تُتِمُ الوَعْدَ في فَـيْءِ النَعَمْه

ال حَسَنُ قَوْلُ النَعَمَٰ إِنْ يَعْدِ الله الله وَالله الله وَالله الله وَالله الله الله الله والمعملة المعملة الله والمعملة المعملة ال

" إِنَّ «لاَهُ بَعْدَ «نَعَمْ» فَاحِشَةُ لَا إِنَّ «لاَهُ بَعْدَ «نَعَمْ» فَاحِشَةُ لَبِلا فَأَبْدَأُ إِذَا خِفْتَ النِّدَمُ

المُعْمَاء مُعَاضِر لها
 إنّ الخُلف مَمْ
 إنّ الخُلف مَمْ
 إلنّظب العَبْرِيّا

١٣. جمهرة أشعار العرب ٢: ٢٧٥ والشعر والشعراء ٨٤ وعيون الأخيار ٣: ١٦٦ والأغاني ١٧: ٤٤ والعقد الفريد ٥: ٢٧٣ وثمار القلوب ١٣١ والموشى ١٥٧ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٤٦ والمخزانة ٩: ١٤٧ و ولمبل العقال و ١١٥ ولمبل العقال و ١١٥ والمستقصى ١: ١٠٨ والمؤهر ١: ٩٥٥.

١٤ - ١٥ . الحمامة البصرية ١ ؛ ١٦ والمستطرف ١ : ١٣٦ والمستطرف ١ : ١٣٦ (الثاني) . والبيتان كذلك في ديوان الإمام عليّ ١١٩ ، وهما بدون نسبة في نهاية الأرب ٣ : ٣٨٠ .

١٦-١٦. زهر الأكم ٣: ٨٢.

١٨-١٧. المفضليات ٨٨٥-٨٩٥ والحماسة البصرية ٢٠
 ١١-١٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٩٥ والخزانة ١١: ٥٨ ومجمع الأمثال ١: ١٧١ وشعراء التصرائية قبل الإسلام ٢٣٤.

ويروى: "بِنَجاحِ الرَّغْلِـ".

المفردات: الفَأْحِشَة: العَمل القبيح. نَجازُ الوَعْد: الرفاء بهِ.

# الأمَل/ الأمانِي/ اليَأْس

### - ألف -

. 17

فائدة: المثل عَجُز بيت لِأَبِي زُبَيْد الطَّائي.

٦. أمالي القالي ٢: ٥٦.

ويروى: ۚ «تَعْجِيلُ اليَاسِ أَحَدُ الظَّفَرَيْنِ» (عيون الأخبار ١: ١٠٧).

٧. محاضرات الأدباء ١: ٥٥٥.

المفردات: مُسامَرةُ الأماني: التُّلَهُي بها.

٨. مجمع الأمثال ٢: ٥٠,

ويروى: ﴿ رُبُّ أَمُنِيَّة نُتِجَتْ مَنِيَّة ﴾ (المستقصى ٢: ٩٤) والحَمُ مُنْيَة جُلَبَتْ مَنِيَّة ﴾ (محاضرات الأدباء ١: ٥٢٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٠٦).

معناه: قد يَتمنَّى المرءُ شَيئًا فيكون هلائُّهُ في تَحَقَّقِهِ.

٩. مجمع الأمثال ٢: ٥٢٨.

المفردات: القُصارَى: الغاية والجَهْد وآخر الأمر.

١٠. قرائِد الأدب ٩٨٤.

معناه: أنَّ أمَل الإنسان باقِ ما بَقِيَ هو على قَيْدِ الحَياةِ. ١١. نهج البلاغة ٢: ٣١٥ ومجمع الأمثال ٤: ٥٥

والإمتاع والجؤانسة ٢: ١٤٩,

ويروى: فما أطالَ عَبْدُ الأَمَلَ إِلَّا أَسَاءَ الْعَمَلُ؛ (البيانُ والتبيين ٣: ١٤٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٥٧ وأدب الدنيا والدين ١٠٨).

١٢. نهج البلاغة ٢: ٣١١ والإعجاز والإيجاز ٣٠ وزهر الآداب ٣: ٣٢٢ وديوان المعاني ٢: ٩٥.

۱۳. ألبيان والتبيين ۲: ۱۱۱ والإمتاع والمؤانسة ۲: ۱٤۸.

المفردات: الفادح: الشَّدِيد والثقيل.

 ۱۱. الإمتاع والمؤانسة ۲: ۱۵۲ والموشى ۵۳ وفاكهة الخلفاء ۲٤٦.

ويروى: «اليَّأْسُ أَحَدُ النَّجْحَيْنِ» (البصائر واللخائر ؟ : ٢٠ وآدب الدنيا والدين ١٩٨) وتشرعَةُ اليَّأْسِ أَحَدُ النُّجْحَيْنِ» (المحاسن والأضداد ٩٩). الآمال مصايد الآجال

ا إذا تَمَنَّيْتَ فَٱسْتَكُثِرُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّ

ا أَشْرَفُ الغِنَى ثَرُكُ المُنَّى

أُ الأَمَلُ يُسارِقُ الأَجَلُ

° إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوَّا عَناءُ

أُ تُعْجِيلُ اليَّأْسِ أَحَدُ اليُسْرَيْنِ

الخِذْلانُ مُسامَرَةُ الأماني، والتَّوْفِينُ رَفْضُ
 الخِذُلانُ مُسامَرَةُ الأماني، والتَّوْفِينُ رَفْضُ

الثواني

^ رُبُّ أُمْنِيَّة جَلَبَتْ مَنِيَّة

" قُصارَى المُتَمَنِّى الخَيْبَة

اللهُ اللهُ

١١ مَنْ أَطَالُ الأَمَلِ أَسَاءَ العَمَلِ

١٢ مَنْ جَرَى في عِنانِ أَمَلِهِ عَثَرَ بِأَجَلِهِ

المَوْتُ الغادِح خَيْرٌ مِنَ اليَّاسِ الفاضِح المَوْتُ الغاضِح المَوْتُ الغاضِح المَوْتِ المَوْتِ

١٠ اليَأْسُ إَحْدَى الرَّاحَتَيْن

١. البصائر والذخائر ٧: ١٢٦.

ويروي: ﴿ الْإِمَالُ مَصَائِلُ الرُّجَالُ ﴾ (محاضرات الأدباء ٢ : ٤٩٨) و﴿ الأَمَالُ حَصَائِلُ الرَّجَالُ ﴾ (زهر الأداب ٣ : ٨٢٦).

٢. مجمع الأمثال ١: ١٥٢.

 نهج البلاغة ۲: ۳۱٤ والمستطرف ۱: ۱۸ وشرح مقامات الحريري ٥: ۷۳.

محاضرات الأدباء ١: ٨٥٨.

المفردات: ساوّق: سايّز وجارَي.

معناه: أنَّ أملَ الإنسان لا ينقطع ما دام في أَجَلِهِ بَقِيَّة.

٥. مجمع الأمثال ١: ١٥٢ ومحاضرات الأدباء ١:

#### – ياء –

الشعر والشعراء ۱۹۱ والبصائر واللخائر ۲: ۱۹۱ والبخزانة ۷: ۳۲۰ و ۳۲۱ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ۷۸. والبيت في شرح نهج البلاخة ۲: ۳۳۳ والغيث المسجم ۲: ۷۲ دون عزو.
 المفردات: لَيْتَ شِغْرِي: لَيْتَنِي أَعْلَمُ.

زهر الآداب ۲: ۲۰۷.

٣-٤. ديوانه ١: ٦٥.

المستطرف ۱: ۱۲۵ والكشكول ۲۷۳.

المفردات: تَعلُّلُ بِالشَّيءِ: تَلَهَّى بِهِ.

حماسة البحتري ٢٦١ رمجموعة المعاني ١: ٣١٨ رنهاية الأرب ٣: ٣٧٧ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١١١.

المفردات: أَعْفَى وَأَرْوَحُ: أَدْنَى إلى العافِيّة والرّاحة. ٧-٨. سجمع الأمثال ٣: ٢٢٤.

٩. ديوانه ٢٨ وعيون الأخبار ٣: ٢١٥ وجمهرة الأمثال
 ٢: ٩ ٢٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٢١.

المفردات: المُطْعَمَة: مَا يُؤكُّلُ، الذُّباح: الوَجَع في الحَلْق.

١٠ مجموعة المعاني ٢: ٦٦٢ والعقد الفريد ٢: ٣٠٥ وجمهرة الأمثال ٢: ١٤١ ومجمع الأمثال ١: ٢٣٢ و٣: ١٧٥.

١١. ديوانه ١: ١٥ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٤١.

ا لَيْتَ شِغْرِي وَأَيْنَ مِنِّيَ لَيْتُ الْمُاءُ إِنَّ لَيْتُ الْمُاءُ لَا اللَّاءُ الللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللللَّاءُ اللَّاءُ اللللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ الللَّاءُ اللَّاءُ الللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ الللَّاءُ اللَّاءُ الللَّاءُ اللَّاءُ الللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ الللَّاءُ الللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ الللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّالْمُاءُ اللللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللَّاءُ اللل

لَّ وَأَكْفَرُ أَفْعالِ اللّبالي إساءَة
 وَأَكْفَرُ ما تَلْقَى الأمانِي كواذِبا
 المُسْلِم بن الوَلِد]

ا وما نَيْلُ المطالِبِ بِالنَّمَّنَيُ وَلَكِنَ تُوْخَدُ النَّنْيا غِلابا

وما اسْتَغْضَى عَلَى قَوْمِ مَنَالًا إذا الإثبدامُ كانَ لَهُمْ رِكابا [أحمد فَوْني]

" وَلا تَتَعَلَّلُ بِالأَمانِي فَإِنَّها عَطايا أَحادِيثِ النُّفُوسِ الكَواذِبِ عَطايا أَحادِيثِ النُّفُوسِ الكَواذِبِ [...]

ُ وَبَعْضُ رَجاءِ الْمَرْءِ مَا لَيْسَ نَاثِلًا عَنَاءٌ وَبَعْضُ الْيَأْسِ أَعْفَى وَأَرْوَحُ [مُدَبَّة بن خَشْرَم]

لَرَكْتُ الائْكالَ عَلَى الثَّمَنِي
 وَبِثُ أَضاجِعُ اليَّأْسَ المُربحا

أنّنِي مِنْ قَبْلِ هذا أكلتُ تَمَنّيًا فَخَرِيتُ رِيحا [الباغرزي]

وَالْهَأْسُ مِمّا فَاتَ يُعْقِبُ رَاحَةً
 وَلَرُبٌ مَطْمَمَةٍ تَعُودُ ذُباحا
 [النّابِغَة اللّٰبيانِيّ]

" تَرْجُو الوَلِيدَ وَقَدْ أَعْباكَ وَالِدُهُ وَما رَجاؤُكَ بَعْدَ الوالِدِ الوَلْدا [...]

۱۱ وَالْيَأْشُ إِخْدَى الرَّاحَتَيْنِ وَلَنْ ثَرَى تَعَبَّا كَظَنَّ الخَايْبِ المَكْدُودِ [البُّخْثُرِيْ]

١٢ لَأَسْتَسْهِلَنَّ الصَّعْبَ أَزْ أَدْرِكَ المُنَّى غَمَا انْعَادَتِ الآمالُ إِلَّا لِصابِرِ | [...]

١٣ يَنَالُ الفَتَى مَا لَمْ يُؤَمِّلُ وَرُبُّمَا أَتَاحَتْ لَهُ الأَقْدارُ مَا لَمُ يُحافِرِ إ [البُنختُرِيّ] |

المَوْءُ مَا عَاضَ مَمْدُودٌ لَهُ أَمَلَ اللهِ اللهِ أَمَلَ لا تُلتَهِي العَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِي الأَثَرُ | [گفب بن زُهَيْر]

لَقَدُ تَرْجُو فَيَعْسُرُ مَا تُرَجِّي عَلَيْكُ وَيَنْجَحُ الأَمْرِ العَسِيرُ

١٦ وَمَا تُلْدِي أَلِمِي الْأَمْرِ المُرَجِّي أم الأمر الذي تُخطَى السرررُ [الزُيّر بن عبد المُطلِب]

١٧ تُوجِّي النَّقُوسُ الشِّيْءَ لا تَسْتَطِيعُهُ وَتَخْشَى مِنَ الأَشْيَاءِ مَا لَا يَضِيرُهَا | [مثنازع فيد]

١٠ إذا تَمَنَّيْتُ بِثُ اللَّيْلَ مُغْتَبِطًا ۗ إِنَّ المُنَى رَأْسُ أَمْوالِ المَفالِيسِ [...]

" تَعَلَّفْتُ مِنْ أَذَنَابِ لَوٌ بِلَيْتَنِي أَنْ اللهُ مَنْ لَنْ أَنْ اللهُ اللّهُ اللهُ اللهُولِ اللهُ ا

اليَّاشُ أَبْقَى لِماءِ الوَجْوِ مِنْ طَمَعِ
وَالطَّبْرُ أَلْضَلُ فِي الْمَكْرُوهِ مِنْ جَزَعِ
المَّنْ أَلْضَلُ فِي الْمَكْرُوهِ مِنْ جَزَعِ
المَّنْ وَلَشْتُ مُلْدِكَ شَيْءٍ أَنْتَ طالِبُهُ

تَ مُلْدِكَ شَيْءِ الت سيب إِنْ كَانَ شَيئًا بِهِ الأَلْدارُ لَمْ تَعْعِ [...]

" أَمَلُلُ النَّفْسَ بِالأَمَالِ أَزِّتُهُهِا مَا أَفْسِيَقُ الْعَيْشُ لَوْلًا فُسْحَةً الأَمَلِ [الطُّفُوائي]

"" لَيْنَ كَإِنَّ طَعْمُ البَأْسِ مُرًّا مَإِلَّهُ أَلَـٰذُ وأَحُـٰلَـٰى مِـنْ شَـوْالِ الأَراذِلِ

[...]

١٢. مغني اللبيب ٩٤ وشرح شواهد المغنى ١: ٢٠٦ وشرح قطر الندي ٧١ وشرح شدور اللهب ٣١٩ وشرح ابن عقيل ٦٨٥ وزهر الأكم ٣: ٨٢.

١٣. ديوانه ١: ٣٩٦ والمؤتلف والمختلف ١٧٤.

١٤. الشعر والشعراء ٨٣ والحماسة البصرية ٢: ٢٤ والعقد الغريد ٢: ٣٧٥ ومجموعة المعانى ١: ٤٢ رحياة الحيران ١: ١٥ والمستطرف ٢: ٧٧٤ والخزانة . 108 :4

١٥-١٩. الحماسة البصرية ٢: ٥.

١٧ . البيت في الأغالي ١٢ : ٢٧٧ ومجموعة المعالى ٢ ; ٧١٥ لِشَبِيبِ بن البَرْصاء المُرِّيّ، وفي الحماسة البصرية ٢: ٣٤٣ لِمُفَرِّس بن رِبْسِ بن لَقِيطُ الأَسَدِيِّ وبُنسَب الِشَبِيبِ بن البَرُصاءِ المُرَّيِّ وَلِعَوْف بن الأَحُوص الْكِلَابِيّ، وهو بدون نسبة في الكشكول ٣٠٩.

١٨٠. الحيوان ٥: ١٩١ وهيون الأخبار ١: ٣٧١ وأدب الدنيا والدين ٢٣٩ والمحاسن والمساوئ ٢٧٠ ومجمع الأطال ٣: ٢٢٤ وتطال الأطال ١: ٢٨٢.

١٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٣٥.

٢٠-٢١. البصائر واللخائر ٤: ١٨٦.

٣٢. معجم الأدباء ١٠: ٦٥ والغيث المسجم ٢: ١٤٧ ووليات الأعيان ٢: ١٨٧ والكشكول ٣٣٥.

المفردات: عَلَّلَهُ بالشيء: لَهَّاءُ بِقِ،

٢٣. شرح نهيج البلاغة ١٤: ٣٧.

. ٢٤. ديوانه ٢٢٩ وأدب الدنيا والدين ٢٢٥ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٨ رمحاضرات الأدباء ١: ٥٥٥ وَتَمَثَالُ - الأطال ( : ۲۸۲.

٣٠٠ جمهرة أشعار العرب ١: ٧٧٠

٢٦. المفضليات ٢٨٦ والبيان والتبيين ١: ٢٤٠ والحيران ٣: ٤٦ ومجموعة المعالى ٢: ٢٥٦ والإعجاز والإيجاز ١٤٧ وخاص الخاص ١٠٤.

٧٧-٢٧. حماسة البحثري ٣٤٥ ومجموعة المعانى ٢: ٦٤٩ وشعراء النصرائية بعد الإسلام ١٥٩.

٢٩، ديوانه ١٤١ والبيان والتبيين ٢: ١٨٧ والشعر والشعراء ١٧٥ والحماسة البصرية ٢: ٤١٨ ومجموعة المعانى ١: ٣٠٥ والبتيعة ١: ٢٥٢ والتمثيل والمحاضرة ٦١ والإعجاز والإيجاز ١٤٤ وخاص المغاص ١٠١ وأدب الدنيا والذين ١٤٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٤ والخزانة ٥: ١١٢ و٩: ٢٩٨ ونهاية الأرب ٣: ١٦ ولصل المقال ١٧٣ وجمهرة الأمثال ١:

معناه: حَدَّثُ لَلْسَكَ بِالظُّفَرِ وبلوغ الأمال لِتَحْفِرُها عَلَى الإندام والمثابرة لِأَنْكُ لو صَدَفْتُهَا فَحَدَّثْتُهَا بِمَا يُنْتَظِرِهَا مَنْ مَوْتِ مُحَدِّم فِمَاعَ أَمَلُكَ وَلَهَمَدَ عَيْشُكَ،

٣١-٣٠. حماسة البحثري ٣٤٦ ومجموعة العماني ٢: ٦٤٩ ونهاية الأرب ٣؛ ٢٧٧.

المفردات؛ لواءُ الأمل؛ مُطَلَّهُ قَلَمُ يُسْعِفُّهُ.

۳۲. دواله ۲: ۲۳۵ واليتيمة ۱: ۲۵۲ والتمثيل والمحاضرة ١١٢ والغيث العسجم ١: ٢٢٥ ونهاية الأرب ٣: ١٠٧.

۲۳. دیوانه ۴۷۰.

المفردات: الحَثُّف: العَوْت،

.441 ديوانه 441.

٢٠ مَنْ كَانَ مَرْعَى غَرْمِهِ وَهُمُومِهِ رَوْضَ الأمانِي لَمْ يَزَلُ مَهْزُولا [أبو كمّام]

"" وَلَـرُبُّ راج حِيلَ دُونَ رَجائِدِ وَمُؤَمِّلَ ذَهَبَتْ بِهِ الآمالُ

"" وَالْمَرْءُ سَاعِ لِشَيْءٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ وَالْعَيْشُ شُخِّ وَإِشْفَاقٌ وَتَأْمِيلُ [عُبْدًة بن الطّبيب]

٧٧ كَمْ مِنْ مُؤَمِّلِ شَيْءٍ لَيْسَ يُدْرِكُهُ

وَالْمَرَاءُ يُزَرِي بِهِ فَي دَهْرِهِ الأَمْلُ ٢٨ يَرْجُو اللَّوَاءَ وَيَرْجُو الخُلْدُ مُجْتَهِدًا رَدُونَ مَا يَرْتَجِي الأَفْدَارُ وَالأَجَلُ [النّابِكَةِ الشِّيبَائِيِّ]

٢٩ وَالْحَالِبِ النَّفْسَ إِذَا حَالَتُهَا إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْدِي بِالْأَمَلُ [أبيد بن رُبِيعة]

٣٠ ترى المَرْءَ يَأْمُلُ ما لا يَرَى وَمِـنْ دُونِ وَلِـكَ رَيْبُ الْأَجَـلُ

" وَكُمْ آيسي أَنَّاهُ الْرَجْمَاءُ وَذِي طَلَّمَ عَلَى الْأَمَالُ الْأَمَالُ الْأَمَالُ الْأَمَالُ الْأَمْالُ الْمُعَالِيَةِ النَّيْمِينَ النِّيْمِينَ الْمُعَلِينَ النِّيْمِينَ الْمُعَلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِينِ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلِينِ الْمُعِلِي عَلْمُعِلِي الْمُعِلِيلُ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلْمِينَ الْمُعِلِي عَلْمِيلِ الْمُعِلْ

مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْعَرَّءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّياحُ بِما لا تَشْتَهِي السُّفُنُ [المُنَتَبِّي]

٣٣ ما كُلُّ ما يَقَمَنْي المَرْءُ يُدْرِكُهُ رُبُّ أَمْرِيْ خَفْفُهُ فِيعاً تَمَنَّاهُ [أبو القتامية]

٣٠ السَمَّرُءُ يُسَأْمُنُ وَالأَمَالُ كَسَافِيَةً ﴿ وَالْمَرِّءُ تُصْحَبُهُ الْآمَالُ مَا يَقِيا [أبر المُنامِيّة]

## الخَيْبَة/ الفَشَل

### - ألف -

أطال الغيبة وجاء بالخيبة

" تُمَخُّضَ الْجَبَلُ فَوَلَٰذَ فَأَرَّا

' رَجَعَ بِخُفْيْ حُنَيْنِ ا

ا صَامَ خَوْلًا ثُمُّ شَرِبَ بَوْلًا

غَابُ حَوْلَيْن وَجاءً بِحُفِّي حُنَيْن

ُ غاصَ غَوْصَة وَجاءَ يُورُثُهُ

﴿ غُبَرَ شَهْرَيْنِ ثُمَّ جِاءَ بُكَلِّبَينِ

لا تُطِلِ الصّيام ثُمَّ تُفْطِر عَلَى العِظام

. 170 : 4

ويروى: الجاءَ بِخُفِّيْ حُنَيْنِ؛ (جمهرة الأمثال 1: 27% وعيون الأخبار ٣: ١٥٩ والعقد الفريد ٣: ١٢١).

قِصَّنَهُ: حُنَيْنَ إِشْمُ إِسكانِ مِنَ العِيرَةُ سَاوَمَهُ أَعْوَابِيُّ فِي خُفَيْنَ، ثُمَّ انصرف ولم يشترهما. فأَلْقَى حنين أَخَدُهما فِي آوِل طريقه والآخر في آخِرِه، وَمَرَّ الأعرابيُ بالأوّل مُنَرَكَه، فلمّا رأى الآخر أناخ راحِلَتَه ورجع ليأخذَ الحُفَّ الأُوّل، فَرَجِع ليأخذَ الحُفَّ الأوّل، فَرَجِع الأعرابِيّ إلى الأوّل، فَرَجِع الأعرابِيّ إلى قومهِ فَسألوه: بماذا جئتَ مِنْ صَقَرِكَ؟ فقال: جِئتُكُمْ بِخُفِيْ حُنِين، فلهبت كلمته مَثَلًا لِمَن يَرجِعُ مِن حَاجِتهِ خَائِيًا.

التمثيل والمحاضرة ٤٤ ومجمع الأمثال ٢: ٢٥٧.

٥. مجمع الأمثال ٢: ٣٣٤.

المفردات: الحَوْل: السُّنَّة.

٣. مجمع الأمثال ٢: ٣٣٣.

المفردات: الرَّرَثَة: واحِدَةُ الرَّوْث، وهو زِبْلُ كلِّ ذِي حافِر.

٧. مجمع الأمثال ٢: ٢٢٤.

المفرهات: غَبَرَ: ذَهَبَ وَمُضَى.

يضرب: لِمَن طال غِيابُهُ ثُمَّ أَنَّى بِشيء فاسِد.

التمثيل والمحاضرة ٤٤.

العقد الفريد ٣: ١٢٢ وخاص الخاص ٣٤.

 مثل مُعاصِر منقولً عن مثل لاتيني يُعزَى للشاعر الروماني هوراس (٦٥-٨ ق.م). راجع كتابنا الموسوم المعجم الجوهرة في الأمثال المقارنة؛ (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٩٤)، المثل رقم ٣٢٩.

يَضُرَب: لِضَالَة المَكْسَبُ وَتُفَاهَةِ المُحَصَّلة على عِظَمِ الجُهْد وشِلَة الصَّحَب.

٣٠٠ نصل المقال ٢٥٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٠٠٠ وثمار ومجمع الأمثال ٢: ١٠٠ والمستقصى ٢: ١٠٠ وثمار القلوب ٢٠٦ وخاص الخاص ٣٤ والبصائر واللخائر

٢-١. عيون الأخبار ١: ٢٢٧.

٣. ديوانه ٣٨٩ والبيان والتبيين ٣: ٢٥٦ والكامل للمبرد ٢: ٢٧١ والشعر والشعراء ٥٧ والعقد الغريد ٣: ١٠٢ والإعجاز والإيجاز ١٣٦ والعمدة ١: ١٠٣ والغيث المسجم ١: ٢٣٢ وديوان المعاني ٢: ١٩٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٨٤ ومجمع الأمثال ٢: ٣٨ والمستقصى ٢: ١٠٠ وشعراء النصرانية قبل الإسلام والمستقصى ٢: ١٠٠ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٧.

 ديوانه ١: ١١٠ والتعثيل والمحاضرة ٩٧ وديوان المعاني ٢: ١٩٤.

ألبيان والتبيين ٣: ٢٥٦ وعيون الأخبار ١: ٢٢٧. فائدة: يُدكر معنى هذا البيت والأبيات التي قَبَلَة بالمَثَل الفائل: فَمَنْ نَجا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَبِحَ ١ (مجمع الأمثال ٣: ١٤٦ والعقد الفريد ٣: ١٢٢). ٣٠٩ والمستقصى ٢: ٣٠٠ والعقد الفريد ٣: ١٢٢). ١٨-٨. الأبيات منسوبة لأبي عبدالله النَّخَوِيّ الوَرَّاق في البصائر والذخائر ٢: ١٦٥، وَلِرَجُلِ من السَّواد في عيون الأخبار ٣: ٥٥، وهي بدون نسبة في العقد الفريد عيون الأخبار ٣: ٥٥، وهي بدون نسبة في العقد الفريد ٣: ٢٢ و ١٢٢ و وضل العقال ٣٥٥ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٤٣.

ا إذا نَحْنُ أَبْنا سالِحِينَ بِأَنْفُسِ كِرام رَجَتْ أَمْرًا فَحَابَ رَجازُها أَنْفُسُنَا خَيْرُ الْغَنِيمَةِ إِنَّها قَوْوبُ وَفِيها ماؤها رَحَيازُها تَوُوبُ وَفِيها ماؤها رَحَيازُها [....]

ا وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الأَفَاقِ حَثْنَى رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمةِ بِالإيابِ [امْرُوُ القَيْس]

أَن أَوْرِبَ مُمَلَّكًا
 أَن أَعُودَ مُسَلَّما
 أَن أَعُودَ مُسَلَّما
 إَالبُحْثُرِينَ

° رَجَعْنا سالِمِينَ كَما بَدَأْنا وَما خابَتْ غَنِيمَةُ سالِمِينا [...]

رَّ وما زِلْتُ أَفْطَعُ عَرْضَ البِلادِ عِنَ المَشْرِقَيْنِ إلى المَغْرِبَيْنِ أَذْرِعُ الخَوْفَ تَحْتَ الدُّجَى وَأَشْرَعُ الخَوْفَ تَحْتَ الدُّجَى وَأَشْتَصْحِبُ الجَدْيَ والفَرْقَدَيْنِ

مُ وَأَطْوِي وَأَنْشُرُ أَنْوَبَ الهُمُومِ
 إلى أَنْ رَجَعْتُ بِخُفِّيْ حُنَيْنِ
 [متنازع فيها]

## الرِّفْق/ الأَناة/ العَجَلَة

### -- ألف --

- ا أَعْطِ أَخَاكُ تَمْرَة، فَإِنَّ أَبِّي لَجَمْرَة
- إِنَّ الرَّفْق لا يَكُونُ في قَنيْءٍ إِلَّا زَانَهُ، وَلا يُنْزَعُ
   مِنْ شَيْءٍ إِلَّا شَالَةُ (حديث شريف)
- إِنَّ اللهُ رَّفِيكُ يُوحِبُ الرَّقْق لهي الأَثْمِر كُلُّهِ (حديث شريف)
- \* الأَنَّاءُ حِسْنُ السَّلامَة، والعَجَلَةُ مِفْتاحُ النَّدَامَة
  - الأناة لسجاة
  - " الخَطَأُ زَادُ الْعَجُولُ
    - ۷ رُبُّ حَثِيثٍ مَكِيث
  - ُ رُبُّ عَجَلَةٍ نَهَبُ رَبُنَا
    - 1 الرُّفْلُفُ ٱلْكُثُمُ الْكُثُمُ
  - ١٠ الرَّفْقُ يُمْن وَالخَرْقُ شَامِ
    - ١١ الزُّلُل مَعَ العَجَل
    - ١٢ العَجَلَة قُرْصَةُ العَجَرَة
  - ۱۳ العَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطان (حديث شريف)
  - اللهُ فِي التَّالُّيُّ السَّلامَة وَفِي الْعَجَلَةِ ٱلنَّدَامَة

معناه: قُلَّ مَنْ عَجِلَ في أَمْرِ إِلَّا أَخْطَأَ قَصْدَ السبيل. ٧. مجمع الأمثال ٢: ٤٩ والمستقصى ٢: ٩٤.

معناه: رُبُّما عَجُلَ الإنسانُ في أثرِ فكانت صجلتهُ سببَ مَكْثِهِ وَتَأْخُرُهِ.

أمثال ألعرب ١٣٨ ولهمل المقال ٢٣٥ وجمهرة الأمثال ١: ٤٨١ و١٩٤ ومجمع الأمثال ٢: ٣٦ والمستقصى ٢: ٩٤ وأمالي القالي ١: ١٥١ والكامل للمبرد ١: ٢٦١ وهيون الأخبار ٣: ١٣٦ وأمالي ابن دريد ٢٢٦ والعقد القريد ١: ١٠٥ والمحاسن والمساوئ ٢٢٦ والمغزانة ١: ١١١ والمزهر ١: ٤٨٩ والمؤهر ١:

ويروى: التُعْقِبُ: (العقد القريد ٣: ٨٠ وعيون الأخبار ١: ١٨٦).

يضرب: لِمَنْ أَرَادَ العَجَلَةُ فَخَصَلَ عَلَى البُعُدِ.

ب فصل المقال ٣٣٨ وجمهرة الأمثال ١: ٤٨٤ والتمثيل والمتعاضرة ١٥٥ ومنجمع الأمثال ٢: ٢٥ والمستقصى ١: ٣٣٧ وهيون الأخبار ٣: ١٣٢ والعقد الفريد ٣: ١١٢ واللسان (رشف) ونجعة الرائد ١: ١٣٩.

المفردات: أَنْقَعُ: أَرْوَى لَلْفُلَةِ وَأَذْهَبُ لِلقَطْشِ. معناه: أَنَّ الرَّفِقَ فِي طَلْبِ المعاجِةِ أَجِلَبُ لِهَا وَأَيْسَرُ للوصول إليها.

 أ. أعمل المقال ٣٢٨ ومجمع الأمثال ٢: ٥٥ والعقد الغريد ٣؛ ٨١ و ١١١١.

المفردات: الخُزَّق: شِدُّ الرَّفْق ربعني كذلك الحُمُّق.

التمثيل والمحاضرة ٥٥٥.
 ١٢. مجمع الأمثال ٢: ٣٧٧.

يطبرب: لمن مَدِّج التَّأَنِّي وَذُمُّ الاستعجال.

١٣٠ التعثيل والمعاضرة ٧ والبصائر واللخائر ٧:
 ٢١٧ والإمتاع والمؤانسة ٢: ٨٨ و٣: ٤ وزهر الأكم

Y: PAL.

١٤ مجالي الأدب ١: ٢٣ والمستطرف ١: ٨٤.

التعثيل والمحاضرة ٢٦٨ وخاص الخاص ٢١ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٠ وزهر الآداب ٤: ١١٠٢.
 معناه: خُذُ صاحبَكُ بِالحُشْنَى أَوِّلًا، فإنَّ أَبَى أَخَذُتُه بِالمنف والشدة.

٢٠٠٤ مسلم ٤: ٢٠٠٤ وزياض الصالحين ٢٣٤.

٣٠ رياض الصالحين ٢٣٤ ومجمع الأمثال ١: ٢١
 والمستطرف ١: ٣٠٧.

أنعثيل والمحاضرة ٢٠٥ وزهر الآداب ٤: ١٠٥٤.
 فائدة: ربما كان هذا المثل أَصْلَ المثل المعاصر القائل: "في الثّاني السّلامة وفي العُجَلَةِ النّدامَة».

التمثيل والمحافسرة ٢٠٠.

٢. منهمع الأمثال ١: ٤٣٢.

- ١٠ الكَلِمَة اللَّيْنَة تُخْرِجُ الحَيَّة مِنْ جُخْرِها
  - ١٦ اللَّيْلُ طَويلٌ وَأَنْتُ مُقْمِرٌ
  - ١٧ مَنْ تَأَلَّى أَذْرَكَ مَا تَمَنَّى -
- أين الخُرْقِ المُعاجَلَةُ قَبْلَ الإمْكانُ وَالتَّأَلِّي بَعْدَ
   الفُرْصَة
  - ١٦ مَنْ رَكِبَ العَجَلَة لَمْ يَأْمَنِ الكَبْوَة
    - ٢٠ مَنْ لانَتْ كَلِمَتُهُ وَجَهَتْ مُحَبَّتُهُ
  - ١١ مَنْ لَمْ يُصْلِحْهُ الطَّلاء أَصْلَحَهُ الكِّيِّ

١٨. نهج البلاغة ٢: ٣٨٨ وسجمع الأمثال ٤: ٤٥.
 المفردات: الخُرْق: الحُمْق،

١٧ . مجمع الأمثال ٣: ٣٦٢.

حَتَّى تُمْكِنَ.

١٩. الإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠.

المفردات: الكَبْوَة: المَرَّة من كَهَا ومعناه الْكَبُوة: على رَجْهِهِ. وفي المَثَل: الْكُلُّ جَوادٍ كَبُوّة،

يضرب: في الحَضَ على التأنّي والصَّبْر على الحاجة

 ۲۰ مجمع الأمثال ۳: ۳۱۴ والمستقصى ۲: ۳۵۹ والكامل للميرد ۱: ۸۹ والإعجاز والإيجاز ۳۲ ومحاضرات الأدباء ۱: ۲۲۷.

٢١. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٢،

المفردات: الطّلاء: ما يُذُهَنُ بهِ البّدَنَ مِنْ زُبوتَ ومراهم ونحوها.

معناه: مَنْ لَمْ يَطْعَ فِيهِ الرَّفْقُ واللَّينُ نَفَعَ فِيهِ الْعَسْفُ والشَّدَّة. وهو قريب من معنى العثل القائل: فمَنْ لَمْ يَرْضَ يِحُكُم مُوسَى رَضِيَ بِكُكُم فِرْعونِ \*. ١٥. معاضرات الأدباء ٢: ٢٠٩.

١٦. أمثال العرب ٢٢ وفصل المقال ٣٣٩ وجمهرة الأمثال ١: ١٣٠ و٢: ١٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٣١ وميون ومجمع الأمثال ١: ٥٠ والمستقصي ١: ٣٣٤ وميون الأخبار ١: ٢٧٠ والعقد الفريد ٣: ١١٩.

معناه: اطهر على حاجَيْكَ فإنَّكَ تَجِدُها في بقيَّةِ لَيْلَيْكَ فإنَّها طويلة وليس فيها ظُلمة تَمنعكَ عن قضدِها. ١-٢. نفح الطيب ٨: ١٢٧.

المفردات: الوَصِّب: المَرَض والوجَع الدائم. العَطَّب: التَّلف أو الهلاك.

٣-١. ديوانه ٢: ٩٤ والعمدة ١: ١٩٣ واللخيرة ٧: ٣٧ ومحاضرات الأدباء ١: ١١ وشرح مقامات الحريريّ ١: ١٢٢. والبيتان في الفخري ٣٧-٨٦ دون نسبة.
 ويروى: الإعاجلها،

الْمَفْرِدَاتِ: لُوَّحَتُهُ الشَّمْسُ تَلْوِيحًا: غَيَّرَتُهُ وسَغَعَتْ وَجَهَه. ولوَّحَ الشَّيْءَ بالنار: أَخْمَاهُ.

البيت في ديوان النابغة الله الله الله وقد نُسبَ إليه في العقد الفريد ٢: ٣٥٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٢١. وهو كذلك في ديوان الإمام على ٣٥ ورواية عُجُزه فيه: قَتَأَنَّ في أَمْرِ ثُلاقِ نجاحاً.

٦. الثمثيل والمحاضرة ١٠٠، وعَجُزُ البيت في ديوانه
 ٣: ٢٣٠: «أَنْ لا خلودٌ وأَنْ ليسَ الْفَتَى الحَجُرُ».

والبيت في شرح نهج البلاغة ٤: ٥٠٥ درن عزر.

٧-٨. اليتيمة ٤: ٣٩٥ والتعثيل والمحاضرة ٣٤٨. المغردات: مَرْيُ اللَّرِّ: استخراج اللَّبَن منَ الضَّرْع. وَمَرَى النَاقَةِ: مَسَحَ ضَرْعَها لِتَلِرَّ. بَسَّ بالنَاقَةِ وَأَبَسَ بها: صَوَّتَ لها مُتَلَطَّفًا لِتَسْكُنَ وَتَدُرُ بِقَوْلِهِ بُس بُس. بها: صَوَّتَ لها مُتَلَطَّفًا لِتَسْكُنَ وَتَدُرُ بِقَوْلِهِ بُس بُس. فاثنة: يتضمن البيتان إشارة إلى المثل القديم: فاثنة: يتضمن البيتان إشارة إلى المثل القديم: اللهناس قَبْلُ الإنساس، ويُضرَبُ في المُداراة عِندَ الطَّلَب.

٩-١٠ . معجم الأدباء ١٢: ٨ (الحاشية) وتاريخ بغداد
 ٩: ٣٠٣ وما بَعْدَها.

المقردات: المُدَجِّع: الذي يلبِسُ سلاحًا مُتَفَطَّيًا به. ١٢-١١. الإعجاز والإيجاز ١٥١ والموشى ٢٨٦ ونهاية الأرب ٣: ٤٧ وشرح شواهد المغني ٢: ٢٥١. والشعر والأول في جمهرة أشعار العرب ٢: ٢٨٦ والشعر والشعراء ٨٨٨ وهيون الأخبار ٣: ١٣٧ والأغاني ١١: ١٢٠ والشعراء ٨١ والمعاني ١: ١٢٤ وأمالي المرتضى ٢: ١٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ وأمالي المرتضى ٢: ١٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٠ والعقد الفريد ٢: ٢٥٦ وزهر الآداب ٣: ٢٤٦ والدخيرة ٣: ٢٠٦ والمحاسن والمساوئ ٥٥) وشرح واللخيرة ٣: ٢٠٦ والمخاسن والمساوئ ٥٥) وشرح لهج البلاغة ٤: ١٠٥ والخزانة ١: ٣٥٠ و٢: ٢٨٢

ا خُدِ الأُمُورَ بِرِفْقِ وَاتَّيْدُ أَبَدًا إِنَّاكُ مِنْ عَجَلِ يَدْعُو إِلَى وَصَبِ إِنَّاكُ مِنْ عَجَلِ يَدْعُو إِلَى وَصَبِ اللَّمُورُ بِهِ الرَّفْقِ الأُمُورُ بِهِ الرَّفْقِ أَوْ يَنْجُو مِنَ العَطَبِ يُصِيبُ ذُو الرَّفْقِ أَوْ يَنْجُو مِنَ العَطَبِ يَعْبُو مِنَ العَطَبِ

[أبو عُثمان التُجَبِيِيّ] " نَازُ الرَّوِيَّةِ نَازٌ جِدُّ مُنْضِحَةٍ "

وَلِلْبَدِيهَةِ نَارُ ذَاتُ تَلْوِيحِ

وَقَدْ يُفَضُّلُها قَوْمٌ لِسُرْعَتِها

لَكِنَّها سُرْعَةٌ تَمْضِي مَعَ الرِّيحِ

[إبن الرُّومِي]

الرِّفْقُ يُحْمَنُ وَالأَنَاةُ سَحَادَةً فَتَأَنَّ في رِفْقٍ تَنالُ نَجاحا [متنازع فيه]

َ عَيْبُ الأَناةِ وَإِنْ كَانَتُ مُبَارَكَةً أَنْ لا خُلُودَ وَأَنْ لَيْسَ الفَسَى حَجَرا [إبن الرُّومِي]

الله مَالُوا تَرَفَّقُ في الأُمُورِ فَإِنَّهُ يُجْدِي وَمَرْيُ الدُّرُ بِالإِبْساسِ

أَوَلَقَدُ رَفِقْتُ فَما حَظِيتُ بِطَائِلٍ
ما يَنْفَعُ الإبساسُ بِالأَثباسِ
[أبو القاسِم الدّاردِي]

اً لُوْ سَارَ أَلْفُ مُدَجَّجِ فِي حَاجَةٍ لَمْ يَقْضِها إِلَّا الَّذِي يَقَرَفُنُ

" إِنَّ النَّرَقُقَ لِلمُقِيم مُوافِقُ وَإِذَا يُسَافِرُ فَالنَّرَفُقُ أَوْفَقُ [صالِع بن عبد القُدُوس]

ال قَدْ يُدُرِكُ المُتَأْنِي بَعْضَ حَاجَتِهِ وَقَدْ يَكُونُ مَعَ المُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ الزَّلَلُ المُسْتَعْجِلِ الزَّلَلُ

القَوْم أَمْرُهُمَ فَاتَ يَعْضَ القَوْم أَمْرُهُمَ مُ التَّالَيْ وَكَانَ الرَّأْيُ لَوْ عَجِلُوا مَعَ التَّأْنِي وَكَانَ الرَّأْيُ لَوْ عَجِلُوا القَطامِينَ [القُطامِينَ]

الله المرابع المرا

الرَّفْقَ فِيما قِيلَ يُمْنُ الرَّفْقَ فِيما قِيلَ يُمْنُ الرَّفْقَ فِيما وَيُمْنُ الْمُومُ وَإِنَّ المُحُرْقَ فِي الأَشْياءِ شُومُ [متنازع فيه]

" وَرافِقِ الرَّفْقَ فِي كُلِّ الأُمُورِ فَلَمُ " يَنْدَمُ رَفِيقَ وَلَمْ يَذْمُمُهُ نَدْمانُ " " وَلا يَخُرَّنْكَ حَظْ جَرَّهُ خَرَقٌ .

الْ يَخُرُنَّ لَكُ حَظَّ خَرَّهُ خَرَقٌ .
 الخُرْقُ هَدْمٌ وَرِفْقُ المَرْءِ بُنْيانُ .
 البُسْتِينَ .

۱۷ وَالغَوْلُ بَعْدَ الفِكْرِ بُؤْمَنُ زَيْغُهُ
شَمْانَ بَيْنَ رَوِيَّةٍ وَبَيِيهِ
[...]

وجمهرة الأمثال 1: ٤٨٢ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٩٦، وهو بدون نسبة في الإمتاع والموانسة ٢: ١٥١ والمستطرف ١: ٩٥.

۱۳. ديوانه ۲۷۱.

١٤. البيت في معجم الشعراء ٣١٢ لمحمد بن عِيسَى
 بن طَلْحَة النَّيْويِ، وفي الحماسة البصرية ٢: ٤١٤
 لِمُهَلُهِل بن مالِك الكِنائِيِّ.

۱۵-۱۹. دیوانه ۳۱۵.

١٧. تُسب البيت في العمدة ١: ١٩٣ والذخيرة ٧: ٣٨ إلى ابن المعترّ، ولم أقع عليه في ديوانه.
العفردات: الزّيخ: الانحراف والمَيْل عنِ الحَقُ أو الصّواب.

## الإعتدال/ الإفراط/ التَّناهِي

### -- ألف --

١ بَلَغَ السُّكِّينُ العَظْم

٢ بَلْغَ السَّيْلُ الزُّبَى

٣ الحَسَنَةُ بينَ السَّيِّئتين

أ خَيْرُ الأُمورِ أَوْسَاطُهَا

الزّائِد أُخُو النّائِص

" الزُّبادَة في الحَدّ نُقْصانٌ في المَحْدُود

الشَّنْءُ إِذًا جَارَزَ حَدَّهُ شَاكُّلُ ضِدَّهُ

\* عِنْدَ التَّمَامُ يَكُونُ النَّقْصَانِ

° كُلُّ رَائِدٍ نَاقِص

١٠ لا تَكُنُّ حُلُوا فَتُسْتَرَط، ولا مُرًّا فَتُعْفَى

4. فعمل المبقال ٣١٧ يجمهرة الأمثال ١: ١٩٤ ر٥٩٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ ومجمع الأمثال ١: ٤٣٠ والمبتثمين ٢: ٧٧ وتمثال الأمثال ٢: ٤٤٤ والبيان والمبتثمين ١: ٢٥٢ وتمثال الأمثال ٢: ٤٤٤ والبيان والتبيين ١: ٢٥٢ و٣: ٤٥٢ والكامل للمبرد ١: ٣١٦ وعيون الأخبار ١: ٤٤٨ وخاص المخاص ١٨ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٨ وكنز العمال ٣: رقم ٣٣٠٥ وأدب اللهنيا واللهن ٢٧.

ويروى: وتَعَبِّرُ الأُمُورِ أَوْسَعُلُها، (الإصجاز والإيجاز ٢٣ والمبوات والمبولات ١٠٩ : ١٠٩ ومحاضرات الأدباء ١ : ٤٤٩ ونهاية الأرب ١ : ١٨١).

ونُسبُ المثل في سِئُةِ من هذه المراجع إلى النبيّ ﷺ، وفي أربعةِ منها إلى مُطَرِّف بن الشَّخِير، ووردَ في سائرها دون عزو.

٥٠ مَثلُ عامِيٍّ مُعامِيرٌ.

٣. مجمع الأمثال ٢: ٨٩.

قال الميداني: يُضرَب في النَّهِي عن الإفراط في المُلح.

٧. فأكهة المخلفاء ٢٥٤.

المفردات: شاكُّل: شابَّة.

٨. محاضرات الأدباء ١: ٤٥١.

 ٩. مجمع الأمثال ٣: ٧٦ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢٥ والبصائر واللخائر ٥: ١٩.

۱۰ فصل المقال ۳۱۳ ومجمع الأمثال ۳: ۱۸۷ والمولمي
 والمستقصي ۲: ۲۵۸ والعقد الفريد ۳: ۱۰۹ والمولمي
 وقد

التمثيل والمحاضرة ٣٠٢ ومجمع الأمثال ١: ١٦٦
 والمستقصي ٢: ١٣ وتمثال الأمثال ١: ٢٦٥ والكامل للمبرد ١: ٢٧ والعقد الفريد ٣: ١١٨.

يضرب: هذا المثل والذي يَليهِ للأمر يبلغ خابَتُه في الشَّدَّة والصُّعُوبة.

٢٠٠ جمهرة الأمثال ١: ٢٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٥ ومجمع الأمثال ١: ١٥٨ وعيون الأخبار ٢: ٩٩ والمقد الفريد ٣: ١١٨ والمستطرف ١: ٢٥ ونهاية الأرب ١: ٧٧ والخزانة ٣: ٣ و٤ واللسان (زبي).
 ويروى: البُلغ الماء الرُّبِي، (فصل المقال ٢٢١) والمستقصى ٢: ١٤ وتمثال الأمثال ١: ٢٦٥) والمئيل الرُبي، (المستقصى ٢: ١٤ وتمثال الأمثال ١: ٢٦٥) والمئيل الرُبي، (المستقصى ٢: ١٤).

المفردات: الزَّبَى: جَمْعَ زُيْبَة، وهي الرابية لا يعلوها المباء.

٣٠٠ لمصل المقال ٣١٧ ومجمع الأمثال ١: ٣٨١ والكامل للمبرد ١: ٣١٦ رعيون الأخبار ١: ٤٤٠ هذا والكامل للمبرد ١: ٣٠١ والموشى ٤٤.
 يضرب: لمي مدح الاعتدال والقطيد في الأمور.

الآداب ٤: ١١٥٥.

١٢. جمهرة الأمثال ١: ١٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٩ ومجمع الأمثال ٣: ١٦٣ والموشى ٤٤ وعبون الأخبار ٣: ٣: ١٣ وزهر الأداب ١: ٣٧ وأدب الدنيا والدين ١٧٨.

محاضرات الأدباء ١: ٥٠٠ وزهر الآداب ٣: ٧٢٦.

يضرب: في ذُمِّ الغُلُّوُ والثَّناهي في الأُمور.

١٤ ، خاص الخاص ٩ .

١٤. التمثيل والمحاضرة ٢٦١ ومجمع الأمثال ٣:
 ٢٦٤ وخاص المخاص ١٧.

معقاه: أنَّ كَثرة المُشَارِكِين لهي أداء عَملٍ ما كَفِيلة بإنسادِهِ لِاختلاف مناهِج العمل وأساليبه. ال لا تَكُن رَطْبًا فَتُغْضَر ولا ياسًا فَتُكْسَر
 الا يَكُن حُبُّك كَلَفًا ولا بُغْفُك تَلَفًا

١٣ ما يُعْدُ الغايات إلَّا الآفات

الله عَلَىٰ كُلُّهُ لَكَ كَانَ كُلُّهُ عَلَيْكَ اللَّهِ عَلَيْكَ اللَّهِ عَلَيْكَ اللَّهِ عَلَيْكَ

١٠ مِنْ كَثْرُوْ المَلَاحِينِ غَرِقَتِ السَّفِيلَةِ

المعفردات: الاستراط والأزدراد: الأبيلاع. أَخْفَى الشيءُ إغفاء: المُتَلَّمَت مَرارِتُه حَثَّى لَفِظَ مِنَ الفم لِمُوارِتُه.

يشبرب: في الأثر بالتوشط والابتعاد عن التطرف. ١١. فصل المقال ٣١٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٪ ومجمع الأمثال ٣: ٣٣٥ وخاص الخاص ١٨ وزهر

### – باء –

ا عَلَيْكَ بِأَوْسَاطِ الأُمُّورِ فَإِنَّهَا نَجَاةٌ وَلا تَرْكَبُ ذَلُولًا ولا صَغْبا [...]

لَّ مَنَى ما أَزْدَدْتُ مِنْ بُعْدِ الثَّناهِي
 فَقَدْ وَقَعَ انتهاصِي في ازْدِيادِي
 المُتَنَبِّي]

لَوْ لَمْ يَكُنْ أَحْسَنَ الأَشْياءِ أَوْسَطُها
 ما الحتارتِ الشَّمْسُ مِنْ أَفْلاكِها الوَسَطا
 ....]

وَما زادَ شَيْءٌ قَطُّ إِلَّا لِنَقْصِهِ وَما اجْتَمَعَ الْإِلْفَانِ إِلَّا تَفَرَّقًا [...]

المُهُورُ النَّقْضَ وَهْيَ أَهِلَةً وَ النَّقْضِ وَهْيَ أَهِلَةً وَاللَّهُ وَهُيَ كُوامِلُ وَهُيَ كُوامِلُ وَهُيَ كُوامِلُ [أبر العَلاء المَعَرُيُ]

َ بَيْنَ تَبْلِيسِ وَيُخْلِ رُثُبُّةٌ رَكِلا لِمُلَيْسِ إِنَّ دامَ قَتَلْ [إبن الوَرْدِيّ]

مَوْلا تَغْلُ في شَيْءِ مِنَ الأَمْرِ وَٱقْتَصِدُ
 كِلا طَرَفَيْ قَصْدِ الأَمُورِ ذَمِيمُ
 [أبو سُلَيْمان الخَطَّابِيّ]

إذا الغَيْثُ وَفَى الرَّوضَ وَاجِبٌ حَقْهِ
 وَزَادَ فَإِنَّ الْغَبْثَ لِلرَّوضِ ظَالِمُ
 [أبو طالِب المَأْمُونِيَ]

" إذا تَـمَّ أَمْرٌ بَـدَا أَنَهُ مُهُ " تَـوَقَّعُ زُوالًا إذا قِـيلَ تَـمْ [الإمام علي]

 البيان والتبيين ١: ٢٥٥ والعمدة ١: ١٩٩ وأدب الدنيا والدين ١٠٧ والتمثيل والمحاضرة ٤٢٩ وخماص الخاص ١٨ وقصل المقال ٣١٧.

المفردات: الدُّلُول: الدَّابَّة السَّهْلة الانقياد،

٢. ديوانه ١: ١٣٠ ومجموعة المعاني ٢: ٧٧١.

٣. تمثال الأمثال ١: ٢٣٩.

٤. الحيوان ٦: ٩٠٣.

هـ.. ديوان سقط الزند ١٩٦ وحياة المحيوان ٢: ١٢٦ روفيات الأعيان ١: ٤٥٠ والإيضاح ٢٢١ وشرح نهج البلاغة ١: ٢٧٦ و٤: ٣٠٩ والمستطرف ١: ٢٢٣.

ويروى: دائعيش، بُدِّل دالعِزَّه.

٧. الكشكول ٢٦٣.

 ٨. اليتيمة ٤: ٣٨٥ ومعجم الأدباء ٤: ٢٥٩ ورفيات الأعيان ٢: ٢١٥ وشذرات الذهب ٣: ١٢٨ والخزانة ٢: ٣٢٣.

المفردات: قَطْدُ الأمور: ما لا إفراط فيه ولا تغريط. ٩. التمثيل والمحاضرة ١٢١ ونهاية الأرب ١٠٨. ١٠. ديوانه ١٣٠. والبيت بدون نسبة في الصناعتين ٥٠ وعبون الأخبار ٢: ٣٥٨ ومحاضرات الأدباء ١: ١٩٠ وثمرات الأوراق ٣٣٨ ونهاية الأرب ٦: ١٣٨ وأدب الدئيا والدين ٢٤٠. ديوانه ٣١٦ وحياة الحيوان ١: ١٥٨ والكشكول
 ٢٦٩.

۱۲. التيمة ٥: ۲۲٠.

ال وَلِيلاً عُمور مَسواقِيتُ مُقَادَةً
 وَكُلُّلُ أَمْسٍ لَلهُ حَدُّ وَمِينانُ
 البو الفَنْع البُسْنِيّ)
 الأصابع خَمْسٌ وَهٰيَ كامِلَةٌ
 الأصابع خَمْسٌ وَهٰيَ كامِلَةٌ
 مَإِنْ يَزِدْنَ فلاكَ الفَّضْلُ نُقْصانُ
 البَاخَرْدِيّ)

## المُمْكِن/ المُمْتَنِع/ المَفْقُود

### - ألف -

- ﴿ إِبْنُ آدَمَ حَرِيصٌ عَلَى مَا مُنِعَ مِنْهُ ﴿ إذا أَرَدْتَ أَنْ تُطاعٍ فَسَلْ مَا يُسْتَطاعِ
  - " فاقِدُ الشَّيْءِ لا يُعْطِيهِ
    - كُلُّ مَنْدُولِ مَمْلُول
      - \* كُلُّ مَمْنُوعَ مَثْبُوع
    - أَ كُلُّ مَمْنُوعٌ مُرْغُوب
  - لَيْسَ فِي ٱلإمكان أَبْدَعُ مِمَّا كان
    - أَلْمَوْءُ تَوَاقٌ إِلَى مَا لَمْ يَثَلُ

- ويروى: ﴿ إِذَا أَحْبَبْتَ أَنْ تُطَاعِ مَلَا تَسْأَلُ مَا لَا يُسْتُطَاعِ، (عيون الأخبار ٣: ١٣٨).
  - ٣. مَثلٌ مُعاصِر.
- ٤. مجمع الأمثال ٣: ٣٥ والعقد القريد ٣: ٧٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٧٢ والبصائر واللخائر ٦: . 177
- ٥. مجمع الأمثال ٣: ٧٦ ومحاضرات الأدباء ١: . 277
  - ٦. العقد الفريد ٣: ٧٩.
  - ٧. الأمثال العامية لتيمور ٥٤.
- ٨. فصل المقال ٤٠٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٦ ومجمع الأمثال ٣: ٢٨١ والمستقصى ١: ٣٤٦ والإعجاز والإيجاز ٤١ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٤٢. الأرب ٢: ١٢٤ ونجعة الرائد ١: ٢٤٩.
- التمثيل والمحاضرة ١٤ ومجمع الأمثال ١: ٢١٢. ٢. التعثيل والمحاضرة ٤٦٧ ومجمع الأمثال ١: ١٥٣ ﴿ وعيون الأخبار ٢: ٥ والعقد الفريد ٣: ١١٣ ونهاية

 أ ولى نَظرة الصّادي إلى الماء حَسْرة إذا كانَ مَمْنوعًا سَبِيلَ الْمَوارِدِ
 إذا كانَ مَمْنوعًا سَبِيلَ الْمَوارِدِ
 [...]

لَّ وَمُكَلِّفُ الأَيّامِ ضِلَّ طِباعِها
 مُتَطَلَّبٌ فَى الماءِ جَلُوَةَ نارِ

ا وإذا رَجَوْتَ المُسْتَجِيلُ فَإِنَّما تَبْنِي الرَّجاءَ عَلَى شَفِيرِ هارِ تَبْنِي الرَّجاءَ عَلَى شَفِيرِ هارِ [أبو الحَسَن التَّهامِيّ]

اً أَحَبُ شَيْءِ إلى الإنسانِ ما مُنِعا وَالشَّيْءُ يُرْغَبُ فِيهِ حِينَ يَمْتَنِعُ [...]

إذا لَمْ تَسْتَطِعْ شَيْشًا فَدَهْهُ وَجَاوِزْهُ إلَى سَا تَسْتَعْلِيعُ [عَمْرو بن مَعْدِي كَرِب]

وَزَادَهُ كَلَفًا بِالحُبِّ أَنْ مَنْعَتُ أَحَبُّ شَيْءٍ إلى الإنسانِ ما مُنِعا [متنازع نيه]

وَمَنْ يَرْجُو مِنَ النّادِ ارْبُواءً كَمَنْ يَخْشَى مِنَ المّاءِ اخْبُرافا [إبن الخَيّاط]

مَوَالْعِيسُ أَقْتَلُ مَا يَكُونُ لَهَا الطَّدَى
 وَالْمَاءُ فَوْقَ ظُهُورِهَا مَحْمُولُ
 [أبو القلاء المَعَرُّيِّ]

طَلَبُ المُحالِ مِنَ الضَّلالِ فَإِنْ ثُرِدُ أَنْ لا تُطاعَ فَمُرْ بِما لا يُمْكِنُ [المال]

الفَتَى ما قَدْ طَوَى اللهُ عِلْمَهُ اللهُ عِلْمَهُ الفَتَى ما قَدْ طَوَى اللهُ عِلْمَهُ الله المَعَدُ جُدُونِ اللهِ المَعَدُ المَعَدُ إِلَى اللهِ المَعَدُ المَعَدُيَ.

" رَأَيْتُ النَّغْسَ تَخْفِرُ مَا لَدَيْهَا وَتَطَلُّبُ كُلُّ مُمْقَنِعِ مَلَيْها [أبو العَتاجِيّة]

 التمثيل والمحاضرة ٢٥٧ ومجموعة المعاني ٢: ٦٣٢ ومحاضرات الأدباء ٢: ١١٥ ونهاية الأرب ١: ٢٧٩.

المفردات: الصّادِي: الّذي بهِ عَطَشٌ شَدِيد.

٢-٣. وفيات الأغيان ٣: ٣٨٠ ودمية القصر ١: ١٤٠ والغيث المسجم ٢: ١٤٠ وشلرات الدهب ٣: ٢٠٥ والكشكول ٦١٠.

المفردات: الجدوة: الجمرة العلمهة. الشَّفِير: الحَرْف والحاقة. هار: مُتَصَدَّع أو مُتَداع للسفوط.

العقد الفريد ٣: ١٣٦.

ه. الأصمعيات ٥٥ والحيوان ٣: ١٣٨ والشعر والشعراء ٢٠ وتاريخ الطبري ٢: ١٣٦ ومعجم الشعراء ٢٠ والأغاني ١٥: ١٧٦ ومجموعة المعاني ٢: ٢٨٧ والتمثيل والمحاضرة ٦٥ والإعجاز والإبجاز ١٤٧ والصناعتين ٢٦١ والمؤتلف والمختلف ٢٠٣ والحماسة البصرية ١: ٣٣ ونهاية الأرب ٣: ٣٧ وفصل والحماسة البصرية ١: ٣٣ ونهاية الأرب ٣: ٣٧ وفصل المقال ٢٤١ وجمهرة الأمثال ١: ١١٧ والبيت بدون نسبة في العقد القريد ٥: ٢٦١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٠ والإيضاح ٢٥٩ وونيات الأعيان ٢: ٢٤٧ وشلرات اللهب، ٢: ٢٧٦ والكشكول ٢٩٥.

البيت في ديوان مجنون ليلى ١٥٤، وقد نُيبَ إلى الأخوَص في العقد الفريد ٣: ٢٠٦ والموشى ١٥٦ رتمثال الأمثال ١: ٢٠٤، وهو بدون نسبة في البخلاء عيون الأخبار ٢: ٥ وجمهرة الأمثال ١: ٣٨٣.

الاي ديوائه ∆. د د داد داد د

٨. ديوان سقط الزند ١٤٢.

العفردات: العِيسُ: الإبل البِيض يُخالِط لونَها سَوادٌ خَفِيف.

٩. نظم اللال ١٠٥٠.

١٠. ديوان اللزرميات ٢: ٤٤٠.

۱۱. ديوانه ٤٧٤ وضحاضرات الأدباء ١: ٥١٨.
 والبيت في جمهرة الأمثال ١: ٣٨٣ دون عزو.
 ويروى: قَنْكُرُهُ بُدَل فَتَحْقِرا.

## الأُصْل والفَرْع

## - ألف -

ا إِبْن الوَرِّ عَوَّام

إِنَّ الْشَراكَ قُدُّ مِنْ أَدِيمِهِ

إِنَّ مِذَا الشَّيْلَ مِنْ ذَاكَ الأَسَدِ

أَ الْعِرْقُ وَإِسَّاسَ (حديث شريف)

° العِرْقُ نَزّاع

العُضَيَّةُ مِنَ العَصا

٧ قَدْ يَخْرُجُ مِنَ الصَّدَفَة غَيْرُ الدُّرَّة

^ كُلُّ إِنَاءٍ يَرْشَحُ بِمَا فِيهِ

٩ كُلُّ قَالِبٍ مِنْ قُوبَة

' كُلُّ مَا فَي الْقِدْرِ تُخْرِجُهُ الْمِغْرَفَةِ

١١ كَيْفَ بِغُلام أَغِيانِي ابْرُهُ

١٢ لا تَلِدُ الحَيَّةُ إِلَّا الحَيَّة

" لا تَلِدُ اللِّنْهُ إِلَّا ذِئْبًا

" لا تَلِدُ الفَّارَةُ إِلَّا الفَّارَةِ

" لِكُلِّ عُودٍ عُصَارَة

ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٠٢ ونهاية الأرب ٢: ١٣٢. معناه: أنَّ العِرْق يَشُدُّ المرءَ إلى أصلهِ ومَقْدِنهِ.

٦. جمهرة الأمثال ٢: ٤٠ والعقد القريد ٣: ١٠١.

يضرب: في تَشبيهِ الرجُلِ بأبيهِ. في العرف المراكب التربية مديم

 التمثيل والمحاضرة ٢٨٥ ومجمع الأمثال ٢: ٣٨٥.

يضرب: في مُخالَفةِ الفَرْعِ لِأَصلهِ الطيّبِ.

۸. التعثیل والعحاضرة ۳۰۳ ومجمع الأمثال ۳: ۸۵ والعستقصی ۲: ۲۲۶ وتمثال الأمثال ۲: ۲۲۵ ومحاضرات الأدباء ۱: ۲۷۲ والمستطرف ۱: ۵۲. ویروی: اینفیخ (العقد الفرید ۳: ۸۲).

يضُرب: لمي مُؤْدةِ الرنجلِ إلى أصلهِ وَنُزوعهِ إلى عنصرِهِ مُلِيّبًا كَانَ أَر خَبِيثًا.

٩. مجمع الأمثال ٣: ٥٦.

المفردات: القائِب: الفَرْخ. القُوبَة: البَيْضَة.

قال المهداني: أيْ كلّ فَرْعَ يبدو مِن أَصْل.

 محاضرات الأدباء ؟: ٧٠٩ والإمتاع والمؤانسة ٣: ٨٤.

هذا كقولهم: «كلُّ إناءٍ يُرشَّحُ بِما فِيهِه.

جمهرة الأمثال ٢: ١٤١ ومجمع الأمثال ٣: ١٧ والمستقصى ٢: ٢٣٦.

معناه: إذا لم يَصلُح الأب فكيف يَصْلُحُ ابنُه؟

١٢ التمثيل والمحاضرة ٣٧٧ ومجمع الأمثال ٣:
 ٢٣٦.

ويروى: هَمَلُ؛ بَدُل الآن (المستقصى ٢: ٣٩٠ وخاص الخاص ٣٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٩ والبصائر واللخائر ٥: ١٨١).

يضرب: هذا المثل والمثلان اللذان يُليانهِ لِمَنْ خَبُثَ أَصْلُهُ فَخُبُثَ كُرْعُهُ.

١٣٠٦ . العقد الغريد ٣: ١٠١ ونجعة الرائد ١: ٣٠٦.

١٤. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٢.

10. مجمع الأمثال ٣: ١٣٣.

١ ويروى: ﴿ فَرْخُ البَطْ عَرَّامِ ﴾ ويثلُهُ نول العامَّة : ﴿ بِنْتِ الْفَارَة حَفَّارُة ﴾ .
 الفارّة حَفَّارُة ٩ .

يضرب: هذا المثل العاميّ المعاصِر لِمَنْ يَبْرَعُ فيما بَرَعَ فيهِ والدُّهُ.

لا التمثيل والمحاضرة ٣٠٠ ومجمع الأمثال ١: ٦٧.
 المفردات: الشّراك: سَبْرُ النّغل على ظَهْر القّدَم.
 الأديم: الجِلْد المّبْرُوغ.

يصرب: للشُّبْنَيْنِ أَوِ الشُّخْصَيْنِ بَيْنَهُمَا قُرْبٌ وَشَبَه.

٣. قرائد الأدبُ ٩٩٣.

يضرب: لِمَن يُشبه أباه في خصالِهِ الحميدة.

المستطرف ٢: ٧٢٢ وتجعة الرائد ١: ٢٨٠.
 معناه: أنَّ العِرقَ يَدُسُ أخلاقَ الآباءِ في الأَبناء.

التمثيل والمحاضرة ٣٢٠ ومجمع الأمثال ٢: ١١٤

١٦ مَنْ أَشْبَهُ أَبَاهُ فَمَا ظَلَم ١٠ مَلْ تُنتَجُ النَّاقَةُ إِلَّا لِمَنْ لَفِيحَتْ لَهُ؟ ١٨ الوَلَدُ سِرُ أَبِيهِ

يضرب: في دلالةِ ألمالِ المرءِ على أصلهِ ومُغْدِنُو. ١٦. فصل المقال ٢٨٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٤٤ المفردات: نُوجَت البَهِيمةُ وَلدًا: وَلَدَنَّهُ وَوَضَعَتْهُ. والفاخر ١٠٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٢ والمستقصى ﴿ يَضِرُبُ: فِي مَشَابِهِةِ الرَّجُلِ أَبَاهُ. ٢: ٣٥٢ والعقد الفريد ٣: ١٠١ وشرح مقامات الحريري (المقامة السّاسانية) ٥: ٣٤٢ والْخزانة ٤: ١٢٣ ونجعة الرائد ١: ٣٠٦.

قال الميداني: أي لم يُضع الشُّبَّةُ في غير موضِعِه لِأنَّه لبس أحَدُ أَزْلَى به منه بأنَّ يُشبهَهُ. وَيَجُوزُ أَنْ يُراد فما ظَلَمَ الأَبُ، أي لم يَظلِمُ حِينَ وَضعَ زَرْعَه حيثُ أَدَّى إليه الشُّبُّهُ، زَكِلا القوليْن حَسَنٌّ.

١٧. جمهرة الأمثال ٢: ٣٥٨ ومجمع الأمثال ٣: ٤٦٠ والمستقصي ٢: ٣٩٠.

ويروى: ﴿ أَلْقِحَتْ لَهُ ﴾ .

١٨. نجعة الرائد ١: ٣٠٦.

المفردات: السُّر: الأصل. رَسِلُ النُّسَب: خالِصُهُ رائضُلهُ.

### – باء –

غُلامٌ أَمَادُ اللَّوْمُ مِنْ شَطِرِ أَنْفُسِهِ وَلَمْ يَأْتِهِ مِنْ شَطْرِ أُمُّ وَلا أَبِ

أَبُوكَ أَبٌ حُـرٌ وَأَمُّلَكَ حُـرٌةً وَقَدْ يَلِدُ الحُرّانِ غَبْرَ نَجِيبٍ

" فَلا يَعْجَبَنَ النَّاسُ مِنْكَ وَمِنْهُما فَما خَبَتْ مِنْ فِضْةٍ بِعَجِببِ [...]

وَإِنْ تَكُنُ تَغُلِبُ الْغَلْباءُ عُنْصُرَها فَإِنَّ فِي الْخَمْرِ مَعْنَى لَيْسَ فِي الْعِنَبِ [المُتَنَبِّى]

قَدْ يَنْجُبُ الوَلَدُ النّامِي وَوالِلْهُ فَـشُلُ ويَـفُـسِلُ والآبـاءُ أَنْجـابُ [أبو العَلاء المَعَرِّيّ]

تَرْجُو الوَليدَ وَقَدْ أَغْياكُ وَالِدُهُ وَمَا رَجَاوُكُ بَعْدُ الوَالِدِ الْوَلَدِا [...]

ما يَنْبُتُ العُودُ إِلَّا لَمَي أَرُومُتِهِ وَلَا يَكُونُ الجَنَى إِلَّا مِنَ العُودِ [أبو العَطاءِ السَّنْدِيّ]

وَمَا شِبْلُ ذَاكَ اللَّيْثِ إِلَّا شَبِيهُهُ وَغَيْرُ عَجِيبٍ أَنْ تَرَى الشَّبْلَ يَأْسَدُ [إبن الرُّومي]

مَا كُلُّ نَسْلِ الْفَتَى تَزْكُو مَغَارِسُهُ قَدْ يُفْجَعُ الْعُودُ بِالأَوْراقِ والثَّمَرِ [الشَّرِيف الرَّضِيْ]

" إِنَّ الأَصُولَ وَإِنْ زَكَتْ أَخْرَاسُها لَنَّ الْأَصُولَ وَإِنْ زَكَتْ أَخْرَاسُها لَنَّ الْخُمِرِ لَوْ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

١١ وَفِي الْأَصْلِ غِشَّ وَالْفُرُوعُ تُوابِعٌ وَكَيْفَ وَفَاءُ النَّجْلِ وَالأَبُ غَادِرُ |

 أمالي القالي ٢: ٨٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٦٥ والصناعتين ٣٤٩ والمستطرف ١: ٥٧.

المفردات: الشُّطر: الجِهَة والنَّاحية.

٣-٣. البيتان منسوبان في ديوان المعاني ١: ١٩٢ لكسّان بن ثابت ولَيْسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في الحماسة البصرية ٢: ٢٦٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٧ (الثاني).

المفردات: الخَبَث: الشّوائب التي تطفو على سطح المعدن المُنْصَهر.

ديوانه ٢: ١٩٤ والتمثيل والمحاضرة ٤٠٥.

ه. ديوان اللزوميات ۱: ۸۷.

المفردات: الْفَسْل: الرَّذْل الذي لا مُروءةً له. أَنْجاب: جَمْع نَجِيب، وهو الفاضِل النَّفِيس في نَوْعِه.

العقد الفريد ۲: ۳۰۵ و۳: ۹۷ ومجموعة المعاني
 ۲: ۲۲۲ وجمهرة الأمثال ۲: ۱۶۱ ومجمع الأمثال ۱: ۲۳۲ و۳: ۱۷۵.

٧. فيل الأمالي ٤٥ والأغاني ١٧: ٢٥١.
 المفردات: الأرومة: أَضِلُ الشَّجَرة، الجَنَى: ما يُجْنَى،
 أي يُقطَف، من الثَّمَر.

٨. ديوانه ٢: ١٢٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٠.

۹. ديوانه ۱: ۲۰.

۱۰ . مختارات البارودي ۲: ۳۸۰.

۱۱-۱۱. ديوان اللزوميات ۱: ٣٤٣.

المفردات: النُّجْل: الوَّلَد.

جاءَتْ عَلِيلَةً ١٣٠ المختار من شعر بشّار ٤٤. والبيت في الموشّى جاءَتْ عَلِيلَةً ٢٢٠ وأدب الدنيا والدين ٢٢٨ دون عزو.

١٤-١٥. البيتان لِنَهْشُل بن حَرَّي في حماسة البحتري ٢٢٠ والمختار من شعر بشّار ٤٤ وأمالي المرتضى ١: ٨٦٥، ولمي الأغاني ٢: ٢٩٧ ومجموعة المعاني ٢: ٨٩٧ (الثاني) لِأَبن مَيَّادَة، ولمي حماسة أبي تمّام ١: ١١٤ (الأول) ولمصل المقال ٢٢١ لجَمِيل بُثَيِّنَة والأوّل في ديوانه ٧١.

المفردات: سَيَّرَ سِيرَةً: حَدَّثَ بِأَحاديث الأرائِل، الأَرائِل، الأَرْرِمَة: أَصْلُ الشجرة.

11. المحاسن والأضداد ١٦٥ والمحاسن والمساوئ ١٠٢.

۱۷. دیرانه ۵۳۲.

١٨-١٨. ديوانه ١٥٤ والخزانة ١١: ١٧٥.

المفردات: إِسْتَقْرَى الأمرَ: تَتَبَّعُهُ. رَبِّه: صاحِبهِ، شاهِد: دَلِيل.

١٠ ديرانه ٦٣ والشعر والشعراء ٥٥ وأمالي المرتضى ١٤ دع٥ ومختارات شعراء العرب ٢٤٤ ومجموعة المعاني ٢٠ ٢٩٦ والعمناعتين ١١٨ والتمثيل والمحاضرة ٤٤ والمختار من شعر بشار ٤٤ والعملة ٢٠ ١٣٤ والعقد الفريد ١: ٣١٣ وزهر الآداب ١: ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٩ والعوشى ٣٠ ونهاية الأرب ٣: ٢٢ وشرح شواهد المغني ١: ٣١٤ وضعل المقال ٢٠٠ وجمهرة الأمثال ١: ٢٢ وشعراء النصرائية قبل الإسلام ٥٧٤.

الْمَفْرِدَات: الخَطَّيّ: عِيدان تُتَخَذُ منها الرَّماح. الوَشبج وَالوَشبج وَالوَشبجة: عِرْقُ الشَّجَرة.

ويروى: اني مَعَارِسهاا.

۲۱. ديوانه ۲۷۲.

١١ إذا اغتلّتِ الأَفْعالُ جاءَتْ عَلِيلَةً
كحالاتِها أَسْماؤُها وَالمَصادِرُ
[أبر العَلاء المَعَرَّيِّ]

الإبْنُ يَنْشَا عَلَى ما كَانَ والِدُهُ أَنْ الغُرُوقَ عَلَيْها يَنْبُثُ الشَّجَرُ إِنَّ الغُرُوقَ عَلَيْها يَنْبُثُ الشَّجَرُ [النُؤمُّل بن أَمَيْل النُحارِييّ]

الشالِحين الصالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ الصّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ الصّالِحُونَ وَمَنْ يَكُنْ سَيّرا لِإِباءِ سَوْءِ يَلْقَهُمْ حَيْثُ سَيّرا

أرومَةِ
 أرومَةِ
 أبى شَخرُ العِيدانِ أَنْ يَتَغَيَّرا [متازع فيهما]

اَ أَبُوكَ أَبِي وَالجَدُّ لَا شَكَّ وَاحِدُّ وَلَــكِــنَــنــا عُـــودَانِ آسٌ وَخِـــرْوَعُ [...]

۱۷ مَتَى طابَتْ جَنَى وَزَكَتْ فُرُوعٌ إذا كالَــتْ خَبِيــشاتِ الأصولِ [أبر ثَمّام]

١٨ إذا غابَ أَصْلُ المَرْءِ فَآسْتَقْرِ فِعْلَةً فَإِنَّ دَليلَ الفَرْعِ يُنْدِي عَنِ الأَصْلِ

الفغل المحكويل لربه
 الفغل الحكويل لربه
 النصل النصل الحد من شاهد النصل
 المحد من شاهد النصل
 المخي الدن الجلي المحد الخين الحلي المحد المحد الحلي المحد الحدي المحد الحدي المحد الحدي المحدد المحدد الحدي المحدد الحدي المحدد الحدي المحدد الحدي المحدد الحدي المحدد الحديث المحدد الحديث المحدد الحديث المحدد المحدد

آ رَهَلْ يُنْبِثُ الخَطِّيُّ إِلَّا أَرْشِيجُهُ
وَتُغْرَشُ إِلَّا فِي مَنابِئِها النَّخْلُ
[زُهَيْر بن ابي سُلْمَي]

أَن وَما صَحِّ فَرْعٌ أَصْلَهُ اللَّهُ فَرَ فَاسِلُا
 وَلكِنْ يَصِحُّ الفَرْعُ ما صَحَّ أَصْلَهُ وَلكِنْ يَصِحُّ الفَرْعُ ما صَحَّ أَصْلَهُ [أبو العَتاهِيَة]

## الحسب والنسب

## - ألف -

- إِنَّ أَحْمَرُمُكُمْ عِندَ اللَّهِ أَلْفَلَكُمْ ﴾ (قرآن كريم)
  - الشُّرَفُ بِالهِمَم العالِيّة لا بِالرُّمَم البالِيّة
    - ١ شَرَفُ نَفْسِي خَيْرٌ مِنْ شَرَفِ رَمْسِي
- أَ كُلُّكُمْ لِآدَمُ وَآدُمُ مِنْ ثُرابِ (حديث شريف)
- " لا خَسَبُ كَحُسْنِ الخُلُقِ (حديث شريف)
  - مَنْ أَبْطَأُ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُشرِغ بِهِ حَسَبُهُ
  - مَنْ نَهَضَ بِهِ أَدَبُهُ لَمْ يَقْعُذُ بِهِ حَسَبُهُ
    - ^ نَفْسُ عِصامِ سَوَّدت عِصاما

- ج. نهج البلاغة ٢: ٣١١ و٣٩٤. ونُسِبَ في العقد الفريد ٢: ٢٧٤ وأسرار البلاغة ٢٤٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٣١٢ إلى النبي عليه.
  - ٧. محاضرات الأدباء ١: ٣١.
- ٨. أمثال العرب ١٦٧ وفصل المقال ١٣٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٣١٣ والفاخِر ١٧٧ والتمثيل والمحاضرة ٣٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٩ والمستقصى ٢: ٣٦٩ وعيون الأخبار ١: ٣٣٠ والمقد الفريد ٣: ٣٠ وثمار القلوب ١٣٧ والمؤالة ٩: القلوب ١٣٧ واللمان (عصم).
- قِطْتُهُ: عِصام هذا هو عِصامُ بن شَهْبَر الجَرمِيِّ كَانَ من أَشَدُّ النَّاسِ بأسًا، وأفصحهم لِسانًا، وأحزمهم رأيًا، فَاتَخَذَه الملك النَّعمان بن المنلر حاجِبًا ولم يكن من بيت عربق في النَّسَب، فقال فيه بعضُهم:
  - نَفْسُ عِصَامِ سُوْدَتُ عِصاما وَعَلَّمَتُهُ الكَرْ والإقعاما وَجَعَلَتُهُ مَلِكًا مُعاما
- وصارَ مثلًا يُضرَب لمن شَرُف بنفيه ، لا بآبايه وأسلافِه . والعرب تقول لمن يفتخر بنفسه «مِصابِيّه ولمن يفتخر بنفسه «مِصابِيّه ولمن يفتخر بآبائه «مِظامِيّ» نِسبةً إلى مِظام الأمواتِ من أجداده.

- ١. سورة الحُجُرات، الآية ١٣.
- معناه: أنَّ شَرفَ الإنسان إنّما يكون بما أحرزه من مفاخِر ومآثِر، لا بأجساب آبائه وأجداده الأموات.
- محاضرات الأدباء ١: ٣٣٥ (نَسَبه الرّافِب الأمنفهانيّ للصّاحِب بن عَبّاد).
  - المغردات: الرَّمْس: القَبْرُ مُسْتَوِيًّا مَعْ وَجُهِ الأَرْض. معناه: كالعثل الذي قَبْلَهُ.
    - أسرار البلاغة ٢٤٣.
- من ابن ماجة ٢: ١٤١٠. ونسبه ابن المُقفَع في الأدب الصغير ٥٧ لبعض الحكماء.

وُرُبُّ مُغْرِبَةٍ لَيْسَتُ بِمُنْجِبَةٍ وَرُبُّما أَنْجَبَّتْ لِلفَّحٰلِ عَجْماءُ

وَإِنْما أُمُّهاتُ الغَوْمِ أُوَّعِيَةٌ مُسْتَوْدَعاتُ وَلِلأَحْسابِ آباءُ

 عُن ابْنَ مَنْ شِئْتَ وَاكْنَسِبُ أَدَبًا يُغْدِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ ا

إِنَّ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ هَا أَنَا ذَا لَيْسَ الفَتَى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي [الإمام عليّ]

إذا لَمْ تَكُنِّ نَفْسُ النَّسِيبِ كَأْصُلِهِ فَمَاذَا الَّذِي تُغْنِي كِرامُ المناصِبِ [المُقَنِّي] [

إِنَّ النَّجابَةَ لا يَكُونُ تَمامُها لِنَجِيبِ قَوْم لَيْسَ بِأَبْنِ نَجِيبٍ [النعتري]

رما الحَسَبُ الْمَوْرُوثُ لَا ذَرُّ ذَرُّهُ بِمُحْتَسَبِ إِلَّا بِآخَرَ مُكْنَسَبُ

إذا العُودُ لَمْ يُغْمِرُ وَإِنْ كَانَ شُعْبَةً مِنَ المُثْمِراتِ اعْتَدَّهُ النَّاسُ في الحَطَبْ [إبن الرُّوميّ]

رُبَّ مَهْرُولِ سَمِينٌ عِرْضُهُ وسيين الجشم مَهْزُولُ الحَسَبُ [مِسْكِين الدَّارِمِيّ]

١٠ في النَّاسِ أَقُوامٌ أَضَاعُوا مَجْدَ أَوَّلِهِمُ مَا فِي المُكَارِمِ وَالتَّقُوْى لَهُمْ أَرَبُ

١١ سُموءُ النَّادُبِ أَرْدَاهُمْ وَأَرْذَلُهُمْ إِ وَقَدْ يَزِينُ صَحِيحٌ العَنْصِبِ الأَدَبُ [عبد الملك بن صالح]

١٢ إذا ما الحَيُّ عاشَ بِلِكْرِ مَيْتٍ غَدَاكَ المَيْتُ حَنَّ وَهُوَ مَيْتُ

١-٢. نُسِبُ البيتان، على اختلاف في اللفظ، للمأمون في الحماسة البصرية ١: ٤٢-٤٣، وهما بدون نسبة في ذيل الأمالي ٢١٧ وعيون الأخبار ٤: ١٠-١١. والثاني بدون نسبة أيضًا في محاضرات الأدباء ٢: ٣٤٨ والعقد الفريد ٦: ١٣٤ والمستطرف ٢: ٧٢٩.

المفردات: أَغْرَبُ: أَقَام في البادية وصارَ أعرابيًّا. أَنْجَبُت المرأَةُ: وُلدتْ إبنًا نَجِيبًا.

٣-١٤. ديوانه ٣٧. والبيتان بدون نسبة في شرح مقامات الحريري ٣: ٢٤٤ والمستطرف ١: ٤٤ وفاكهة الخلفاء ٥٨٨ والغيث المسجم ١: ١٠٢ والمخلاة ٢١٩. والأول في محاضرات الأدباء ١ : ٣٢ وهو بدون نسبة

ه. ديوانه ١: ٢٦٩ وقصل المقال ١٣٨ والغيث المسجم ۲: ۱۸۰ ,

المفردات: النّبيب: الشّريف المعروف الحَسب. المناصِب: جَمْع مُنْصِب، وهو الأصل

٦. ديوانه ١: ٢٠٢ وأمالي المرتضى ١: ٥٦٩ والتمثيل والمحاضرة ٩٨ وفصل المقال ١٣٨ وشرح نهج البلاغة ٤: ٥٧٥ ونهاية الأرب ٣: ٩٧.

المفردات: النَّجَابَة؛ كُرَّمُ الْحَسَب،

٧-٨. ديوانه ١: ١٤٠-١٤١ ومجموعة المعانى ١: ٢١٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٥ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢١٩. والبيتان في البصائر واللخائر ٩: ٢٠٠ دون

المفردات: اللَّمْز: اللَّيْن. لا ذَرَّ ذَرُّهُ: لا كُثُرَ خَيْرُهُ. ٩. أمالي المرتضى ١: ٦٣٣ والمختار من شعر بشار ٢٨١ وَالنَّحْزَالَةُ ٣: ٧١ و٨: ٢٦٥ وزهر الأكم ١: . ۲۲. والبيت في المستطرف ١: ٥٧ دون عزو.

١١-١٠. المستطرف ١: ١٤.

المفردات: الأرّب: الغاية والحاجة. أَرْدَى: أَهلك. المنتصب: الأصل.

١٤-١٢. ذيل الأمالي ٢٨. والأول في عيون الأخبار ١: ٣٣٩ وثمار القلوب ١٣٧ ومحاضرات الأدباء ١: و٣٣ وشرح نهج البلاغة ٤: ١١٥ وفصل المقال وروايته فيها:

۱۳ يَقُولُ بَنَى أَبِي وَبَنَتْ جُدُودِي
وَمَنَتُ الْبِناءَ وما بَنَيْتُ

" لَيْنُ فَخَرْتَ بِآبَاءِ لَهُمْ شَرَفٌ لَقَدُ صَدَقْتَ وَلكِنْ بِنْسَمَا وَلَدُوا [...]

١٠ إذا المَرْءُ لَمْ يَبْنِ افْتِخارًا لِنَفْسِهِ
تَضابَقَ عَنْهُ ما ابْتَنَتْهُ جُدردُهُ

ال خَيْرَ في مَنْ لا يَكُونُ طَرِيفُهُ كَلِيلًا عَلَى ما شادَ قِدْمًا تَلِيدُهُ [البَيْغاء]

إذا المَرْءُ لَمْ يَسْتَأْنِفِ المَجْدَ نَفْسُهُ
 فَلا خَيْرَ فِيما أَوْرَثَتْهُ جُدُودُه
 [محمد بن حَمْرَة المَوْصِلِين]

الفَتَى هَبَطَتْ بِهِ أَفْعالُهُ الْفَتَى هَبَطَتْ بِهِ أَفْعالُهُ الْفَحدادُ لَمْ تُسغلِهِ الآباءُ والأجدادُ لله الله عَيْوس]

أَ فَإِنْ لَمْ يَكُنْ فِي العُرْبِ أَصْلِي وَمَنْصِبِي
ولا يسن جُــدُودِي يَــفــرُبُ وَإِيــادُ

أَنْ فَقَدُ تُسْجَعُ الوَرْقاءُ وَهْنَ حَمَامَةٌ أَنْ فَقَدُ تَسْجَعُ الوَرْقاءُ وَهْنَ جَمامَةُ وَقَدْ تَشْطِقُ الأَوْتَارُ وَهْنَ جَمادُ وَقَدْ تَشْطِقُ الأَوْتَارُ وَهْنَ جَمادُ [أبو المَفاجِر حَمْد بن عَلَيُّ النَّيْرَمانِيّ]

أَنْ رَشَرُ الْعَالَمِينَ ذَوُو خَمُولِ
 إذا فاخَرْتَهُمْ ذَكَرُوا المجُدُودا
 [مَعْرُوف الرُّصافِين]

" وَرِفْنا المَجْدَ عَنْ آباءِ صِلْقِ أَسَأْنا في دِيارِهِمُ الصَّنِيعا

إذا ما الدَّبِيُّ عَامَلَ بِعَظْمِ مَنْبِبُ فَـذَاكُ المَّنظُمُ حَيِّ وَهُـوَ مَنْبِثُ دَوَ المَامِدِ هَذَا مِنْ الْمُعَالِمُ اللّهِ الْمُعَالِمُ اللّهِ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ اللّهِ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ اللّهُ الْمُعَالِمُ اللّهُ الْمُعَالِمُ اللّهُ الْمُعَالِمُ اللّهُ اللّهُ الْمُعَالِمُ اللّهُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ اللّهُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ اللّهُ الْمُعَلِمُ اللّهُ الْمُعَلِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَلِمُ اللّهُ اللّهُ الْمُعِلَمُ اللّهُ اللّهُ الْمُعِلَمُ اللّهُ اللّهُ الْمُعِلَمُ اللّهُ الْمُعِلَمُ اللّهُ الْمُعِلَمُ اللّهُ الْمُعِلَمُ اللّهُ الْمُعِلَمُ اللّهُ الْمُعِلِمُ اللّهُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلَمُ اللّهُ الْمُعِلَمُ اللّهُ الْمُعِلَمُ اللّهُ الْمُعِلَمُ اللّهُ الْمُعِلَمُ الْمُعِلِمِ اللّهِ الْمُعِلَمُ اللّهُ الْمُعِلِمُ اللّهُ الْمُعِلَمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْمُعِلَمُ اللّهُ اللّهُ الْمُعِلّمُ اللّهُ الْمُعِلّمُ اللّهُ اللّهِ الْمُعِلّمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْمُعِلّمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْمُعِلّمُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الْمُعِلّمُ اللّهُ الْمُعِلّ

١١٥ الصناعتين ١١٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٧ وشرح نهج البلاغة ٤: ١٩٤ وشرح مقامات الحريري
 ١٤٣ و٥: ٦٩ وزهر الأثخم ١: ٢٦٤.

ويروى: الدَّوِي حَسَبِ، والدُّوِي شَرَفِ.

١٧-١٦. محاضرات الأدباء ١: ٣٣٦.

المفردات: الطّريف: المُسْتَحْدَثُ مِنْ شَرّفِ أو مال أو نحو ذلك، وعَكْسُهُ التّليد.

١٨. دمية القصر ١: ٤٠٦.

المفردات: اسْتَأْنَفَ وَائْتَنَفَ الشِّيءَ: أَخَذَ فيه وَابْتَدَأَهُ.

۱۹. ديوانه ۱: ۲۱۸.

٢٠-٢١. دمية القصر ١: ٥٤٥.

۲۲. دیوانه ۱: ۹۸.

المفردات: الحُمُول: أي خُمُول الذِكْر رهو عكس النَّبَاعَة.

۲۳. طبقات الشعراء ۲۱ والشعر والشعراء ۱۵ والتعثيل والمحاضرة ۷۳ والإعجاز والإيجاز ۲۵۱ والعقد الفريد ۲: ۲۱۳ ووليات الأعيان ۲: ۳۲۰ ونهاية الأرب ۳: ۷۸. والبيت بدون نسبة في الموشى ۱۵۸ والمستطرف ۱: ۵۹ والغيث المسجم ۲: ۵۷ والمخلاة ۶۹.

٢٤-٢٤. البيتان لِمَعْن بن أوس في الأغاني ٢١؛ ٤٥ ومجموعة المعاني ١: ٢٣٠، ولِأوس بن حَهَر في شعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٩٤، وهما بدون نسبة في الحيوان ٣: ٨٢ و٥: ٥٩٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٣.

۲۲-۲۲. دیرانه ۳: ۱۰۲.

المفردات: القمران: الشمس والقمر على التغليب. ٢٨-٢٨. البيتان لعبدالله بن معاوية الطالِيق في الكامل للمبرّد ١: ٢١١ والحيوان ٧: ١٦٠ والعقد الفريد ٢: ٢٧٤ وزهر الآداب ١: ١٢٦ وشرح مقامات الحريري ٣: ٣٤٣ وشرح نهج البلاغة لَمَ: ٢٧٢ و١٩٥، وللمتوكّل اللَّيْشِيّ في حماسة أبي تمّام ٢: ٣٦٥ ومعجم الشعراء ٣٠٦ والعمدة ٢: ١٤٦، وَلِمَعْن بن أَوْس في معجم الشعراء ٢٩٠، وهما بدون نسبة في ذيل الأمالي ١١٧ واللخيرة ٢: ٣٣٨ والمخلاة ٢٣٥.

ويروى: ﴿ وَإِنَّ أَحْسَابُنَا كُرُمَتُهُ وَاكَالَّذِي فَعَلُوا ۗ .

۳۰-۳۰. دیوانه ۲۵۶.

المفردات: الرِّجْس: الْقُلُر.

٣٢-٣٢. الكشكول ٢٦٣.

المفردات: الفَصّل: الفَرّع. وفي المَثَل: ﴿لا أَصْلَ لَهُ وَلا فَصْلَ. ا

فائدة: في البيت الثاني إشارة إلى الغَوْل المأثور عن الإمام عليّ، وهو: قيمّةً كل المرئ ما يُخسِنُهُ (نهج البلاغة ٢: ٣٢٣).

٣٤. ديرانه ١٤ ٢٧٥.

٣٥-٣٦. ديوانه ٢: ١٧٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٥, والأول في التمثيل والمحاضرة ٢١ ومجموعة المعاني ١: ٤٣٨ وزهر الآداب ١: ٣١٦ والخزانة ١١: ٣٨ ومغني اللبيب ١٦٠ والجنى الداني ٢٩٩.

° إذا الحَسَبُ الرَّفِيعُ تُواكَلَتْهُ بُناةُ السُّوءِ أَوْشَكَ أَذْ يَضِيعا [متنازع فيهما]

" شَرّف العِصامِين صُنْعُ نُفُوسِهِمُ مَنْ ذَا يَقِيسُ بِهِمْ بَنِي الْأَشْرافِ مَنْ ذَا يَقِيسُ بِهِمْ بَنِي الْأَشْرافِ

٢٧ قُل لِلمُشِيرِ إلى أَبِيهِ وَجَدُّهِ أَعَلِمْتَ لِلقَمَرَيْنِ مِنْ أَسْلافِ [أحمد شُوْقي]

^^ لَـــُــنا وَإِنْ كَـرُمَـثُ أُوائِـلُـنا يَوْمًا عَلَى الأخساب نَتْكِلُ

٢٠ نَبْنِي كما كانَتْ أَرَائِلُنا تَبْنِي وَنَفْعَلُ مِثْلَ ما فَعَلُوا [متنازع فيهما]

٣٠ لَعَمْرُكَ مَا يُغْنِي الفَتَى طِيبُ أَصْلِهِ وَقَدْ خَالَفُ الآباءَ في القَوْلِ والفِعْلِ

٣١ كَفَدُ صَحْ أَنَّ الحُمْرَ رِجْسٌ مُحَرَّمٌ وَما شَكُ خَلْقٌ أَنَّهُ طَبُّبُ الأَصْل [صّفِيّ الدِّين الجِلْيّ]

٣٣ لا تَغُلُ اصْلِي وَفَصْلِي أَبَدًا إِنَّمَا أَصْلُ الفَّتَى مَا قَدْ حَصَلْ

٣٣ قِيمَةُ الإنسانِ ما يُحْسِنُهُ أَكْشَرَ الإنسانُ مِنْهُ أَوْ أَضَلُ [إبن الوَرْدِيّ]

٣٠ أرَى الأجدادَ تَعْلِبُها كَثِيرًا عَلَى الأولادِ أَخَلاقُ اللَّام

" وَكُمْ أَبِ قُدْ عَلا بِأَبْنِ ذُرَى شَرَفِ كُمَا عَلا بِرَسُولِ اللهِ عَلْنَانُ "" تَسْمُو الرَّجالُ بِآبِاءِ وَآوِنَةً تَسْمُو الرَّجالُ بِآبِاءِ وَآوِنَةً تَسْمُو الرَّجالُ بِأَبْنَاءِ وَتَوْدانُ [إبن الرومِيّ]

# الكَرِيم واللَّئِيم

## - ألف -

إِذَا اصْطَلَحَ الفَأْرَةُ وَالسُّنَّوْرُ خَرِب دُكَّانُ البُقَّال

اذْكُرِ الكَرِيمَ وَافْرُشِ لَهُ

لَّحُوعُ الحُورَّةُ وَلا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْها

· جَوِّغُ كَلْبَكَ يَتْبَعْكَ ـ

النُحُوُّ خُرِّ وَإِنَّ مَسَّهُ الضُّر

أُ سَمِّنْ كَلْبَكَ يَأْكُلُكَ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ال

عَرْض لِلكَرِيم وَلا تُباحِث

الا تَسُبُّ أُمُّيُّ اللئيمة فَأَسُبُّ أُمُّكَ الكريمة

الو القَمْتُهُ عَسَلًا لَعَضَ إَصْبَعِي

١٠ لَيْسَ لِلْنيم مِثْلُ الهَوان

ويروى: فأجع (جمهرة الأمثال ١: ١١١ والفاخر ١٢٩ والفاخر ١٢٩ و٢: ٩٠ وعيون الأخبار ١: ٦٤ و٢: ٤١ و٢: ١٤ و١٤ والمستطرف ١: ٥٢).

رائلسان (جرع).

يضرب: للنيم تُذِلَّهُ فَيُطِيعكَ.

ه. جمهرة الأمثال ٢: ٩٢ والتعثيل والمحاضرة ٢٢١ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٩ وتمثال الأمثال ١: ٢٩٥ وأمالي أبن دريد ٢٢٦ والعقد الفريد ٣: ٧٩ والمزهر ١: ١٠٥ والمستطرف ١: ٣٥.

أ. فصل المقال ٤٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٥٤

ومجمع الأمثال ١: ٢٩٤ والبصائر واللخائر ٧: ٥٤

أمثال العرب ١٦٠ وفصل المقال ٤٨٩ وجمهرة الأمثال ١: ٥٢٥ والفاخر ٧٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٨٩ ومجمع الأمثال ٢: ١٠٦ والمستقصى ٢: ١٢١ والمستقصى ٢: ١٢١ والمحاسن والأضداد ٤٩ وعيون الأخبار ٢: ٥٥ وثمار القلوب ٣٩٣ وخاص الخاص ٢٤ والعقد الفريد ٣: القلوب ٣٩٣ وخاص الخاص ٢٦ واللمان (سمن).

يضرب: لِلَّذِيم يُجازِي على الإحسان بالإساءة.

٧. مجمع الأمثال ٢: ٣٧٢.

المفردات: باحَتَ فلانًا بما عنده: كاشَفَهُ بهِ.

معناه: لا تُبَيِّنُ حاجَتَكَ للكريم ولا تُصرِّحُ بها فإنَّ التلميحَ يَكُفِيهِ.

٨. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٥.

 ٩٠ التمثيل والمحاضرة ٢٧٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٣٣ وخاص الخاص ٢٤.

 أ. فصل المقال ٤٨٩ ومجمع الأمثال ٣: ١٢٤ والمستقصى ٢: ٣٠٧.

معناه: إذا حاولتَ دَفْعَ اللَّهِم عنكَ بالعِلْم والحُسْنَى الجَرْأُ عليكَ، وإنْ أَهَنْتُه هابَكَ وأنْسَكَ عنكَ.

١. مجمع الأمثال ١: ١٥٣.

معناه: أَنَّ تحالُفُ أعداءِ الأمسِ من الأشرار اللئام لا يُرجَى منه خَبْر. قارِن هذا بالْمَثَل العاميّ المُعاصِر: \*اتَّقَقَ القُطِّ والفار على خِرابِ الدار (الديار)».

٢. محاضرات الأدباء ١: ٣٠٤.

يضرب: للخَيِّر يُذكَرُ في مجلس فإذا بهِ يحضُر على غيرٍ ميعاد. ومِثْلُه تولهم: ١٥ذُكُرِ الصَّدِيقَ وَهَيِّئَ لَهُ وِسادَةً، (التمثيل والمحاضرة ٣٥٥).

٣. فصل المقال ٢٨٩ وجمهرة الأمثال ٢٦١ و٤٩٤ والمستقصى والفاخر ١٠٩ ومجمع الأمثال ١: ٢١٥ والمستقصى ٢: ٢٠ وعيون الأخبار ٤: ٤٩ والعقد الفريد ٣: ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٩٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة الفَرَخِيَة) ٢: ١٦٨.

معناه: أَنَّ الحُرَّة تُؤثِر أَنْ نَجُوعَ ولا تكونُ مُرْضِعًا لغير أولادها لِقاءَ أَجْرِ تَأْخَذُه فيلحقها عَيْبٌ.

يضرب: لِمَن يصون نفسه في الضَرّاء عن المكاسِب الدَّنيَّة.

ا ذَهَبَ الَّذِينَ يُعاشُ في أَكُنافِهِمُ ا وَبَقِيتُ في خَلْفِ كَجِلْدِ الأَجْرَبِ [لَبِيد بن رَبِيعَة]

َ وَمَا قَتَلَ الأَخْرَارَ كَالْعَفْوِ غَنْهُمُ وَمَنْ لَكَ بِالْخُرُ الَّذِي يَخْفَظُ الْيَدَا

الله الله المُنتَ الكريمُ مَلَكُتَهُ الكَرِيمُ مَلَكُتَهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّهِيمَ تَمَرُّدا [المُتَنَبِّي]

إِنَّ اللَّمَامَ إِذَا أَذْلَلْتَهُمْ صَلَّحُوا عَلَى الهَوانِ وَإِنَّ أَكْرَمْتَهُمْ فَسَدُوا [يَزيد بن محمد المُهَلَّمِيْ]

وَإِنَّ أَحَقَّ النَّاسِ أَنَ لا تَلُومَهُ على الشَّرِّ مَنْ لَمْ يَفْعَلِ الخَيْرَ والِدُهُ

إذَا الْمَرْءُ أَلْفَى وَالْبِدَيْوِ كِلَيْهِمَا عَلَى وَالْبِدُهُ إذَا خَابَ وَائِدُهُ وَالْمَابِ وَائِدُهُ على اللَّؤْمِ فَأَعْذِرُهُ إذَا خَابَ وَائِدُهُ [ظَفَر بن مُحارِب الكَلْبِيّ]

ا ذَهَبَ الرَّجالُ المُفْتَدَى بِفِعالِهِم وَالمُنْكِرُونَ لِكُلُ أَمْرٍ مُنْكِرِ

رَبَقِيتُ في خَلْفٍ يُزَيِّنُ بَعْضُهُمْ بَعْظَما لِيَذْفَعَ مُعْوِرٌ عَنْ مُعْوِدٍ [متنازع فيهما]

بَطِرْتُمْ نَطِرْتُمْ وَالعَصَا زَجْرُ مَنْ عَصَى
 وَتَغْوِيمُ عَبْدِ الهُونِ بالهُونِ رادِعُ
 [أبر القَنْح بن أبي الفَضْلِ بن العَمِيد]

" وَإِنِّي شَهِّيُّ بَاللُّنَامِ زُلاً تُرَى شَهِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمائِلِ [الطِّرِمَّاح]

العرب ١: ١١٠ والكامل للمبرّد ٣: ١٩٨٤ وأمالي الفالي ١: ١٩٨ رديوان المعاني ٢: ١٩٨ والأغاني ١٤٠ ١٩٨ والغفيل والمحاضرة ٢١ والعقد الفريد ٢: ٢٣٠ ومعجم الأدباء ٢: ٢٠١ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٠١ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٠١ والمحاسن والمساوئ ٤٥٧ والغيث المسجم ٢: ٢٢١ و ٣٤٠ ونهاية الأرب ٣: ٧٠ والخزانة ٢: ٢٤٩. المفردات: الأكناف: جَمْع گنف، وهو الجفين المجيل والجانب والظِل والجناح، الخَلْف: القرّن أو الجيل يأتي بعد الجيل.

٣-٣. ديوانه ٢٠١ : ١٢١ واليتيمة ١: ٢٥١. والثاني في التمثيل والمحاضرة ١١١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤ ونهاية الأرب ٣: ٢٠٦ ومجمع الأمثال ١: ٢١.

المفردات: اليّد: النّعمّة والإلحُسان.

أ. زهر الآداب ١: ٢٦٢. والبيت في التحثيل والمحاضرة ٢٢٢ رفصل المقال ٨٩١ دون عزو.

٥-٢. الحماسة البصرية ٢: ٢٦٥.

المفردات: أَلْفَى: وَجَدَ.

٧-٨. البيئان لِمُرَّة بن عَمْرو الخُزاهِيِّ في معجم الشعراء ٢٦٤، وفي الحماسة البصرية ٢: ٢٩٨ لبِشْر بن المحارث ويرويان لِمُرَّة بن عَمْرو الخُزاعِيِّ، وفي معجم الأدباء ٨: ١٤٢ وبغية الوعاة ١: ٩٠٥ لِحَسَن بن عبدالله الأصغهائي المعروف بأسم لُغَذَة، وفي المؤتلف والمختلف ٢٠٩ للحكم بن عَبْدَلُ الأسَدِيِّ، وفي المؤتلف الكشكول ٢٠٩ للحكم بن عَبْدَلُ الأسَدِيِّ، وفي المُسْوَد المُدَّلِيِّ، وهما في ديوان الإمام عليِّ ٧٨. وورَّدَ البيتان في عيون الأخبار ٢: ٣٩ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٧ في عيون الأخبار ٢: ٣٩ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٧ في عيون الأخبار ٢: ٣٩ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٧

المفردات: المُغوِر: المُريب.

 ٩. التمثيل والمحاضرة ١٢٢ والإعجاز والإيجاز ٢٢٧ رخاص الخاص ١٥٩ وزهر الأداب ١: ٣١٣.

١١-١٠. حماسة أبي تمّام ١: ٧٦ والشعر والشعراء
 ٣٩٥ والأغاني ٢١: ٣٦ والتمثيل والمحاضرة ٦٧ واللخيرة ٥: ٢٠١ ونهاية الأرب ٣: ٧٤. والأول في المعيوان ٣: ٢٠١ وعيون الأخبار ٣: ١٢٩ والحماسة البصرية ١: ٢٩.

١. ديوانه ٣٦ والبيان والتبيين ١: ٢٦٧ وجمهرة أشعار

۱۲ أَفَعَالُ مَنْ تَلِدُ الْكِرامُ كَرِيمَةٌ وَفِعالُ مَنْ تَلِدُ الْأَعَاجِمُ أَعْجَمُ

المَّ إِذَا رَضِيَتُ عَنِّي كِرامُ عَشِيرِتي فِلا زَالَ غَضْبانًا عَلَيٌ لِتَامُها فِلا زَالَ غَضْبانًا عَلَيٌ لِتَامُها [أبو العبناء]

" لَيْسَ اللَّذِيمُ تَزِينُهُ أَثُوابُهُ كَالمَيْتِ لَيْسَ تَزِينُهُ الأَكْفَانُ [...]

" وَكُلُّ شَيْءٍ لَهُ شَيْءٌ يَكُونُ بِهِ فَ السَّمَنِ السَّمِنِ السَّمَنِ السَّمَنِ السَّمَنِ السَّمَنِ السَّمَنِ السَّمَنِ السَّمَامِ السَّمَ السَّمَامِ السَّمَامِ السَّمَامِ السَّمَامِ السَّمَامِ السَّمَ السَّمَامِ السَّمِ السَّمِ السِّمَ السَّمِ السَّمِي السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّمِ السَّم

اللّ وَإِنَّ أَوْلَى البَرايا أَنْ تُواسِيَة عِنْدَ النّرورِ لَمَنْ واساكَ في الحَزَنِ عِنْدَ النّرورِ لَمَنْ واساكَ في الحَزَنِ

الله الكوامَ إذا ما أَسْهَلُوا ذَكَرُوا الْحَشِينِ المَنْزِلِ الخَشِينِ مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي المَنْزِلِ الخَشِينِ مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي المَنْزِلِ الخَشِينِ مَنْ كَانَ يَأْلَفُهُمْ فِي المَنْزِلِ الخَشِينِ [متنازع فيهما]

العفردات: الشّمائِل: جَمْع شَمِيلة، وهي الخُلُق والطّبْع. ١٢. زهر الأكم ٢: ٢١٣.

١٣٠ البيت في ديوان الإمام علي ١٣٧ . ولحي شرح شواهد المغني ٢: ٧١٥ والخزانة ٨: ٨٠٥ أنه لأبي الأشود الدولي.

١٤. أمالي المرتضى ١: ٣٠٠ وحدائق الأزاهر ١٣١ وشرح نهج البلاغة ٢: ٤١٤، والبيت في محاضرات الأدباء ١: ٣٩٧ والكشكول ٢٠٥ دون عزو.

١٥. نظم اللآل ١٤٦.

وهو يُذكُّر بقول المتنبّي:

لا يُعْجِبَنُ مَضِيبَا حُسْنُ بِرُّتِهِ وَهَلْ تَرُوقُ دَفِينَا جَوْدَةُ الْكَفَنِ (ديوانه ١: ٢١٥).

۱۱. ديوانه ۳۱۷.

فائدة: ني البيت إشارة إلى المثل القائل: قسَمُّنْ كُلْبَكَ يَأْكُلُكِهُ.

١٧-١٧. البيتان في ديوان دِغيل الخُزاعِيّ ١٩٢ وقد نُوبا إليه في الشعر والشعراء ٨٤ وعيون الأخبار ٢: ٢٦ والحماسة البصرية ٢: ٣، وهما لإبراهيم بن العبّاس الشولي في الطرائف الأدبية ١٧٧ ومعجم الأدباء ١: ١٩١ ووفيات الأعيان ١: ٤٦، ولأبي تمّام في الإعجاز والإيجاز ١٨٦ وخاص الخاص ١٢١ والعقد الفريد ٢: ١٣٩ وهما في ديوانه ١٣٧.

ويروى: ﴿ أَوْلَى الْمُوالِّي ۗ وَالْوَا مَا أَيْسَرُوا ۗ .

## العِزِّ والذُّلِّ/ الشَّرَف والمُرُوءَة

### - ألف -

- ١ إنَّ البُّغاثَ بأَرْضِنا يَسْتَنْسِرُ
- ا إِنَّ الذَّالِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضْد
  - الطَّبْلُ قَدْ تَعَوَّدَ اللَّطامِ
    - أ كانَ جَمَلًا فَأَسْتَنْوَقَ
    - ° كانُ حِمارُا فَأَسْتَأْتَنَ
  - أَ كَانَ سِنْدَانًا فَصَارَ مِطْرَقَةً
  - ٧ كان گُراعًا فَصارَ ذِراعًا
  - ^ كُلُّ شَيْءِ أَخْطَأُ الأَنْفَ جَلَلُ
  - \* لَيْسَت العِزَّة في حُسْنِ البِرَّة
    - `` المَوْءُ حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ
    - ١١ مَن اسْتَنْعَجَ أَكَلَتُهُ الذَّئابِ
      - ١٢ مَنَّ باعَ بِعِرْضِهِ أَنْفَقَ

يضرب: هذا المثل والذي يليه لمن أصبح ذليلًا بعد أن كان عزيزًا.

التمثيل والمحاضرة ٣٤٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣ وأمالي المقالي ٢: ٥٦ والعقد الفريد ٣: ٩٦ والمستقصى ٢: ٢١٣.

المفردات: اسْتَأْتَنَ: صَارَ أَتَانًا، وهي أَنْثَى الحمار.

٦. مجمع الأمثال ٣: ٧٧.

يضرب: هذا المثل والذي يليه للذليل يصير عزيزًا.

 التعثيل والمحاضرة ٣٤٧ وجمهرة الأمثال ٢: ١٤١ ومجمع الأمثال ٣:٣ والبصائر والذخائر ٢: ٩٨.

المفردات: الكُراع من الإنسان: ما دُونَ الرُّكبة إلى الكُنب، ومن البقر والغَنم: مُسْتَدَقَّ السَّاق العاري من اللحم،

 ٨. جمهرة الأمثال ٢: ١٧٠ والتمثيل والمحاضرة ٣١٢ ومجمع الأمثال ٣: ١٤ والمستقصى ٢: ٢٢٧ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢٥ ونهاية الأرب ٢: ١٢٧.

المفردات: الجَلَل: الكبير العظيم والصغير الحقير، وهي من الأضداد.

معناه: كلَّ شيءٍ لم يَمْسَسُ عِزَّةً المرءِ وكِبْرِياءَ هَيِّنَ لا خَطَّرَ لَهُ.

 ٩. التعثيل والمحاضرة ٢٨٤ وأدب الدنيا والدين ٣٤٢.

المفردات: البِزَّة: الثِّياب والهيئة.

١٠. أمجمع الأمثال ٣: ٣٦٧ ومحاضرات الأدباء ١:

٣٠٠ وشرح مقامات الحريري ١٤ ٣١٧.

١١. ناكهة الخلفاء ١٩٣.

المفردات: اسْتَنْعَجَ: صَيْرٌ نَفْسَهُ نَعْجَةً.

٣٤٩. جمهرة الأمثال ٢: ٢٨١ ومجمع الأمثال ٣: ٣٤٩ واللسان (نفق).

المفردات: أَنْفَنَ: راجَت سِلعتُه.

معناءً: مَنْ آذًى النَّاسّ وعَرّضَ نَفْسَه للشتم أَرْقَعُوا فيو وأوسعوه شَتْمًا. أوالمعلى المقال ١٢٩ وجمهرة الأمثال ١: ٢٣١ والتمثيل والمحاضرة ٣٦٨ ومجمع الأمثال ١: ١٣١ والمستقصى ١: ٤٠٤ وأمالي القالي ١: ١٨٤ والعقد الفريد ٣: ٩١ ومغني اللبيب ١٧٥ واللسان (بغث) وشرح مقامات الحريري (المقامة المَراغِيَّة) ١: ٢٣٠ والمزهر ١: ٤٩١.

المفردات: البُغاث: طَيْرٌ ضَعِيف دُرنَ الرَّحَمّة،

قَالَ المسكري: يُضرّب مثلًا للعزيز يَعِزُّ بهِ اللَّالِيل.

 التمثيل والمحاضرة ٣١٥ ومجمع الأمثال ١: ٣٢ والمستقصى ١: ٤٠٤ والمستطرف ١: ٥٢ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩.

معناه: أنَّ الدُّليلُ هو الذي ليس له أَعُوانَ يُتَقُوَّى بهم. ٣. مجمع الأمثال ٢: ٣٠٧.

يضرب: لِمَّن اسْتُمْرًا اللَّهُ والهَوان.

1. العقد الغريد ٣: ٩٦.

المفردات: اسْتَنْرَقَ: صارَ ناقَّةً .

المفردات: بَحَثَ: نَبَشَ.

١٥. مجمع الأمثال ٣: ٣٦١.

١٦. فصل المقال ١١٦ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٣٥ ومجمع الأمثال ٣: ٣٢٨ والمستقصى ٢: ٣٥٨ والعقد الفريد ٣: ٢٦ وأدب الدنيا والدين ١٤٩.

١٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧،

١٨. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧.

١٩. نهج البلاغة ٢: ٣٩٦ والتمثيل والمحاضرة ٤٠٥.

٢٠. جمهرة الأمثال ٢: ٣٥٣ والفرج بعد الشدة ١:
 ٢٤٤.

٢١. مجمع الأمثال ٣: ٥٤٥.

المفردات: اسْتَقُ الشيء: تَناوَلَهُ يابِسًا غَيْرَ مَلْتُوتِ. يضرب: للمُغوِز الأبِيّ يأنُّف من اسْتِجداء النَّاس في بيوتهم. ١٣ مَنْ جَعلَ نَفْسَهُ عَظمًا أَكَلَتُهُ الكِلابِ

١٤ مَنْ صَيْرَ نَفْسَهُ نُخالَةً بَحَثَتُها الدُّجاج

" مَنْ طَلَى نَفْسَهُ بِالنَّخَالَةِ أَكَلَتْهُ البَقَر

١٦ مَنْ قُلُّ ذَلُّ

١٧ من لم يَصُنْ نَفْسَهُ ابْتَلَلَهُ غَيْرُهُ

١٨ مَنْ هَأَنَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ فَهُوَ عَلَى غَيْرِهِ أَهْوَنَ

١٩ المَنِيَّة وَلا الدَّنِيَّة

٢٠ النَّارُ وَلا العارُ

٢١ يَسْتَفُ التُّرابِ وَلا يَقْعُدُ لِأَحَدِ على باب

١٣. مجمع الأمثال ٣: ٣٦١.

ويروى: ﴿ عِظَامًا ﴾ (التمثيل والمحاضرة ٣٥٤).

١٤. البصائر واللخائر ٩: ٥٦.

١. ديوان اللزوميات ١: ٨١.

۲-۳. ديوان المعاني ١: ١٢٠ وتاريخ الطبري ٢: ٢٣٧ وأدب الدنيا والدين ٢١٢ والتمثيل والمحاضرة ١٥ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٦١ والغيث المسجم ٢: ٧٧ ونهاية الأرب ٣: ١٤ والخزانة ٢: ٢٥٣ وجمهرة الأمثال ١: ٩٠ ومجمع الأمثال ٢: ١٨ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٤٣. والبينان بدون نسبة في حياة الحيوان ٢: ١٦٩ وشرح نهج البلاغة ١: ٤٤ ورسم والإيضاح ٢٠٩ والكشكول ٢٨٦.

ويروي: ﴿يُرادُ بِهِ ﴾.

المفردات: سَامَهُ أَمرًا: وَلَاهُ وَكَلَّفَهُ إِيَّاهِ. وسَامَهُ خَسْفًا: أَذَلَّهُ. العَيْرِ: الحمار الأهليّ أو الوحشيّ. شَجَّ: جَرَحَ في الرأس أو الوّجْه.

٤-٢. ديوانه ۲: ۲۵۸.

 أماني ابن تُرَيِّد ١٩٣ والأغاني ١: ٣٩٠ وحياة الحيوان ٢: ٣٥٦ وكتاب الأذكياء ١٣٥ والبصائر واللخائر ٢: ٣٤٣ ووقيات الأعيان ٥: ٤٠١ وثمرات الأوراق ٣٧ والغيث المسجم ٢: ١٨٣.

٨. معجم الشعراء ٢٧.

المفردات: الجُنَّة: الوِقاية وكلُّ ما استَثَرَّت بهِ من السَّلاح.

١١-٩. الأبيات لِأَوْس بن حَبْناء في حماسة أبي ثمّام ١: ٢٦٦، وَلِلمُغِيرَة بن حَبْناء في معجم الشعراء ٢٤٤ وأمالي القالي ٢: ٢٣٠، وفي الحماسة البصرية ٢: ٢٠ انها للمُغِيرة بن حَبْناء وَتُرْوَى لِلْجَمْجاع بن زِياد، وهي بدون نسبة في البيان والتبيين ٢: ٣٥٧ ونهاية الأرب ٢: ٣٥٠.
 ٢: ٦٦.

ريروي: ﴿ تُلْدُرُهُۥ بَدُلُ ﴿ حِبْلَةٍ ٩.

الْمَهُودَات: أُواصِو؛ جَمْع آصِرة، وهي ما عطفَكَ على غيرك من قُرابةٍ أَو مصاهرة أو معروف. صَمَّمَ الشَّيْءَ، عَضَى في الضَّرِيةِ عَضَّهُ وَخَرَزَ فيه نابّه. وصَمَّمَ السَّيْفُ: مَضَى في الضَّرِيةِ حَتَّى قَطعَ العَظْم.

١٢. نظم اللأل ٢٢.

إذا كانَ إِكْرامِي صَدِيقِيَ وَاحِبًا فَإِكُرامُ نَفْسِي لا مَحالَةً أَوْجَبُ [أبو القلاء المَعَرِّيّ]

ا وَلا يُقِيمُ عَلَى ضَيْمٍ يُسامُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ عَيْرٌ الْحَى وَالْوَتَدُ

مدا عَلَى الخَسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمِّتِهِ
 وذا يُشَجُّ فَلا يَـرْثِي لَـهُ أَحَـدُ
 [المُتَلَمِّس]

لَا تَرْضَى صَفْعًا وَلَوْ مِنْ كَفُّ وَالِدَةِ مَا قَالَ رَبُّكَ أَنْ يُسْتَغْبَدَ الوَلَدُ

مَا أَبْعَدُ الْعِزُّ عَنْ بَيْتِ وَعَنْ وَظَنِ بِالدُّلُّ فِيهِ ثُرَبِّي الأُمُّ مَنْ تَلِدُ

إذا أَسْتَمَرٌ عَلَى حَمْلُ الأَذَى أَسَدٌ وَيُنْسَى أَنَّهُ الأَسَدُ تَنْسَى الْهُ الأَسَدُ النَّسَاءِ القَرَدِيِّ]

وَأَكْرِمُ نَفْسِي إِنَّنِي إِنَّ أَهَنْتُها
 وَحَقَّكَ لَمْ تُكْرَمْ عَلَى أَحَدِ بَعْدِي
 [...]

إذا أنتَ لم تَجْعَلُ لِعِرْضِكَ جُنَّةً
 مِنَ اللَّمُ سارَ اللَّمُ كُلَّ مَسِيرِ
 إغفرو بن أخفر الباهِلِيّ]

إذا المَرْءُ أَوْلاكَ الهَوانَ فَأَوْلِهِ فَارْلِهِ فَارْلِهِ فَارْلِهِ فَارْلِهِ فَاللَّهُ الْمَارَةُ

" فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَقْدِرْ عَلَى أَنَّ تُهِينَهُ " فَإِنْ أَنْتَ عَادِرُهُ اللَّهِي أَنْتَ عَادِرُهُ

الْ وَقَارِبُ إِذَا مَا لَمُ تُكُنْ لَكَ حِيلَةً
 وَصَمَمُمُ إِذَا أَيْقَنْتَ أَنْكَ عَاقِرُهُ
 وَصَمَمُمُ إِذَا أَيْقَنْتَ أَنْكَ عَاقِرُهُ
 [متازع لبها]

ال إن بَلِينَ تَجِدْ سِواها وَلَسْتَ بِواجِدٍ عِرْضًا بِعِرْضِ
 إن بيابُكُ إن بَلِينَ تَجِدْ سِواها وَلَسْتَ بِواجِدٍ عِرْضًا بِعِرْضِ
 [...]

ال تَسْقِنِي ماءَ الحَياةِ بِلِلَّةِ بَلْ فَأَسْقِني بِالعِزْ كَأْسَ الْحَنْظَل بَلْ فَأَسْقِني بِالعِزْ كَأْسَ الْحَنْظَل

المَاءُ الْحَياةِ بِلِلَّةِ كَجَهَنَمِ الْحَياةِ بِلِلَّةِ كَجَهَنَمِ وَجَهَنَمُ بِالْحِزُ أَطْيَبُ مَنْزِلِ الْحِزُ أَطْيَبُ مَنْزِلِ الْحِنْ أَطْيَبُ مَنْزِلِ الْحِنْقَةِ بن شَدّاد]

" لا يَسْكُنُ المَرْءُ في أَرْضِ يُهانُ بِها لَا يَسْكُنُ المَرْءُ في أَرْضِ يُهانُ بِها إِلَّا مِنَ المَجْزِ أَوْ مِنْ قِلَّةِ الْحِيَلِ إِلَّا مِنَ المَجْزِ أَوْ مِنْ قِلَّةِ الْحِيَلِ إِلَّا مِنَ المَجْزِ أَوْ مِنْ قِلَّةِ الْحِيَلِ [...]

اذا المَرْءُ لَمْ يَدْنَسُ مِنَ اللَّوْمِ عِرْضُهُ فَـكُـلُ رِداءِ يَـرْتَـدِيـهِ جَـمِــلُ [الشَّمُوال بن عادِياء]

النَّلِيلَ بِعَيْشٍ النَّلِيلَ بِعَيْشٍ النَّلِيلَ بِعَيْشٍ أَخَفُ مِنْهُ الجمامُ أَخَفُ مِنْهُ الجمامُ

أ مَنْ يَهُنْ يَسْهُلِ الهَوانُ عَلَيْهِ
 ما لِنجُنزِ بِمَيْتِ إِيلامُ
 المُنتَيَّى]

<sup>۱۱</sup> تَلَدُّ لَهُ المُسُرُوءَةُ وَهْنَ تُوفِي

وَمَنْ يَعْشَقُ يَلَدُّ لَهُ الغَرامُ

[الفُتَنَبِّي]

" لا يَسْلَمُ الشَّرَفُ الرَّفِيعُ مِنَ الأَذَى حَدِّى خَدِالْمِهِ الدَّمُ اللَّذَي جَوالْمِهِ الدَّمُ الدَّمُ [المُتَنَبِّي]

كَنَفْسَكَ أَكْرِمُها فَإِنْكَ إِنْ تَهُنْ عَلَيْكَ مُكْرِما عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَي لها الدَّهْرَ مُكْرِما عَلَيْكَ فَلَنْ تَلْقَي لها الدَّهْرَ مُكْرِما [حاتِم الطَائِق]

<sup>۲۳</sup> وَإِذَا الْفَتَى أَلِفَ الْهَوانَ فَبَينني مَا الْفَرْقُ بَيْنَ الكَلْبِ والإنسانِ ما الفَرْقُ بَيْنَ الكَلْبِ والإنسانِ

18-18. ديوانه ٨٦-٨٨ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٨٦٠.

المفردات: الحنظل: نَيْتٌ مُفْتَرش ثَمرتُه في حجم البرتقالة ولونها ولَبُّهُ سامٌ شَدِيدُ المَرارَةِ.

١٥. المستطرف ١: ٦٢.

. ۱۱۲ دیرانه ۲: ۱۱۲.

۱۷. حماسة أبي تمّام ۱: ۲۸ وديوان المروءة ٣٣ والحماسة البصرية ١: ٤٥ وثمار القلوب ١٣٢ والصناعتين ٤٩٢ ومغني اللبيب ٢٥٩ وشرح شواهد المغنى ٢: ٣٥ والكشكول ٦٦٨.

۱۸-۱۹. دیوانه ۱: ۲۰۷-۲۰۷ والیتیمهٔ ۱: ۲۵۰ والغیث المسجم ۲: ۷۸.

المفردات: غَبَطْ فُلانًا: تَمَنَّى مِثْلَ حَالِهِ دُونَ أَنْ يُريدُ وَوَالَهَا عَنه. الجِمام: الموت. الهَوان: الذَّلِ

٢٠. ديوانه ١: ١٤٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٦٤.

۲۱. ديوانه ٤: ۲۵۲ وخاص الخاص ١٤٨ والفخري
 ٢٤ وشرح نهج البلاغة ١: ٣٠٩.

۲۲. ديوان العروءة ١١٥ ومختارات شعراء العرب ٤٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٠٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٩٥١ والخزانة ٣: ١٢٤ وشعراء النصرائية قبل الإسلام ١٩٥ والخزانة ٣: ١٢٤ وشعراء النصرائية قبل الإسلام ١٩٠. والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٢: ١٩٠ وشرح نهج البلاغة ٤: ٨٨٨ والمستطرف ١: ٨٥.
 ۲۲-۲۳. الغيث المسجم ٢: ٧٨.

٢٠ لا بُعْجِبَنَّ مَضِيمًا حُسْنُ بِزَّيْهِ وَهَلُ تُرُوقُ دَفِينًا جَوْدَةُ الكَفَن ] [المُتَنبِّي]

١٣ بَلاءٌ لَيْسَ يُشْبِهُهُ بَلاءٌ عَداوَةُ غَيْرٍ ذِي حَسَبٍ وَدِينِ

٧٧ يُبِيحُكَ مِنْهُ عِرْضًا لَمْ يَصُنْهُ رَيَرْتَعُ مِنْكَ فِي عِرْضِ مَصُونِ [عَلِيّ بن الجهم]

٢٨ إذا صارَ الرَّمانُ زَمانُ عُكُل وَتَيْم فالسَّلامُ عَلَى إِلَّوْمانِ

٢٩ زَمانٌ صَارَ فِيهِ العِزُ ذُلًا وصار الرُّجُ قُلدًامَ السّناكِ [البّرادُخت]

٣٠ أرَى حُلَلًا تُصانُ عَلَى رِجالٍ وَأَعْرَاضًا تُهَانُ فَللا تُصانُ |

٣١ يَــــُولُونَ الرَّمانُ بِـو فَـسادٌ وَهُمْ فَسَدُوا وما فَسَدَ الزَّمانُ [متنازع فيهما]

٣٦ إذا أَنْتَ لَمْ تَعْرِفْ لِنَفْسِكَ حَقُّها إ هَوانًا بِهَا كَانَتْ عَلَى النَّاسِ أَهْوَنَا [...]

إذا ما أراد المَرْاء إكْرامَ نَفْسِهِ رَعاها وَوَقّاها القّبِيحَ وَزَبُّنا

٣٠ أَلَيْسَ إِذَا هَانَتُ عَلَى الْمَرْءِ نَفْسُهُ وَلَمْ يَرْعَها كَانَتْ عَلَى النَّاسِ أَهْوَنَا [أبو العَتاهِيّة]

٣٠ إِنَّ اللَّلِيلَ وَلَوْ أَصْفَى مَوَدُّنَّهُ

فَنِي النَّهُوسِ الْقِبَاضُ عَنْ مَوَدَّتِهِ النَّهُوسِ الْقِبَاضُ عَنْ مَوَدَّتِهِ النَّهُ الفَضائِلِ بَعْدَ العِزِّ ضائِعَةٌ المَّلُبِ لَمْ تَشْفَعْ بِلِلَّتِهِ أَمَانَةُ الكَلْبِ لَمْ تَشْفَعْ بِلِلَّتِهِ [الشَّامِرِ القُرِّدِيِّ]

٣٠. ديوانه ١: ٢١٥ واليتيمة ١: ٢٥٥ وزهر الأداب ١: ٣١٢ وأدب الدنيا والدين ٣٤٢ والغيث المسجم . 177 : 1

المفردات: البؤة: النَّياب والهيئة.

٢٧-٢٦. ديوانه ١٨٧ وطبقات الشعراء ٣٩٢ والحماسة البصرية ٢: ٢٦١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٠ ورفيات الأعيان ٣: ٣٥٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٥٥. والبيتان في عيون الأخبار ٣: ١٣٠ والعقد الفريد ١: . 377

٢٨-٢٨. ذيل الأمالي ٧٩ والشعر والشعراء ٤٧٩. والبيتان في العقد الفويد ٢: ٣٣١ وجمهرة الأمثال ٢: ۸۰ دون عزو.

المفردات: العُكُلُ مِنَ الرَّجال: اللَّذِيم، النَّيْم: العَبْدُ اللَّالِيلِ. الزُّجِّ: الحَدِيدة التي في أَسْفُلِ الرُّفْحِ. السَّنانَ:

فَائِلُونَ: الصَارَ الزُّجِّ قُدَّامُ السَّنَانَا مَثَلٌ يُضَرَّبُ فِي سَبِّقِ المُتَأَخِّرِ الْمُتَقَلَّمُ من غير استحقاق.

٣٠-٣٠. البيتان في العقد الفريد ٢: ٣٣٢ وشرح مقامات الحريري أ: ٢٦٥ لِأَبِي مُيَّاس الشاعر، وفي حداثق الأزاهر ٣٨٢ لأبي شاش، وهما بدون نسبة في ديوان المعاني ٢: ٢٠١. والأول في محاضرات الأدباء ٢: ٨٦٨ لِأَيْنَ أَبِي الصمت.

المفردات: الخُلَل: جَمَّع حُلَّة، وهي النَّوْب.

٣٢. محاضرات الأدباء ١: ٥٤٠ وأدب الدنيا والدين ٣١٠ والكشكول ٤٨٦.

٣٣-٢٣. ديوانه ٤٣٣.

۳۵-۳۳. ديوانه ۲: ۸۰۲.

## المَجْد/ العُلَى/ السّيادة

### - ألف -

- · الإمارَةُ حُلُوةُ الرِّضاعِ مُرَّةُ الفِطامِ .
  - ُ دُونَ نَيْلِ المَعالَى هَوْلُ العَوالِي ﴿
- سَيِّدُ الفّؤم خادِمهم (حديث شريف)
  - طِلابُ الغَّلا بِرُكُوبِ الغَورِ
    - ° لِأَمْرِ مَا يُسَوَّدُ مَنْ يَسُود
  - مَنْ طَلَبَ العُلا سَهِرَ اللّبالي
- ٧ مَنْ لَمْ يَرْكُبِ الأَهْوَالَ لَمْ يَتَكُلِ الأَمَالُ
  - مَنْ يَنْكُح النَّحَسْناة يُعْطِ مُهْرَهَا
  - يا حَبِّداً الإمارة رَلَق عَلَى الحِجارة

ويروى: أخادِمُ القَوْمِ سَيَّدُهُمُ (البصائر والذخائر ١؛ ١٦٦).

مجمع الأمثال ٢: ٣٠٦.

المفردات: الغُرَر: المَهالِكُ أَوَ التَّعرُّضِ لَهَا.

ه. مجمع الأمثال ٣: ١٢١ والمستقصى ٢: ٢٤٠
 وأمالي المرتضى ٢: ٣١٣ والخزانة ٣: ٨٨ و ٩٠٠

معناه: ۚ أَنَّ الرَّجُلُ لا يُسَوَّدُ في قومه إلّا عن جدارة واستحقاق.

٦. العثل شطر بيت من الشعر صَدْره: ﴿ فِقَدْرِ الكَدُّ
 تُكْتَسُبُ المعالى ».

٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٨.

٨. جمهرة الأمثال ٢: ٢٥٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٦ و ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦١ والمستقصى ٢: ٣٦٤ وخاص الخاص ١٩ وزهر الآداب ٤: ١١٠٧.

ويروى: "مَنْ يَخْطِبْ، (عيون الأخبار ٣: ١٣٩) و«مَنْ يَطْلُب، (العقد الفريد ٣: ١٢١).

معناه: مَنْ طَلَبَ النَّفِيسَ بَلَـٰلَ فيه مالَّهُ.

٩. مجمع الأمثال ٣: ٢٦٥ والمستطرف ١: ٣٥.
 وبروى: فيغم الإمارة وَلَوْ على البحجارة (التعثيل والمحاضرة ٤٠) وقالإمارة وَلَوْ على البحجارة (المستقصى ١: ٣٠١).

مجمع الأمثال ١: ١٥٥.

ويروى: ﴿ الولايَةِ بُدُلَ ﴿ الإمارةِ ﴾ (المحاسن والأضداد ٦٩ والتعثيل والمحاضرة ١٤٩ وزهر الآداب ٣: ٨٨٢).

٢. محاضرات الأدباء ١: ٤٤٦.

المفردات: العُوالي: الرِّماح.

الجامع الصغير ٢: ٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٠٠ و٢: ١٧ والمستطرف ١: ٥١.

وَالْمَرُءُ يُحورِثُ مَجْدَهُ أَبْنَاءَهُ وَيَمُوتُ آخَرُ وَهوَ في الأَحْبَاءِ [عَلِيَّ بن الرَّفَاع]

وَمَنْ طَلَبَ العُلَى مِنْ غَيْرِ كَدُ سَهُدُرِكُها إذا سَابَ الغُرابُ [...]

ا يا مَنْ يُسامِي العُلَى عَفْوًا بِلا تَعَبِ هَيْهاتَ نَيْلُ العُلَى عَفْوًا بِلا تَعَبِ

عَلَيْكَ بِالجِدِّ إِنِّي لَمْ أَجِدْ أَخَدًا حَوَى نُصِيبَ العُلَى مِنْ غَيْرِ مَا نُصَبِ [أبر الفَّتْح البُسْنِيّ]

بَصُرْتَ بِالرَّاحَةِ الْكُبْرَى فَلَمْ تَرَهَا تُنالُ إِلَّا عَلَى جِسْرٍ مِنَ التَّعَبِ أَبُو تَمَّامًا

ما السُّؤدُدُ المَطلُوبُ إِلَّا دُونَ ما يَسرُمِي إِلَيْهِ السَّوْدُدُ المَولُودُ

فَإِذَا هُمَا اتَّفَقًا تَكَسَّرَتِ القَنَا إِنَّ عَالَبَا وَتَضَعْضَعَ الجُلْمُودُ [الشَّرِيف الرَّضِيّ]

وَإِنَّ جَسِيماتِ الأَمُورِ مَنُوطَةً بِمُسْتَوْدَعاتِ في بُطُونِ الأساوِدِ [المَتَّابِين]

رَلَمُ أَرَ أَمُثَالُ الرِّجَالِ تَفَازَنَتُ لَكَ الرِّجَالِ تَفَازَنَتُ لَكَ المَجْدِ خَتِّى عُدُّ أَلْفٌ بِواجِدِ لَكَى المَجْدِ خَتِّى عُدُّ أَلْفٌ بِواجِدِ [البُّختُريّ]

" خَلَتِ اللَّبارُ فَسُدْتُ غَيْرَ مُسَرَّدٍ " رَمِنَ الشَّفاءِ تَفَرُّدِي بِالسُّوْدُدِ [متنازع فيه]

التَّهُونُ عَلَيْنا في المَعالِي نُفُوسُنا وَمَنْ خَطَبَ الحَسْناءَ لَمْ يُغْلِها المَهْرُ [أبو فراس الحَمْدانِيّ]

 البيان والتبيين ٢: ٢٦٥ والشعر والشعراء ٢٦٥ وعبون الأخبار ١: ٣٣٧ والتمثيل والمحاضرة ٦٨ ومجموعة المعانى ٢: ٨٠٨.

٢. فاكهة الخلفاء ٣٢٢.

قائدة: تزعم العرب أنّ الغُراب لا بشيب. ومن هنا
 قولُها في أمثالها: هَحَتّى يَشِيبُ الغُرابُ، للشيء الذي لا
 يكون أبدًا.

٣-١. ديوانه ٢٢٠.

المقردات: هَيْهات (بتثلبث الناء): إسم فِعْل بمعنى البُغْد. النَّصَب: العَياء.

ه. ديوانه ۲۱ والعقد الفريد ۳: ۲۵ و۱۰۰ والفخري
 ۲۳۰

٦-٧. ديوانه: ١؛ ٣١٢ واليتيمة ٣: ١٥٦ والتعثيل
 والمحاضرة ١٢١.

المهفردات: السُّؤُدُد: كُرَّمُ المَّحْتِدُ والسَّبادَة. القَّنَا: جَمَّع قناة، وهي الرَّمْع أَر عُودُهُ. الجُلْمُود: الصَّخْر الصَّلْب. ٨. الحيوان ٤: ٢٦٦ والبيان والنبيين ٣: ٣٥٤ والأغاني ٣١: ٢٢١ وعيون الأخبار ١: ٣٣٩ والتمثيل والمحاضرة ٨٣ والإعجاز والإيجاز ١٦٩

والتمثيل والمحاضرة ٨٣ والإعجاز والإيجاز ١١٦ وخاص الخاص ١١٢ وزهر الأداب ٣: ٢٧٥ ومحاضرات الأدباء ١: ١٨٩ ونهاية الأرب ٣: ٨٦. والبيت في ديوان المعاني ١: ١٣ دون عزو.

ويروى صَدُرُ البيت: قَوَإِنَّ عَظِيماتِ الأَمُورِ مَشُوبَةً». المفردات: الأساود: جَمْع أَسْوَد، وهي الْحَيَّة العَظِيمة السوداء وتُعرفُ بالحَنَش.

٩. ديوانه ١: ٥٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٣٥ وزهر
 الآداب ١: ٣١٨ ونهاية الأرب ٣: ٩٨.

١٠. البيت ليحارِقة بن بَدْر في البيان والتبيين ٣: ٢١٩ والأغاني ٣٣: ٨٧٨ و ٤٩٩، وَلَسُفْيان بن عُبَيْنَة في العقد الفريد ٢: ٤٧٨ ووفيات الأعيان ٢: ٣٩٢، وهو ولرجل من خُنْعُم في عيون الأخبار ١: ٣٧٩، وهو بدون نسبة في حدائق الأزاهر ٢٩٦ وجمهرة الأمثال ١: ٣٧٥.

١١. ديوانه ١٨٣ واليتيمة ١: ٧١ والتمثيل والمحاضرة
 ٢١٥ ومجموعة المعاني ١: ٢١٧ ومحاضرات الأدباء

المَجْدُ حَقًا لا يُحالِفُهُمْ المَجْدُ حَقًا لا يُحالِفُهُمْ حَقًى يُحالِفَ بَطْنَ الرَّاحَةِ الشَّعَرُ الرَّاحَةِ الشَّعَرُ الرَّاحَةِ الشَّعَرُ الرَّاحَةِ الشَّعَرُ [الأَخْطَل]

الله المُحْمَةِ المُحْدَدِ وَقًا وَقَيْنَةً المِكْرُ وَلَا السَّيْفُ وَالفَتْكَةُ المِكْرُ السَّيْفُ وَالفَتْكَةُ المِنْهُ السَّيْفُ وَالفَتْكَةُ المِكْرُ السَّيْفُ وَالفَتْكَةُ المِكْرُ السَّيْفُ وَالفَتْكَةُ المِنْ السَّيْفُ وَالفَتْكَةُ المِنْ السَّيْفُ وَالفَتْكَةُ المِنْ السَّيْفُ وَالفَلْمُ السَّيْفُ وَالفَلْمُ السَّيْفُ وَالفَلْمُ السَّيْفُ وَالْمُعْرَاقِ السَّيْفُ وَالْمُعْرَاقُ السَّيْفُ وَالْمُعْرَاقُ السَّيْفُ وَالْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ السَّيْفُ وَالْمُعْرَاقُ السَّيْفُ وَالْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ السَاسُونُ السَاسُونُ السَّيْفُ وَالْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ وَالْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ السَاسُونُ السَاسُونُ وَالْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْمِلُولُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْمُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْمُ الْمُعْرَاقُ الْمُعْمُ الْمُ

الْهُ وَتَغْمِرِيبُ أَغْنَاقِ الْمُلُوكِ وَأَنْ تُرَى الْمُجْرُ الْمُجْرُ وَالْعَسْكُرُ الْمَجْرُ السَّرِدُ وَالْعَسْكُرُ الْمَجْرُ

" وَتَرْكُكَ فَي الدُّنْيا وَيُهَا كَأَنَّمَا قَرَيُّا كَأَنَّمَا قَدَاوَلَ سَمْعَ المَرْءِ أَنْمُلُهُ العَشْرُ [المُتَنَّي]

المَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَا تَخْسَبِ المَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ آكِلُهُ لَا لَكُبِرا لَيْ لَكُمْ الطّبِرا لَيْ لَكُمْ المُجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الطّبِرا لَيْ لَكُمْ الطّبرا [...]

المُعَنَّ أَرادَ العُلَا عَفْوًا بِلا تَعَبِ
المُعَنَّ المُعَلَّا عَفْوًا بِلا تَعَبِ
المَّ يَقْضِ مِنْ إِذْراكِها وَطَرا

١٨ لا بُدُ لِلشَّهْدِ مِنْ نَخْلِ يُمَنَّعُهُ
١٨ لا يُجْتَنِي النَّقْعَ مَنْ لَمْ يَحْمِلِ الضَّرَرا

" لا يُبْلَغُ السُّوْلُ إِلَّا بَعْدُ مُوْلِمَةٍ وَلا تَتِمُّ المُنَى إِلَّا لِمَنْ صَبَرا [صَفِي الدِّين الحِلُي]

إذا لَمْ يَكُنْ صَدْرَ المَجالِينَ سَيُدٌ
 أذا لَمْ يَكُنْ صَدْرَ المَجالِينَ مَدَّرَنْهُ المَجالِينَ
 إن خالَوْهِ]

أَن كَانَ فَوْقَ مَحَلُّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ
 مَنْ كَانَ فَوْقَ مَحَلُّ الشَّمْسِ مَوْضِعُهُ
 فَلَيْسَ يَرْفَعُهُ شَيْءٌ وَلا يَضَعُ
 أَلمُتَنَبِّي]

٢٠ حاول جَسِماتِ الأُمُورِ وَلا تَقُلْ
 إذ المَحاية وَالمُلَى أَرْزاقُ

آرُغَبُ بِنَفْسِكَ أَنْ تَكُونَ مُقَصِّرًا 
 عَنْ اَفَايَةٍ فِيها الطّلابُ سِباقُ 
 قَنْ اَفَايَةٍ فِيها الطّلابُ سِباقُ 
 آان نُباتَة السّغدي]

١: ٤٤٦ وحدائق الأزاهر ٣٢٩ والغيث المسجم ٢:
 ١٦ ونهاية الأرب ٣: ١٠٤ والكشكول ٥٤٦.

11. ديوانه 1: ٢١١ ومجموعة المعاني 1: ٢٠٠ والتمثيل والمحاضرة ٢١ والإعجاز والإيجاز ١٥٠ والتمثيل والمحاضرة ٢١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٩٥ وشرح مقامات الحريري ٣: ١٤٥.

المفردات: الرّاحَة: الكُفُّ أو باطِنُ اللِّهِ.

٣١٥ - ١٠ ديوانه ١ : ٢٣٤ وشرح نهج البلاغة ١ : ٣١٥. المفردات: الزَّق: وعاء الخَمْر. القَيْنَة: الجارِيّة. الهَبَوات: جَمْع هَبُوة، وهي الغبرة. المَبَجْر: الكثير.
 ٢١٠ - حماسة أبي تمّام ٢ : ٢٢٥ وأمالي القالي ١ : ٢١٣ واللخيرة ٨ : ٤٩٩ ونفح الطيب ٢ : ٣٨٣ و٢ : ٢٩٩ والمخلاة ١٣٨ وزهر الأكم ٣ : ٧٧.

المفردات: الطّبر: عُصارَة شُجَرِ مُرّ. ١٧-١٧. ديوانه ٦٩.

المفردات: قَضَى: أَي قَضَى نَحْبَه. الوَطَر: الحاجَة والبُغْيَة. الشَّهْد: العَسَل ما دام لم يُعْصَرُ مِنْ شَمْهِد. الشَّوْل: ما يُشَالُ وَيُطلَب.

۲۰ اليتيمة ۱: ۱۲۶ ومعجم الأدياء ۹: ۲۰۵ ووفيات الأعيان ۲: ۱۷۹ وشلرات الذهب ۳: ۲۷ وبغية الوعاة ۱: ۳۰ م.

المفردات: صَدْرُ القوم: رَثِيسُهم، وصَدَّر فَلانًا: قَدْمَه وأَجَلَسُه في صَدْر المَجْلِس.

٢١. ديواله ٢: ٦٥ والغيث المسجم ٢: ١٨٠.

٢٢-٢٣. محاضرات الأدباء ١: ٤٤٤.

العفردات: جُوبِمات الأمور: عَظَائِمُها، رَخِبَ عَنِ الشَّهِ، رَخِبَ عَنِ الشَّهِ، أَعْرَضُ عَنْهُ، الطُّلاب: جَمْع طِلْبَة، وهي الشيء العطلوب والمرغوب.

٢٤-٢٩. ديوانه ٢: ٥٠ والغيث المسجم ١: ٩٨. إ المفردات: الفارك: المرأة التي تُبغِض زَرْجَها. ٢٦. ديوانه ١: ١٩٣ وشرح لهج البلاغة ٤: ٢٦ والغيث المسجم ١: ٣٣٠.

۲۷-۲۷. دیوانه ۲: ۲۸۱-۲۸۲ والیتیمه ۱: ۲۵۵ وشرح نهج المبلاغة ۳: 33.

٣٩-٣٩. ديوان الصبابة ٢١٩ وتزيين الأسواق ٢٦١ والغيث المسجم ٢: ١٦. ورواية البيتين في ألف ليلة وليلة ٢: ٩٩٣:

بِفُدْرِ الكَدُّ تُكُنَسَبُ المَعالي وَمَنْ طلبَ العُلَا سَهِرَ الليالي وَمَنْ طلبَ العُلَا سَهِرَ الليالي وَمَنْ طَلَبَ العُلا يِسَنْ خَيْرِ كَدُّ أَصَاعَ العُمْرَ في طَلَبِ المُحالِ ويروى: وَرُوم العِزَّا.

٣١-٣١. ديوانه ٦٨ ومجمع الأمثال ١: ٣٤٨ وعيون الأخبار ١: ٣٤٨ وديوان المعاني ١: ٨١ والفخري ٣٩ وشرح نهيج البلاغة ٢: ٤٠٧ وشرح شواهد المعني ١: وشرح نهيج البلاغة ٢: ٢٠٧ والخزانة ١: ٣٢٧ وشعراء النصرانية قبل الإصلام ٢٠.

المفردات: المُؤثِّل: المُثَمِّر الذي له أصل،

٣٤-٣٣. الغيث المسجم ١: ٨٧ و٢: ٤٥ ومعجم الأدباء ١٨٠ و١٨٠ و١٨٧ والأعيان ٢: ١٨٥ و١٨٧ والكشكول ٢٣٤-٣٣٥.

المفردات: شَرَعٌ: سَواءٌ. رَأَدُ الضَّحَى: رقتُ ارتفاعِ الشَمس وانتشار ضونها. الطُّفُلُ: الوقتُ تُبَيِّلَ غُروبِ الشَّمس.

٣٥-٣٦. زهر الأكم ١: ٢٨٤. والبيتان، على اختلاف
 في اللفظ، في الغيث المسجم ٢: ٣٥٧.

المفردات: الكَهل: الذي تترواح سِنَّة بين الثلاثين والخمسين تقريبًا. الزَّمان المُقبِل: أي الذي أتى فَمَضى

۳۷-۳۷. دیوانه ۳۹۸.

المفردات: العَطَّل: تَرُكُ الْحَلْي والزَّينَة استغناءَ عنهُ يَجْمَع اللَّهُ اللَّهُولُ اللْمُولِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ ا

رَصَبَرْتُ حَتَّى نِلْتُهُنَّ وَلَمْ أَقُلْ
 ضَجَرًا دُواءُ الْفارِكِ التَّطْلِيقُ
 [التَّريف الرَّضِيِّ]

أَيُّلُ مَنْ طَلَبَ المَعالِي نَافِلًا
 فَحُولا
 فَحُولا
 المُتَنَبِّيا

٢٧ ذَرِينِي أَنْلُ مَا لَا يُنالُ مِنَ العُلَى نَصَعْبُ العُلَى في الصَّعْبِ والسَّهْلُ في السَّهْلِ

٢٠ تُولدينَ لُقْيانَ المعالِي رَخِيصَةً
 وَلا بُدُ دُونَ الشَّهْدِ مِنْ إِيرِ النَّحْلِ
 [المُنَتَّين]

٢٩ يَغُوصُ البَحْرَ مَنْ طَلَبَ اللآلِي وَمَنْ طَلَبَ اللَّالِي وَمَنْ طَلَبَ العُلَا سَهِرَ اللَّيالي

" تُرُومُ الْمَجْدُ ثُمَّ تَنامُ لَيْلَا لَا تَرُومُ الْمَجْدُ ثُمَّ تَنامُ لَيْلَا لَا لَمُحالِ لَلْمُحالِ المُحالِ المُحالِ [...]

"ا فَلَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةِ كَالَوْ أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَذْنَى مَعِيشَةِ كَالَوْ أَطْلُبُ قَلِيلٌ مِنَ المالِ كَفَانِي وَلَمْ أَطْلُبُ قَلِيلٌ مِنَ المالِ

" وَلِكِنَّما أَشْعَلَى لِمَجْدِ مُؤَثَّلَ مُثَالَي وَقَدْ يُدْرِكُ المَجْدَ المُؤَثَّلُ أَمْثالَي وَقَدْ يُدْرِكُ المَجْدَ المُؤَثَّلُ أَمْثالَي [المُؤْزُ القَيْس]

مَجْدِي أَخِيرًا وَمَجْدِي أَوْلًا شَرَعٌ
وَالشَّمْسُ رَأْدَ الضَّحَى كَالشَّمْسِ في الطَّهَلِ

" خُبُّ السَّلامَةِ يَغْنِي عَزْمَ صَاحِبِهِ عَنِ المَعَالِي وَيُغْرِي المَرْءَ بِالْكَسَلِ [الطَّغْرائِيْ]

" لا تَعْجَبَنَّ لِطالِبِ نَالُ العُلَى "
كَهُلَا وَأَخْفَقَ فِي الزَّمَانِ المُقْبِل

" فَالخَمْرُ تَخْكُمُ فَي الْمُقُولِ مُسِنَّةً وَ الْمُقُولِ مُسِنَّةً وَ الْمُقُولِ مُسِنَّةً وَ الله الله وَ الله وَ الله وَ الله والله والله

٣٠ لَوْلا الثَّفَاوُتُ بَيْنَ الخَلْقِ ما ظَهَرَتْ مَزِيّةُ الفَرْقِ بَيْنَ الحَلْيِ والعَطَلِ ۳۹-۴۹، دیرانه ۲: ۲۰۱۲.

المفردات: الشَّمُلال: النَّانَة الخَفِيفة السريعة.

٤١. ديوان المعاني ١: ١٣.

٤٢. ديوانه ٢٧٥.

المفردات: الخَبْل: النَّقْصان أو الفَساد في الأعضاء. قَضْقَضَ: كَسُرَ ومَرُّق, الحَيْزُوم: وَسَطَّ الصَّلْر.

24. ديرانه ۲۹۰.

مُعْتَلِيًا فَانْهُضْ إلى ضَهُواتِ المَجْدِ مُعْتَلِيًا فَالبازُ لَمْ يَأْوِ إلّا عالِيَ القُلَلِ فَالبارُودي]
محمود سامى البارودي]

[محمود سامي البارودي] المحمود سامي البارودي] المُشَقَّةُ سادَ النّاسُ كُلُّهُمُ المُحَودُ يُنفَقِرُ وَالإِفْدامُ قَتَالُ المُحَودُ يُنفَقِرُ وَالإِفْدامُ قَتَالُ المُحَودُ يُنفقِرُ وَالإِفْدامُ قَتَالُ

" وَإِنَّمَا يَبُلُغُ الإِنْسَانُ طَاقَتُهُ مَا كُلُّ مَاشِيَةٍ بِالرِّحْلِ شِمْلالُ [المُتَنَبِّي]

المُجْدِ يُورِثُ المَرْءَ خَبْلًا وَهُمُومًا تُقَضَيقِضُ الحَيْرُوما وَهُمُومًا تُقَضَيقِضُ الحَيْرُوما [أبوتَمام]

" خَدَمَ العُلَى فَخَدَمْنَهُ وَهِيَ الَّتِي لَا تَخَدُمُ الأَقُوامَ ما لَمْ تُخدَم لا تَخدُمُ الأَقُوامَ ما لَمْ تُخدَم [أبو تمام]

## الذُّكُر/ الشُّهْرَة/ الخُمُول

أَشْهَرُ من الفَرَسِ الأَبْلَق

أشهر من نَلق الشبح

" الشهرُ مِنْ نارِ عَلَى عَلَم

اً خالِفٌ تُغْرَفُ

خُمُولُ الدُّكُرِ أَجْمَلُ مِنَ الدُّكُرِ اللَّمِيم

' مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِف بِهِ

هَلْ يَخْفَى على النَّاسِ القَّمَر؟

مَلْ يَخْفَى على النّاسِ النّهار؟

أُ يُشارُ إِلَيْهِ بِالْبَنانِ

والمستقصى ١: ١٩٩ ونجعة الرائد ١: ٢٨٩.

ويروى: الْقَرْقِ الصُّبْحِ !.

٣. جمهرة الأمثال ١: ٣٨٥ ومجمع الأمثال ٢: ٢٠٨ والمستقصى ١: ١٩٩ ونجعة الرائد ١: ٢٨٩.

> المفردات: العَلَّم: الجَيِّل. زهر الأكم ٢: ٢٢٦،

ويروى: ﴿خَالِفَ تُذَكَّرُ ۗ (مجمع الأمثال ١: ٤١٢) والخالِفُ لِتُذُكِّرُهُ (البهان والتبيينُ ٢: ١٨٧).

ه. الأدب الصغير ٥٠.

٣. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٢ وجمهرة الأمثال ١: ٢٠ والمستقصى ٢: ٣٥٣ والبيان والتبيين ٢: ١٨٨ والإعجاز والإيجاز ٣٤ والموشَّى ٢١.

ويروى: قَمَنْ لَزِمَ شَيْئًا عُرِفَ بِهِ، (الكامل للمبرّد ١: .(70

٧. مجمع الأمثال ٣: ٥٠٠،

٨. فصل المقال ١٢٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٣ ومجمع الأمثال ٣: ٥١٢ والمستقصى ٢: ٣٩١ والعقد الفريد ٣: ٩١ ونهاية الأرب ١: ١٥٠.

يضرب: هذا المثل والذي قَبْلُهُ للرجل المشهور الذائع الصُّيت.

٩. شرح مقامات المحريري (المقامة السُّنْجارِيَّة) ٢: ٢٦٤ ونجعة الرائد ١: ٢٨٩.

 جمهرة الأمثال 1: ٣٨٥ ومجمع الأمثال ٢: ١٨٨ والعقد الفريد ٣: ٩١ وثمار القلوب ٣٦٠.

ويروى: قفارِس الأَبْلُق، (جمهرة الأمثال ١: ٥٦١ والمستقصى ١: ١٩٩ وثمار القلوب ٢٦٠٠.

المفردات: الأَبْلَق: فَرَسُ اشتهر في الجاهلية بشدة عَدْوِهِ ركان فيه بياض وسواد وكان مُحَجُّلًا إلى الفَخِدْيْن.

قال الثعاليي: فارش الأبلق يُضرّب به المَثَلُ في الشهرة، وكان الرئيس من رؤساء العساكر إذا أوادُ أن يشتهر في المعركة رِكبٌ فرسًا أَبلقَ وَلَبِسَ مُشَهِّرَةً ،

٢. جمهرة الأمثال ١: ٣٨٥ ومجمع الأمثال ٢: ١٩٨ ﴿ يَضُرُبُ لِمَنْ طَبَّقَ ذِكْرُهُ الْأَفَاقَ.

### – باء –

۱. ديوانه ۷۵.

٣-٣. إيقاظ الهمم ٥٣.

٤. زهر الأكم ٢: ١٥٦.

۵٤٦ ديوانه ۱۷۸ والکشکول ۵٤٦.

٣٤٩ : ١٦٥ (وفيات الأعيان ١ : ٣٤٩ والمستطرف ١ : ١٤٩ وشذرات الذهب ٣ : ١٣٥ وتمثال الأمثال ٢ : ٥٧١ وزهر الأكم ٣ : ٩٧ .

المفردات: رَوَّحَ: أَنْعَشَ وأَراحَ.

٨. الحيوان ٢٠ أوطبقات الشعراء ٦٤ وأمالي الغالي ١: ٣٠ وعيون الأخبار ٣: ١٨٥ والأغاني ٢٠: ٣٦٤ والمؤتلف والمختلف ٢٥٥ وزهر الأداب ٤: ٩٩٦ والمختلف ٢٥٦ وزهر الأداب ٤: ١٩٩ والمستطرف ١: ٣٦٩ ونهاية الأرب ٣: ٣٤٩.

المفردات: نَوَّهُ بِهِ : رَفَعَ ذِكْرُهُ وعَظَّمُه ،

٩. ديوانه ٢: ٢٥٤ واليتيمة ١: ٢٥٨ والتعثيل والمحاضرة ١٩٢ والمختار من شعر بشار ١٩٢ وزهر الآداب ١: ٣١٣ وشرح نهج البلاغة ١: ١٠٩ ونهاية الأرب ٣: ٢٠١ والخزانة ٢: ٣٣٩ و٥: ٣٤٠.

١٠. نفح الطيب ٦: ٨٩.

١١. حماسة أبي تُمّام ١: ٧٤ والمؤتلف والمختلف
 ٥٧ والشعر والشعراء ٣٥٣ وجمهرة الأمثال ٢:
 ٢٣٣ والبيت في ديوان المعانى ١: ٤٢ دون عزو.

مِنَ النَّاسِ مَبْتُ وَهْوَ حَيٌّ بِذِكْرِهِ وَحَيُّ سَلِيمٌ وَهُوَ فِي النَّاسِ مَيِّتُ [أبو الْعَتاهِيّة]

وَالمَرْءُ في الدُّنْيا حَدِيثٌ سائِرٌ تَقْضِى الرِّفاقُ بهِ مَدَى أَوْقاتِها

فَٱخْتَرْ لِتَفْسِكَ مَا يُقَالُ شُخَى غَدِ إذ تُظلَبُ الأَخْبارُ عِنْدَ رُواتِها [...]

وما العَيْشُ إِلَّا فِي الْخُمُولَ مَعَ الْغِنَى وَحَافِيَةٍ تَخَدُو بِهَا وَتَروحُ [...]

هُوَ المَوْتُ فَأَخْتَرُ مَا عَلَا لَكَ ذِكْرُهُ فَلَمْ يَمُتِ الإِنْسَانُ مَا حَبِيَ الذِّكُرُ [أبو فِراس الحَمْدانِيّ]

مَنْ أَخْمَلَ النَّفْسَ أَخْيَاهَا وَرَوَّحُهَا وَلَمْ يَبِتُ طَاوِيًا مِنْهَا عَلَى ضَجَرِ

إنَّ الرَّيَاحَ إذا اشْتَدَّتْ عَواصِفُها
 فَلَيْسَ تَرْمِي سِرَّى العالى مِنَ الشَّجَرِ
 [الوزير جَعْفَر بن جِنْزابَة]

وَنَوَّهْتَ مِنْ ذِكْرِي وَمَا كَانَ خَامِلًا وَلَكِنَّ بَغْضَ الذَّكْرِ أَنْبَهُ مِنْ بَغْضِ [أبو نُخَيْلَة]

ذِكْرُ الفَنَى عُمْرُهُ الثَّانِي وَحَاجَتُهُ مَا قَاتَهُ وَفُضُولُ العَيْشِ أَشْغَالُ [المُتَنَبِّي]

" أَشْرَى وَأَشْيَرُ فِي الآفاقِ مِنْ قَمَرٍ وَمِنْ مَثَلِ وَمِنْ مَثَلِ وَمِنْ مَثَلِ وَمِنْ مَثَلِ وَمِنْ مَثَلِ الْإِنْ وَضَاحاً لَاإِنْ وَضَاحاً

" إِنِّي إِذَا تَخُفَى الرِّجَالُ وَجَدْتَنِي الْمُ اللَّحْفَى الرِّجَالُ وَجَدْتَنِي كَالِ اللَّحْفَى بِكُلِّ مُكَانِ كَالْشَمْسِ لَا تَخْفَى بِكُلِّ مُكَانِ كَالْمُحْوَسِ]

۱۲ عُمْرُ الفَتَى ذِكْرُهُ لا طُولُ مُكَرِّهِ رَمَوْتُهُ خِمْرُيُهُ لا يَوْمُهُ الدَّانِي

" فَأَحْيَ ذِكْرَكُ بِالإحْسانِ تَفْعَلُهُ " كَاللَّهُ عَلَيْهُ اللَّهُ فَي اللَّهُ فَيا حَياتانِ يَكُنُ كَذَلكُ في اللَّهُ في الللِّهُ في الللِّهُ في الللِّهُ في الللِّهُ في اللَّهُ في الللِّهُ في اللللِّهُ في اللللِّهُ في اللللِّهُ في اللللِّهُ في الللللِّهُ في اللللْهُ في الللللِّهُ في اللللِّهُ في اللَّهُ في الللْهُ في اللللِّهُ في الللللِهُ في الللللِهُ في اللللِهُ في الللللِهُ في الللللِهُ في الللللِهُ في الللللِهُ في اللللللِهُ في الللللِهُ في اللللْهُ في اللللِهُ في الللللِهُ في الللللللِهُ في الللللِهُ في الللللِهُ في اللللللللِهُ اللللللللِهُ في اللللللِهُ في الللللللِهُ في الللللِهُ في اللللللللِهُ في اللللللِهُ في اللللللِهُ اللللللِهُ اللللللِهُ اللللللِهُ اللللللِهُ في اللللللللِهُ اللللللِهُ اللللللِهُ اللللللِهُ اللللللِهُ الللللِهُ الللللللِهُ الللللِهُ اللللللِهُ اللللللِهُ اللللللِهُ اللللللِهُ الللللِهُ اللللللِهُ اللللللْمُ الللِهُ الللللللْمُ الللللْمُ اللللللللللللِهُ الللللِهُ اللللللِهُ اللللللِهُ اللللللِه

المَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ
المَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ
إنَّ الْحياةَ دَقَائِقٌ وَثُوانِي

۱۷ من عاشَرَ النَّاسَ لَمْ تَسْلَمْ فِيانَتُهُ وَلَمْ يَزَلُ بَيْنَ تَحْرِيكِ وَتَسْكِينِ [الحَضْرَين]

١٨ مَتَى أَرَتِ الدُّنْيا نَباهَةَ خامِلٍ
الله عُمُولُ نَبِيهِ
الله عُمُولُ نَبِيهِ
الله عُمُولُ نَبِيهِ
الله عُمُولُ نَبِيهِ

١٩ بِقَدْرِ الصَّعُودِ يَكُونُ الهُبُوطُ يَّدُ اللهُ اللهُ

١٣-١٢. ديوانه ٤٢٠. وفي اليتيمة ٤: ٤٤٠ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٤ أنَّ البيتين لأبي الفَضْل المِيكاليّ، وهما بدون نسبة في زهر الأداب ٣: ٧٢٢.

. ۱۵۸ . ديوانه ۳: ۱۵۸ .

١٦-١٦. إيقاظ الهمم ٥٣.

١٨. ديرانه ١: ٢٦٧ رمجموعة المعاني ١: ٤٧٩.
 والتمثيل والمحاضرة ٩٨ وأدب الدنبا والدين ٢٨٥.

المفردات: النَّبَاعَة: الشُّهْرَة، وهي ضَدَّ الحَمُول.

١٩-٠٧. وفيات الأعيان ٢: ١٠٦. والبيتان بدون نسبة
 في الغيث المسجم ٢: ٤٨ ونفح الطيب ٣: ١٢٣ والكشكول ٢٦٠ والمخلاة ٢٤٢.

## الرَّاعِي والرَّعِيَّة

### - ألف -

رم ٤. المستطرف ١: ١٧٦.

ه. مجمع الأمثال ١: ١٧٠ والمستقصى ٢: ٥ والتعثيل والمحاضرة ٣٤٥.

المفردات: اسْتَبَالَ: حَمَلُها على البُوّل. أَحْمِرَة: جَمْع جِمار.

يضرب: لِلقَوْم يَقْتَدُونَ بِالمُمِيءِ.

٦. مجمع الأمثال ١: ١٧٣.

المفردات: الفادِر: المُسِنُّ مِنَ الوُعُول. جَفْرُهُ: وَلَدُهُ. يَضُرُب: وَلَدُهُ. يَضُرُب: وَلَدُهُ. يَضُرُب: لِلوَلدِ يَخْذُو جَذُو أَبِيهِ ويَنْسِج على مِنْوالِه.

 مئل عاميً مُعاصِر يُضرَب في اقتداء الصَّغار بالكِبار فيما يرتكبونه من أخطاء، أو يعتادونه من عادات سيئة، وهو المعنى الذي يدور عليه المثل التالي.

 ٨. التمثيل والمحاضرة ٢٥٦ ومجمع الأمثال ٣: ٧٩ ونهاية الأرب ١: ٢٧٨.

٩. صحيح البخاري ٦: ١٥ ورياض الصائحين ١٢٦ و ١٣١ و ١٣١ و ١٣٩ و المؤانسة
 ٢: ٨٩ ونهاية الأرب ٦: ٣٣ رمغني اللبيب ٢٦٣.

١٠ التعثيل والمحاضرة ١٣١ والفخري ٢٦ وفاكهة الخلفاء ١٧.

· ويروى: «النَّاسُ على دِينِ الملوكِ» (مجمع الأمثال ٣: ٧٤).

يضرب: في أقتداء المحكوم بالحاكم.

إذا رَضِيَ الرَّاعِي بِفِعْلِ الدِّبِ لم تَنْبَحِ الكِلابُ
 على الغَريب

آ إذا زَلَّ العالِم زَلَّ بِزَلْتِهِ عالَم

أذا صَلُحَتِ الْعَيْنِ صَلَحَتْ سُواقِيها

أَ إِذَا نُسَدَ الرَّامِي فَسَدتِ الرَّمِيَّةِ

" بَالَ حِمارٌ فَآسَتِبالَ أَخْمِرَهُ

أَ بِالَ فَادِرُ فَبِالَ جَفْرُهُ

الثَّلْمُ الأُعْرَجِ مِنَ الثَّوْرِ الكَّبِيرِ

^ الكِدّر مِنْ رَأْسِ العَينِ

كُلُكم راع وَكُلُكُم مَسْؤُولَ عَنْ رَعِيْتِهِ (حديث شريف)

١٠ النَّاسُ على دِينِ مُلُوكِهِمْ

١. محاضرات الأدباء ١: ١٦٢.

 التعثيل والمحاضرة ١٦٦ ومجمع الأمثال ١: ٣٣ وزهر الآداب ٢: ٤٢٩.

ريروي: ﴿ زُلَّةُ الْعَالِمِ زُلَّةُ الْعَالَمِ ﴾ (المستقصى ٢: ١١٠).

٣. العقد الفريد ١: ٤٨. وهو كفولهم: اإذا عَلَبَتِ
 العَيْنُ طَابَتِ الأنهارُ؛ (التعثيل والمحاضرة ٢٥٦).

۱-۲. ديوان اللزوميات ۱: ٥٦.

المفردات: اسْتَجازً: عَدُّهُ جَائِزًا ومَقْبُولًا.

٣-٦. الطّرائف الأدبية ١٠ وأمالي القالي ٢: ٢٣٤-٢٢٥ ومجموعة المعانى ١: ٢٩-٧١ والحماسة البصرية ٢: ٦٩ والتمثيل والمحاضرة ٥١ ونهاية الأرب ٣: ٦٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٠. والأول والثاني في الشعر والشعراء ١٣٤، والأبيات الثلاثة الأولى في العقد القريد ١: ٢٢ وه: ٩٥.

المفردات: سَراة: جمع سَرِيّ، وهو السيّد الشّريف. كادرا: أرادوا.

٧. ديوان المروءة ١٥٩ وجمهرة أشعار العرب ٢: ١٤ والحماسة البصرية ٢؛ ٤٩ ومجموعة المعاني ١: ٦٥ ومحاضرات الأدباء ١: ١٣٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٤٦٥ .

نظم اللآل ۱۰۲.

٩-١٠. البيان والتبيين ٣: ١٩٨ ومحاضرات الأدباء.١: ١٣٢ (الأول). والبيتان في العقد الغريد ٢: ١٤٤ وأدب الدنيا والدين ١١٢ وشرح مقامات الحريري ٤: ۲۸۸ دون عزو.

١١. المستطرف ١: ٥٦. والبيت، على اختلاف في الرواية، في البصائر واللخائر ٢: ١٦٨.

فائدة: يشهر قائل هذا البيت إلى ما جاء في إنجيل مَثَّى على لِسانِ السيّدِ المسيح عليه السلام؛ مخاطِبًا خَوَارِبِيهِ: وَأَنْتُمْ مِلْحُ الأَرْضِ، زُلْكِنْ إِنْ نُسَدُ العِلْحُ فَيِماذا يُمُلِّعُهُ (الإصحاح الخامس، الآية ١٣).

۱۳-۱۲ . ديوان اللزوميات ۱: ۵٦٠.

مُلُ المُقامُ فَكَمْ أَعَاشِرُ أُمَّةً أمَرَتْ بِغَيْرِ صَلاحِها أمراؤُها طَلَمُوا الرَّعِيَّةَ وَاسْتَجَازُوا كَيْدُمَا

فَعَدَرًا مُصالِحُها وُهُمْ أَجَرازُها [أبو العَلاء المَعَرُيّ]

لا يَصْلُحُ الْقُوْمُ قَوْضَى لا سَراةً لَهُمْ وَلا سَمِراةَ إِذَا جُهَّالُهُمْ سَادُوا

تُهْدَى الأَمُورُ بِأَهْلِ الرَّأْيِ مَا صَلَحَتْ فَإِنْ تَوَلَّثَ فَهِالأَشْرارِ تَنْقادُ

وَالبَيْثُ لا يُبْتَنِّي إِلَّا لَهُ غَمَدٌ وَلا عِمادَ إِذَا لَمْ ثُنْرُسَ أُوْتَادُ

فَإِنْ تَحَمَّعَ أَرثادٌ وأَعْمِدَةً وَساكِنٌ بَلَّغُوا الأَمْرَ الَّذِي كَادُوا [الأفرّه الأرْدِيّ]

وَنَفْسَكَ فَآخُفَظُها عَنِ الغَيِّ وَالرَّدَى مَتَّى تُغُوها يَغُو الَّذِي بِكَ يَقْتَدِي [عَدِيّ بن زَيْد]

ضلالة الرِّيسِ المُقْتَدَى بِفِعالِهِ ضَلالُ أَلُوفِ لا ضَلالَهُ واجِدِ

رَأَيْتُ صَلاحَ المَرْءِ يُصْلِحُ أَمْلَهُ رَيُعْدِيهُمُ داءُ الفَسآدِ إذا فَسَدْ

١٠ يُعَظَّمُ في الدُّنْيا بِغَضْلِ صَلاحِهِ وَيُحْفَظُ بَعْدَ المَوْتِ فَي الأَهْلِ والوَلَّذَ [محمود الرّرّاق]

بِالمِلْحِ نُصْلِحُ مَا نَخْشَى تَغَيُّرَهُ فَكَيْفً بِالْمِلْحِ إِنْ خَلْتُ بِهِ الْفِيْرُ

فَيَنْفُذُ أَمْرُهُمُ وَيُعَالُ سَاسَةً

٣ فَأُفُّ مِنَ الحَياةِ وَأُفُّ مِنْ الحَياةِ وَمِنْ زَمَنِ رِثاسَتُهُ خَساسَهُ ا [أبو القلاء المُعَرِّيّ]

فَشِيمَةُ أَهْلِ البَيْتِ كُلِّهِمُ الرَّفْصُ | [...]

وَكُنَّا نُوجِي أَنْ نَوَى العَدْلَ ظاهِرًا فَأَعْفُبُنَا بَعْدَ الرَّجاءِ قُنُوطُ ا

١٦ مَتَى تَصْلُحُ الدُّنْيا وَيَصْلُحُ أَخْلُها وقاضى قضاة المُسْلِمِينَ يَلُوطُ [متنازع فيهما]

١٧ إنَّ الغَقِيةَ إذا غَوَى وَأَطَاعَهُ -قَوْمٌ غَوَوْا مَعَهُ فَصِاعٌ وَضَيُّعا ا

١٨ مِثْلُ السُّفِيئةِ إِنْ هَوَثِ فِي لَجَّةٍ تَغْرَقُ وَيَغْرَفُ كُلُّ مَا فِيهَا مَعَا [...]

١٦ مَنْ كَانَ رَاعِيهِ ذِلْبًا فِي خَلُوبَتِهِ نَهُوَ الَّذِي نَفْسَهُ فِي أَمْرِهِ ظُلُما

`` يَرْجُو كِمَايَتَهُ وَالْغَدُرُ عَادَّتُهُ وَمَنْ يُرِدُ خائِنًا يَسْتَشْعِرِ النَّدَما [...]

١١ لا يُصلِحُ السُلطانَ إِلَّا شِدَّةً تَغْشَى البَرِيءَ بِفَضْلِ ذَنْبِ المُجْرِمِ

أمضى الطاروس يَوْمًا بِأَخْوِجَاجٍ
 فَطَلَدَ شَكَلَ مَشْيَتهِ بَنُوهُ
 فَطَالَ عَلامَ تَخْتَالُونَ قَالُوا
 فَطَالَ عَلامَ تَخْتَالُونَ قَالُوا
 بَدَأْتَ بِهِ وَنَحْنُ مُطَلَدُهُ

بدات بدو وتحسن مستدره المنفوج وأغدل أخالِف سَيْرَك المُغوَجُ وَأَعْدِلُ فَإِلَّا إِنْ عَنَلْتَ مُعَلِّلُوهُ فَإِلَّا إِنْ عَنَلْتَ مُعَلِّلُوهُ أَنْ أَلْهُ وَ اللَّهُ الْمُعُلِّلِي الْمُعَلِّمُ اللَّهُ الْمُعْلِي الْمُعُلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِيْمُ اللَّهُ الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْلِي الْمُعْل

سے کی عربی ہے۔ عَالَی ما کانَ عَوْدَهُ أَبُوهُ

 ١٤. الكشكول ٢٩٤. ورواية البيت في المستطوف ١: : 40

إذا كانَ رَبُّ البَيْتِ بالطَّبْلِ ضارِبًا فَلا تُلُم الصِّبْيانَ فِيوَ عَلَى الرُّقُصِ ١٥٥-١٦. نُسِبُ البينان في وفيات الأعيان ٢: ١٥٥ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٨٦ إلى أبي حُكِيمَة راشد بن إسحاق الكاتب، وفي شارات الذهب ٢: ١٠٤٠ إلى المأمون في القاضي يَخْنَى بن أَكْثُم، وهما بدون نسبة في ثمار القلوب ١٥٧-١٥٨.

١٧-١٧. مجمع الأمثال ١: ٧٣.

١٩-٧٠. الفخري ٣٩.

المفردات: الحَلُوب والحَلُوبة من الغَنَم والإبل: التي تُعطى حَلِيبًا. كفايته: الاستغناء بهِ عَمَّا سِواه.

٣١. الشعر والشعراء ٢١١ وعيون الأخبار ١: ٢٦ والأغاني ١٨: ١٥٧.

٢٢-٢٢. البيت الأخير لأبي العُلاء المُعَرِّيّ وهو في ديوان اللزوميات ٢: ٤٩٦ والأبيات الأربعة الأولى لشاعر مجهول.

# التَّرْبِيَة/ الأَدَب/ الأَخْلاق

### - ألف -

١ الأدَبُ خَيْرُ مِيرات

\* أَدَبُ المَرْءِ خَيْرٌ مِنْ ذَهَبِهِ

٢ خِيارُكُمُ أَحَاسِنُكُمُ أَخْلاُقًا (حديث شريف)

الدّاء الدّري الخُلْقُ الرّدِي الخُلْقُ الرّدِي

\* سُوءُ الخُلُقِ يُعْدِي

َ سُوءَ الخُلُقَ يُفْسِدُ العَمَل كما يُفْسِدُ الصَّبِرُ العَسِدُ الصَّبِرُ العَسَارِ. العَسَارِ

، دستن ماری ماری

لا العَصَا لِمَنْ عَصَى
 مُلَّنُ سَوْطَلَك حَيْثُ يَراهُ أَهْلُك (حديث شريف)

\* في سَعَةِ الأَخْلَاقِ كُنُوزُ الأَرْزاقِ

١٠ لا تَرْفَعُ عَصاكَ عَنْ أَهْلِكَ ۗ

١١ لَوْلا الْمُرَبِّي مَا عَرَفْتُ رُبِّي ا

١٢ مَا أَشَدُّ فِطَامَ الكَبِيرِ

١٣ مَنْ أَدَّبَ أَوْلَادَهُ أَرْغَمَ خُسَّادَهُ ۗ

١٤ مَنْ أَدَّبَ وَلَدُهُ صَغِيرًا سُرٌّ بِهِ كَبِيرًا

١٠ نِعْمَ المُؤدَّبُ الدُّهْرِ

١٦ وَمِنَّ العَناءِ رِياضَةُ الهَرِم

٧.، البصائر واللخائر ٢: ٣١٢.

٨. كنز العمال ١٦: رقم ٤٤٩٤٦ ومجمع الأمثال ٢: ٢٦٠ والبيان والتبيين ٢: ٢٦٠ والعقد الفريد ٢: ٢٠٤ والبصائر واللخائر ٧: ٢٧٤.

 ٩. التعثيل والمحاضرة ١٤ ومجمع الأمثال ٢: ٢٧٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٤ وأدب الدنيا والدين ٢٣٧.

 ١٠. فصل المقال ١٧ والتعثيل والمحاضرة ٢٩٥ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٤ والإعجاز والإيجاز ١٦ والعقد الفريد ٣: ٦٧.

١١. فرائد الأدب ٩٨٨.

 ۱۲. البيان والتبيين ۱: ۱۲۰ والكامل للمبرّد ۱: ۲۷۲ والعقد الفريد ۳: ۹٦.

١٣٠ . التعثيل والمحاضرة ١٦٢ ومجمع الأمثال ٣:
 ٣٦٠ .

ويروى: «مَنْ أَدَّبَ وَلَدَهُ أَرْغَمَ حاسِدَهُ» (الكامل للمبرّد ا: ۱۰۲ وشرح مقامات الحريري ٥: ۲۱۲).

١٤. الكامل للمبرد ١: ١٠٢ وشرح مقامات الحريري٥: ٢١٢.

ويروى: قَمَنْ أَدَّبَ وَلَلَهُ صَغِيرًا قَرَّتَ بِهِ عَيْنُهُ كَبِيرًا؟ (محاضرات الأدباء 1: ٤٧).

١٥. مجمع الأمثال ٣: ٤١٧. وروايتُه في التمثيل
 والمحاضرة ٣٤٦: والدَّقْرُ أَنْصَحُ المُؤدِّبِينِ».

١٦. فصل المقال ١٨٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٧٩ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٣ والمستقصى ٢: ٣٤٩ وأمالي القالي ٢: ٥١ والعقد الفريد ٣: ٩٦ والإمتاع والمؤانسة ١: ١٣٢ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢١٣.

فَائِدَةَ: المَثْلُ شَطْرُ بِيتِ مِنِ الشَّعِرِ صَدْرُهُ: قَأْثَرُوضُ عِرْسَكَ بَعْدَما هَرِمَتْ\*.  المستقصى ١ : ٢٩٨ وأمالي القالي ٢ : ١٦٧ وعيون الأخيار ٣ : ٢٩ والإعجاز والإيجاز ٣٤.

٢. فرائد الأدب ٩٧١ ومجاني الأدب ٢: ٦٧.

 رياض الصالحين ٢٣١ وكنز العمال ٢: رقم ٩١٣٨.

محاضرات الأدباء ١ : ٢٧٥.
 المفردات: الدويّ: الشّديد.

٥. مجمع الأمثال ٢: ١٤٨.

٦. محاضرات الأدباء ١: ٢٧٥.

المفردات؛ الطَّبِر: عُصارَةً شُجَرِ مُرَّ.

### ' – باء –

قَدْ يَنْفَعُ الأَدَبُ الأَخْدَاثَ في صِغْرِ وَلَيْسَ يَنْفَعُ بَعْدَ الكَبْرَةِ الأَدَبُ

إِنَّ الغُصُونَ إِذَا قَوَّمْتَهَا اعْتَلَلَتْ وَلا يَلِينُ إِذَا فَوَّمْتَهُ الخَيْشَبُ

َ [صالِحٌ بن عبد القُدُّوسُ]

ا يُقَوَّمُ بِالنِّقافِ الغُودُ لَلْنَا وَلا يُتَعَقَّرُمُ الغُودُ الصَّلِيبُ [يَزيد بن محمد المُهَلِّينَ]

يُقَوِّمُ مِنْ مَيْلِ الغُّلامِ المُؤَدِّبُ وَلا يَنْفَعُ الثَّادِيبُ وَالرَّأْسُ أَشْيَبُ [...]

ُ وَإِنَّمَا الْأَمَّمُ الْأَخْلاقُ مَا بَقِبَتُ فَإِنَّ هُمُ ذَهَبَتُ أَخْلاقُهُمْ ذَهَبُوا [أحمد ضَوْقي]

أَنْسًا يُمَزِّقُ أَثوابِي وَيَضْرِبُني أَبَعْدَ شَيْبِيَ عِنْدِي يَبْتَغِي الأَدَبا [أَمُّ ثَوابِ الهِزَانِيَة]

وَلَيْسَ بِعامِرِ بُنْيانُ قَنُومٍ لَا اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال

مِيَ الأَخْلاقُ تَنْبُتُ كَالنَّباتِ إذا سُقِيَتْ بِماءِ المَكْرُماتِ إذا سُقِيَتْ بِماءِ المَكْرُماتِ

أ فَكَيْفَ تَظُنُّ بِالْأَبْنَاءِ خَيْرًا
 إذا نَضَأُوا بِحِضْنِ السّافِلاتِ
 [مَعْرُوف الرُّصافِيُّ]

المَرْءُ أَغْيَتْهُ الْمُرُوءَةُ نَاشِقًا فَيَتْهُ الْمُرُوءَةُ نَاشِقًا فَيَدُدُ فَلَيْهِ شَدِيدُ فَلَيْهِ شَدِيدُ فَلَيْهِ شَدِيدُ [متنازع فيه]

المتقى لا تَشَيِعُ أَخُلاقُ قَوْمٍ
يَضِقُ بِهِمُ الفَسِيحُ مِنَ ٱلبِلادِ
[انْقَدَهُ أبو حايم السَّجِئْتاني]

۲-۱. حماسة البحتري ۳۲۰. والبيئان بدون نسبة في البيان والتبيين ۲: ۳۲۳ وديوان المعاني ۲: ۳۲۳-۲۲۶ والبيان والتمثيل والمحاضرة ۱٦٤ وأدب الدنيا والدين ۲۲۸ وفصل المقال ۱۸۲ وجمهرة الأمثال ۲: ۲۷۹-۲۸۰. والثاني في مجموعة المعاني ۲: ۲۶۰ ونقح الطيب ۹: ۱۲۳ وشرح مقامات الحريري ٥: ۲۱۳.

ويروى: "لمي مَهَلٍّ".

٣. الكامل للمبرّدُ ٢: ٧٠٤.

المفردات: الثّقاف: آلة مِن حديد أو خشب تُتَقَفَّ بها الرّماحُ لِتَسْتَوِيَ.

الحيوان ١ : ١٤.

ه. ديوانه ١: ١٢.

٢. حماسة أبي تُمّام ١: ٣١٦ والكامل للمبرّد ١: ٣١٣. والبيت في جمهرة الأمثال ٢: ٤٠ و٢٧٩ وشرح قطر الندى ١٣٠ دون عزو.

ويروى: «أَضْحَى» واليُخُرِّق» واليُزَدِّبني، والْمَبْدَ سِتِّينَ، والْمَبْدُ خَمْسِينَ».

٧. ديوانه ١: ٦٥.

۸-۹. دیرانه ۲: ۱٤٤.

١٠. البيت لِلمَعْلُوط في عيون الأخبار ١: ٣٥٤ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٠، ولقُرَيْع بن عَوْف في الخزانة ٣: ٢١٩، ولِلسَّمُواُل في العقد الفريد ١: ٢٦٨ وليس في ديوانه، وَلِرجُل من بَنِي قُرُبْع في حماسة أبي ثمّام ٢: ١٨ ومجموعة المعاني ١: ٤٩٥، وهو بدون نسبة في البيان والتيين ١: ٢٧٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٩٧.

المفردات: الكَهْل: الذي تتراوح سِنَّه بين الثلاثين والخمسين تقريبًا.

أمالي ابن دُرَيْد ٢٠١ وأدب الدنيا والدين ٢٣٧.

١٢ - الحماسة البصرية ٢: ٥.

١٣. ديوانه ١: ٤٣٦ والتمثيل والمحاضرة ٩٩ ونهاية الأرب ٣: ٩٨. والبيث في محاضرات الأدباء ١: ۲۷۹ دون عزو.

14-14. البتيمة ٥: ١٠٤ (الأول). والبيتان في أمالي القالي ١: ١١٠ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢١٣ دون

۱۱. دیوانه ۱: ۲۸۲.

١٧. البيان والتبيين ٣: ٨٣.

١٨. الحيوان ١: ٤١ و٣: ١٠٢ والبيان والتيبين ١: ١٢٠ وعيون الأخبار ٢: ٣٩٧ والعقد الفريد ٣: ١٨١ وتاريخ الطبري ٤: ٧٤٠ ومجموعة المعاني ٢: ٧٤٠ وشرح نهج البلاغة ٢: ٨٤ والفخري ١٧٨ ووفيات الأعيان ٢: ٢٧٩ و٢٩٥ والفرج بعد الشدة ١: ٣٧٦ وقصل المقال ١٨٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٤٠ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٣ والمستقصى ٢: ٣٤٩ وتمثال الأمثال . EV9 : Y

المفردات: العِرْس: الزَّوْجَة.

. ١٩٤ : ١٩٤ . ١٩٤

۲۰-۲۱. دیوانه ۱: ۲۳۲.

المفردات؛ الهام؛ جَمْع هامّة، وهي الرأس أو أعلاه. ٢٢–٢٣. ديوانه ٣١١ وأدب الدنيا والدين ٣٣٨ وحياة الحيوان ١: ١٥٨.

١٢ صَغِيرُ القَوْم في التّأدِيبِ يُرْجَى وَلا يُرْجَى عَلَى الْأَدَبِ الكّبيرُ [الزُّبَيْر بن عبد المُطَّلِب]

٣ رَتَفَاضُلُ الأَخْلاقِ إِنْ حَصَّلْتَهَا -ني النَّاسِ حَسْبَ تَفاضُل الأَجْناسِ [البُختُرِي]

إنَّ الكَبِيرَ إذا تَناهَتُ سِنْهُ أَعْيَتْ رِياضَتُهُ عَلَى الرُّوّاضِ

وإذا دُلِغْتَ إلى الصَّخِيرِ فَإِنَّما تَكُفِيهِ مِنْكَ إِسَارَةُ الإيماضِ [أبو مُسْلِم الجُهَنيّ] |

١٦ الأُمُّ مَــُرَسَـةٌ إِذَا أَعْــَدُنَّـهَا ا أَعْدَدُتَ شَعْبًا طَيِّبَ الأَعْراقِ | [حافظ إبراهيم]

٧٠ نُقِيمُ العَصَا ما دامَ فِيها لُدُونَةً -وَتَأْبَى العَصَا في يُبْسِها أَنُ ثُقَوَّما أَ

[...]

١٨ أَتُرُوشُ عِرْسَكَ بَعْدَما هَرِمَتْ ض عِرسب بـ وَمِنَ العَناءِ رِياضَةُ الهَرِمِ [...]

١١ صَلاحُ أَمْرِكَ لِلأَخْلاقِ مَرْجِعُهُ فَقَرِّم النَّفْسَ بِالأَخْلاقِ تَسْتَقِم

" صُوَرُ العَمَى شَتَّى وَأَقْبَحُها إذا نَظَرَتْ بِغَيْرٍ عُيُونِهِنَ الهامُ

٢١ وَلَقَدُ يُمَّامُ مِنَ السُّيُوفِ وَلَيْسَ مِنْ ٢١ عَنَراتِ أَخُلاقِ الشُّعُوبِ قِيامُ [أحمد شُرْتَى]

الحادة الحسم كم تَشْقَى بِخِلْمَتِهِ لِعَسْرانُ لِتَطلُبَ الرَّبُحَ في ما فِيهِ خُسْرانُ النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلُها النَّفْسِ وَاسْتَكْمِلْ فَضَائِلُها فَضَائِلُها فَأَنْتَ بِالنَّفْسِ لا بِالحِسْمِ إنسانُ فَضَائِلَها أَنْتَ بِالنَّفْسِ لا بِالحِسْمِ إنسانُ أَسْانُ أَلْنَا اللَّهُ اللَّهِ الْحِسْمِ إنسانُ أَلْنَا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ الْحَلْمَ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللِهُ اللَّهُ اللْهُ اللللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللللْهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْهُ اللَّهُ اللللْهُ اللَّهُ ال [أبو الفُئُحُ البُسْنِينِ]

# الطَّبْع وَالتَّطَبُّع

## - ألف -

الطَّبْعُ أَغْلَبُ الطَّبْعُ غَلَبَ التَّطَبُّعِ الطَّبْعُ المُتَكَلِّف كُلْما زِدْتَهُ تَثْقِيفًا زادَ تَعْقِيفًا الطَّبْعُ المُتَكَلِّف كُلْما زِدْتَهُ تَثْقِيفًا زادَ تَعْقِيفًا

\_\_ رِــ سويما راد تعقيفا الطَّابِعُ بَسْرِقُ مِنَ الطَّبْعِ مِنْ حَبْثُ لا يَدْرِي صاحِبُهُ

" لَيْسَ التَّكَحُلُ في العَيْنَيْنِ كَالْكَحَلِ

ويروى: «الطَّبْعُ أَمْلُك» (شرح مقامات الحريري ٣: ٤) ٢. مَثلٌ مُعاصِر يُراد بهِ غَلَبَةُ السَّجِيَّةِ التي فَطِرَ عليها المرة على الطُّبْع المُتكلُّف.

٣. محاضرات الأدباء ١: ٢٧٦.

معناه: ݣُلَّمَا حَاوِلْتُ تَقْوِيمُ الطُّلْبِعِ المَتْكُلُّفُ وَتَسْوِيتُهُ ازْدادَ اغْوِجاجًا والنواءً.

قاكهة الخلفاء ٣١٤.

٥. هذا العثل شطرُ بيت للمتنبِّي صَدَّرُهُ:

وَلِأَنَّ جِلْمَكَ جِلْمٌ لَا تَكَلَّفُهُ (دَّيُواله ٢ : ٩١).

المفردات: الكَمَّل: اسْودادُ أَجْفانِ التَّيْن خِلْقَةً.

1. فاكهة الخلفاء ١٠٨ وفرائد الأدب ٩٩٧.

أ وَبُعَيْضُ خَلاثِيقِ الأَفْوامِ داءً
 كهاءِ الشَّيْخِ ليُسَ لَهُ دَواءُ
 [متنازع فيه]

الله المسلم الم

اذا كُنْتَ تَبْنِي شِيمَةً غَيْرَ شِيمَةٍ طُبِعْتَ عَلَيْها لَمْ تُطِعْكَ الضَّرائِبُ عُبِعْتَ عَلَيْها لَمْ تُطِعْكَ الضَّرائِبُ [...]

السَّبْعُ سَبْعٌ وَإِنْ كَلَّتُ مَخَالِبُهُ وَالكَلْبُ كُلُبٌ وَلَوْ طَوْفُتَهُ ذَهَبا

الطَّبْعُ والرُّوحُ مَمْزُوجانِ في جَسَلِ لا يَخُرُجُ الطَّبْعُ حَتَّى تَخُرُجُ الرُّوحُ [...]

مَلَكُنا فَكَانَ الصَّفْحُ مِنَا سَجِيَّةً فَلَمَّا مَلَكُتُمْ سَالَ بِالدَّمِ أَبْطَحُ

وَحَلَّلُتُمُ قَتْلَ الْأُسارَى وَطَالَمُا عَلَى الْأُسْرَى نَمُنُ وَنَصْفَحُ عَدُوْنَا عَلَى الْأَسْرَى نَمُنُ وَنَصْفَحُ

فَحَسْبُكُمُ هذا التِّفاوُثُ بَيْنَنا وَكُلُّ إِنَّاءٍ بِاللَّذِي فِيهِ يَنْضَحُ [خَيْصَ بَيْص]

وَأَسْرَعُ مَفْعُولِ فَعَلْتَ تَغَيُّرًا تَكَلُّفُ شَيْءِ في طِباعِكَ ضِدُهُ [المُعَتَّلِي]

" وَمُكَلِّفُ الأَيّامِ ضِدُ طِباعِها مُتَطَلِّبٌ فَي الماءِ جَلْوَةَ نارِ مُتَطَلِّبٌ فَي الماءِ جَلْوَةَ نارِ

ا وَإِذَا رَجَوْتَ المُسْتَحِيلَ فَإِنَّمَا وَإِذَا رَجَوْتَ المُسْتَحِيلَ فَإِنَّمَا وَيَا الرَّجَاءَ عَلَى شَفِيرٍ هَارٍ الجَّسَ التَّهَامِيّ] [أبو الحَسَن التَّهامِيّ]

البيت لِقَيْس بن الخَطِيم في البيان والنبيين ٣: ٢٠٣ وحماسة أبي تمّام ٢: ٤٤، وَلِلرّبِيع بن أبِي الحُقَيْق في موضع آخر من البيان والنبيين ٣: ١٨٦، وهو بدون نسبة في ثمار القلوب ٣٤٢.

ويروي: الكدام البطن،

ب المار القلوب ٣٩٠ ونمرات الأوراق ٣٨٩ والمستطرف ١: ٣٣٢. والبيت، على اختلاف في اللفظ، في المحاسن والأضداد ٤٨ وعيون الأخبار ٢: ٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٣١٠ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٤ والمستقصى ١: ٣٣٣.

ويروى عجز البيت: "فليس بنافع أدبًا أديب" و"فليس بِمُصْلِح طَبْعًا أَدِيبُ".

٣٠٠ البَّصَائر واللخائر ١: ١٤ والمستطرف ١: ٣٠١.
 ويروى: هجُهلَت،

المفردات؛ الضرائب: جَمْع ضَرِيبَة، وهي الطبيعة والسّجيّة.

الأمثال العامية لتيمور ٤٠٩.

ه, إيقاظ الهمم ٢٢٤.

٣-٨. معجم الأدباء ١١: ٢٠٧ وحياة الحيوان ١: ١٢١ ووفيات الأهيان ٢: ٣٦٥ وشلرات اللهب ٤: ٢٤٧ وتمثال الأمثال ٢: ٣٣٥.

الله: في البيت الأخير إشارة إلى المثل القائل: «كُلُّ إِنَاءٍ يُرْسُحُ (يَنْضَحُ) بما فِيه».

٩. ديوانة ٢: ٥٦٥ واليتيمة ١: ٢٦١ وشرح مقامات الحريري ٣: ٤.

١١-١٠ ونيات الأعيان ٣: ٣٨٠ ودمية القصر ١:
 ١٤٠ والغيث المسجم ٢: ٤١٧ وشلرات اللهب ٣:
 ٢:٥ والكشكول ٦١٠.

المفردات: الجَذْوَة (بتثليث الجيم): الجمرة الملتهبة. الشَّفِير: الحاقة والحَرْف. هارٍ: مُتَّصَدَّع أو مُتَداعٍ للسقوط.

" لا تَسْأَلِ المَرْءَ عَنْ خَلائِقِهِ في وَجْهِمُ شاهِدٌ مِنَ الخَبَرِ [مَلْمُ الخاسِر]

" ظَلَمْتَ أَمْرَأَ كَلَّمْتَهُ غَيْرَ خُلْقِهِ " وَمَلْ كَانْتِ الأَخْلاقُ إِلَّا غرائِزا [...]

الشبخ لا يَـنـرُك أخـلالمَـهُ
ختى بُـوارَى لمي ثـرَى رَمْـسِـهِ
[صالِح بن عبد القُدُوس]

٥٠ وَمَنْ يَنْتُوعُ خُلْقًا سِوَى خُلْقٍ نَفْسِهِ بَدَعْمُ وَتُرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّواجِعُ بَدَعْمُ وَتُرْجِعُهُ إِلَيْهِ الرَّواجِعُ

بعد وسرجع إليو الرواجع الله والمؤلف الفنى ما نَشَا بِهِ الله المُخلافِ الفنى ما نَشَا بِهِ وَأَفْصَرُ أَفْعَالِ الرِّجَالِ الْبَدائِعُ وَأَفْصَرُ أَفْعَالِ الرِّجَالِ الْبَدائِعُ [المُخَضَّع القَيْسِيّ]

الله المُتَحَلِّي غَيْرَ شِيمَتِهِ المُتَحَلِّي غَيْرَ شِيمَتِهِ وَمَنْ سَجِينَتُهُ الإكْشارُ وَالمَلَقُ الإكشارُ وَالمَلَقُ

ارْجِعْ إلى خُلْقِكَ المَمْرُوفِ دَيْدَنُهُ الْجَعْ إلى خُلْقِكَ المَمْرُوفِ دَيْدَنُهُ إِنَّ الخُلْقُ يَأْتِي دُونَهُ الخُلْقُ إِنَّانِي دُونَهُ الخُلْقُ الخُلْقُ الخُلْقُ [متنازع فيهما]

" لَوْلا النَّبَائِنُ لِي الطَّبائِعِ لَمُ يَقُمُ " الطَّبائِعِ لَمُ يَقُمُ المَّجْبُولِ المَّبَانُ هِذَا العالَمِ المَجْبُولِ النَّبَانُ هِذَا العالَمِ المَجْبُولِ [البُحْبُونِ]

آوَمَهُمَا تُكُنَ عِنْدَ أَمْرِي مِنْ خَطِيقَةٍ

وَإِنْ خَالَهَا تُخْفَى على النَّاسِ تُعْلَم

[زُمَيْر بن أبي سُلْمَي]

[زُمَيْر بن أبي سُلْمَي]

الْمَيْر بن أبي سُلْمَي اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِلْمِي اللَّهِ اللَّهِ الللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ ال

الله وَلَنُ يَسْتَطِيعَ الدُّهُرَ تَغْيِيرَ طَبْعِهِ لَيْهِمْ وَلَنْ يَسْتَطِيعَهُ مُتَكَرِّمُ

11. البيان والتبيين 1: ١٢٠ والحيوان ٣: ١٠٠ والأغاني 1: ١٠٨ والحماسة البصرية ٢: ١٠ وأمالي والأغاني 1: ١٠٥ وأمالي المرتضى 1: ١٠٥ والتعثيل والمحاضرة ٧٨ والعقل الفريد ٢: ٣٦١ ووفيات الأعيان ٢: ٢٩١ وحياة العيوان 1: ٢٧ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢١٤ ونهاية الأرب ٣: ٨٢ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٧٩ وتمثال الأمثال ٢: ٢٧٩ وتمثال الأمثال ٢: ٢٧٩ والبيت في محاضرات الأدباء ١: الأمثال ٢: ٢٧٩. والبيت في محاضرات الأدباء ١:

المفردات: الرَّمْس: القَبْر مُشتَوِيًا بِوَجْهِ الأرض. ١٦-١٥. حماسة البحتري ٣٥٨ ومعجم الشعراء ٣٩٦ (الأول). والأول (الأول) ومجموعة المعاني ٢: ٧٥٨ (الأول). والأول في حماسة أبي ثمّام ٢: ٢٥٥ دون عزو.

ويروى: ﴿ وَمَنْ يَقْتَرِفَ ﴾ .

العفردات: البدائع: الأمور المُستَحدثة في الدّين وغيره.

۱۱-۱۸ البيتان لِلعَرْجِيّ في الحيوان ٣: ١٢٨ والشعر والشعراء ٣٨٧ والعقد الفريد ٣: ٥ وزهر الآداب ١: ١٢٥-١٢٥ وشرح مقامات الحريري ٣: ٤-٥، ولِسالِم بن وابِصّة في البيان والتبيين ١: ٣٣٣ والكامل للمبرّد ١: ٣٣٠ وللكامل للمبرّد ١: ٢٥٠، ولِلّذِي الإَصْبَع العَدْوانِيّ لمي حماسة البحتري ١: ٣٥٨، وهما بدون نسبة في عيون الأخبار ٢: ٨ وشرح شواهد العفني ١: ٢٠٤. والثاني في حماسة أبي تمّام شواهد العفني ١: ٢٠٤. والثاني في حماسة أبي تمّام ١: ٢٩٥ لسالِم بن وابِصَة وروايته فيها:

عَلَيْكَ بِالفَّصْدِ فِيما أَنْتَ فَاعِلُهِ إِنَّ الخُلُقِ إِنَّ الْخُلُقِ الخُلُقِ الخُلُقِ الخُلُقِ الخُلُقِ المُعْرِدات: الدِّبُكَنَ: العادَة والدَّأْبِ.

۱۹. دیوانه ۱: ۲۰۱.

٢٠٠ ديوانه ٨٨ وشرح المعلقات السبع ١٢٢ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٢ والكامل للميرّد ٢: ٨٧٨ والأغاني والحيوان ٣: ٤٧٤ وعيون الأخبار ٢: ٨ والأغاني ١١: ٤٣٤ والتمثيل والمتحاضرة ٤٦ وخاص الخاص ٢٠٤ وأدب اللذيا والدين ٥٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٦ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٥٣ والغيث المسجم ٢: ٢٤٢ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٥٣ والغيث المسجم ٢: ٣٤٤ ونهاية الأرب ٣: ٢١ ومغني اللبيب ٥٣٥ وشرح شواهد المغني ١: ٢٤٢ و٣٨٦ و٢: ٣٨٨ و٣٤٧ والجنى اللبيب ٢٤٠ والجنى اللبيب ٢٠٥٠ والجنى اللبيب ٢٠١٤ والجنى اللبيب ٢٠٠٤ و١٠٠٠

المفردات: الْخَلِيقَة: الطبيعة التي يُخلَق بها الإنسان. ٢١-٢١، البيتان في الحماسة البصرية ٢: ٤٨ لِلمُمَرَّق ١١٠ النمثيل والمحاضرة ٧٧ والإعجاز والإيجاز ١٦٦ رزهر الأداب ٤: ١٠٣٠ ونهاية الأرب ٣: ٨١.
 والبيت في عبون الأخبار ٣: ١٧٤ ومحاضرات الأدباء ١٤٢٠ والمستطرف ١: ٢٦ درن عزو.

۱۳. أدب الدنيا والدين ۱۸۰ ومحاضرات الأدباء ۱: ۲۷۲ والمستطرف ۱: ۵۸.

٢٢ كما أنَّ ماءَ المُزنِ ما ذِينَ سائِغٌ زُلالٌ رَماءُ البَحْرِ يَلْفِظُهُ الغَمُ [متنازع فيهما] |

وَمَنْ يَبْتَلِعُ مَا لَيْسَ مِنْ خِيمٍ لَفْسِهِ يَدُعُهُ وَيَغْلِبُهُ عَلَى النَّفْسِ خِيمُها [متنازع فيه]

الله كُلُّ أَمْرِي رَاجِعٌ يَوْمًا لِشِيمَتِهِ وَإِنْ تُخَلِّقُ أَخَلاقًا إِلَى حِينِ [دُر الإصبَع العُدُرانِيّ]

٣٣. البيت في ديوان كُثَيِّر عَزَّة ٢١٠ وقد نُسِبَ إليه في الشعر والشعراء ٣٤٧ وعيون الأخبار ٢: ٨ والحماسة البصرية ٢: ١٧٣، وهو منسوب لِلِّي الْإِصْبَعِ الْعَدُّوالِيِّيِّ في محاضرات الأدباء ١: ٢٧٦، ولِحاتِم الطّاتِيِّ في حماسة أبي تُمَّام ٢: ٣٣٣ وليس في ديرانه، وَلِمالِك بن عُمَيْرِ السُّلُمِيِّ في معجم الشعراء ٢٣٤. وورد البيت في الكامل للمبرّد ١: ٢٥ والعقد الفريد ٣: ٥ بدون نسبة. ویروی: اسوسی بَدُل فیجیمه.

المفردات: الخِيم: الخُلُقُ والطبيعة. السُّوس: الطُّيْع والأطل.

٢٤. المفضليات ٣٢٣ والكامل للمبرّد ١: ٢٦ وأمالي القالي ١: ٢٥٦ وحماسة البحتري ٣٥٨ ومجموعة المعاني ٢: ٧٥٧ وعيون الأخبار ٢: ٨ والأغاني ٣: ١٠٠ والعقد الفريد ٢: ٥ والمؤتلف والمختلف ١٤٩ والإمتاع والمؤانسة ١: ١٥٩ وشرح مقامات المحريري ٣: ٤ والخزانة ٧: ١٨٤ وشرح شواهد المغني ١: ٤٣١ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٦٣٧.

ويروى: «صائِرٌ».

المفردات: الشِّيمَة: الطبيعة والخُلُق.

العَبْدِيّ، وفي مجموعة المعاني ٢: ٢٠١ لصالح بن عبد

المفردات: مُتَكَرِّم: مُتَكَلِّفُ الكَّرَم. المُزْن: جَمْع مُزْنَة، وهي السُّحابَة تُحمِلُ الماءُ. ساغٌ الشّرابُ فهو سائغ: هَنُكُو وسَهُلَ مَدْخَلُه في الحَلْن. الزُّلال: العَذْب الصَّافي: يُمُرُّ سريعًا في الحَلْق. لفَظَ الشَّيْءَ من فَعه: رَمَى بو وظَرْحَهُ.

# العادة/ الألفة

### - ألف -

- ا أُنْتِزَاعُ العادَةِ شَدِيد
- رَجَعَتْ حَلِيمَة لِعادَتِها القَلِيمة
  - العادّة تَوْأَمُ الطَّبِيعَةِ ا
  - عادَةُ السُّوءِ شَرُّ مِنَ المَغْرَم
    - " العادَةُ طَلِيعَةٌ ثانية
    - العادة طبيعة خامِسة
    - ا عادت لِعِنْرها لَمِيس
      - <sup>1</sup> الفِطامُ شَدِيد
  - أُ كُلُّ شَيْءٍ عادَة حَتَّى العِبادَة
- " مَنْ شَبُّ عَلَى شَيْءٍ شَابَ عَلَيه

- معناه: إذا هُوّدتَ الرَّجُلَ الشيءَ ثُمَّ مُنَعْقَه إِيّاه صَعْبَ عليه ذلك كما يَثَقُلُ المغرم إذا كُثُر.
- عيون الأخبار ٣: ١٧٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٦.
- ويروى: «العادَةُ طَبُعٌ ثانٍ» (العقد الفريد ٣: ٨٢ رأدب الدنيا والدين ١٦٦).
- التمثيل والمحاضرة ١٧٩ ومجمع الأمثال ٢:
   ٤١١.
- قائلة: سادَ الاعتقاد بين الأطباء القُدامَى أنَّ صِحَةُ الإنسان ويزاجَهُ تحكُمُهما أخلاطً أربعة هي الدَّمُ والبَلْغَمُ والصَّفواءُ والسَّوداء. رَين هنا رَصَفُهم للعادة بأنّها طبيعة خامسة.
- المقال ۲۹۷ وجمهرة الأمثال ۲: ۶۹ ومجمع الأمثال ۲: ۳۲۱ و ۳۷۰ والمستقصى ۲: ۱۵۵ وخاص الخاص ۲۸ واللسان (عتر).
  - المفردات: العِتْر: الأصل. لَهِيس: إسم إمرأة.
    - ٨. مجمع الأمثال ٢: ٤٧٣.
- مثل معاصر يُضرب في شِدّة تأثير العادة في الإنسان.
  - ١٠. قرائد الأدب ٩٩٣.
- يضرب: في صعوبة تَخلُصِ المرء مِمّا أَلِغَه واغتادَهُ في حَداثته.

- ١. مجمع الأمثال ٣: ٣٩٠.
- الأمثال العامية لتيمور ٢٢٥ (نَقْلًا عن نُزْهَةِ الجليس للمُوسَوِيّ).
- قائدة: لا يزال هذا المثل العاميّ القديم شائمًا بين العامّة في عصرنا هذا.
  - ٣. مجمع الأمثال ٢: ٤١٠.
- جمهرة الأمثال ٢: ٤٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٤ والمستقصى ٢: ٥٥١ والعقد الفريد ٣: ١١٢.
  - المفردات: المَغْرَم: ما يُعْطَى مِنَ المالِ على كُروٍ.

١. الأفاني ١٣: ٣٤٣ رالغيث المسجم ٢: ١٨٠.

٢. نظم اللآل ١٤٢.

۳. ديوانه ۱۹۳.

المفردات: اسْتُعادَ الشَّيْءَ: جَعَلَهُ عادَّةً لنفسه.

٤. حدائق الأزاهر ٣٤٨.

ه. ديوانه ۲٤٣.

المفردات: الدُّجَي: جَمَّع دُجِّيَّة، وهي الظُّلُمَّة.

۲. دیوانه ۲: ۱۱.

٧-٨. البيان والتبيين ١: ١٢٠ والحيوان ٣: ٢٢ والحماسة البصرية ٢: ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ١:

٥٧٠ ومجموعة المعاني ٢: ٥٥٩ (الثاني).

ويروى: «بِأَذْنَى نِعْمَةٍ؛ وَوَأَعْسَرُ مَحْمَلًا؛.

المفردات: الصَّمَّاء: الصُّلَّبَة المَّيِّيئَة.

٩. بُرْدَة المديح ٧.

١٠-١٠. ديوان اللزوميات ٢: ١٥١.

المفردات: الإلُّف وَالأُلُّفَة: الاغتياد وَرُسُوخِ العادة.

إذا اغتادَتِ النَّفْسُ الرَّضَاعَ مِنَ الهَوَى فَاللَّهُ مَنْ الْهَوَى فَاللَّهُ مَا لَنَّهُ مِنْ الْهَوَى فَاللَّهُ مَا لَنَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا مَنْ أَمْ اللَّهُ مَا مَنْ أَمْ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الْمُنْ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللْمُنَامِلُولُولُولُولُولُولُولُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللْمُ

ا لِكُلُّ ٱمْرِئ لِي الخَيْرِ والشَّرِّ عَادَةٌ وَكُلُّ ٱمْرِئِ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدًا [...]

" تَعَوَّدُ صالِحَ الأَصْمالِ إِنَّي رَأَيْتُ المَرْءَ يَلْزَمُ ما اسْتَعادا [جَرِير]

ا وَمَا كُنْتُمُ عَوَّدْتُمُ الصَّبِّ جَفْرَةً وَصَغْبٌ عَلَى الإنسانِ مَا لَمْ يُعَرِّدِ [...]

وقد تَأْنَفُ العَيْنُ الدُّجَى وَهُوَ تَيْدُها
 وَيُرْجَى شِفاءُ السَّمُ وَالسُّمُ قَاتِلُ
 [أبر نمّام]

َ إِذَا اعْتَادَ الفَتَى خَوْضَ الْمَنَايَا فَأَهْوَنُ مِا يَمُرُّ بِهِ الوُحُولُ [المُتَنَبِّي]

رَكُنْتَ آمْرًا لَوْ شِئْتَ أَنْ تَبَلُغَ الْمُنَى بَلَغْتَ بِأَذْنَى غَايَةٍ تَسْتَوِيمُها

وَلَكِنْ فِطَامُ النَّقْسِ أَثْقَلُ مَحْمَلًا مِنَ الْصَّخَرَةِ الصَّمَّاءِ حِينَ تَرُومُها [العَتَابِيّ]

وَالنَّفْسُ كَالطَّفْلِ إِنْ تُهْمِلُهُ شَبَّ عَلَى حُرَّ الرُّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمِ حُرِّ الرُّضَاعِ وَإِنْ تَفْطِمُهُ يَنْفَطِمِ [البُوصَيْري]

' الطَّبْعُ شَيْءٌ قَدِيمٌ لا يُحَسَّ بِهِ وَعَادَةُ المَرْءِ تُذْعَى طَبْعَهُ الثانِي

" وَالْإِلْفُ أَبْكَى على خِلِّ بُفَادِقُهُ وَكُلُّفَ الشَّوْمَ تَعْظِيمًا لِأَوْثَانِ [أبو القلاء المَعَرِّي] ۱۲. ديوان اللزوميات ۲: ۵۳۱ ومعجم الأدباء ۳:

١١٤. المفردات: الشُّيَم: جَمْع شِيمَة، وهي الخُلُق. العاداتُ يَجْرِي الشَّنْخُ مِنْها عَلَى شِيم تَعَوَّدَها الصَّبِيُ عَلَى شِيم تَعَوَّدَها الصَّبِيُ [أبو العَلاء المَعَرَّيُ]

## المظاهر وخداعها

### - ألف -

- ١ (أَنْ) تَسْمَعَ بِالمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَراهُ
- ٢ إِيَّاكُمْ وَخَضْرًاءَ الدُّمَن (حديث شريف)
  - \* تَحْتُ البَراقِع سُمٌ ناقِع
  - أَخْتُ السَّواهِي دُواهِي
  - ° تَخْسُبُها حَمُقَاءَ رَهِيَ باخِس
- تَرَى الْفِتْيَانَ كَالنُّخُلُّ وَمَا يُدْرِيكُ مَا الدُّخْلَ

الأمثال 1: ١٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٢ ومجمع الأمثال 1: ٥٣ والمستقصى 1: ٤٥١ والمحاسن والأمثاد ٢١٩ وثمار القلوب ٣٠٢ والإعجاز والإيجاز ١٩٠ والعقد الفريد ٣: ٢٠ و٦: ١١٥ والصناعتين ١٩٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٠٢ وأسرار البلاغة ٢٢ و٢٥٢ وزهر الأدباء ٢: ٢٠٢ والمستطرف ٢: ٢٢٢.

المفردات: الدَّمَن: جَمْع دِمْنَة، وهي الْمُزْبَلَة. فائلة: شُتالَ النبِيُّ ﷺ عن معنى هذا الحديث فقا

فائلة: سُئِلَ النبيُ ﷺ عن معنى هذا الحديث فقال: قالمَرْأَةُ الحَسْنَاءُ في مَنْبِتِ السُّوءُ. شُبُّهت المرأة الحسناء في المنبت السَّوء بالعُشب الاختضر ينبت في العزابل فَيُروق ظاهِرُه وليس في باطِنِه خَيْر.

٣. الأمثال العامية لتبمور ١٤٩.

المفردات: البُراقِع: جَمَّع بُرُّفُع، وهو الغِطاء الذي تُغطّي به المرأة رأسَها. نافِع: مُهْلِك رَمُوبِت.

يضرب: في ضرورة النحوُّزُ من المظاهر الخادعة.

مَثلُ عامَٰى مُعاصِر.

المفردات: السُّواهي: جَمْع ساهِيَة، وهي المُنظاهِرَة بالسُّهُر والغَفْلَة.

يضرب: لِلرَّجُلِ الهادئ الصَّمُوت يُخْفِي وراءَ هاولِه وصمتِه دهاءَ أو فطانَةً.

قصل المقال ١٦٨ وجمهرة الأمثال ١: ٢٥٨ ومجمع الأمثال ١: ٢١٧ والكامل للمبرد ١: ٥٥٥ والعقد ٣: ٩٥ واللسان (بخس).

يضوب: لِمَن يَتبالُه ويتظاهَر بالغفلة وفيه مكرٌ ودهاء. ٦. فصل المقال ١٩٤ وجمهرة الأمثال ١: ٢٧١ والفاخر ١٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٦ ومجمع الأمثال ١: ٢٤٠ والمستقصى ٢: ٢٦ والبيان والتبيين ١: ٢٢٠ والعقد الفريد ٣: ٩٨ واللسان (دخل).

يضرب: لِلرَّجُلِ لهُ منظرٌ حَسنٌ وهيئة ولا مخبَر له.

٧. مجمع الأمثال ٢: ١٤.
 فائدة: قارن هذا بقول العَوام في عصرنا: قطولُه طُولُ
 النَّخُلَة وعَقْلُه عَقْل سَخْلَة».

أمثال العرب ٥٥ وفصل المقال ١٣٥ رجمهرة الأمثال ١: ٢٦٦ والفاخر ٢٥ ومجمع الأمثال ١: ٢٦٩ والبيان والمستقصى ١: ٣٥٠ والمثال الأمثال ١: ٣٩٥ والبيان والتبيين ١: ١٧١ و ٢٣٧ وعيون الأخبار ٤: ٣٦ وأمالي القالي ١: ٦٤ والعقد الغريد ٢: ٢٧١ و٣: ٣٥ وزهر الأداب ٤: ١٥٩ والعقد الغريد ٢: ٢٧١ و٣: ٩٣ وزهر الأداب ٤: ١٥٩ والخزانة ١: ٢١٣ و٢: ١٤ ومغني اللبيب ٢٦٤ و٥٥ و٧٧٧ و٨٣٩ وشرح شواهد المغني اللبيب ٢٦٤ و٥٥ و٧٧٧ و٨٣٩ وشرح شواهد المغني ١: ٧٢ والمزهر ١: ٥٩٥ واللسان (معد).

ويروى: وَتُسْمَعُ بِالمُعَيِّدِيُّ لَا أَنْ تَرَاهُ النَّصْبِ وَالرُّفْعِ فَ تَسِمِهِ .

قِصَّتُهُ: الْمُعَبِّدِيُ رَجلٌ مِنْ مَعَدَّ كَانَ يُغِيرِ على نُغُورِ الْمَلْكُ النَّعمان، وكان هذا يطلبه فلا يقدر عليه. وكان النعمان يُعجَبُ بما يسمع عن شجاعته وبسالته فكتبَ إليه يُلْهُوه إلى الدُّخولِ في طاعته على أن يُعطيه مائةً من الإبل. فقبل المعيدي هذا العَرْض وأتاه. فلمّا رآه النعمان ازدراه لدمامته وقال: قتسمع بالمعيدي خيرٌ من أن تراه؟. فقال المعيدي: قمهلًا أيّها الملك، إنّ الرجالُ لا يُكالُون بالصّيعان، وإنّما المرء بأصغري قليه الرجالُ لا يُكالُون بالصّيعان، وإنّما المرء بأصغري قليه ولسانِه، إنْ قاتلَ قاتلَ بِجنان وإنْ نَعلنَ نَطنَ بِبيانَه. فَأَعْجِبُ الملِكُ بِحُسنِ كلامِه وحفود جوابِه وجعله من خاصَّتِه إلى أن مات.

٢. سنن أبي داود ٢: ٦٣١ وفصل المقال ١٤ وجمهرة

١١. مجمع الأمثال ٣: ٨.

المفردات: الأسَل: الرَّماح وكلُّ حَدِيدٍ رَهِيف من سَيْفٍ وَسِكِينٍ.

يضرب: في اختلاف القول والفعل.

التمثيل والمحاضرة ٣٤١ ومجمع الأمثال ٣:
 ٢٣١.

المفردات: الجُلُّ: الغِطاء الذي تُغطَّى به الدابَّة زِينةً أَو وِقايةً لها مِن البَرْد. البُرْقُع: ما تُغَطِّي به المرآةُ وَجُهَها، وقد تَتبرتَّمُ الدوابُ كما تَتبرقمُ النساءُ،

يضرب: في التحلير من الانخداع بالمظهر عن الجوهر.

جمهرة الأمثال 1: ۲۱۲ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٠.

المثلث المثل صَدْرُ بيت لبشار بن بُرْد عَجُزُه: ﴿ وَكَذَاكَ لَوْ صَدْقَ الرَّبِيعُ لَرَوَّضًا ﴾ وهو قريب من قول العرب في أمثالها: ﴿ إِنَّمَا هُو كَبُرْقِ اللَّحُلَّبِ ۗ لِمَن يَعِدُ ثُمَّ يُتَخَلِفُ وَعَدُه. والْخُلَّبِ هُو الذي لا مَطْرٌ معه.

 جمهرة الأمثال ٢: ٢٨٧ والفاخر ١٩٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٨ ومجمع الأمثال ٣: ٢٧٥ والمستقصى ٢: ٣٧٨.

يضرب: في التحدير من الانخداع بالمظاهر البَرّافة.

٨ رُبُّ قُرُودٍ في بُرُود

٩ عَيْنُك عَبْرَى والفُؤادُ في دَدٍ

١٠ فَمْ يُسَبِّح وَيَدٌ تُذَبِّح

١١ كلامٌ كالعَسَل رَفِعْلُ كالأَسَل

١٢ لَيْسَ الغَرَسُ بِجُلِّهِ وَيُرقَعِهِ

١٣ مَا كُلُّ بَارِقَةِ تَنْجُودُ بِمَائِهَا

اللهُ مَا كُلُّ بَيْضًاءَ شَخْمَةُ، وَلا كُلُّ سَوْداءَ تَمْرَة

التعثيل والمحاضرة ٣٥٩.

المغردات: بُرُود: جَمَّع بُرُد، وهو النوب المُخَطَّط. معناه: رُبُّ رجالٍ في زِيِّ رائِقِ جميلٍ يُثيرونَ إعجابَ الناظِرينَ، ولكنَّهم خِساس أراذِل.

٩. مجمع الأمثال ٢: ٣٨٥.

المفردات: عَبْرَى: دامعة بُكاءً. الدَّد: اللَّيْب واللَّهُو. يضرب: لِمَن يُبلِي حُزنًا لِحُزنَ الآخرين وفي قلبه خِلافُ ذلك.

١٠. مجمع الأمثال ٢: ٤٧٢ وخاص الخاص ٢٢ والمستطرف ١: ٥٤.

يضرب: في اختلاف الظاهر والباطن.

١ إنَّ الأَفاعِي وَإِنْ لائَتْ مَلامِسُها مِنْدَ التَّقَلِّبِ في أَنْيابِها العَطَبُ [عَنْتُرَة بن شَدَّاد]

٢ طُولٌ وعُرْضٌ بلا عَقُل وَلا أَدَّب فَلَيْسَ يَحْسُنُ إِلَّا وَهُوَ مُصَلُّوبُ [إبن الرُّومِينِ] |

 " رَتَشْخُكُ سِنْ الْمَرْءِ وَالْقَلْبُ عَابِسٌ وَيَرْضَى الفَّتِي عَنْ دَهْرِهِ وَهُوَ عَايْبُ [دِيكِ الجِنِّ]

وَإِذَا اللَّمَاتِ اسْقَنْعُجَتْ لَكَ مَرَّةً فَحَدَارِ مِنْهَا أَنْ تَعُودَ فِتَابًا ۗ

" فَاللَّائِبُ أَخْبَتُ مَا يَكُونُ إذا اكْتَسَى مِنْ جِلْدِ أَوْلادِ النِّعاجِ ثِيابًا | [أبو القاسِمُ الداردِيّ] |

لا تَغْتَرِزُ بِهُوى الْمِلاحِ فَرُبُّما ظَهَرَتُ خَلائِقُ لِلْمِلاحِ فِباحُ

وَكَذَا السُّيُوفُ يَرَوْنُ حُسْنَ صِعَالِهَا وَسِحَدُها تُتَخَطَّفُ الأَزُواحُ | [محمد بن أحمد بن بُشران]

ما كُلُّ بارِقَةٍ في الجَوِّ صاعِقَةً تُخْشَى ولا كُلُ عِلْمِيتٍ بِمِرْيدٍ [إبن مانِئ الأَنْتُلُسِيّ]

وَلَيْسَ يَعِيبُ السَّيْفَ إِخْلاقُ غِمْدِهِ إذا كانَ في يُوْم الوَغَى قاطِعَ الحَدُ [عَثْرُة بن شُدّاد]

'' وَلَوْ لَبِسَ الحِمارُ ثِبابَ خَزُّ لَقَالَ النَّاسُ يَا لَكَ مِنْ جِمَادٍ

لا بَأْسَ بِالقَوْمِ مِنْ طُولٍ وَمِنْ عِظْمٍ جِسْمُ البِغالِ وَأَخْلامُ العَصَافِيرِ [خشان بن نابت]

1. ديوانه ٢٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٨١٨. المفردات: العَطَّب: النُّلُف والهلاك.

٢. ديوانه ١: ٣٣٠ وديوان المعاني ١: ١٨٩ وجمهرة الأمثال 1: ١٦٩.

٣. الأغاني ١٤: ٦٣ والحماسة البصرية ١: ٣٣٧. ويروى: ترَالقلبُ مُوجَعًا.

 ٤-٥. البنيعة ٤: ٣٩٦-٣٩٥ والنمثيل والمحاضرة ۳۵۳.

ويروي البيت الثاني: فَمَالَــذُلُــبُ أَخْسَبَتُ مِمَا يَسَكُمُونُ إِذَا بَــدًا مُعَلَبُسًا بَيْنَ النَّعاجِ إهابا ٣-٧. معجم الأدباء ١٧: ٢١٧.

۸. دیوانه ۹۳.

المفردات: البِرَّيد: الشَّدِيد العُكَرِّ.

٩. ديوانه ١٧٣ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٨٣٢. المفردات: أَغْلَلُ الشَّيْءُ إخلاقًا: بَلِيَ. الوَّغَي: الجَّلَبَةِ والحَرْبِ لما نبها من صوت وجَلَبة.

١٠. التمثيل والمحاضرة ٣٤٥ والمخلاة ٧٢. المفردات: الخُرِّ: الحرير أو ما نُسِجَ من صُوفٍ

١١. ديرانه ٢٠١ والحيوان ٥: ٢٢٩ والحماسة البصرية ٢: ٨٨٤ وثمار القلوب ٤٩٠ وزهر الآداب ٢: ٤١٢ والعقد الفريد ٥: ٣١٧ وحدائق الأزاهر ٤٠٥ وحياة الحيوان ٢: ١٢٠ والخزانة ٤: ٧٧ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢٧٠ وشرح شواهد المغني ١: ٢١٠ وجمهرة الأمثال ١: ١٦٩ و٢٩٥.

المفردات: الأحلام: العُقُول.

١٢. مختارات البارودي ٢: ٣٠٦.

۱۳–۱۴. معجم الأدباء ۱۲: ۸۲. والبيتان في البيان والتبيين ۱: ۱۲۱ والعقد الفريد ۲: ۲۱۹ دون عزو. ويروى البيت الثاني:

مَّ إِنَّ طُورًة واقَ ثَمْكَ فَاخْدِرَ فَرُسُما أَمَرٌ مَذَاقُ العُودِ والعودُ الْحَضَرُ العفردات: الأصغران: القلْب واللسان، أَمَرُ الشَّيْء: صارَ مُوا.

١٥-١٦. أدب الدنيا والدين ١٦٨.

المفردات؛ أزداها: أشرَعُها إهلاكًا، وهي لفظة مشتقة من الرَّدي لا من الرداءة.

۱۷-۱۷. حماسة أبي نتمام ۲: ۲۲-۲۱. وبعض هذه الأبيات، على اختلافي في اللفظ والترتيب، منسوبة إلى كُتُيْر عَزَّة في أمالي القالي ١: ٤٧ وزهر الآداب ٢: ١٤-١١ وشرح شواهد المغني ١: ٢٧، وبعضها بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٣: ١٨٧ والمستطرف ٢: ١٠٥ ومجمع الأمثال ١: ٤٤٩ والمستقصى ١: ٢٠ -١٠٣٠.

ويروى: ﴿ أَسُدُ خَصُورٌ ﴾ والخَشاشُ الطَّيْرِ ٩.

المفردات: العربير: القوي القلب الشديد. الطرير:
الذي له رُواء ومنظر حسن. ابتلاه: جَرْبَهُ وخَبَرهُ.
الذي له رُواء ومنظر حسن. ابتلاه: جَرْبَهُ وخَبَرهُ.
الخِير: الشَّرَف. بُغاث الطير: كلَّ طير ليس من
الجَوارِح، المِقْلاة: الأَنْثى التي تَضعُ واحدًا ثمَّ لا
تحمِل، النَّرُور: القليلةُ الوَلد أو اللَّبن، الوَجْه: الجهة
والنّاحية. الخَسف: القبيم والذُل الجرير: الخطام أو
الزّمام، وهو الحَبل الذي يُقاد به البعير، الهراؤى:
الخَمِية، وهي العصاء الغِير: جَمْع غِيرة، وهي
الحَمِية. النّكير: الإنكار والاعتراض.

الأخسام وَهْيَ ضَيْلَةً تَوى الأخسام وَهْيَ ضَيْلَةً تَـواحِـلُ إلّا وَالـنُـفُـوسُ كِـبارُ [مِهْيار الدَّيْلَييّ]

المَوْءُ إِلَّا الأَصْغَرانِ لِسَانُهُ وَمَعْقُولُهُ وَالْجِسْمُ خَلْقٌ مُصَوِّرُ مُصَوِّرُ

الله عَلَىٰ اللهُ مِنْهُ مَا يُرُوفُ فَرُبُّما أَيَرُوفُ فَرُبُّما أَمَّرُ مَذَاقُ المُودِ والعُودُ الْحَضَرُ أَمَّرُ مَذَاقُ المُودِ والعُودُ الْحَضَرُ الْمُعَيَا الْمُعَيَا الْمُعَيَا الْمُعَيَا الْمُعَيَا الْمُعَيَا الْمُعَيَا الْمُعَيَا الْمُعَيَا اللهُ اللهُ

" لا تَرْكَنَنَّ إلى ذِي مَنْظُر خَسَنِ فُرُبُّ رائِعَةِ قَدْ سَاءَ مَخْبَرُها

أَضْفُرُ أَضْفُرُ دِينازٌ لِصُفْرَتِهِ
 مَا كُلُّ أَضْفُرُ العَقارِبِ أَرْداها وَأَنْكَرُها صُفْرُ العَقارِبِ أَرْداها وَأَنْكَرُها
 [...]

۱۲ قَرَى الرَّجُلُ النَّحِيفَ لَمَقَزْدَرِيهِ وَفي أَنْسُواهِهِ أَسَـدٌ سَزِيرُ

۱۸ وَيُعْجِبُكُ الطَّرِيرُ فَتَبْقَلِيهِ ۱۸ فَيُخْلِفُ ظَنَّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ فَيُخْلِفُ ظَنَّكَ الرَّجُلُ الطَّرِيرُ

القعا عظم الرّجالِ لَهُمْ بِفَخْرِ وليجِن فَخْرُهُمْ كَرَمٌ وَجِيرُ

" بُغاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُها فِراخًا " بُغاثُ الطَّيْرِ أَكْثَرُها فِراخًا

وَأُمُّ السَّفَيْرِ مِفْلاةً نَـزُورُ ١٠ ضِعافُ الطَّيْرِ أَطْوَلُها جُسُومًا

وَلَمْ تَطُلَ البُزاةُ وَلا الصَّفُورُ "لَا لَقَدْ حَظُمَ البَحِيرُ بِغَيْرِ لُبُ

فَلَمْ يَسْتَغْنِ بِالْعِظْمِ البَعِيرُ ٣ يُصَرِّفُهُ الصَّبِيُّ بِكُلِّ وَجَهِ

وَيَحْبِسُهُ عَلَى الخَسْفِ الجَرِيرُ " وَتَنْضُرِبُهُ الوَلِيدَةُ بِالهَراوَى

فَلَا غِيرٌ لَدَيْهِ وَلا نَكِيرُ أَلَا مُلِيرٌ أَلَا مُلِيدٌ اللهِ مَا فَلِيدٌ اللهُ فَالِيدُ اللهُ فَالْفِي فِي خِيبارِكُمُ كَثِيبرُ المُبَاسِ بن يرُداس] المُبَاسِ بن يرُداس]

٢٦. شرح مقامات الحريري (المقامة الفراتية) ٣: ٧١.
 المفردات: العَضْب: السيف القاطع.

۲۷، ديوانه ۱٤۷ والمختار من شعر بشار ۲۵ وأمالي
 المرتضى ۲: ۱۳۳.

ويروى مَجُز البيت: ﴿ وَلَرُبُّما صَدَقَ الرّبِيعُ فَرُوضًا ۗ. المفردات: الرّبِيع: المَطَرُ الذي يسقط في فصل الربيع. روّض المطرُ الأرض: جَعَلها رَوْضَةً.

. ٢٨. ديوانه ٢٦٤ ووفيات الأعيان ٢: ٣٣٤.

المفردات: مخضوب: مُلَوَّنَ بِالْحِتَّاءُ أَو نَحُوهُ. الْبُنَانَ: الأصابح أو أطرافها، واحِدَتُها بُنَانَةً.

۲۹. ديوانه ۲: ۸۳ واليتيمة ۱: ۲۳۸ والتمثيل والمحاضرة ۳۰۰ ومجموعة المعاني ۲: ۲۷۰.

٣٠. محاضرات الأدباء ١: ٢٨٣.

العفردات: اضْطرمَ: التهبّ واشْتُعلّ.

٣١. ديوانه ٢: ٥٤٥ والمختار من شعر بشار ٢٦٣ والغيث المسجم ١: ١٣٥. والبيت في محاضرات الأدباء ١: ٢٧٨ دون عزو.

المفردات: مَنمُجَ: قَبُحَ. السَّمْج والسَّمِج: القَيْبِح. ٣٧-٣٧. اليثيمة ٢: ٤٥٧. والبيتان في المستطرف ١: ١٩٦ والثاني في محاضرات الأدباء ١: ٢٧٨ دون

المفردات: البماني: السيف المنسوب إلى اليمن - ٣٤-٣٤. وفيات الأعيان ٤: ٣٢٠-٣٢١.

المفردات: تاء عليه يبها: افتخَرَ وتَكبُّر. الجُلَّ: الفِطاء الذي تُغَطِّى بهِ اللهُبَّة. البَراذِع: جَمْع بَرَذَعة، وهي ما يُوضِع على الجِمار أو البَغْل لِيُركب عليه، كالسَّرج للفَرَس. البراذِين: جمع يِرْذُرْن، وهو اسم يُطلَقُ على دابّة الجِمْل الثقيلة من الخيل والبغال غير العربية.

٣٧-٣٦. شرح مقامات الحريري ١: ١٣ ووفيات الأعيان ٤: ٣٦–٦٧ والخزانة ٦: ٤٦٣ ويغية الوعاة ٢: ٢٥٩ وشفرات اللهب ٤: ٣٥.

المفردات: الدُّمَن: جَمْع دِمْنَة، رهي العَزْبَلة. فائدة: في البيت الثاني إشارة إلى العثل القائل: «أَنْ تُسْمَعَ بالمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِن أَنْ تراه . أن يَضُرُ العَضْبُ كَوْنُ قِرابِهِ
 خَلَقًا ولا البازِي حَقارَةُ عُشْهِ
 [الحَويري]

۲۷ ما كُلَّ بارِقَةِ تَجُودُ بِمائِها وَكَلَاكُ لَوْ صَدَقَ الرَّبِيعُ لَرَوَّضا لَرَّ الرَّبِيعُ لَرَوَّضا لَرَّ الرَّبِيعُ لَرَوَّضا لَرَّ الرَّبِيعُ لَرَوْضا لَرَّ الرَّبِيعُ لَرَوْضا لَرَّ الرَّفَارِ بن بُرُداً لَا الرَّالِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ ا

٢٨ وَمَا كُلُّ مَخْضُوبِ البَنانِ بُقَيْنَةً
ولا كُلُّ مَسْلُوبِ الْفُؤادِ جَمِيلُ
[بَهاء الدِّين زُمَيْر]

إذا رَأَيْثَ نُيُوبَ اللَّيْثِ بارِزَةً
 أَنَّ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ اللَّيْثَ يَبْتَسِمُ اللَّيْثَيْ)

" وَرُبُّمَا ضَحِكَ المَكُرُوبُ مِنْ عَجَبِ المَكُرُوبُ مِنْ عَجَبِ السَّنُ تَضْطَرِمُ الأَحْشَاءُ تَضْطَرِمُ السَّنُ تَضْطَرِمُ [...]

٣١ لا تَجْعَلَنَ دَلِيلَ المَرْءِ صُورَتَهُ
 ٣١ كُمْ مَخْبَرِ سَيجٍ عَنْ مَنْظُرِ حَسَنِ
 ٣١ كَمْ مَخْبَرِ سَيجٍ عَنْ مَنْظُرِ حَسَنِ
 ٣١ لَشْرِيفُ الرَّضِيّ]

٣٢ وَهَلَ يَنْفَعُ الْفِئْيانَ حُسْنُ جُسُومِهِمْ إِذَا كَانَتِ الأَعْراضُ غَيْرَ حِسانِ

قلا تَجْعَلِ الحُسْنَ الدِّلِيلَ على الغَتَى
فهما كلُّ مَصْفُولِ الحَدِيدِ يَمانِي
[إبن نُبانَة السَّغدِي]

" يَا مَنْ تَلَبَّسُ أَثُوابًا يَنِيهُ بِهَا يَتِيهُ لِهَا يَتِيهُ المُلُوكِ عَلَى بَعْضِ المَساكِينِ يَعْضِ المَساكِينِ

" مَا غَيْرُ الجُلُّ أَخْلاقُ الحَوِيرِ وَلا نَعْدَافِي الجَرافِينِ لَخَالاقُ الجَرافِينِ لَخَالاقُ الجَرافِينِ [المُبرُد]

٣٦ ما أَنْتَ أَوْلَ سارٍ غَرَّهُ فَمَرَّ وَرائِدٍ أَعْجَبَتْهُ خُعضْرَةُ الدُّمَن

" فَٱخْتَرْ لِنَفْسِكَ غَبْرِي إِنَّنِي رَجُلُ الْمُعَيْدِيُ فَٱسْمَعْ بِي وَلا تَرَنِي مِثْلُ المُعَيْدِيُ فَٱسْمَعْ بِي وَلا تَرَنِي المُعَيْدِيُ فَٱسْمَعْ بِي وَلا تَرَنِي اللهَ المُعَيْدِيُ فَآسُمَعْ بِي وَلا تَرَنِي اللهَ المُعَيْدِينَ اللهَ المُعَيْدِينَ اللهَ اللهَ اللهُ الله

مَلَى وَجُو مَيْ مَسْحَةً مِنْ مَلاحَةٍ
 وَتَحْتَ الثّيابِ الشَّينُ لَوْ كَانَ بادِيا
 أَلَمْ تَرُ أَنَّ الماءَ يَخُلُفُ طَعْمُهُ
 وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الماءِ أَبْيَضَ صافِيا
 [متنازع فيهما]

٣٦-٣٨. البيتان في ملحق ديوان ذِي الرُّمَّة ٢٧٥ وقد نُسِبًا إليه في طبقات فحول الشعراء ٢: ٥٦٠ والشعر والشعراء ٣٥٧ وعيون الأخبار ٤: ٣٩ وشرح مقامات

الحريري ٣: ٣٠٢ ووفيات الأعيان ٤: ١٢ وشذرات اللهب ١: ١٢٣ والخزانة ١: ١٠٩، والثاني منسوب إليه أيضًا في التعثيل والمحاضرة ٢٩ وأدب الدنيا والدين ١٦٨. ونُسبّ البيتان إلى كُنْزَة أُمَّ شَمْلَة المِنْقَرِيّ في حماسة أبي تمّام ٢: ٢٣٤، وإلى كثيرة أُمَّ سَلَهُمَة بن بردة في الأغاني ٢٧: ٣٢٧، وإلى كثيرة أُمَّ سَلَهُمَة بن

ويروى: «الجِزْيُ» و«العار» بَدَل «الشَّيْن» و«يَخْبُثُ» بَدَل «يَخْلُفُ».

العفردات: الشَّيْن: العيب والعار. خَلَفَ الشيءُ: تَغيَّرَ وَفَسَدُ.

## الظّاهِر والباطِن

### - ألف -

- ١ البَعْرَة تَلُلُ عَلَى البَعِير
- أَخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مِرْآتُهُ
- سِيرَا المَرْءِ تُنْبِئ عَنْ سَرِيرَةِهِ
  - المكتوب يُقْرَأُ مِنْ عُنُوانِهِ
- مَنْ شَلِمَتْ شَرِيرَتُهُ سَلِمَتْ علائيتُهُ
  - يُغْرَفُ الخَشَبُ مِنْ لِحائِهِ

- وخاص الخاص ٣١ وأدب الدنيا والدين ٢٤١. ويروى: لاَيُغْنِيكَ عَنْ مَجْهُولِهِ مِزْآتُهُ (جمهرة الأمثال ٢: ١٥١) ولاَيُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مَعْلُومُهُ (العقد الفريد ٣: ١٢٣).
  - ٣. فرائد الأدب ٩٩٣ رمجاني الأدب ٢: ٦٨.
     المفردات: السَّرِيرَة: ما يُكُنُّمُه الإنسانُ مِنْ أَمْرِهِ.
- قَالِمُعَاصِرٌ.
   قائدة: قارِنْ هذا بقول الهمذانيّ في مقاماته: «المَرْءُ مِنْ غِلْمانِهِ كَالْكِتَابِ مِنْ عُنُوانِهِ» (المقامّة الخَلَفِيَّة ١٩٨).
  - ه، مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧.
    - ٦. البصائر والذخائر ٣: ١٢٣.
  - المفردات: اللُّحاء: قِشْرُ العُود أو الشُّجَر.
- ا. نفح الطيب ٧: ٢٨٥ وقاكهة المخلفاء ١٢٤ والأمثال العامية لتيمور ١٣٥.
- يضرب: في الأستِذلالِ على الشّيءِ ببعضِ آثارِهِ ولو كان ضنيلًا .
- ٢. مجمع الأمثال ١: ٢٢٠ والمستقصى ٢: ٢٢

#### – باء –

۱. ديوانه ۲: ۲،

 ٢. زهر الآداب ٤: ١٠٠٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٤ ونفح الطيب ٧: ٢٨٥.

٣. ألبيان والتبيين ٣: ٢٤٤ وعيون الأخبار ٢: ١٤١ وحماسة البحتري (ط. الرحمانية ١٩١٩) ٣٣٦ وأدب الدنيا والدين ٨٢.

ويروى: ﴿فِعْلُهُ وَوَالْفِعْلُ ۗ .

٤. ديوانه ٣.

ه. نهاية الأرب ٨: ٢٣٢.

٦. نظم اللآل ٧٩.

٧-٨. الأغاني ٨: ٣٥٦ والمختار من شعر بشار ١٥٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ٨٨. ونُسبُ البيتان في أمالي القالي ١: ٢٠٩ خطأ إلى أبي نُواس.

باطِنُ الأُمَّةِ مِنْ ظامِرِها إنَّما السّائِلُ مِنْ لَوْنِ الإناءَ [أحمد ضَرْقي]

اً قَدْ يُسْتَدَلُّ بِظَاهِرِ خَنْ باطِنِ اللَّهُ الدَّخَانُّ فَقَمٌّ مَوْقِدُ نادٍ حَنْ الدَّخَانُّ فَقَمٌّ مَوْقِدُ نادٍ

َ يُخْبِرُني عَنْ غَايِبِ المَرْءِ هَدْيُهُ عَمْا غَيَّبَ المَرْءُ مُخْبِرا كَفَى الهَدْيُ عَمّا غَيَّبَ المَرْءُ مُخْبِرا [زيادة بن زَيْد العُذْرِي]

إِنَّ آثارُنا تَدُلُّ عَلَيْنَا فَالْمُنَا إِلَى الآثارِ فَانْظُرُوا بَعْدَنا إِلَى الآثارِ [...]

أَضَتْ سَرِيرَتُهُ وَكُلُّ سَرِيرَةٍ
 لِلْمَرْءِ تَظهَرُ مِنْ خِلالِ فِعالِهِ
 لِلْمَرْءِ تَظهَرُ مِنْ خِلالِ فِعالِهِ
 [...]

ا نَمَّ دَمْعِي فَلَيْسَ يَكُتُمُ شَيْئًا وَرَأَيْتُ اللّسانَ ذَا كِنْمانِ

كُنْتُ مِثْلَ الكِتابِ أَخْفَاهُ مَلَيٌّ فَا الْكِتَابِ أَخْفَاهُ مَلَيٌّ فَا الْكِتَابِ أَخْفَاهُ مَلَيٌّ وَال فَالسَّتَدَلُّوا عَسَلَيْهِ بِالْعُنُوانِ فَالْمُنَّاسِ بِنَ الْأَخْتَفِ] [الفَبّاس بن الأَخْتَف]

## الجَمال/ الحُسْن

## - ألف -

- ا أَلْبِسِ العُودِ فَيَنجُودِ
- إِنَّ الله جَويلٌ يُحِبُ الجَمال (حديث شريف)
  - ٣ الحُسْنُ أَخْمَر
  - أُ الخُنْفُساءُ في عَيْنِ أُمُّها حَسَنَة
    - ° زُيِّنَ في عَيْنِ واللَّهِ وَلَلَّهُ
    - " القِردُ فَي عَيْنِ أُمِّهِ غَزال
      - ٧ لَيسَ الجَمالُ بِالنَّبابِ

- مقامات الحريري 1: ٣٧٦ والمؤهر 1: ٤٩١ واللسان (حسن).
  - معناه: لا يُنالُ النفيس إلَّا بالجهد والمَشَقَّة.
  - التمثيل والمحاضرة ٣٧٩ وأدب الكاتب ١٤٧.
- ويروى: «الخُنفُساء في عَيْنِ أُمِّهَا مُلِيحَة» (البصائر واللخائر ٩: ٥٥) و«القَرَنْبَى في عَيْنِ أُمِّهَا حَسَنة» (مجمع الأمثال ٢: ٤٨٤ والمستقصى ١: ٣٣٩ وأدب الكاتب ١٤٧ والعقد الفريد ٣: ١٠١).
- المفردات: القُرَنْبَى: دُويبَّة طويلة الرَّجَليْن تُشبهُ الخُنْفُساء.
- ه. فصل المقال ۲۱۸ وجمهرة الأمثال ۱: ۳۵۰ ومجمع الأمثال ۲: ۸۲ والمستقصى ۲: ۱۱۲ وتمثال الأمثال ۲: ۸۶۸ والمستقصى ۲: ۱۰۱ ومحاضرات الأمثال ۲: ۸۶۸ والعقد الفريد ۳: ۱۰۱ ومحاضرات الأدباء ۱: ۳۲۲.
  - ٦. قَتْلُ عَامِيٌّ مُعَاصِر.
- ٧. التمثيل والمحاضرة ٢٨٤ ومجمع الأمثال ٣:
   ٢٣١.

- الأمثال العامية لتيمور ٢١١.
- معناه: أَنَّ الرِّيُّ الْحَسَّن يُضْفِي على العَرْء جَمالًا وجَلالًا.
- رياض الصالحين ٢٢٩ و٢٢٦ ومحاضرات الأدباء
   ٢: ١٥٤ وروضة المُحبين ٢٤٢ و٤٤١.
- ٣٠٠ فصل المقال ٢٤٤ وجمهرة الأمثال ١: ٣٦٦ ومجمع الأمثال ١: ٣٥٣ والمستقصى ١: ٣١٢ وتعثال الأمثال ١: ٨٠٠ وأبصائر واللخائر ١: ٨٠٠ وشرح

#### - باء -

١. طبقات الشعراء ٢١٩.

٧. نول على نول ٢: ٣٧٦.

٣. ديوانه ٣٧ ردمية القصر ١: ٤٧.

٤. ديوانه ٢: ٢١١ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٧١.
 المفردات: التُطْرِيَة: الطلّي بالمساحيق ومستحضرات التجميل.

٥٠٠. حماسة أبي تُمّام ١: ٥٠ وعيون الأخبار ١: ٤١٨ والتمثيل والمحاضرة ٦٥ ونهاية الأرب ٣: ٧٣.
 والبيتان في اللخيرة ٤: ٧٧٦ دون عزو.

المفردات: العِئزُر والإزار: ثُوبٌ يُجِيط بالنصف الأسفل من البدن. البُرد: الثوب المُخَطَّط. المُناقِب: جَمْع مَنْقَبَة، وهي المُفْخَرَة وكلُّ فِعْلِ كريم.

٧. اليتيمة ٢: ٤١٩ وأسرار البلاغة ١٠٥.

المفردات: السَّمْجِ والسَّمِجِ: القَبِيحِ.

٨٠ زهر الأكم ٣: ٨٢.

٩. نظم اللأل ٢٤.

١٠. ديُوانه ٢: ٢٢ واليتيمة ١: ٢٥٢.

المفردات: المارِن: طُرَفُ الأَنْف. جَدَع واجْتَدَع الأَنْف. جَدَع واجْتَدَع الأَنْف. جَدَع واجْتَدَع

لَيْسَ الفَتَى بِجَمالِهِ وَكَمالِهِ الفَتَى إِجَمالِهِ إِنَّ الفَتَى إِنَّ الفَتَى إِنَّ الفَتَى إِنَّ الفَتَى إِنَّ الفَّلَاحِ الْمُرْبِنِ النَّطَاحِ الْمُرْبِنِ النَّطَاحِ ]

لَّ وَمَا الْحُسْنُ مَا تُثْنِي بِهِ الْعَيْنُ وَخَدَهَا
 وَلَكِئَ مَا تُثُنِي عَلَيْهِ قُلُوبُ
 [مِهْيَار الدَّيْلَمِيّ]

" لَيْسَ الجَمالُ بِأَثُوابِ ثُزَيِّنُنا إِلَّا الجَمالُ بِأَثُوابِ ثُرَيِّنُنا إِلَّا الجَمالُ العَقْلِ والأَدْبِ إِلَّا الجَمالُ جَمالُ العَقْلِ والأَدْبِ إِلَّا الجَمالُ الجَمالُ العَقْلِ والأَدْبِ [الإمام خَلِيْ]

حُسْنُ الحَضارَةِ مَجْلُوبٌ بِتَطْرِيَةٍ رَفِي البَدارَةِ حُسْنٌ غَيْرُ مَجْلُوبٍ [المُتَنَبِّي]

النبس الجمال بمِنْزرِ المَالِي المَلْمَالِي المَالِي الم

إِنَّ الجَمَالُ مَعَادِنٌ وَمَنَاقِبٌ أَوْرَثُنَ مَجُدا [مَمُو بن مَعْدِي كَرِب]

إذا أَخُو الحُسْنِ أَضْحَى فِعْلُهُ سَمِجًا
 رَأَيْتَ صُورَتَهُ مِنْ أَفْبَحِ الصُّورِ
 [إن لَنْكَكَ البَضري]

كُلُّ امْرِئِ حُسَنُ في غَيْنِ والدو
 وَالْخُنْفُساءُ تُسَمِّي بِنْتَها القَمَرا
 الخُنْفُساءُ تُسَمِّي بِنْتَها القَمَرا

" جَعالُ الوَجُو مَعْ خُبْثِ النُّقُوسِ
﴿ كَلِيدُهِ مَعْ خُبْثِ النُّقُوسِ
﴿ كَلِيدُهِ لِي عَلَى قَبْرٍ مَجُوسِي

" لَيْسَ الجَمَّالُ لِوَجُو صَحِّ مارِنُهُ أَنْفُ العَزِيرِ بِقَطْعِ العِزِّ يُجْتَدَعُ العَزِيرِ بِقَطْعِ العِزِّ يُجْتَدَعُ [المُتَنَبِّي]

الحُسْنُ في وَجُو الفَتَى شَرَفًا لَهُ إذا لَمْ يَكُنْ في فِعْلِهِ وَالخَلائِقِ إذا لَمْ يَكُنْ في فِعْلِهِ وَالخَلائِقِ [المُتَنبِّي]

المحسن تُنْسَى جِنْدَ رُؤْيَتِهِ الحُسْنِ تُنْسَى جِنْدَ رُؤْيَتِهِ الحُسْنِ تُنْسَى جِنْدَ الوِرْدُ سَلْسالُ لا يُذْكُرُ الظَّمْءُ حَيْثُ الوِرْدُ سَلْسالُ [إبراهيم الغَزَّيْ]

المجمالُ أَخِي النُّهِي كَرَمُّ وَخِيرُ وَلَيْسَ جَمالُهُ عَرْضٌ وَطُولُ [...]

ا ولا خَيْرَ ني حُسْنِ الجُسُومِ وَطُولِها
 إذا لَمْ يَزِنْ حُسْنَ الجُسُومِ عُقُولُ
 [متنازع فيه]

الجويل جميل الوجو والحلل
 بل من ثنى العزم نحو الجد والعمل
 إلى من ثنى العزم نحو الجد والعمل
 إلى من ثنى العزم العرب المحود

اذا شِفْتَ أَنْ تَلْقَى المَحاسِنَ كُلُها فَفِي وَجُو مَنْ تَهْوَى جَوِيعُ المَحاسِنِ آ...]

الرّجالِ لَهُمْ بِفَخْرِ الرّجالِ لَهُمْ بِفَخْرِ إِذَا لَمْ يُسْعِدِ الحُسْنَ البَيانُ البَيانُ

" كَفَى بِالْمَرْءِ عَيْبًا أَنْ ثَراهُ لَهُ وَجُهٌ وَلَيْسَ لَهُ لِسانُ

" خَلَقْتَ الجَمالَ لَنا فِتْنَهُ وَقُلْتَ لَنا يا عِبادِي اتَّقُونُ " وَأَنْتَ جَمِيلٌ تُحِبُّ الجَمالَ " وَأَنْتَ جَمِيلٌ تُحِبُّ الجَمالَ

فَكَيْفَ عِبَادُكَ لا يَعْشَفُونُ [ابن الشَّبْل البّغدادِيّ]

١١, ديوانه ٢: ١٤٧ واليتيمة ١: ١٧٨ والتمثيل
 والمحاضرة ١١٧ وشرح نهيج البلاغة ٣: ١٨٧ والغيث
 المسجم ١: ١٣٥ ونهاية الأرب ٣: ١٠٦.

المفردات: الخَلائِن: جَمْع الخَلِيقة، وهي الطبيعة التي يُخلّق بها الإنسان.

۱۲. دیوانه ۲۰۶.

١٣. مختارات البارودي ٤: ٣٤٠.

المقردات: الورد: الماء الذي يُورد. السُّلسال: العَدْب.

١٤. جمهرة الأمثال ١: ١٧٠.

١٥. البيت لِمُبَشَّر بن هُلَيْلِ الفَزارِيّ في معجم الشعراء ٢٩٥ والحماسة البصرية ٢: ٥٥ وديوان المعاني ١: ٩٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٨٨٤، ولِأبي العَيْناء في معجم الأدباء ١٨: ٣٠٦، ولِرَجُلِ مِنَ الفَزارِيُين في حماسَةِ أبي تمّام ٢: ٣٩، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ٣: ٢٤٤ وزهر الآداب ٢: ٢١٤ وشرح نهج البلاغة ٣: ١٨٧.

M. L.J.

 ١٧. البيت لأبي العلاء المَعَرُيّ في الإيضاح ٤٠٨ ولم أقع عليه في ديوان سقط الزند ولا في ديوان اللزوميات، وهو بدون نسبة في البديع ١٧٦.

۱۸-۱۸. الكامل للمبرّد ۲: ۲۵۲ وعيون الأخبار ۲: ۱۸-۱۸ وحياة الحيوان ۲: ۳۰۲.

ويروى: ديزَيْنِ بُدُل ديفَخْرِه ودإذا ما أَخْطَأَه بَدُك ﴿إذَا لَمْ يُسْعِدِي.

المفردات: أَسْعَلَا: أَعَانَ وأَسْعَفَ.

۲۰-۲۱. قول على قول ۹: ۲۰.

### العَيْن/ الوَجْه

### - ألف -

- السَّتَنْطِقِ العُيُونِ تَعْلَمِ المَّكُنُونِ \* المُتَعْلَمُ \* المَّكُنُونِ \* المُتَعْلَمُ المُتَعْلَمُ \* المَّكُنُونِ \* المُتَعْلَمُ المَّلُونُ \* المُتَعْلَمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ \* المُتَعْلَمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُو
- ' رُبُّ طَرْفٍ أَفْصَيْحُ مِنْ لِسان ' رُبُّ طَرْفٍ أَفْصَيْحُ مِنْ لِسان
  - رب طرف اقصح مِن لِسان أُ رُبِّ عَيْنِ أَنَمُّ مِنْ لِسان
  - ُ رُبُّ لَخُطِ أَنَمُ مِنْ لَفَظ
  - رب عاب المنطق " شاهِدُ البُغض اللَّحْظ
- · طَرْفُ الفَتَى يُخْبِرُ عَنْ لسانِهِ
  - العَيْنُ تَرْجُمَانُ الْقَلْبِ
  - العُيُونُ طَلاقِمُ القُلُوبِ
  - ١٠ القُلْبُ مُصْحَفَ الْبَصَر
- ١١ لا شاهِدَ على غايب أَغْدَلُ مِنْ طَرْفِ عَلَى قَلْب
  - ١٢ لَخُظُ أَصْدَقُ مِنْ لَقُظ

- التعثيل والمحاضرة ٤٢٧ ومجمع الأمثال ٢: ٥٥ وعيون الأخبار ٢: ١٩٦.
- أ. التعثيل والمحاضرة ٣١٠ ومجمع الأمثال ٢: ٧١ والمستطرف ١: ٥٢ ونهاية الأرب ٢: ١٦٢.
  - ه. فصل المقال ٤٨٦:
- آ. فصل المقال ٤٨٦ وجمهرة الأمثال ١: ٩٤٥ ومجمع الأمثال ٢: ١٥٦ والمستقصى ٢: ١٢٦ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٩ وتمثال الأمثال ٢: ٣٠٤ والعقد الفريد ٣: ١٢٩ ونهاية الأرب ٢: ١٢٦.
  - مجمع الأمثال ٢: ٢٩٥ والمستطرف ١: ٥٢.
     ويروى: اعَنْ ضَييروه.
- ٨. التمثيل والمحاضرة ٣٠٩ ونهاية الأرب ٢: ١٢٦.
   ٩. التمثيل والمحاضرة ٢٧٤ وثمار القلوب ٣٤٧ والبصائر والدخائر ٢: ٤١.
- معناه: العيون تكشف ما نُكِنَّهُ القلوب من المَشاعِر. ١٠. نهج البلاغة ٢: ٣٩٩ ومجمع الأمثال ٤: ٣٥. معناه: أنَّ ما تُخْفِيهِ الصَّدُورُ يُقْرَأُ في العُيُون كما يُقْرأُ الشَّيءُ المكتوب في الصحائِف.
  - ١١. مجمع الأمثال ٢: ٢٩٥.
- ١٢. مجمع الأمثال ٣: ١٤٩ والمستقصى ٢: ٢٨٠.
   هذا بثلُ قولهم: قشاهِدُ اللَّحْظِ أَصْدَقُ.
- قَالَ الْمَيْدَانِي: مَعَنَاهُ أَنَّ أَثَرَ الْحُبُّ وَالْبُغْضِ يَظْهَرُ فِي اللّٰمِينَ فَلا يُعَرَّلُ عَلَى اللَّسَانِ.

- ١. محاضرات الأدباء ٢: ٩.
- المفردات: المكنون: المَسْتُور والمُخَبًّا.
- قصل المقال ٤٨٦ وجمهرة الأمثال ١: ٣٢١ ومجمع الأمثال ١: ٢٨٤ والمستقصى ٢: ٤٥ والعقد الفريد ٣: ١٢٩.
  - ويروى: ﴿جَلِّي مُعِمُّا نَظَرُهُۥ واجَلا مُعِبًّا نَظَرُهُۥ
- قَالَ العسكري: معناهُ أَنَّ نَظَرَ الشُجِبُ إِلَى الحبيبِ يُؤذِنُ بِحُبُّو لَهُ وَإِنَّ لَمْ يَبُخ بِهِ.

إشاراتُ الْعُبُونِ مُتَرْجِماتُ لِمَا تَطُوِي القُلُوبُ عَنِ القُلُوبِ

إذا هِيَ تَرْجَمَتْ بِاللَّحْظِ سِرًّا تَهادَتْ بَيْنَها عِلْمَ الغُيُوبِ [...]

لَإِنْ تَكُ في صَدِيقِ أَوْ عَدُوْ
 تُخَبِّرْكَ الوُجُوهُ عَنِ القُلُوبِ
 [زُمَيْر بن أبي سُلْمَى]

يُرِيكَ الرِّضا والغِلُّ حَشْرُ جُفُونِهِ وَقَدْ تَنْطِقُ العَيْنانِ وَالغَمُ ساكِتُ [...]

" يُخْفِي العَدارَةَ وَهُيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ لَا يُخْفِي العَدارَةَ وَهُيَ غَيْرُ خَفِيَّةٍ لَا يَجُوحُ لَا يَجُوحُ لَا يَجُوحُ لَا يَجُوحُ [المُتَنَبِّي]

إِنَّ العُيُونَ عَلَى الْقُلُوبِ إِذَا جَنَتْ كَالَتْ مَلَى الْأَجْسَادِ كَانَتْ بَلِيَّتُهَا عَلَى الأَجْسَادِ كَانَتْ بَلِيَّتُهَا عَلَى الأَجْسَادِ [النَّفُام]

لا تَسْأَلِ المَرْءَ عَنْ خَلائِفِهِ
 ني وَجْهِهِ شَاهِلٌ مِنَ الخَبَرِ
 [سَلُمُ الخاسِر]

مُخَبِّرُنِي الْعَيْنانِ ما القَلْبُ كَأْتِمٌ
 وَما جَنَّ بِالبِغَضَاءِ وَالنَّظَرِ الشَّرْدِ
 [متنازع فيه]

اً وَعَيْنَانِ قَالَ اللهُ كُونًا فَكَانَنَا فَعُولانِ بِالأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَفْرُ [ذُو الرُّئَة]

" إذا العَيْنُ راحَتْ وَهْيَ عَيْنٌ عَلَى الجَوَى فَلَى الجَوَى فَلَى الجَوَى فَلَى الجَوَى فَلَى الأَصَالِحُ فَلَيْسَ بِسِرٌ ما تُسِرُ الأَصَالِحُ [البُحَدُرِي]

٣. ديوانه ١٦ وعيون الأخبار ٣: ١٢٥ والعقد الفريد ١: ٢٣٤ ومجموعة المعاني ٢: ١٩٩ وفصل المقال ١: ٤٨٤ ومجمع الأمثال ١: ٢٨٤ و٢: ١٥٦ وضرح شواهد المغني ١: ١٣٣ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ١٩٥. والبيت في الحيوان ١: ٣٤ وتعثال الأمثال ٢: ٤٢١ دون عزو.

ويروى: «الْعُيُونُ».

٤. المستطرف ١: ٦٢.

٥. ديوانه ١: ١١٣ واليتيمة ١: ٢٥١.

 ٦. أمالي المرتضى ١: ١٨٨ وزهر الآداب ٤: ١٠١٩ وقول على قول ١٠: ١٢٦.

٧. التمثيل والمحاضرة ٧٧ والإعجاز والإيجاز ١٦٦ وزهر الآداب ٤: ١٠٣٠ ونهاية الآرب ٣: ٨١. والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ٣: ١٧٤ ومحاضرات الأدباء ١: ١٤٢ والمستطرف ١: ٦١. المفردات: الخلائق: جَمْع خَلِيقَة، وهي الطبيعة التي خُلِقَ بها الإنسان.

٨. البيت منسوب لأبي رُمْح الخُزاعِين في مجموعة العماني ٢: ٦٩٦، وَلِسُويْد بن صابِت في تاريخ الطبري ١: ٥٥٧، وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤: ٣٥٣ و ٤٦٥ وجمهرة الأمثال ١: ٥٥٠. البغردات: جَنَّ: سَتَرَ وأَخْفَى. النظر الشزر: النظر بطرف العين مع إعراض أو غضب.

٩. ديوانه ٢١٣ وديوان المعاني ١: ٢٣٥ وأمالي المرتضى ١: ٢٠ واللخيرة ٣: ١٣٣ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢٢٥ وشرح شواهد المغني ٢: ١٩٩ ونهاية الأرب ٢: ١١٠.

ويروى: ﴿ لَكُولَيْنٍ ﴾ .

١٠. ديوانه ١: مه ومجموعة المعاني ١: ٣٣١ وشرح نهج البلاغة ٢: ٣٨٣.

المفردات: العَيْن الثانية: الجاسُوس والرَّقبِ. الجَوَى: شِدَّةُ الوَجْد مِن عِشْقِ أَو حُزِنَ ١١. المؤثلف والمختلف ٢٥١ والخزانة ٥: ٣٣.

ديران الصبابة ٧١ وروضة المحبين ١٢١.

١٣. ديوانه ٦: ١٨١ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٩ وثمار القلوب ٦٦٠ وخاص الخاص ٣١ ومجموعة المعاني ١: ٣٨٨ ونهاية الأرب ٢: ١٢٦.

المفردات: الطُّويَّة: السَّريرُة.

14. ديوانه ١٣ ووفيات الأعيان ١: ٣١٧ والغيث المسجم ٢: ٢٩. والبيت في نفح الطيب ٩: ٢٢٨ دون عزو,

ويروى: "مُشاكَّلُهُ" وامُناسَبَّةٌ" بَدُل امُشارَّكَةٌ".

 ١٠٠ ديرانه ١٠٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤٩ وشعراء النصرانية تبل الإسلام ٥٩٥.

. ١٦ . قول على قول ٧: ١٢ .

المفردات: النُّواظِر: جَمْع ناظِر، وهو السُّواد الذي فِيه إنسان العين. الإحن: جَمْع إَحْنَة، وهي الضغينة والحقد.

١٧. البيان والتبيين ١: ٧٩ وأمالي ابن دريد ٨٠. ١٨-١٨. ديوانه ٧٥٣ والصناعتين ١٢ وديوان المعاني ١: ٣٢ و٧٦ وديوان الصبابة ٧٤ و٢٥٩-٢٦٠ وثمرات الأوراق ٦٢ وشرح مقامات الحريري ٤ : ٣٨٩ ونهاية الأرب ٢: ٦١ وشرح شواهد المغنى ١: ٢٦ و٢: ٧١٢. والبيتان في مصارع العشاق ١: ٩٦ و٢: ١٠ و ۱۱ و ۸۳ دون عزو.

٢١-٢٠. البيتان في أدب الدنيا والدين ٢٩-٣٠ والغيث العسجم ٢: ٤٤٨ منسوبان للإمام على ولم أقع عليهما في ديوانه، والأول في فاكهة الخُلفاءُ ٢٩٤ دون عزو.

" أَلَا إِنَّمَا الْعَيْنَانِ لِلْقَلْبِ رَائِدٌ فَما تَأْلُفُ العَيْنانِ فَالقَلْبُ آلِفُ [مُضَرِّس بن تُرَظَّة بن الحارِث المُزّنيِّ]

١٢ نَظُرُ العُيُونِ إلى العُيُونِ هُوَ الَّذِي جَعَلَ الْهَلَاكَ إلى الفُوادِ سَبِيلا [...]

وَقُلَّ مَنْ ضُمِّنَتْ خَيْرًا طَويَّتُهُ إلَّا وفي وَجُهِهِ لِلخَيْرِ عُنُوانًا [إبن الرُّومِيّ]

١٠ بَيْنَ السُّيوفِ وَعَيْنَيْهِ مُشَارَكَةً مِنْ أَجْلِهَا قِيلَ لِلأَغْمَادِ أَجْفَانُ [سِبْط بن النَّعاويلِيِّ]

" الوُدُّ لا يَخْفَى وَإِنْ أَخْفَيْتَهُ وَالبُغْضُ تُبدِيهِ لِكَ العَينانِ [زُمَبر بن أبي سُلْمَي] |

إِنَّ الْعُيُونَ لَتُبْدِي فِي نُواظِرها مَا فِي القُلُوبِ مِنَ البَغْضَاءِ والإَحَٰنِ [صُرُّ دُرٌ]

١٧ وَالْعَيْنُ تَنْطِقُ وَالْأَفُواهُ صَامِتَةٌ حَتَّى تَرَى مِنْ ضَمِيرِ الْقُلْبِ يَبْيانا

إِنَّ العُيُونَ الَّتِي في طَرْفِها حَوَرٌ

قَتَلْنَنا لَكُمْ لُمْ يُخَيِبنَ فَثلانا يَضَرَعْنَ ذَا اللُّبُ حَتَّى لا حَراكَ بِهِ وَهُنَّ أَضْعَفُ خَلْقِ اللهِ أَرْكَانَا

مَنْ كَانَ مِنْ حِزْبِهَا أَزْ مِنْ أَعَادِيهَا أَنْ مِنْ أَعَادِيهَا أَنْ مِنْ أَعَادِيهَا أَنْ مِنْكَ عَلَى أَعْدَاكُ عَيْنَاكُ عَيْنَاكُ عَلَى أَنْ أَعْدَاكُ مَا كُنْتَ تُبْدِيها أَضْيَاءَ لُولا فُما مَا كُنْتَ تُبْدِيها

# صِغارُ الأَشْياء/ بِدايات الأُمُور

### - ألف -

١ (إنَّما) القَرْمُ مِنَ الأَفِيلِ

أوَّلُ الشَّجَرَةِ النُّواة

٢ أوَّلُ الغَيْثِ قَطْر

العَصا مِنَ العُصَيَّة

\* الْعُصَا مِنَ الْعُصَيَّة، والأَفْعَى بِنْتُ الْحَيَّة ـ

الفَرَعُ أَوَّلُ النُتاج

٧ كُلُّ جِرْباءِ إذا أَكْرِهَ صَلُّ

أ ما الذَّبابُ وَما مَرَّقَتُهُ؟

\* مُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَصْغَرِ الشَّرَدِ

ا مِنَ الْحَبَّةِ تَنْبُتُ الشَّجَرَةُ العَمِيمَةُ ، رَمِنَ الجَمْرَةِ العَمِيمَةُ ، رَمِنَ الجَمْرَةِ تَكُونُ النَّارُ العَظِيمَة

١١ مِنَ الحَبَّة تَنْشَأُ الشُّجَرَة

١٣ مِنْ صُبابات النَّهْرِ يَكُونُ البَحْرُ الزَّاخِرِ

الرائد ١: ٣٠٦.

المفردات: العُصَبة: تصغير عَصًا، وَقِيلَ، كَمَا في المعداني، إنَّ العَصَا إسم فَرَس، والعُصَيَّة إسْمُ أُمَّهِ. معناه: أنَّ الشَّيْءَ الجَلِيل يكون في بَدْنِه صغيرًا، وقيل إنَّ المَثَل يُضرَب في تَشْبيهِ الرَّجُلِ بأبيه.

ه. فصل المقال ۲۲۱ والمستقصى ۱: ۳۳٤ والبيان والبيان
 رالتبيين ۲: ۳۹.

ويروى: «العَصَا مِنَ العُصَيَّة، هَلْ تَلِدُ الحَيَّةُ إِلَّا الحَيَّةُ» (البصائر واللخائر ٥: ١٨١).

٦. مجمع الأمثال ٢: ٤٤٩.

المفردات: الفَرَع: جَمْع فَرَعَة، وهي أوَّلُ يُتاجِ الإبلِ والغَنَم. النَّتَاج: مَا تَضَعُهُ البهائمِ.

قال الميداني: يُضرُب لِابتداء الأمور.

٧. مجمع الأمثال ٣: ٤٢.

المفردات: صَلَّ: أَخْرَجَ صَوْتًا مُمْتَدًّا كَصَلِيل السيوف. يضرب: في التحذير من الاستخفاف بالصغير الضعيف وبقدرته على الإيذاء.

٨. جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢٨٣.

٩. روضة المحبين ١١١ والأمثال العامية لليمور ٢٨١ و ٣٠٧.

فَاتِلَة: المَثِل عَجُز بيت من الشعر صَدْرُهُ: «كُلُّ الخَوادثِ مَبْداها مِنَ النَّظرِه.

١٠. محاضرات الأدباء ٢ُ: ١٧٧،

المفردات: العَمِيمَة: التَّامَّة الطَّوِيلَة.

مجمع الأمثال ٣: ٣٤٣ والبصائر والذخائر ٣: ٩٦.

١٢. جمهرة الأمثال ١: ٨٤٨.

المفردات: الصَّبابَة: البَقِيَّةُ القَلِيلة مِنَ الماءِ ونَخوِهِ. زُخَرَ البَحْرُ: طَمَا وَفَاضَ. المعلى المقال ٢٢١ وجمهرة الأمثال ٢: ٤١ والتمثيل والمعاضرة ٣٣٤ ومجمع الأمثال ١: ٣٩ والمستقصى
 ١: ١٠٤ وخاص الخاص ٣٤.

المفردات: القُرْم: الفَحل مِنَ الإيل، الأفيل: صَفِيرُ الإبل. الأفيل: صَفِيرُ الإبل. الأفيل: صَفِيرُ الإبل.

يشرب: هذا المثل والذي يليه للأمر الصغير بتولَّدُ ونهُ الكبر. الكبر.

 ٢. مجمع الأمثال ١: ٩٩ والمستقصى ١: ٢٠٤٠ وخاص الخاص ٣٤.

47. قرائد الأدب ٩٧٢.

قصل المقال ۲۲۱ وجمهرة الأمثال ۲: ٤٠ والفاخر ۱۸۹ والتمثيل والمحاضرة ۲۹۱ ومجمع الأمثال ١: ٢٢ والمستقصى ١: ٣٣٤ وخاص الخاص ٣٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٩ واللسان (عصا) ونجعة

#### - باء -

ولا تَحْتَقِرْ كَيْدَ الضَّعِيفِ فَرُبَّما تَمُوتُ الأَفاعِي مِنْ سُمُومِ الْعَقارِبِ

نَقَدْ هَدُّ قِدْمًا عَرْشَ بَلْقِيسَ هُذْهُدٌ وَخَرَّبَ فَأَرَّ فَبْلَ ذَا شَدَّ مارِبِ [غمارَة اليَمَنِيّ]

وَأَزْرَقُ الفَجْرِ يَأْتِي قَبْلَ أَبْيَضِهِ
 وأوَّلُ الغَيْثِ قَطْرٌ ثُمَّ يَنْسَكِبُ
 البُختُريّ]

لا تُهْمِلُوا الضَّرَرَ اليَسِيرَ فَإِنَّهُ الضَّرَ اليَسِيرَ فَإِنَّهُ الضَّلُواتُ إِنْ دَامَ ضِاقَتْ دُونَهُ الضَّلُواتُ

فَالنَّارُ تُلْهَبُ مِنْ سُقُوطِ شَرارَةِ والماءُ تَجْمَعُ سَيْلَهُ الطَّطراتُ [معروف الرُّصافِيُ]

ُ لَا تَخْفِرَنَّ صَغِيرًا لَي مُخَاصَمَةٍ إِنَّ الْبَعُوضَةَ تُذْمِي مُقْلَةَ الأَسَدِ

لَا تَامَنَ عَدُوَّكَ لَوْ تَسراهُ
 أَلَّلُ إِذَا نَظَرْتَ مِنَ الشُرادِ

مُ فإنَّ الحَرْبَ تَنْشَأُ مِنْ جَبانٍ
 وَإِنَّ النّارَ ثُنْضَرَمُ مِنْ رَمادٍ
 النّارَ ثُنْضَرَمُ مِنْ رَمادٍ

اً لا تَحْقِرَنَ عَنْوًا لانَ جانِبُهُ وَلَوْ يَكُونُ قَليلَ البَطشِ وَالجَلَدِ

'' فَلِللْنُبَابَةِ فِي الجُرْحِ المُمِدِّ يَدُ تَنالُ مَا فَصُرَتُ عَنْهُ يَدُ الأَسَدِ

[متنازع فيهما] المتنازع فيهما] أوقً الأذَى مِنْ كُلِّ رَذْلِ وساقِطٍ أَلَّ مَنْ كُلِّ رَذْلِ وساقِطٍ أَلَّ مَنْ فَلَدْ تَاذَى بِالأَراذِلِ سَيْدُ أَنَّ اللَّيْتَ تُؤذِيهِ بَقَّةً أَلَى اللَّيْتَ تُؤذِيهِ بَقَّةً

" أَلَمْ نَرَ أَنَّ اللَّيْثَ ثُوْذِيهِ بَفَّةً

وَيَاخُذُ مِنْ حَدُّ المُهَنَّدِ مِبْرَدُ

[بَهاء الذِّين زُمَيْر]

١-٢. حياة الحيوان ٢: ١٣٦ روفيات الأعيان ٣: ٤٣٤. والبيتان في المستطرف ٢: ٥٦١-٥٦١ دون عزو.

٣٠. ديوانه ٢: ٣٤٤ والمختار من شعر بشار ١٧٢ والغيث العملة ١: ١٩ دون عزو.

ويروى: البدرة بَدَل اليأتي، واطَلُّ، بَدَل القَطْرُه.

2-0. egelis 1: 7:7.

٦- حياة الحيوان ١: ١١٧ والكشكول ٥٢٠ وإيقاظ
 الهمم ٥٤٥.

ويروى: ﴿إِنَّ اللَّهَابَةَ،

٧-٨. المستطرف ١: ٣٣٦.

المفردات: القُراد: دُوَيَبُهُ مُتَطَفَّلة ذات أرجُل كثيرة تعيش على الدواب والطيور.

١٠-٩. البينان لِهِيَةِ الله بن التَّلْمِيدُ في طبقات الأطباء ٣٦١ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٣٣١، وللأمير سَيْفِ اللَّين علي بن فُلْنِحِ الظاهِرِيِّ في حياة الحيوان ٣٢٠.

المفردات: الجَلَد والجَلادَة: القُرّة والشَّدَّة. أَمَدُّ المُعْرِخُ: حَصَلَتْ فِيهِ المِدَّة، وهي ما تُجمَّعَ في الجُرْخِ: حَصَلَتْ فِيهِ المِدَّة، وهي ما تُجمَّع في الجُرْح مِنَ القَيْح. 14-11. ديوانه ١٠٣.

" فَللا تَسْخَفِرَنَّ عَلَوًّا رَماكَ وَإِنْ كَانَ في ساعِدَيْهِ قِصَرَ " فإنَّ السُّبُوفَ تَحُزُّ الرَّفَاتِ

وَتَعْجَرُ عَمَا تَنالُ الإبَرُ الإبَرُ الإبَرُ الإبَرُ الإبَرُ السَّعْدِيِّ] [إبن نُباتَة السَّعْدِيِّ]

مُسْتَضْغَرُ الذُّنْبِ إِنْ عُدَّتَ إِسَاءَتُهُ

وَكُلْمُهَا فَي الْحَشَا يَلْمَى رَيَنْظُرِثُ اللَّمَا اللَّمِا اللَّمَا اللَّمِا اللَّمَا اللَّمِا اللَّمِا اللَّمَا اللَّمِا اللَّمَا اللَّمَا اللَّمِا اللَّمَا اللَّمِا اللَّمِمِي الْمُعْمَا اللْمُعْمَا اللْمُعَلِمُ اللْمُعَلِمُ اللَّمُا الْمُعَلِمُ اللَّمِمِي الْمُعْمَا اللْمُعْمَا الْمُعْمَا اللَّمُعْم

اللّن وَأَوْلُ ما يَكُونُ اللّنِثُ شِبْلٌ وَمَبْدَأُ طَللَعَةِ البَدْرِ الهِلالُ [أبو القلاء المتعرّي]

إذَّ الْهِلالَ إذا رَأَيْتَ نُمُوّهُ
 أَيْقَنْتَ أَنْ سَيَكُونُ بَذْرًا كَامِلا
 أَيْقَنْتَ أَنْ سَيَكُونُ بَذْرًا كَامِلا
 [أبوتَمّام]

" لا يَسْتَخِفَّنَ الفَّتَى بِعَدُوَّهِ أَبُدُا وَإِنْ كَانَ الْعَدُوُ ضَيْيلا

إنَّ القَدَى يُؤذِي العُيُونَ قَلِيلُهُ
 وَلَرُبُّما جَرَحَ البَّعُوضُ الفِيلا
 [أبو القَيْح البُسْنِيّ]

أرى خَلَلَ الرَّمادِ وَمِيضَ جَمْرِ
 أرى خَلَلَ الرَّمادِ وَمِيضَ جَمْرِ
 أنْ يَكُونَ له اضْطِرامُ

النّارَ بالعُودَيْنِ اللَّكى قَالَ الكَلامُ وَيُنِ اللَّكِلامُ وَإِنَّ اللَّكِلامُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّاللَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّالِمُ اللَّهُ اللَّهُ اللّه

الشَّرُّ يُبُدَؤُهُ في الأَصْلِ أَصْغَرُهُ وليس يَصْلَى بِنارِ الْحَرْبِ جانِيها [...]

11-17 الينيمة ٢: ٢٦٦ والتمثيل والمحاضرة ١٦٥١٦٦ والإعجاز والإيجاز ٢٣٥ رخاص الخاص ١٦٩
وحياة الحيوان ١: ١١٧ ونهاية الأرب ٣: ١٠٨.
والبيتان في الذخيرة ٣: ٩٢ ونفح الطيب ٤: ٢١٩
والمستطرف ١: ٣٤٠ درن عزو.

ويروى البيت الثاني:

فَإِنَّ الْحُسَامَ يَسَحُولُ الْسَرِّفَاتِ وَيَسْخَدُرُ عُسَا تَسَالُ الإِبَـرُ المفردات: حَزَّ العُنْقَ أَو الرأسُ: قَطَلَعُهُ.

١٥-١٦. ديوانه.

العفردات: الكُلْم: الجُرْح. انْقَرَفَ وتَقَرَّفَ الجُرْحُ: تَقَشَّرَ. القَذَاة: ما يقع في الكَيِّن أو الشَّراب من تَهِنَة ونحوها. وَكُفَ الدَّمْعُ: سالَ قَلِيلًا قَلِيلًا.

١٧. ديوان سقط الزند ١٨٧ واللخيرة ٣: ٩١.

١٨. ديوانه ٣٦٨ والأغاني ٢١: ٣١٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٣٠ واللخيرة ٣: ٩٢ وأسرار البلاغة ١٢٢ والإيضاح ٢٢١ والصناعتين ٢٢٧ وزهر الأداب ١: ٢٧٨.

۲۰-۱۹. ديوانه ۳۲۱ والينيمة ٤: ۳۸۱ والإعجاز والإيجاز ٢٠٤ وخاص ١٩٨ وحياة الحيوان
 ١: ١١٦-١١٧. والثاني في النعثيل والمحاضرة ٣٣٣. ويروى: وَأَقَلَهُ.

الا-٢١ البيان والتبين ١: ١٥٨ وعيون الأخبار ١: ١٠٨ والأغاني ٧: ٥٥ والحماسة البصرية ١: ١٠٨ مرا والغفاني ١: ٥٥ والحماسة البصرية ١: ١٠٨ والعقد الفريد ٤: ٤٣٤ وتاريخ الطبري ٤: ٣١٤ ومعجم الأدباء ١٠٨: ٣١ وشرح نهج البلاغة ١: ٤٤٢ والفخري ١٤٤ والكشكول ١٨٧، والبيتان منسوبان إلى أبي مَرْيَم النّجليّ في مجموعة المعاني ١: ٢٧١، وهما بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٢٦٤.

ويروى: الضِرامُ؛ والبالزُّلْدَيْنِ؛.

المفردات: أَذُكُى النَّارَ: أَوْقَلَهَا وَأَشْعَلُهَا .

٣٣. حماسة أبي تمّام ١: ١٥٤ ومجمع الأمثال ٢: ١٦٢.

## اللِّسان

### - ألف -

البَلاءُ مُوَكِّلُ بِالْمَنْطِقِ

ا خَيْرُ الخِلالُ جِفْظُ اللَّسان

رُبٌ رَأْسٍ حَصِيدُ لِسانٍ

زَلَّةُ الرُّجُلِ عَظُمٌ يُجْبَر، وَزَلَّةُ اللَّسَانِ لا تُبْقِي

رِلا تُلُر

ثَلَّةُ اللِّسادِ لا تُقال

· طَعْنُ اللَّسَانَ أَنْفَذُ مِنْ طَعْنِ السَّنانِ

٧ عَثْرَةُ الغَدَم أَسْلَمُ مِنْ عَثْرَةِ اللَّسانِ

عَلْبُ الأَحْمَقِ في فِيهِ، وَلِسانُ العاقِل في قَلْبِهِ

\* كُلُمُ اللِّسِانَ أَنْكَى مِنْ كُلُمِ الحُسامِ

' اللَّسَانَ أَجْرَحُ جَوَارِحِ الإنسان

١١ اللُّسانُ بَرِيدُ القُؤاد

١٢ لِسَانُ الجَاهِلِ مِفْتَاحُ حَثْفِهِ

 التمثيل والمحاضرة ٣١ وثمار القلوب ٣٣٣ والمستطرف ١: ٥٣.

ويروى: «عَثْرَةُ الرِّجْلِ عَظَمٌ يُجْبَر، وعَثْرَةُ اللَّسانِ لا تُبْقِي ولا تَلَره (جمهرة الأمثال ١: ١٤٧ والتعثيل والمحاضرة ٣٢١).

ه. مجمع الأمثال ٢: ٩٦.

٦. المستقصى ٢: ١٥١.

ويروى: «طَعْنُ اللَّسان كَوَخْزِ السَّنان» (مجمع الأمثال ٢: ٢٨٨).

المقردات: السِّنان: نَعَمَلُ الرُّمْح.

٧. مجمع الأمثال ٢: ٣٧٠.

٨. نهج البلاغة ٢: ٣١٦.

 جمهرة الأمثال ٢: ٢٥٧ والبعمائر واللخائر ١: ١٥٤.

ويروى: تأنْكُأًا.

العفردات: نَكَى ونَكَأَ الجُرْحَ: قَشَرَه قَبْلَ أَنْ يَبْرَأَ. معناه: أنَّ الجُرحَ الذي يُخدِثُه اللسانُ أَشَدُّ إِيلامًا مِن جُرحِ السيف.

ألتعثيل والمحاضرة ٣١٣ وزهر الأكم ٣: ٤٤.
 المفردات: الجوارح: جَمْع جارِحَة، وهي العضو العامل من أعضاء الجَسّد كاليد والرُّجل.

١١. الثمثيل والمحاضرة ٣١٨.

المفردات: البَرِيد: الرُّسُول، وجَمْعُها بُرُد.

معناه: أَنَّ لَسَانَ المرءِ يَدُلُّ إِمَّا على رجاحَةِ عَقْلِهِ وإِمَّا على حُمْقِهِ وسَفاهَتِهِ.

١٢. التمثيل والمحاضرة ٤٣٩ وزهر الأداب ٤: ١٠٨٠ والمستطرف ١: ٥٥.

المفردات: الحَثِّف: العَوْت.

فَائِلَةُ: قَارِنُ هَذَا الْمَعْنَى بِمَا جَاءَ فِي دْسِفُرِ الْأَمْثَالُ عَلَى لَسُلُونَ الْمِثَالُ عَلَى لَس لسان النبيّ سليمان عليه السَّلام: "قَمُ الجَاهِلِ مَهْلَكَةٌ لَهُ وَشَهَنَاهُ شَرَكُ لِنَفْسِهِ (الإصحاح الثامن عشر، الآية ٧). فصل المقال ٩٩ والفاخر ٢٣٥ وجمهرة الأمثال ١: ٢٠٧ والمستقصى ١٠ ومجمع الأمثال ١: ٢٦ والمستقصى ١: ٣٠٥ وتمثال الأمثال ١: ٣٢٨ والمحاسن والأضداد ٩٥ وعيون الأخبار ٢: ٣٢٨ والعقد الفريد ٣: ٨٨ وآدب الدنيا والدين ٣٠٧ والبصائر واللخائر ٧٠ والمساوئ ٨٨ و٣٣٤ والمستطرف ١: ٥٠ وكنز العمال ٣: رقم ٧٨٤ و٨٨٠. ويروى: قإنَّ البَلاءَ مُركَّلٌ بِالمَنْطِقِ.

أَكثرُ المَراجع على أَنَّ المَثَلُ لابيَّ بكرِ الصَّدِين، ولكنه نُسبَ في بعضها للنين ﷺ.

يضرب: في التحذير من خَطرِ اللسانِ وما قد يَنجُرُهُ على صاحِبهِ من المصائب.

٢. مجمع الأمثال ١: ٢٨٨ والمستقصى ٢: ٧٧.

٣. مجمع الأمثال ٢: ٨٥.

معناه: رُبُّما ضُرِبَ عُننُ الرَجُلِ بسبب لِسانِه.

١٣ اللَّسانُ مَرْكُبٌ ذَلُول

١٠ لِسَانٌ مِنْ رُطُب وَيُذَّ مِنْ خَشَب

أيسائك حُصائلُك إِنْ صُنتَه صائك، وَإِنْ مِنتَهُ
 مائك

١٦ الْمَرْءُ بِأَصْغَرَيْهِ: قُلْبِهِ وَلِسَانِهِ

المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ المُسْلِمُونَ مِنْ لساؤهِ ويَذِهِ
 (حديث شريف)

(حديث شريف) ١٨ مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ لَكُنْيَهِ

١٣, مجمع الأمثال ٣: ١٠٦.

المفردات: مَرْكَب: ما يُركَبُ من الخَيْل والإبل وغيرها. ذَلُول: سهل الانقباد.

قال الميداني: يَعْنِي أَنَّ الإنسانَ يَقْلِر على قَوْل الخير والشر، فلا يُعَوِّدُ لسانَه مَقالةً السُّرء.

مجمع الأمثال ٣: ١٢٧ والمستطرف ١: ٥٣.
 يضرب: للمعسول اللسان لا تُرجَى مَنْقَعتُه.

١٥. مَثْلُ مُعاصِر.

١٦. فصل المقال ١٣٧ وجمهرة الأمثال ١: ٢٦٦

والتمثيل والمحاضرة ٣٠٦ ومجمع الأمثال ٣: ٣٠١ و٢٣٧ والمستقصى ١: ٣٤٥ والبيان والتيين ١: ١٧١ و٢٣٧ وزهر الآداب ٤: ١٥٩ والمستطرف ٢: ٤٦٤ والخزانة ١: ٢١٢ والمزهر ١: ٤٩٦.

ويروى اختصارًا: ﴿الْمَرَّءُ بِأَصْفَرَيْهِ ۗ.

معناه: أنَّ القلبُ واللسانُ قِوامُ الإنسانُ وبدونهما لا تكتمل إنسانيَّتُه.

النسائي ٨: ١٠٥ ورياض الصالحين ١٠٥ ووالتمثيل والمحاضرة ٢٦ والإعجاز والإبجاز ٢٢ ومجمع الأمثال ٤: ٤٤.

۱۸. فصل المقال ۲۳ رجمهرة الأمثال ۱: ۹۳٪ و٢٠ المحافرة ۲۲۳ ومجمع ۲۲۸ والفاخر ۲۲۳ والنمثيل والمحاضرة ۳۱۳ ومجمع الأمثال ۳: ۲۶۰ والمستقصى ۲: ۳۶۲ والمحاسن والأضداد ۳۶ وعيون الأخبار ۱: ۴۵۲ والعقد الفريد ۳: ۸۱ والمحاسن والمساوئ ۳۷۹ وأدب الدنيا والدين ۲۲۹ والمستطرف ۱: ۳۰ واللسان (فكك). ويروى: دَمَقْتَلُ الرَّجُلِ بِينَ لَحْيَبُهِ وَفَكَيْهِ (البيان والنبين والنبين

معناه: إذا أطلق الإنسانُ لسانَه فيما لا ينبغي قَتَلَهُ.

1: 391).

#### – باء –

لِسانِي وَسَيْفِي صارِمانِ كِلاهُما وَيَبْلُغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّبْفُ مِذْوَدِي [حَسَّان بن ثابِت]

١ خُلِقَ اللّسانُ لِنُطْقِو وَبَيانِو

لا لِلسُّكُوتِ وَذَاكَ حَظُّ الأَخْرَسِ

الجَلَسْتَ فَكُنْ مُجِيبًا سائِلًا
 إنَّ الحَلامَ يَزِينُ رَبَّ المَجْلِسِ
 إنَّ الحَلامَ يَزِينُ رَبَّ المَجْلِسِ
 إنَّ الحَلامَ يَزِينُ رَبَّ المَجْلِسِ

أَ أَخْفَظُ لِسَانَكَ لا تَقُولُ فَتُبْتَلَى إِنَّ البَلاءَ مُوكِّلٌ بِالمَنْطِيقِ [...]

وإنَّ لِسانَ المَرْءِ مَا لَمْ تَكُنَ لَهُ حَصَّاةٌ عَلَى عَوْرَائِهِ لَلَلِيلُ [متنازع فيه]

لَّ سِجْنُ اللَّسَانِ هُوَ السَّلَامَةُ لِلْفَتَى مِنْ كُلُّ نَازِلَةٍ لَهَا اسْتِثْصَالُ مِنْ كُلُّ نَازِلَةٍ لَهَا اسْتِثْصَالُ

إِنَّ الْلِّسَانَ إِذَا خَلَلْتُ عِفَالُهُ الْلِّسَانَ إِذَا خَلَلْتُ عِفَالُهُ الْفَاكُ فِي شَنْعاء لَيْس تُقَالُ الْمَزِيرِيّ]

ا لَعَمْرُكَ ما شَيْءٌ عَلِمْتُ مَكَانَهُ اللهِ اللهِ مُذَلّل مِنْ لِسانِ مُذَلّل

عَلَى فِيكَ مِمّا لَيْسَ يَعْنِيكَ قَوْلُهُ
 بِقُفْلِ شَدِيدٍ حَيْثُ ما كُنْتَ فَأَقْفِلِ
 إيقُفْلِ شَدِيدٍ حَيْثُ ما كُنْتَ فَأَقْفِلِ

١. ديوانه ١٢٢ وجمهرة أشعار العرب ٢: ١٣٨

ومجموعة المعاني ٢: ٨٤٩ وشرح شواهد المغني ٢: ٨٧٣.

المفردات: صارم: قاطع وباير، العِلْوَد: اللَّسانُ يُذادُ، أي يُدادُ، أي يُدافَعُ، به عن العِرْض.

٢-٣. محاضرات الأدباء ١: ١٨، والأول في المخلاة ١٢٥.
 المفردات: رَبّ: صاحب.

المحاسن والأضداد ٣٥ والمحاسن والمساوئ
 ٣٨٣ وجمهرة الأمثال ١: ٢٠٧ وحياة الحيوان ١:
 ١٦٣ والمستطرف ١: ١٤٣.

ريروي: ﴿أَنَّ تَقُولَ».

البيت في ديوان طَرَفَة بن العَبْد ٨١ وقد نُسِبُ إليه في حماسة أبي تمّام ٢: ١٨١ وحماسة البحتري ٣٦٧ والشعر والشعر والشعراء ١١٤ ومجموعة المعاني ١: ٣٢١ ونصل المقال ٢٦٢ والبصائر واللخائر ٥: ٩٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣١٦. وفي الحماسة البصرية ١: ٣٤ والموشى ١٧ أنّه لِلْهَيْشَم بن الأُسْوَد النَّخَعِيّ، وهو لِكَعْب بن سَعْد الغّنَويّ في اللسان (حصى)، وورد في أدب الدنيا والدين ٢٧١ بدون نسبة.

اَلْمَهْرِدَاتَ: الحُصَاةَ: العَقْلِ وَالرَّأَيِ. غَوْرَاتَ: غُيُوبِ. ٦-٧. نفح الطيبِ ٢: ٣٤٣-٣٤٤.

المفردات: النّازِلة: المُصِية الشديدة. العِقال: الوّثاق وأَصلُه الحَبُلُ يُشَدُّ به البَعِيرُ. شَنْعاء: أي وَرُطَة شَنِيعَة. ٨-٩. المحاسن والأضداد ٣٥ والمحاسن والمساوئ ٣٨٣. والأول منسوب في جمهرة الأمثال ١: ٢٢ لِأَبِي الأَسْوَد الدّولي وليس في ديوانه.

۱۰-۱۱. البينان لجعفر بن محمد بن الحُسَيْن بن هليّ بن أبي طالب في العقد الفريد ۲: ۳۷۳، رلاً بن المُعْتَزّ في المحاسن والمساوئ ۱۳۸۰، وَلاَبن السُّكِيت في شدرات اللهب ۲: ۱۰۱. والأول في ديوان الإمام عليّ ۱۲۱ وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤: ٣٣٩. وَوَردَ البيتان دون عزو في المحاسن والأضداد ٣٣٩. وَوَردَ البيتان دون عزو في المحاسن والأضداد ٣٣٩ وعيون الأخبار ٢: ١٩٦ والموشّى ١٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٦ ووفيات الأعيان ٢: ٣٩٩ وحياة الحيوان ٢: ٢٤٢ وألف ليلة وليلة ١: ٣٩٩

ويروى: ايُصابِ، بَدُل ايُموتُ.

١٢ لِسانُ الفَتَى نِصْفُ رَنِصْفٌ فُؤادُهُ فَلَمْ يَبُقَ إِلَّا صُورَةً اللَّحْم والدُّم [متنازع فيه] |

١٣ وَقَدْ يُرْجَى لِجُرْحِ السَّيْفِ بُرْمُ وَجُرْحُ اللَّهْرِ ما جَرَحَ اللَّسانُ [يَعْقُوبِ الحَمْدُونِيِّ]

١٠ جراحاتُ السِّنانِ لَها الْتِنامُ

١٠ اخفظ لسانك والجوارح كُلها

١١ وَٱخْزُنْ لِسانَكَ مَا اسْتَطَعْتُ فَإِنَّهُ لَيْتُ مَصُورٌ وَالْكَلامُ سِنانُ [أبو القاسم بن الأنْقُر السَّرَقْسُطِيّ] |

١٧ احْفَظُ لِسانَكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانَ -لا يَلْدَغَنُّكَ إِنَّهُ تُعْبَاثُ

١٨ كم في المقابِر مِنْ قَتِيلِ لِسانِهِ كانَتْ تُهابُ لِقَاءَهُ الأَفْرانُ [الإمام الشافِعيّ]

١١ رَأَيْتُ لِسانَ المَرْءِ رائِدَ عِلْمِهِ وَعُنُوانَهُ فَأَنْظُرْ بِمَاذَا تُعَنُّونُ

" وَلا تَعْدُ إضلاحَ اللَّسَانِ فَإِنَّهُ يُخَبِّرُ عَمَّا عِنْدَهُ رَيْبَيْنُ [عَلِينٌ بن بَسَّام العَبَرْتَائِيِّ]

١١ إذا المَرْءُ لَمْ يَخُرُنُ عَلَيْهِ لِسانَهُ فَلَيْسَ عَلَى شَيْءِ سِواهُ بِخَزّانِ [امُرُوُ القَيْس]

" وَلَرُبُّما خَزَنَ الكَرِيمُ لِسانَهُ حَلَدَ الجَوابِ وَإِنَّهُ لَمُغَوَّهُ

٢٢ وَلَرُبُّما ابْتَسَمَ الكّرِيمُ مِنَ الأَذَى وَلْمُوادُهُ مِنْ حَرْهِ بَشَأَرَّهُ [الإمام عَلِين]

وَلا يَلْنَامُ ما جَرَحِ اللَّسَانُ غَلِكُلُ جارِحُوْ عَلَيْكَ لِسانُ

وَجُرْحُ السَّيْفِ تَأْسُوهُ فَيَجْرَا وَجُرْحُ اللَّهْرِ ما جَرَحَ اللَّسَانُ (البيان والتبيين ١: ١٦٧ والبصائر واللخائر ١: ٦٤ والمحاسن والمساوئ ٣٨١ ونهاية الأرب ٢: ٨٥). المفردات: السَّنان: نَصْلُ الرُّمح. يَلْتَام: أي يَلْتَيْم وَيَلْتُرِحِمٍ.

جمهرة أشعار العرب ١: ٣٠٣ وشرح المعلقات السبع

١٢٢ وديوان المعاني ١: ٦٧ والعقد الفريد ٢: ٢١٩

والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٤٤، وهو منسوب إلى الأعُؤر

الشُّنِّنُّ في البيان والتبيين ١: ١٧١ والحماسة البصرية ٢:

٨٢ والمومَّى ١٢ وأدب الدنيا والدين ٢٦٧، وَوُردَ دونَ

عزو في المحاسن والمساوئ ٤٢٣ والصناعتين ٢٣٩

وشرح نهج البلاغة ٢: ١٣٠ ونقح الطيب ٤: ٣٤٣.

17. العقد الفريد ٢: ٤٤١. والبيت في فصل المقاك

١٤. المحاسن والأضداد ٣٤ وثمار القلوب ٣٤٤

والمحاسن والمساوئ ٣٨١ وفصل المقال ٢٤ وفاكهة

10-19, نفح الطيب ٥: ٢٥٢.

۲۶ دون عزو.

الخلفاء ٢٥٩.

وَمِثْلُهُ قُولُ الْقَائِلُ:

المفردات: الجرارح: جَمَّع جارِحَة، وهي العضو العابل من أعضاء الجَسُد كالبد والرُّجُل، الهَصُور: الَّذِي يَهْصِرُ، أي يَكْسِر، الفَريسَة.

١٧-١٧. ديوانه ٦٠. والبيتان في محاضرات الأدباء ٢٠:١ والمستطرف ١ : ١٤٢ ومجمع الأمثال ٢: ٣١٨ دون عزو. ويروى: ﴿ الشُّجُعَانُ ۗ بَدُلُ ۖ ﴿ الْأَقْرَانُ ۗ ۗ .

١٩١- ٢٠ . معجم الشعراء ١٣٥ ومعجم الأدباء ١٤: ١٥١ وزهر الآداب ٣: ٧٧٥.

العفردات: الرّائِد: الرَّسُول. عُنُوانُ الشّيء: سِمَتُهُ وغلامَتُه ودليلَ ظاهِرِو على باطِنِهِ.

٧١. ديوانه ٨٧ والكامل للمبرّد ٢: ٨٧٩ والشعر والشعراء ٥٥ والصناعتين ٤٣٠ والموشى ١٨ وفصل المقال ٢٥ وجمهرة الأمثال ١: ٢٢ والإيضاح ٢٠٤ وشرح شواهد المغني ١: ٣٧٤ والخزانة ١: ٣٣٣ و٨: ١٠٥ و١٠: ٧٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٦. ٢٧-٢٣. ديوانه ١٤٩. والبينان في شرح مقامات الحريري ٤: ٢١١ والمخلاة ٩١ دون عزو. المفردات: المُفَوَّه: البَّلِيغ العِنْطِيق،

١٢. البيت في ديوان زُكَيْر بن أبي سُلْمَى وقد نُسِبَ إليه في

# الكلام/ السُّكُوت/ الطَّمْت

### - ألف -

- إذا كَانَ الكَّلامُ مِنْ فِضَّة فَالسُّكُوتُ مِنْ ذَهَب ` أَفْرَطُ فَأَسْقَطَ
  - إِنَّ مِنَ البِّيانِ لَسِحْرًا (حديث شريف)
    - الْحَدِيثُ ذُو شُجُون
    - خَيْرُ الكَلامِ مَا قُلُ وُدُلُ
    - رُبُّ سُكُوتِ أَبْلَغُ مِنْ كَلام
      - رُبُّ قُول أَشَدُّ مِنْ صَوْل
      - أب كلام أقطع مِنْ حُسام
    - رُبُّ كُلِمَةٍ تُقُولُ لِصاحِبها دَعْنِي
      - ۱۰ رُبُّ گلِمَة سَلَبَتْ نِعْمَة

وجمهرة الأمثال 1: ٣٧٧ ومجمع الأمثال 1: ٣٥١ والمستقصى ١: ٣١٠ والعقد الفريد ٣: ٨٦ و٣٢٧ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٨٦ وجمهرة أنساب العرب ٣٠٣ والبصائر واللخائر ١: ١٠٧ وزهر الأداب ١: ١٩٩ وشرح مقامات الحريري ٤: ١٩٩ والفرج بعد الشدة ١: ١٦٦ واللسان (شجن) ونجعة الرائد ٢: ٦٦. المفردات: الشُّجُون: جَمْع شَجْن وهو الشُّعبة في الوادي، أو جَمْع شَجَن وهو الغُصن المُلتَفّ. معناه: أنَّ الحديث تَتشَعُّبُ وتَتغَرُّعُ موضوعاته كما

تَتشعَّبُ طُرِق الوادي، أو كما تَتشَّعَّبُ الأغصان وتَتشابَكُ .

وَمِثْلُه قُولُهم: "الحَدِيثُ يَجُرُّ بعضُه يَعْضَا، (جمهرة الأمثال ١: ٣٧٧).

 ه. محاضرات الأدباء ١: ٨٥ والإعجاز والإيجاز ٩٨. وخاص الخاص ٧.

ويروى: قام قُلْ وَجَلُّه (التمثيل والمحاضرة ١٥٨ والصِّناعتين ٨٣).

٧. فصل المقال ٢٣ وجمهرة الأمثال ١: ٤٧٦ ومجمع الأمثال ٢: ٢٩ والمستقصى ٢: ٩٨ والمحاسن والأضداد ٣٤ والمحاسن والمساوئ ٣٧٩.

ويروي: ﴿ أَنْفُذُ ﴾ (جمهرة الأمثال ٢: ٩٢ ونهج البلاغة ۲: ۳۹۲ والعقد الفريد ۲: ۱۲ و۳: ۸۰ وأمالي ابن دريد ٢٢٦ والمزهر ١: ٥٠١).

المفردات: الصَّوْل والصَّوْلة: الهَجْمة والوَثْبَة في القِتال.

٨٠ العقد الفريد ٣: ٨٠.

٩. مجمع الأمثال ٢: ٥٥ وتمثال الأمثال ٢: ٤٤٠ وعيون الأخبار ١، ٤٥٢ والبصائر واللخائر ٩: ١٨٨. قال الميداني: يُضرّبُ في النّهي عنِ الإكتار مَخافة الإهجار.

١٠ . التمثيل والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٢: ٥٥.

البيان والنبيين ١: ١٩٤ و٢٧١.

جمهرة الأمثال ١: ١٩.

معناه: تُجاوزُ في كلامِه حُدُّ الاعتدال فَأْتَى بالرديء الساقط من القول.

٣. الموطّأ ٦٩٤ وفصل المقال ١٦ وجعهرة الأمثال ١: ٣. مجمع الأمثال ٢: ٨٠. ١٣ والتعثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ١: ٩ والمستقصى ١ : ١٤٤ والمحاسن والأضداد ٣٣ والبيان والتبيين ١: ٥٣ و ٢٥٥ و٣٤٩ وجمهرة أشعار العرب ١١ والعقد الفريد ٣: ٦٧ وعيون الأخيار ٢: ٣٣ والعمدة ١: ٢٧ والصناعتين ١٩٨ وزهر الأداب ١: ٣٩ والإمتاع والمؤانسة ٣: ١٦٣ والبصائر واللخائر ٥: ١٤ و٧: ١٠٤ والمحاسن والمساوئ ٢٦١ وأدب الدنيا والدين ٢٠١ وحدائق الأزاهر ٢٧٩ والفرج بعد الشدة ٤: ١٠ والمستطرف ١: ٧٤.

> قال الميداني: يَغْنِي أَنَّ بعضَ البيان يَعْمَلُ عملَ السَّحر، والسُّحرُّ إظهارُ الباطِل في صورة الحق وإنَّما شُبُّة البيان بالسُّحر لِحِدّةِ عَمَلهِ في سامعِهِ وسرعة قبول القلب له. يضرب: في استحسان المُنْطِق وإبراد الحُجَّة البالِغة.

أمثال العرب ٤٧ رفصل المقال ٦٧ والفاخر ٩٥.

١١ رُبُّما كانَ السُّكُوتُ جُوابا

۱۲ رَجِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَغَيْمِ أَوْ سَكَتَ فَسَلِم (حديث شريف)

١٣ سَكَتَ ٱلْهَا رَنَطَقَ خَلْفًا

السُّكُوتُ أُخُو الرُّضا

١٠ الصَّمْتُ حُكُّمٌ وَقَلِيلٌ فَاعِلُهُ

١٦ الصَّمْتُ داعِيَةُ المَحَبَّة

١٧ الصَّمْتُ زَيْنُ العاقِل وَسَثْرُ الجاهِل

١٨ الصَّمْتُ سَبُّدُ الأَخْلاق (حديث شريف)

١٩ الصَّمْتُ مِفْتاحُ السَّلامَة

" الصَّمْتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ المَحَبَّة

٢١ عَيُّ صامِت خَيْرٌ مِنْ عَيُّ ناطِق

٢٢ قَذَ ٱلْمُلَحَ السَّاكِثُ الصَّمُوتِ

٢٣ كُثْرَةُ الصَّياحِ مِنَ الفَّشَلِ

٢٤ كَلامٌ كَالْعَسَل وَفِعْلُ كَالأَسَل

" لا تُطْعِمْ طعامَكَ مَنْ لا يَشْتَهِيهِ

٢٦ لِكُلُّ سَائِطَة لاقِطَة

جمهرة الأمثال ١: ٥٢١ والتمثيل والمحاضرة ٤٠ ومجمع الأمثال ٢: ١٤٨ والمستقصى ١: ٣٢٥.

قَائِدَةَ: الْمِثْلُ شَائِع في عصرنا بِلفَظ: ﴿ السُّكُوتُ عَلامهُ الرِّضَاءُ. الرِّضَاءُ.

١٥ فصل العقال ٣٠ وجمهرة الأمثال ١: ٥٦٩ وجمهرة الأمثال ١: ٣٢٨ والبيان
 ومجمع الأمثال ٢: ٢٢٩ والمستقصى ١: ٣٢٨ والبيان
 والتبيين ١: ٢٧٠ والعقد الفريد ٢: ١٢ و٢٧٤ و٣: ٨٣ وزهر الأداب ٤: ٥٠٥ واللسان (حكم).

المفردات: الخُكُم: الحِكْمَة.

فائدة: نُسبُ المثلُ في بعض هذه المراجع إلى النبيّ نائدة:

١٦. محاضرات الأدباء ١: ٦٩.

المفردات: داعِيةٌ: سُبُبٌ.

١٧. محاضرات الأدباء ١: ٦٩.

معناه: أنَّ الصمتَ يَجملُ بالعاقِل الرصين ويَستُر عيوبِ الجاهِل بوجوه الكلام.

 ۱۸. الجامع الصغير ۲: ۵۰ وكنز العمال ۳: رقم ۸۸۳.

١٩. محاضرات الأدباء ١: ٦٨.

 ٢٠. فصل المقال ٢٩ ومجمع الأمثال ٢: ٢٣٠ والعقد الغريد ٣: ٨٣.

 ۲۱. فصل المقال ۲۹ ومجمع الأمثال ۲: ۳۵۵ والمستقصى ۲: ۱۷۵ والعقد الفريد ۳: ۸۳ والإمتاع والمؤانسة ۲: ۱٤۹.

٢٢. مجمع الأمثال ٢: ٥٣٨.

٢٣. العقد الفريد ٣: ٨١ وعبون الأخبار ١: ١٨٦.
 المفردات: الفَشَل: الخَور والجُبن.

يضرب: لِلنُّوثار الصُّخَّابِ الجَبان.

٢٤. مجمع الأمثال ٣: ٨ وتمثال الأمثال ٢: ٥١٣.
 المفردات: الأسل: الرّماح وكل حديد مُرْمَف مِنْ سيف أو سِكُين.

يضرب؛ في اختلاف الغول والفعل.

٥٢٠ ألبيان والتبيين ١٠٣١ وعيون الأخبار ١:٢٦٤ ومحاضرات الأدباء ١:٧١.

معناه: لا تُقْبِلُ بِحَدِيثَكَ على مَن لا يُقْبِلُ عليهِ بِوَجْههِ، ٢٦. قصل المقال ٢٣ والفاخر ١٠٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٠٧ ومجمع الأمثال ٣: ١١٥ والمستقصى ٢: ٢٩٢ والمحاسن والأضداد ٣٤ وأدب الكاتب ٥١ المقال ٥١ رمجمع الأمثال ٢: ٥١ والمستقصى ٢: ٩٩ والمستطرف ١: ٥٢،

١٢. كنز العمال ٣: رقم ٧٨٥٠ رمجمع الأمثال ٤: ٥٩ والبيان والتبيين ٢: ٢١ والعقد الفريد ٢: ٩٠٤ والبيان واللنجائر ٧: ٢٦٢ وأدب الدنيا والدين ٢٦٦. وقريب منه تولُه ﷺ: قمَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ واليَوْمِ الآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ (رياض الصالحين ٤٤٥).

17. فصل المقال ٥١ وجمهرة الأمثال ١: ٥٠٥ والتمثيل والمحاضرة ٤١ ومجمع الأمثال ٢: ١٠١ والمحتفيل والمحتفصي ٢: ١٠٩ وتمثال الأمثال ٢: ٥٥٥ والعقد الفريد ٣: ٨٤ و٢٢١ والمحاسن والمساوئ ٤٥٧ ونهاية الأرب ٢: ١٢٨ واللسان (خلف) والمزهر ١: وبهاية الأرب ٢: ١٢٨ واللسان (خلف) والمزهر ١: ٥٠١ و ٤٩٠ و ٥٠١.

المفردات: الخَلْف: الرَّدِيءُ السَّاقِط من الغَوْل. مَنكَتَ النَّهُ السَّاقِط من الغَوْل. مَنكَتَ النَّهُ النَّا الْفَا: أَيُّ أَلْفَ سَكُتُوَ.

يضرب: لمن يُطِيلُ الصّمتَ ثمَّ يَتكلَّمُ بالرديء أو السخيفِ من الكلام.

ريروى: «گحاطِبِ لَبْلِ».

۲۷ لِکُلِّ کُلامِ جَواب معناه: أنَّ المِهْذَارُ يقُولُ مَا يَصْلُحُ وَمَا لَا يَصْلُحُ وَمَا ^^ لِكُلِّ مَقَامَ مَقَال ينفعه وما لا ينفعه. فهو كمن يُحتطبُ في الظلام فيُجمعُ

٢٩ ما كلُّ مأ يُعْلَمُ يُقال

" المِكْثارُ كَحاطِبِ اللَّيْلِ

٣١ مَنْ أَكْثَرَ أَهْمَجَرَ

٣٢ مَنْ قالَ ما لا يَنْبَغِي سَمِعَ ما لا يَشْتَهِي

٣٣ مَنْ كُثُرُ كَلامُهُ كُثُرُ سَقَطَهُ

٣٤ المَوْتُ الفادِح خَيْرٌ مِنَ العِيِّ الفاضِح

فضلًا عن ذلك من عقربٍ تَلدَّغُه أو حَيَّةٍ تَنْهَشُهُ. ٣١٦. فصل المقال ٢٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٠٦ والمستقصى ٢: ٣٥٣ والعقد الفريد ٣: ٨٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٩.

كلُّ مَا تَصِلُ إِلَيْهِ يَلْدُهُ حِبِّدًا كَانَ أَوْ رَدِيثًا، وقد لَا يَشْلُمُ

المفردات: أَهْجَرَ: نَطَقَ الهُجْرِ، وهو الهَدَيانُ والقَبِيحُ مِن القُوْل.

معناه: مَنْ أَفرطَ في كلامهِ أَتَى بالفاحِش والسخيف من القرل.

٣٢. المستطرف ١: ٦٦. وهو كقولهم: المَنْ تَعَرَّض لِمَا لَا يَغْنِيهِ سَمِعَ مَا لَا يُرْضِيهِ ﴿ الْأَمْثَالُ الْعَامِيةُ لَتَيْمُورُ .(01)

فالله: قارِن هذا المعنى بالحديث النبوي الشريف: المِنْ حُسْنِ إسلام المَرْءِ تَرَكُّهُ مَا لَا يَعْنِيهِ، وبِمَا جَاءَ نَى «رسائل البُلْغاء» كِلاَّبن المُقَفِّع: «المُتَكَلِّف لِما لا يَعْنِيهِ مُتَعَرِّضُ لِمَا لَا يَلُوَمُهُ.

٣٣. جمهرة الأمثال ١: ١٩ والبيان والنبيين ٢: ١٨٨ وشرح مقامات الحريري ١ : ٢٩.

ويروى: «مَنْ كَثَرَ لَغَطَّهُ كَثَرَ سَقَطُهُ؛ (الأمثال العامية لتيمور ٣٩٢) وامَنْ كَثُرُ كَلامُهُ كَثُرُ خَطَؤُهُ\* (الإعجاز والإيجاز ٣٤).

۳۴. المستقصى ۱: ۳۵۰.

المفردات: الفايح: الشَّذِيد والثَّقِيل.

والعقد الفريد ٣: ٨١ والمحاسن والمساوئ ٣٧٩ والمستطرف ١: ٥٣ واللسان (لقط).

معناه: لِكلِّ كلمةٍ ساقِطة أَذُن الاقِطة.

يضرب: في التحفُّظ عند الكلام.

٧٧. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٣.

 ٢٨. التمثيل والمحاضرة ١٦ ومجمع الأمثال ٢: ١٢٦. والمستقصى ٢: ٢٩٣ وخاص الخاص ٣٢ والعقد الفريد ٣: ٧٩ ومقامات الهمذانيّ (المقامّة الجاحِظيّة) ۷۵ والمستطرف ۱: ۵۳.

معناه: لِكُلُّ أَمْرٍ أَو فِعْلِ أَو كلامٍ مَوْضِعٌ لا يُوضَّعُ في

٣٩. فاكهة الخلقاء ٢٢٤.

٣٠. فصل العقال ٢٩ والفاخر ٢٦٤ وجمهرة الأمثال 1: 194 و٢: ٢٢٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣١٧ والمستقصى ١: ٣٤٩ رالعقد الفريد ٣: ٨٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٩ واللسان (حطب).

رَبَعْضُ الفَوْلِ لَيْسَ لَهُ حَصاةً كَمَخْضِ الماءِ لَيْسَ لَهُ إِنَاءُ [متنازع نيه]

تَكَلَّمْ وسَدُّهُ ما اسْقَطَعْتَ فَإِنَّما كَالَّمُ عَلَيْ مَا اسْقَطَعْتَ فَإِنَّما كَالُمُكُ حَيَّ وَالسَّكُوتُ جَمادُ

الم تَجد فَوْلاً سَدِيدًا تَقُولُهُ
 المَّدِيدِ سَدادُ
 المَّديدِ سَدادُ
 البُسْنِيّ]

وَلَئِنْ نَدِمْتَ على سُكُوتِكَ مَرَّةً فَلَقَدْ نَدِمْتَ عَلَى الكَلام مِرارا

إِنَّ السَّكُوتَ سَلامَةٌ وَلَرُبُّمَّا وَرَعَ السَّلامُ عَسلامُ عَسلامُ وَضِرارا وَرَعَ السَّلامُ عَسلامُ عَسلامُ وَضِرارا [إبراهيم بن المَهْدِيِّ]

َ وَخَيْرُ حَالِ الْفَتَى فِي الْقَوْلِ أَقْصَدُها بَيْنَ السَّبِيلَيْنِ لا عِيٍّ وَلا هَلَرُ السَّبِيلَيْنِ لا عِيٍّ وَلا هَلَرُ السَّبِيلَيْنِ لا عِيٍّ وَلا هَلَرُ [الخُرَيْمِيّ]

خَتَّى اسْتَكَانُوا وَهُمْ مِنِي عَلَى مَضَضِر
 وَالقَوْلُ يَنْفُدُ ما لا تَنْفُدُ الإبَرُ
 [الأخطل]

من قيلَ ذلك إنْ حَقًا وَإِنْ كَلِبًا
 فما احتيالُك في شيء وَقَدْ قِيلا
 [النّعمان بن المُثلِر]

إذا لم يَكُن صَمْتُ الفَتَى عَنْ فَدَامَةٍ
 وَعِيِّ فَإِنَّ الصَّمْتَ أَوْلَى وَأَسْلَمُ
 [عَلَيْ بن هِشام]

اللَّزَءُ يُعْجِبُني وَما كُلَّمْتُهُ وَيُعَالُ لِي هذا اللَّبِبُ اللَّهْذَمُ

اللسان (عنج - أتَى). وفي الحيوان ٣: ٦٨ أنّه لبعض الأنصار.

وروايته في الحماسة:

وبعض القَوْلِ لَيْسَ لَه جِناجٌ كَمَحْضِ الصاءِ لَبْسَ لَهُ إِنَاءُ

المفردات: الحَصَاة: العَفْل والرأي. الإناء: الزَّبَد. عِناجُ الشيءِ: مِلاكُهُ، وقولُ لا عِناجَ له أي مُرسَل بلا رَوِيَّة. محض الماء: خالِصُهُ.

قَالَ النبريزي: معناه أنَّ القولَ بلا نَتِيجَة كالماء الخالص يَتلوَّن بِلَوْنِ الإناء.

٢-٣. ديوانه ٢٤٧ وأدب الدنيا والدين ٢٧٠ وصجمع الأمثال ٣: ٢٤٦ والكشكول ١٢٣.

ويروى: ابن غَيْرِ السَّدادِه.

١٤ - ١ الموقى ١٦ ، والأول في البيان والتبيين ١ : ٢٦٩ دون عزر.

٦. محاضرات الأدباء ١: ٦٩.

المفردات: أَقْصَدُها: أَوْسَطُها، الهَدَر: التَّرْثَرَة،

٧. ديوانه ١: ٢٠٢ والبيان والتيبن ١: ١٥٨ ومجموعة
 المعاني ٢: ٨٥٠ وجمهرة الأمثال ١: ٤٧٧.

المفردات: المُضَض: التَّأَلُم،

٨. الأغاني ١٥: ٢٩٥ وأمالي المرتضى ١: ٢٩٠ والحماسة البصرية ٢: ٢٨٨ والعقد الفريد ٢: ٤١٤ والعمدة ١: ٢٥ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٩٣ والبصائر والفحدة ١: ٢٥ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٩٣ والبصائر والذخائر ٦: ٢٣٩ وجمهرة الأمثال ٢: ١١٨ والمستقصى ٢: ٣٩١ والخزانة ٤: ١٠ و٩: ٢٥٥ وشرح شواهد المغني ١: ١٨٩. والبيت في طبقاء وشرع شواهد المغني ١: ١٨٩. والبيت في طبقاء الشعراء ٤٠١ والذخيرة ٥: ٢٢٥ وقاكهة الخلقاء ٢٠٥ وهذه ٢٠٠ والدخيرة ٥: ٢٢٥ وقاكهة الخلقاء ٢٠٥

ويروى عُجُزُ البيت: فغما اعتلاارُكَ مِنْ شيرِ إذا قِيلاً. ٩. المستطرف ١٤٢ وشرح نهجِ البلاغة ٢: ١٩١.

ويروى: ﴿ مِنْ بَلادَةٍ ﴾ والْمُدِّي وَأَسْلُمُ ۗ .

المفردات: الفَدامَة: العِيِّ عنِ الكلام في رحاوة وقِلَّةِ فَهُم.

١٠-١٠. فصل المقال ٥٢.

المفردات: اللَّهْدَم: كلُّ شيءٍ قاطعٍ بين سيفٍ أو سِنانِ

 ١. البيت في ديوان قيس بن الخطيم ٢٧ وقد نُسِبَ إليه في البيان والنبيين ٣: ٢٠٣ وحماسة أبي تمام ٢: ٤١، وهو في تكملة ديوان الحُطَيْئة ٢٥١ وقد نُسِبَ إليه في والختبرّ.

۱۲-۱۲. دیرانه ۲۰۰

11. البيت في ديوان زُهيْر بن أبي سُلْمَى ٨٨ وقد نُسبَ إليه في شرح المعلقات السبع ١٢٢ وجمهرة أشعار العرب ١: ٣٠٣ وديوان المعاني ١: ٧٦ والعقد الغريد ٢: ٢٠٩، وهو منسوب لِلأَعْوَر الشَّنِّيّ في البيان والتبيين ١: ١٧١ والحماسة البصرية ٢: ٨٢ والموشى ١٦ وأدب الدنيا والدين ٢٦٧، وورد بدون نسبة لي المحاسن والعساوئ ٢٣٧، ونقح الطيب ٤: ٣٤٣ وشرح نهج البلاغة ٢: ٣٤٣.

المقردات: كاثين: كُمْ مِنْ.

١٠. البيت لِلحَطَفَى جَدِّ جَرِير في مجموعة المعاني ١: ١٩ والموشى ١٧ وأدب الدنيا والدين ٢٦٨ ومعجم الأدباء ١: ٩٠ والموشى ١٧ وأدب الدنيا والدين ٢٦٨، ولمالِك بن سَلَمَة العَبْييِّ في حماسة البحتري ٣٦٧، وللحَسَن بن جَعْفَر في العقد الغريد ٢: ٢٤٠ وهو بدرن نسبة في البيان والتبيين ١: ٢٢٠ وعيون الأخبار ٢: ١٩١ ووفيات الأعيان ٦: ٣٨٣ وحياة الحيوان ١: ١٢٩ والغيث المسجم ٢: ٣٣٤ ونمثال الأمثال ٢: ٢٥٤.

١٦-١٦. البيان والتبيين ١: ٥ و٢: ٢٧٦-٢٧٦.
 العفردات: شانً: عاب، رضدُه زانً. الحَظل: الزَّلَل والحَطاً.

معناه: أنَّ الصمت بَستُر عيوبُ العَيِّ وأنَّ الكلام يكشِف عن رَجاحَةِ عقل العرءِ أو عن سَفَاهيّهِ. الْ فَإِذَا فَلَحْتُ زِنَادَهُ وَسَبَرْتُهُ في الكَفْ زَافَ كما يَزِيفُ الدُّرْهَمُ [...]

۱۲ اسْمَعْ مُخاطَبة الجَلِيسِ وَلا تَكُنْ عَجِلًا بِنُظهّكَ قَبْلَما تَتَفَهّمُ

" لَمْ تُغطَّ مَعَ أَذْنَيْكَ نُظفًا واحِدًا إلا لِتَسْمَعَ ضِغفَ ما تَنَكَلَّمُ [صَفِي الدَّين الحِكْن]

ال وَكَائِنْ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ إِيادَتُهُ أَرْ نَقْطُهُ فَي التَّكَلُمِ إِيادَتُهُ أَرْ نَقْطُهُ فَي التَّكَلُمِ [متنازع فيه]

" رَفِي الصَّمْتِ سَثْرٌ لِلعَبِيِّ وَإِنَّمَا صَحِيفَةُ لُبُّ المَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَا صَحِيفَةُ لُبُّ المَرْءِ أَنْ يَتَكَلَّمَا [منازع فيه]

" وَالسَّمْتُ أَجْمَلُ بِالفَتَى ما لَمْ يَكُنُ عِيُّ يَشِيئُهُ " وَالشَّرْلُ ذُو خَطَلٍ إِذَا ما لَمْ يَكُنُ لُبُّ يُعِينُهُ [أَخَنِحَهُ بِن الجُلَاح]

أو ناب، ومجازًا الحادُّ اللكاء. سَبَرُ الشَّيْء: جَرَّبُه

- ١ إنَّ سِرُّكَ الأَمْوَنُ لَمَائِدًا بِالأَشَدِّ
  - إنَّ لِلجِيطانِ آذانًا
    - ٣ السُّرُّ أَمَانَة
- سِرُّكَ أَسِيرُكَ، فَإِنْ نَطَقْتَ بِهِ فَأَنْتَ أَسِيرُهُ
  - ° سِرُّكَ مِنْ دَمِكَ
  - أُ صَدَّرُ العَاقِلِ صُنْدُوقٌ سِرُّهِ
    - ٧ صَدْرُكَ أَوْمَنَّعُ لِسِرُّكَ
  - ^ صُدُورُ الأخرار قُبُورِ الأَسْرارِ
- \* لا تُفْشِ سِرُّكَ إِلَى أَمَة، ولا تَبُلُ عَلَى أَكَمَة
  - ١٠ لا تُنكِيعُ خاطِبَ سِرَّكَ
  - ١١ مَنْ حَصَّنَ سِرَّه أَمِنَ ضَرَّه

وأدب الدنيا والدين ۲۹۷ والمحاسن والمساوئ ۲۷۶ ونهاية الأرب ۲: ۱۳۱ و٦: ۸۱.

معناءً: أَنَّ الْمُومَ رُبُّمَا أَفْشَى سِرُّا مِن الأسرار فكان فيه هلاكُهُ.

٢. نهج البلاغة ٢: ٣٠٨.

 والمحاضرة ١٦٥ وجمهرة الأمثال ١: ٥٧٥ والتعثيل والمحاضرة ٣١٧ ومجمع الأمثال ٢: ٢١٨ والمستقصى ٢: ١٣٩ والعقد الفريد ٣: ٨٥ ونهاية الأرب ٢: ١٣٠ و٢: ٨١.

ويروي: المُحْمَلُ ا

معناه: لا تُغْشِ سِرَّكَ إلى أحدِ من الناس وإنَّ ضافً صَدْرُكَ عن كِتمانه، فَصَدْرُ غيرِكَ أَضيَقُ عنه.

٨. التعثيل والمحاضرة ٣١٧ رنهاية الأرب ٢: ١٣٠.
 ٩. فصل المقال ٥٦ ومجمع الأمثال ٣: ١٥٦ والمستقصى ٢: ٢٥٧ والعقد الفريد ٣: ٨٥.

ويروى معكوسَ الترتيب: الانتبلُ على أكّمة، ولا تُفْسِ سِرَكَ إلى أمّة (جمهرة الأمثال ٢: ٣٧٨ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠).

المفردات: الأمّة: خِلاف الحُرّة، الأَكمَة: الثّل ومعنى قلا تَبُلُ على أَكْمَة: لا تَفْعَلُ شيئًا يَعُردُ ضَرَرُهُ على أَكْمَة: لا تَفْعَلُ شيئًا يَعُردُ ضَرَرُهُ على أَكْمَة:

١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٠٠ ومجمع الأمثال ٣:
 ٢٣٤ وأدب الدنيا والدين ٢٩٨ وزهر الأداب ٣:
 ٢٢٧.

المفردات: أَنْكُحَ: زُوَّجَ

ر معناه: لا تَقْبَلُ آلِشاءَ سِرُكَ لِمَن جاء يطلبُه.

١١. محاضرات الأدباء ١: ١٢٥.

١. البيان والنبين ١: ١٥١.

معناه: أَنَّ كِتمانُ السُّرُّ أَصْعَبُ مِنْ إِفْشائِهِ.

 مجمع الأمثال ١: ١٥٢ وثمار القلوب ٣٣٥ والكهة الخلفاء ١٩٣.

يضرب: في التَّحَفُّظ عند الكلام عن أمور سِرَّيَّة -

٣. فصل المقال ٥٦ وجمهرة الأمثال ١: ١٠٥ ومجمع
 الأمثال ٢: ٣٢٥ والمستقصى ١: ٣٢٥.

 ٤. فصل المقال ٥٨ وزهر الأكم ٣: ١٦٣ وأدب الدنيا والدين ٢٩٦.

ه. فصل المقال ٥٩ وجمهرة الأمثال ١: ١٥ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٠ و٤١٩ ومجمع الأمثال ٢: ١٢٣ والمحاضرة ١٢٣ وعبون والمستقصى ٢: ١١٨ والمحاسن والأضداد ٣٧ وعبون الأخبار ١: ٩٦ والعقد الفريد ٣: ٨٥ والموشّى ٢٠ وزهر الآداب ١: ٩٣ ومحاضرات الأدباء ١: ١٢٥

### – یاء –

إذا ما جَعَلْتَ السَّرَّ عِنْدَ مُضَيِّعِ فَإِنَّكَ مِمَّنْ ضَيِّعَ السَّرَّ أَذْنَبُ [وعامَة بن يَزِيد الطَّائِيّ]

إذا أنْتَ لَمْ تَجْعَلْ لِسِرِّكُ جُنَّةً ثَعَرُّضْتَ أَنْ ثُرْوَى عَلَيْكَ الْعَجائِبُ [عامِر بن الطَّفَيْل]

أَغْضِبْ صَدِيقَكَ تَسْتَطْلِعُ سَرِيرَتَهُ لِلسِّرُ نافِذَتانِ: السَّكْرُ والغَضَبُ

مَا صَرَّحَ الحَوْضُ عَمَّا في قُوارَتِهِ مِنْ راسِبِ الطِّينِ إِلَّا وَهْوَ مُضْطَرِبُ [الشَّاعِر الفَرَويُ]

لَا تُغْشِ سِرِّكَ إِلَّا عِنْدَ ذِي ثِغَةٍ أَسُرارا أَوْ لَا فَأَفْضَلُ مَا اسْتَوْدَعْتَ أَسُرارا

صَدْرًا رَحِيبًا وَقَلْبًا واسِعًا صَمِتًا لَمْ تُخْشَ مِنْهُ لِما اسْتَوْدَعْتَ إظهارا [كُنْب بن زُهَيْر]

إذَا أَنْتَ لَمْ تَخْفَظُ لِنَفْسِكَ سِرَّهَا فَسِرُّكَ عِنْدَ النّاسِ أَفْشَى وَأَضْبَعُ [عَمْرو بن العاص]

لا تُغْيِّن سِرَّكَ ما اسْتَطَعْتَ إلى أَمْرِئِ يُفْشِي إلَيْكَ سَرائِرًا تُسْتَوْدَعُ

فَكما تُراهُ بِسِرٌ غَيْرِكَ صانِعًا فَكذَا بِسِرُكَ لا مُحالةَ يَضنَعُ [الإمام عليُّ]

اً فلا يَسْمَعَنُ سِرِّي وَسِرَّكُ ثَالِكُ اللهُ الله

ال كُلُّ عِلْم لِيْسَ في القِرْطاسِ ضاغ المُورِطاسِ ضاغ كُلُّ سِرِّ جَارَزَ الإثْنَيْسِ شاغ

محاضرات الأدباء ۱: ۱۲۷. والبيت في الموشى
 دون عزو.

المؤتلف والمختلف ٢٠٠ وجمهرة الأمثال ١:
 ١٥٠٠.

المفردات: الجُنَّة: الوقاية والستر.

۳-٤. ديوانه ۲: ۸۵۸.

٥-٦. شرح نهج البلاغة ١: ١٢٥.

٧. عيون الأخبار ١: ٩٨. والبيت بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٤٣ والمحاسن والمساوئ ٣٧٧ والموشى ٣٠ ونهاية الأرب ٣: ٨٣.

۸-۹. دیوانه ۱۰۰.

١٠. البيت لِقَيْس بن الحُدادِيَّة في الأغاني ١٤: ١٤٨ ومعجم الشعراء ١٨٢ والحماسة البصرية ٢: ١٣٩ والموشى ٦: ولجَمِيل بُكَيْنَة في الكامل للمبرّد ٢: ٨٨٠ ونهاية الأرب ٦: ٨٥.

١١. مجاني الأدب ١: ٤٢.

اذا ضاق صَدْرُ المَرْءِ عَنْ سِرٌ نَفْسِهِ فَصَدْرُ اللَّي يُسْتَوْدَعُ السِرَّ أَضْيَقُ [متنازع فيه]

السَّرُّ إِلَّا كُلُّ ذِي ثِقَةِ وَالسَّرُّ عِنْدَ خِيارِ النَّاسِ مَكْتُومُ [أَسْعَد بن الخَطِير بن مَمَّاتي]

إذا جارز الإثنين سِرِّ فَإِنَّهُ بِنَثْ وَإِفْسَاءِ الحَدِيثِ قَمِينُ لِمِنَانِع لِهِ]
 إمتنازع لِه]

إنَّ القُلُوبَ إذا طَوَتْ أَسْرارَها أَنْ القُلُوبَ إذا طَوَتْ أَسْرارَها أَبْدَتْ لَكَ الأَسْرارَ مِنْها الأَوْجُهُ أَبْدَتْ لَكَ الأَسْرارَ مِنْها الأَوْجُهُ [أبر العَتاهِيّة]

الرسوك ما كان عند أشرئ وسوك ما كان عند أشرئ الخفي وسول الشالات غند الخفي [المثلان العبدي]

وسِر النارك عير العبرية العبرية العبرية العبرية العبرية العبرية العبرية البيت في ديوان الإمام الشافعي ٥٠ وقد نُسبُ إليه في شذرات اللهب ٢: ١١، وهو لِلعبرية في المحاسن والمساوئ ٣٧٨، ولأبي جَعْفَر الكاتب أحمد بن يوسف القاسم في قول على قول ١١: ٢٩٩، وبدون نسبة في الكامل للمبرد ٢: ٨٨١ والمحاسن والأضداد

٤١ وديوان المعاني ١: ١٤١ وجمهرة الأمثال ١: ٥٧٥

ومجموعة المعاني 1: ٣٢٣ والعقد الغريد 1: ٨٨ ومحاضرات الأدباء 1: ١٢٧ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٧ وأدب الدنيا والدين ٢٩٧ والفخري ٦٠ والغيث المسجم ٢: ٤٦٦ وديوان الصبابة ١٠٥ والعستطرف ١: ٣٢٨ ونهاية الأرب ٦: ٨١ والكشكول ٢٨٨.

١٣. محاضرات الأدباء ١: ١٢٨.

المفردات: الجُلْجُل: الجُرْس.

مجاني الأدب ٢: ١١١ وقول على قول ٧: ٧٤.
 والبيت بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٢٤
 والمحاسن والمساوئ ٣٧٨ وألف ليلة وليلة ١: ٣٤
 وإيقاظ الهمم ١٨٧ و٢٠٤.

ويروى: اكِرامِ النَّاسِ».

١٥. البيت في ديوان جويل بثيثة ١٢٧ وقد نُسبَ إليه في الكامل للمبرد ٢: ٨٨٣ والصناعتين ١٩٦، رهو منسوب إلى تُئِس بن الخطيم في أمالي القالي ٢: ٢٠٢ والحماسة البصرية ٢: ٣٠ والمختار من شعر بشار ١٥٧ ونهاية الأرب ٦: ٥٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ٥١، وهو بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١: ١٢٥.

ويروى: اېنشر وَتَكُيْدٍا.

المفردات: النُّث: الإنشاء. فَمِين: تَحَلِيق وجَلِير.

۱۱. ديوانه ۲۲۳.

١٧. حماسة أبي تمام ٢: ٥٥ والشعر والشعراء ٣٣٩ وعيون الأخبار ١: ٩٧ و٣٤٧ والخزانة ٢: ١٨٣. وفي الحيوان ٣: ٤٧٨ أنه لِلصَّلَتَانِ السَّعْدِيّ، وهو بدون نسبة لمي جمهرة الأمثال ١: ١١٥ وأدب الدنيا والدين ٢٩٨ والفخري ٢٠.

## النَّمِيمَة/ الغِيبَة

### - ألف -

- ا دِيكُهُ يَلْقُطُ الحَبُ
- الرّاويّة أَخَدُ الشَّاتِمَيْن
- سَبَّكَ مَنْ بَلَغَكَ السَّبُ
- الغِيبَةُ إدامُ كِلابِ النَّاس
  - ' الغِيبَةُ جُهْدُ العاجِزِ
  - الغِيبة فاكِهةُ النَّسَاء
- ٧ مَنِ اغْتَابَ خَرَقَ، وَمَنِ اسْتَغْفَرَ رَقَعَ
  - مَنْ نَمَّ لَكَ نَمَّ عَلَيْكَ

- ويروى: «مَنْ بَلَّغَكَ فَقَدْ سَبُكَ» (محاضرات الأدباء ١: ٢٠٤) و«مَنْ سَبُكَ؟ قال: مَنْ بَلَّغَكَ» (جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٧).
- معناه: أنَّ الذي واجَهلَّ بالقبيح هو الذي سَبُّك، لا مَنْ بَلْغَ عنهُ السُّباب، رهو كالمثل الذي قبلَه.
  - ٤٥٤ وثمار القلوب ٣٩٤.
- العفردات: الإدام: ما يُسْتَمْرَأُ بهِ الخُبْرُ كَالْزِيت والمرق ونحوهما.
- معناه: أَنَّ خِساس النَّاس يُطَيِّبُونَ حديثَهم بالمخوض لمي أعراضِ النَّاسِ وعوراتهم كما يُطيِّبُ الآكِلُ خُبزَه بالإدام.
  - ه. نهج البلاغة ٢: ٤١٠.
- معناه: أقصى ما يستطيعه العاجز الضعيف هو اغتياب الناس لِأنّه لا يُملِكُ الجرأةَ على مواجهة من يغتابهم.
  - ٦. أدب الدنيا والدين ٢٥٨.
- مجمع الأمثال ٣: ٣٠٦ وعيون الأخبار ٢: ١٧ (رَفاً).
- معناه: من اغتاب الناس خَرقَ ما سَتَره الله من مُساوِيهم، فإذا استغفر أصلح ما أنسدَه.
  - ٨. محاضرات الأدباء ١: ٤٠٦.

- ١. مجمع الأمثال ١: ٤٧٥.
- ويروى: ﴿ وَيَكُهُ يَلْتَقِطُ الْحَصَاءُ.
- يضرب: لِمَن يَسْمَى بالنعيمة بين الناس.
- مجمع الأمثال ٢: ٥٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٠٢.
- ويروى: "اَلْرَّاوِيَّة أَحَدُ الهَاجِيَيِّنِ» (أمالي القالي ٢: ٥٦ والبصائر واللخائر ٩: ١٩-٢٠).
- نصل المقال ۱۰۶ ومجمع الأمثال ۲: ۱۲۲ والمستقصى ۲: ۱۱۰ والمستطرف ۱: ۵۲.

الشعر والشعراء ٤٥٥ وعيون الأخبار ٢: ٣٥ والكامل للمبرّد ٢: ٨٨٥ والأغاني ٤: ٣١٣ والحماسة البصرية ٢: ٢١ والعملة ٢: ٤٤ والبصائر واللخائر ٩: ١٣٩ وشرح نهج البلاغة ٢: ١٩٩. والبيت في الموشى ١١ والمستطرف ١: ١٤٨ دون عزو.

ويروى: ﴿إِنْ يُسْمَعُواهِ.

۲-۳. ديوانه ۲: ۲۲۵.

عيون الأخبار ٢: ٢٨ والعقد الفريد ٢: ٣٢٣ وشرح مقامات الحريري ٢: ٣٢٩ وشرح نهج البلاغة
 ١: ١٢٣ ونهاية الأرب ٣: ٣٩٣ وفصل المقال ١٠٤ وجمهرة الأمثال ٢٠٧ و٣٤٠.

٥-٣. الأغاني ١٢: ٣٣٧ (الأول) ونهاية الأرب ٣: ٢٩٢. والبيئان في العقد الفريد ٢: ٣٢٣ وشرح مقامات الحريري ٢: ٣٣٠ دون عزو.

٧-٨. البيئان لِكَعْب بن زُهَيْر في التمثيل والمحاضرة ١٦ والخزانة ١٠٤ ونهاية الأرب ٣: ٧٠، وفي الأغاني والخزانة ١: ١٥٨ لِلعَمَّايِنِيّ أو لِلحَكَم بن قُنْبر، وفي الإعجاز والإيجاز ١٧٤ وتمثال الأمثال ١: ١٨٢ للحَكَم بن قُنْبر، وفي زهر الأداب ٢: ١٥٠ لمحمد بن حازِم الباهِلِيّ، وفي الحماسة البصرية ٢: ٢١ لمحمد بن أمّية، وهما بدون نسبة في الحيوان ١: ١٦ وعيون الأخبار ٢: ٣١ والعقد الفريد ٢: ٤٤١ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٢٨ ونفح الطيب ٣: ١٣٢ (الثاني)، ويروى: قأمنهاني،

١٠-٩. شرح نهج البلاغة ٢: ١٩٨-١٩٩. والبينان في جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٧ والمستطرف ١: ١٤٨ دون عزو.

١٢-١١. حماسة أبي تشام ٢: ١٨٧ وعيون الأخبار ٣: ٩٦ ومختارات شعراء العرب ٢٨ وأمالي الفالي ١: ١٢٢ (الثاني) وشرح شواهد المغني ٢: ٩٦٥. والبيتان في المستطرف ١: ١٤٨ دون عزو.

ویروی: «پِسُوءِ» بَدُل (پِشَرٌ)

المغردات: الرِّيبة: التُّهُمَّة. أَذِنُوا: أَنْصَتُوا.

إِنْ يَعْلَمُوا الْخَيْرَ يُخْفُوهُ وَإِنْ عَلِمُوا شَرًّا أَذَاعُوا وَإِنْ لَمْ يَعْلَمُوا كَذَبُوا [طُرَيْح بن إسماعِيل الثَّقَفِيّ]

وَكلامُ الوُسَاةِ لَيْسَ عَلَى الأَحْد حِبابِ سُلطانَهُ عَلَى الأَضْدادِ

اً إِنَّمَا تُنْجِحُ المَقَالَةُ في المَرْ عِ إِذَا وَافَقَتْ هُوَى في الفُؤادِ [المُتَنَبِّي]

المَعَمُرُكَ ما سَبُّ الأَمِيرَ عَدُوّهُ وَلَكِنُما سَبُّ الأَمِيرَ المُبَلِّغُ [...]

" لا تَقْبَلَنَّ نَمِيمَةٌ بُلُغْنَها وَتَحُفَّظَنَّ مِنَ الَّذِي أَنْبِاكُها

إِنَّ الَّذِي أَهُدَى إِلَيْكَ نَصِيمَةً سَيَنُمُّ عَنْكَ بِمِثْلِها قَدْ حاكَها [أبو الأَمْوَد الدُّوَليّ]

منالة السوو إلى أخلها
 أسرع بن منحدر سابل

وَمَـنُ دَمَـا الـنّاصَ إلى ذَمِّـهِ ذَمُّـوهُ بِالـحَـنُّ وَبِالباطِـلِ [متنازع نيهما]

مَنْ يُخَبِّرُكَ بِشَتْم عَنْ أَخِ فَهُوَ الشَّاتِمُ لا مَنْ فَنَعَمَكُ

" ذَاكَ شَيِّةٌ لَمْ يُمُواجِهُكُ بِوَ إِنَّمَا اللَّوْمُ عَلَى مَنْ أَعْلَمَكُ [صالِح بن عَبْد القُدُوس]

ال إنْ يَشْهَعُوا رِيبَةً طارُوا بِهَا لَمُرَحًا مِنْي وَما سَمِعُوا مِنْ صالِح دَفَنُوا مِنْي وَما سَمِعُوا مِنْ صالِح دَفَنُوا

ال صُمَّ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذَكِرْتُ بِهِ وَإِنْ ذَكِرْتُ بِنَسَرٌ عِنْدَهُمُ أَذِنُوا [قَعْنَب بِن أَمْ صاحِب] ۱۳–۱۳. حماسة البحتري ۹۹ وقصل المقال ۱۷ ومحاضرات الأدباء ۱: ۲۹۱ و۲: ۲۶ والمستطرف ۱: ۲۰۸ والمخلاة ۳۰۸.

المفردات: داجاهُ: داراهُ وسائرُه العداوة. شَجَّ: جَرَحَ. أَسًا الجُرْحَ: داواهُ، التُّزيين: المَدْح والثناء.

١٧-١٩. محاضرات الأدباء ١: ٣٩٩ (الأول). والثلاثة
 في المستطرف ١: ١٤٧ والأول والثاني لمي ثمار
 القلوب ٤٣١ ونهاية الأرب ٣: ٣٩٣ دون عزو.

" تَغْتَابُني عِنْدُ أَقُوامٌ وَتَعْمَدُحُنِي فَ الْحَرِينَ وكُلِّ عَنْكَ بَاتِيني في آخَرِينَ وكُلِّ عَنْكَ بَاتِيني

" هذانِ شَيْنَانِ قُدُ نَافَيْتَ بَيْنَهُما فَيْنَ بَيْنَهُما فَيْنَ فَيْنَانِ فَكُونِينِي فَأَكُفُفُ لِسَائَكَ عَنْ شَتْمِي وَتَزْبِينِي فَالْكُوسِ] [صالِح بن عَبْدِ القُدُوس]

النّاسِ لَمْ تُؤْمَنْ عَقارِبُهُ النّاسِ لَمْ تُؤْمَنْ عَقارِبُهُ عَلَى النّاسِ لَمْ تُؤْمَنْ عَقارِبُهُ عَلَى الصّدِيقِ وَلَمْ تُؤْمَنْ أَفاعِيهِ عَلَى الصّدِيقِ وَلَمْ تُؤْمَنْ أَفاعِيهِ

## الحق والباطل

### - ألف -

- ا إِنَّ قُولَ الحَقِّ لَمْ يَدَعْ لِي صَدِيقًا
- حَوْلَةُ الباطلِ ساعة، وجُولَةُ الحَقَّ إلى قِيامِ
   السَّاعة
  - " الْحَقُّ أَبْلُج والباطِلُ لَجْلَج
    - الحق مَغْضَبّة
  - ° حَقٌّ يَضُرّ خَيْرٌ مِنْ باطِل يَسُرّ
  - السانُ الباطِل عَيُّ الظَّاهِرِ وَالباطِنِ
    - ^ للباطِل جَوْلَة ثُمُّ يَضْمَحِلُ
    - ١ لِلمَعْلُ دَوْلَة وَلِلْمَاطِل جَوْلَة
- ١٠ مُراجَعةُ الحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التّمادِي في الباطِل ١٠
  - ١١ مَنْ تَعَدَّى الحَقَّ ضِاقَ مَذْهَبُهُ
    - ١٢ مَنَّ صارَعَ الحَقُّ صَرَعَهُ

ومجمع الأمثال 1: ٣٦٧ والمستقصى 1: ٣١٣ والكامل للمبرّد 1: ٢٢ ومحاضرات الأدباء 1: ١٢٢ واللسان (لجج).

المفردات: أَبُلَج: مُشْرِق ومُنكَشِف، لُجُلَج: مُلْتَسِس ومُخْتَلِط.

جمهرة الأمثال ١: ٣٦٥.

يضرب: لِلرَّجُلِ تَصْدُثُه في الأمر فَيَغْضَب.

م. المستطرف 1: ٨٤ ومُجاني الأدب ٢: ٧٣ وفرائد
 الأدب ٩٨١.

٣. الإمتاع والمؤانسة ٢: ١٨٩.

٧. مجمع الأمثال ٣: ٢٢٣.

٨. محاضرات الأدباء ١: ٢١٥ والمستطرف ١: ٣٥ وفاكهة الخلفاء ٣٧٩.

٩. التمثيل والمحاضرة ٣٢٨.

١٠ البيان والتبيين ٢: ٤٩ وعيون الأخبار ١: ١٣٣٠ ويروى: «الرُّجُوعُ إلى الحَقِّ خَيْرٌ مِنَ التّمادِي في الباطِلِ» (التعثيل والمحاضرة ٣٢٨).

11. التمثيل والمحاضرة ٣٢٧ ومجمع الأمثال ٣:

١٢. نهج البلاغة ٢: ٣٩٨ وسجمع الأمثال ٤: ٥٣.

 جمهرة الأمثال ١: ٩٣ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٧.

٢. فرائد الأدب ٩٧٩ ومجاني الأدب ٢: ٦٧.

٣. التمثيل والمحاضرة ٣٢٨ وجمهرة الأمثال ١: ٣٦٤

#### – باء –

وَإِنَّ السَحَـقُ مَسَقَطَعُهُ ثَلاثَ يَسمِيسنَ أَوْ فِسفارٌ أَوْ جِلاءُ [زُمَيْر بن أبي سُلْمَي]

مَنَى ما تَقُدْ بِالباطِلِ الحَقِّ يَأْبَهُ وَإِنْ قُدْتَ بِالحَقِّ الرَّواسِيُ تَنْقَدِ

إذا مَا أَنَيْتَ الأَمْرَ مِنْ غَيْرِ بَابِهِ ضَلَلْتَ وَإِنْ تَذْخُلْ مِنَ البَابِ تَهْتَدِ [قَيْس بن الخَطِيم]

الحَقُّ سَهُمُّ لا تَرِشُهُ بِباطِلِ ما كانَ سَهُمُ المُبْطِلِينَ سَدِيدا

وَٱلْعَبْ بِغَيْرِ سِلَاحِهِ فَلَرُبَّما فَيَالُ الرِّجالُ سِلَاحُهُ مَرْدُودا فَيَالًا الرِّجالُ سِلَاحُهُ مَرْدُودا [أخند شَرْقي]

إذا جاءً مُوسَى وَأَلْقَى العَصَا فَقَدْ بَطَلَ السَّحْرُ وَالسَّاحِرُ [...]

وَلَمْ بَنَنَاوَلَ ذُرَّةَ الْحَقِّ غَاثِصٌ مِنَ النَّاسِ إلَّا بِالرَّوِيَّةِ وَالْفِكْرِ [أبو الْعَلاء الْمَعَرِّيِّ]

الكِذْبُ عارٌ وَخَيْرُ الفَوْلِ أَصْدَقُهُ وَالْحَقُّ مَا مَسَّهُ مِنْ بَاطِلٍ زُهَمَا [...]

 ديوانه ١٢ والبيان والتبيين ١: ٢٤٠ والشعر والشعراء ٧٥ رعيون الأخبار ١: ١٣٤ والتعثيل والمحاضرة ٤٧ والصناعتين ٢٧٦ والعمدة ١: ٥٥ والعقد الفريد ٥: ٢٦٦ ومجموعة المعاني ٢: ٩٩٦ والخزانة ٢: ٣٣٤ وشرح شواهد المغني ١: ١٣٠ والخزانة ١: ١٥٨٠.

الْمَفْرُدَاتُ: مَقْظُفُهُ: إظهارُهُ وإثباثُهُ. النَّفَارِ: تَحَاكُمُ الخَصْمَيْنِ إلى مُحَكِّم يَقْضِي بينهما. جِلاء: يَيُّنَة.

معناه: أَنَّ الْحَقَّ يَثَبُتُ بَإِحَدَى ثَلَاثٍ: بِيَمِينٍ أَوَ اخْتَكَامٍ أَو خُجَّة مُبِينَة.

٧. جمهرة الأمثال ١: ٣٦٤.

المفردات: البغلاب: البغداع.

٣-٤. ديوانه ٧٤ ومعجم الشعراء ١٧٧ ومجموعة
 المعاني ١: ٥٧. والبيتان في المستطرف ١: ٤٥ دون
 عزو.

المفردات: الرُّوامِينِ: الجِبالِ الثابِّقةِ النَّفِيلَةِ.

۵-۲. ديوانه ۱: ۱۱۲.

الممفردات: أَبْطُلُ: أَتِّي بِالباطِل.

٧. الثمثيل والمحاضرة ٢١ وثمار القلوب ٣١ وخاص
 الخاص ٢٩ والمستطرف ١: ٥٥ والمخلاة ١٣٨.

قائدة: في هذا البيت إشارة إلى ما كان من شأن النبيّ موسى عليه السلام مع فرعون حين لَقَفَتْ عَصاه التي القلبت حَيّة حقيقية جِبالَ سُحَرُةِ فرعون.

٨. ديوان اللزوميات ١: ٣٣٢.

قائدة: قارن هذا المعنى بالمثل اليوناني القديم المنسوب إلى الفيلسوف ديموقريطوس (نحو ٢٠٠- ٢٧ ق.م) ومُعَرَّبُه: «الحَقِيقَة تَكَمُنُ في قَعْرِ بِثْرة. انظر كتابنا الموسوم «معجم الجوهرة في الأمثال المقارنة؛ (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٩٤)، المثل رقم ٤٥٣.

٩٠ الموشى ٥٤ والعجتار من شعر بشار ٢٨٢.

## الصِّدْق والكَدِب

### - ألف -

- ا آنَةُ الْحَدِيثِ الكَّذِب
- آذا گذَبَ الرّائِد هَلَكَ الوارِد
- إذا (إنْ) كُنْتَ كَلُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا
- ا إِنَّ فِي الْمُعَارِيضِ لَمُنْذُوحَةً عَنِ الكَالِبِ
  - " إِنْ كَلِبٌ نَجْى فَصِدْقٌ أَخْلَقُ
    - الله الكَدُربُ قَدْ يَصْدُقُ
  - بدات مَوهِ يُفتَضَحُ الكَذُوبُ
    - ^ خَبْلِ الكلِبِ قَصِير
      - ا سُبْنِي وَأَصْدُقَ
    - ١٠ شَرُّ ٱلحَدِيثِ الكَّذِب
    - ١١ الصَّدْقُ سَفِينَهُ النَّجاة
  - ١٢ الصَّدْقُ مُنْجاة والكَّذِبُ مَهْواة
  - ١٣ الصُّدُوتُ بَيْنَ المَهَابَةِ وَالمَحَبَّة
    - النُّوى يَكْذِبُكَ السَّادِقِ الصَّادِقِ الصَّادِقِ

٤. مجمع الأمثال ١: ٢٠ ومحاضرات الأدباء ١: ١٢٣ وأدب الدنيا والدين ٢٥٨ والبصائر واللخائر ٧: ٢٨٦ وشرح مقامات الحريري ٤: ١١. نُسبَ في بعض هذه المراجع إلى النبي الله وفي بعضها الآخر إلى عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

المفردات: المَعاريض: مَا غُرِّض، أَي وُرِّيَ، بِهِ مِنَ الكَلامِ. المَثْدُوحَة: السُّعَة والنُسْحَة.

معناه: إنَّ في التلميح وفي المُعَمَّى من الكلام ما يُغْنِي عن صريح الكلاب.

يضرب: لِمن يُحسَبُ أنّه مُضطّرٌ إلى الكلِّب.

ه. مجمع الأمثال (: ١١٩،

المفردات: أَخْلَقُ: أَوْلَى بِالنَّنْجِيَة.

 ٢٠ نصل المقال ٤٢ ومجمع الأمثال ١: ٢٥ والمستقصى ١: ٤٠٩.

ويروى: ﴿ فَدْ يَصْدُقُ الكَذُوبُ ﴾ (العقد الفريد ٣: ٨٥).

٧. منجمع الأمثال ١ : ٢١٢.
 معناه: أنّ الكذوب لا بُرّد له مِن أن يُناقِضَ كلامته إذ لا

معادر إن الحدوب و بداله بي ال يدوس ما عاله السابق. يستطيع أن يَذَكُرُ في كلَّ مرَّة ما قاله في السابِق.

٨. مَثلٌ عاميّ مُعاصِر.

٩. جمهرة الأمثال ١: ٩٠٥ وسجمع الأمثال ٢: ١٢٢ والعقد والمستقصى ٢: ١١٥ وأمالي القالي ٢: ١٢ والعقد الغريد ٣: ٨٣.

قَالُ العسكري: معنا، لا أَبَالَي أَنْ تَسُبَّني بِمَا أَعرِفُه مِن نَفْسي، فَجَنَبُني الكَلِبَ وإنْ كان نافِعًا، وعليكَ بالصَّدقِ وَإِنْ كَانَ ضَارًا.

١٠. التمثيل والمحاضرة ٤٤٧.

١١. ألف ليلة وليلة ٢؛ ١٢١٣.

١٢. العقد الفريد ٣: ٨٠.

المفردات: المَهْواة: المَهْلَكَة.

١٣. التمثيل والمحاضرة ٤١٢ وزهر الآداب ٣: ٨٩١.
 معناه: الصُّدُرق لا يكون إلا مَهِيبًا أو مَحْبُوبًا.

١٤. أمثال العرب ١٦٣ وفصلَ المقال ٥٣ والتمثيل

١. فرائد الأدب ٩٧٢.

المفردات: الآفة: العَيْب الذي يلحق بالشِّيء فَيُفْسِده.

٢. محاضرات الأدباء ١: ١٢٢.

المفردات: الرائد: الذي يُتقدَّمُ القومَ يُبصرُ لهم الكَلاَّ ويَتتبَّع مُساقِطَ الغيث.

معناه: إذا كذَّبُ الرائد على الوُرّادِ من قرمه بإنزالهم في مكان جديب لفد تسبِّب لهي هلاكهم،

٣٩٦ : ١٧٨ الأمثال ١: ٣٩٦ ومجمع الأمثال ١: ١٢٨ والمستقصى ١: ١٢٦ وتمثال الأمثال ١: ١٥٨ ومحاضرات الأدباء ١: ١٢٣.

وبروى: ﴿ وَكُنْ ذَكُورًا إِذَا كُنْتَ كُلُوبِا ﴾ (التمثيل والمحاضرة ٤٤٧).

يضرب: لِمَن بُكلِب ثُمَّ يَنْسَى مَا قَالَ فَيُحَدَّث بخلاف مَا ذكرَه آيْفًا.

١٠ الكَذِبُ داء والصَّدْقُ شِفاء

١٦ الكَلِب عارٌ لِازِم وذُلُّ دائِم

۱۷ لا رَأْيَ لِمَكذُوب

١٨ لا يَعْرَفُ المَكَذُوبُ كَيْفَ يَأْتَمِرُ

١٩ لا يَكُدِبُ الرَّائِدُ أَهْلَهُ

٢٠ مَنْ صَدَقَ اللَّهَ نَجا

٢١ مَنْ صَدَقَتْ لَهُجَتُهُ ظَهَرَتْ حُجَّتُهُ

آ مَنْ عُرِفَ بِالصَّدْقِ جَازَ كَالِبُهُ، ومَنْ عُرِفَ بالكَالِب لَمْ يَجُزْ صِدْقَهُ

٢٣ مَنْ قَلَّ صِدْفَهُ قَلَّ صَدِيقُهُ

ويروي: الا يدري الكذوب كيف يأتمر، (مجمع الأمثال ٣: ١٩١).

معناه: أنَّ المكذوب يُعَمَّى عليه أمره فلا يدري كيف يَتَّبِعُهُ ولا كيف يُدَبِّرُهُ.

19. فصل المقال ٣٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٨ والمستقصى ٢: ٢٧٤ والمقد الفريد ٣: ٨٣ ومحاضرات الأدباء ١: ١٢١ واللسان (رود) ونجعة الرائد ٢: ٨٤.

ويروى: قَالْرَائِدُ لَا يَكْلِبُ أَمْلَهُ، (التمثيل والمحاضرة ٧٤).

معناه: أنَّ الرجلَ لا يكلِبُ في أَمْرٍ يَرجِعُ وَبَالُ كَذِبِهِ عليه.

يضرب: للرجلِ النَّقَة غير المتَّهَم عندَ مَنْ يَلتَمسُ رأيَه وَنُصْحَهُ.

۲۰ فصل المقال ۲۷ والتمثیل والمحاضرة ۸ ومجمع الأشال ۳: ۳۰۵ والعقد الغرید ۳: ۸۳ والبصائر والدخائر ۷: ۲٤۸.

۲۱. التمثيل والمحاضرة ۲۱٪ وزهر الآداب ۳: ۸۹۱.
 ۲۲. فصل المقال ۳۳ والتمثيل والمحاضرة ٤١٢ ومجمع الأمثال ۳: ۳۲۵ والمستقصى ۲: ۳۵۷ وعيون الأخبار ۲: ۳۳ ومحاضرات الأدباء ١: ١٢٢ وزهر

الآداب ۳: ۸۹۱. ویروی: «مَنْ عُرِفَ بالکلِب لَمْ یَجُزْ صِدْقَهُ، ومن عُرِفَ بالصَّدق جازَ گَذِبُهُ، (العقد الفرید ۳: ۸۱).

۲۳. التعثيل والمحاضرة ٤١٦ وأدب الدنيا والدين
 ۲۰۶ وزهر الأداب ۳: ۸۹۱.

والمحاضرة ٤٤٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٥ والمستقصى ٢: ١٦٩.

ويروى: ﴿ الصُّدُوقِ (مجمع الأمثال ٢: ٥٥٠) .

يضرب: لِمَن يُعرَفُ بالصَّدق ثمَّ يُضطُّرُ إلى الكلِّب.

 ١٥ فصل المقال ٣٧ وسجمع الأمثال ٣: ٥٧ والعقد القريد ٣: ٨٣.

١٦. محاضرات الأدباء ١: ١٢٢.

أمثال العرب ٧٩ وجمهرة الأمثال ١: ٢٧٦ و٢: ٣٩٦ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٨ ونجعة الرائد ٢: ٨٦.
 ويروى: «لا رَأْيَ لِكُلُوبٍ» (التمثيل والمحاضرة ٤٤٧ وعيون الأخبار ٢: ٢٨).

معناه: أنَّ المكذوب لا رأيَّ له يُنتَفَّعُ به.

١٨. جمهرة الأمثال ٢: ٣٩٦ والمستقصى ٢: ٢٦٨
 ولجعة الرائد ٢: ٨٦.

وَالصَّدْقُ يَأْلَفُهُ الكَرِيمُ المُرْتَجَى وَالكِذْبُ يَأْلَفُهُ الدَّنِيءُ الأَخْيَبُ [طَرَفَة بن العَبْد]

اً إِنَّ الكَرِيمَ إِذَا مَا كَانَ ذَا كَذِبِ النَّكَانُ الكَلِبُ التَّكَانُ الكَلْبُ الكَلْبُ الكَلْبُ

والصِّدْقُ أَفْضَلُ شَيْءِ أَنْتَ فاعِلُهُ
 لا شَيْءَ كَالصَّدْقِ لا فَخْرٌ ولا حَسَبُ
 [...]

عَوِّدْ لِسانَكَ قَوْلَ الصَّدْقِ تَخْظَ بِو إِنَّ اللَّسانَ لِما عَوَّدْتَ مُغْنادُ

مُوَكِّلٌ بِتقَاضِي مَا سَنَفْتَ لَهُ في الخَيْرِ والشَّرُّ فَٱنْظُرْ كَيْفَ تَرْتَادُ [...]

لا يَكُلِبُ المَرْءُ إِلَّا مِنْ مَهَانَتِهِ أو هادَةِ السُّوءِ أَرْ مِنْ قِلَّةِ الوَرَعِ [...]

إذا عُرِفَ الكَلَّابُ بِالكِلْبِ لَمْ يَكَدُ يُصَدَّقُ في شَيْءِ وَإِنْ كَانَ صادِقا

وَمِنْ آَفَةِ الكُذَّابِ يَسْيَانُ كِذْبِهِ وَتَراهُ ذَا جِفُظٍ إِذَا كَانَ حَاذِقًا

وَاكُلُوبِ النَّفْسَ إِذَا حَدَّثْتَها إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِي بِالأَمَلُ إِنَّ صِدْقَ النَّفْسِ يُزْرِي بِالأَمَلُ [لَيد بن رَبيعَة]

" حَسْبُ الكَالُوبِ مِنَ البَلِيَّةِ (م) بَعْضُ مَا يُبِحْكَى عَلَيْهِ " فَإِذَا سَمِعْتَ بِكِالْبَةِ مِنْ غَيْدٍهِ تُسِبَتْ إلَيْهِ مِنْ غَيْدٍهِ تُسِبَتْ إلَيْهِ

ديوانه ١٢ والشعر والشعراء ١٠٩ والخزانة ٢: ٤٢٤
 وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٩٩.

 ٢-٣. الحماسة البصرية ٢: ٨٧ والمختار من شعر بشار ٢٨٢.

المفردات: شانً: عاب، وهو عكس زانً. ٤-٥. أدب الدنيا والدين ٢٥٥-٢٥٦ رزهر الأكم ٢: ٢٩٩.

المقردات: ارثادَ الشيءَ: طَلَبَهُ.

التعثيل والمحاضرة ٤٤٨ ومحاضرات الأدباء ١:
 ١٢٢ والموشى ٤٥ والمختار من شعر بشار ٢٨٢ وشرح نهج البلاغة ٢: ١٢٥ وزهر الآداب ٢: ٧٧٤ والمستطرف ٢: ١٩٢ ونهاية الأرب ٣: ٣٣٣ والمخلاة ٤٠٤.

ويروى: دين يِلَّةِ الأدبِ.

٧-٨. أدب الدنيا والدين ٢٥٧.

٩. ديوانه ١٤١ والبيان والتبيين ٢: ١٨٧ والشعر والشعراء ١٧٥ والحماسة البصرية ٢: ١٨٨ ومجموعة المعاني ١: ٥٠٠ والنينيمة ١: ٢٥٦ والنينيل والمحاضرة ٢١ والإعجاز ١٤٤ وخاص والمحاضرة ٢١ وأدب الدنيا والدين ١٤٧ ومحاضرات الخاص ١٠١ وأدب الدنيا والدين ١٤٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٤ والخزانة ٥: ١١٢ و٩: ٢٩٨ ونهاية الأرب ٣: ١٦ وفصل المقال ١٧٣ وجمهرة الأمثال ١:

معناه: حَدَّث نَفْسَكَ ببلوغ ما نطمحُ إليه لِتحفزها على المئابرة لِأَنْك لو صَدَفْتُها فَحَدَّثُهَا بِمَا ينتظرها مِن موت محتوم ضاع أمَلُكَ وفَسَدَ عَيْشُكَ.

١٠-١٠ . المحاسن والأضداد ٥٣ والمحاسن والمساوئ ٣٩٤ وأدب النيا والدين ٢٥٧ وزهر الآداب ٢: ٧٧٢ والمستطرف ٢: ٣٩٢.

## المُزاح/ الضَّحِك

### - ألف -

- ١ رُبُّ مَزْح في غَوْرِو جِدٌّ
- ا رُبَّ هَزُلِ قَدُّ عادَ جِدُّا
- الطُّيجِكُ بِلا سَبَب مِنْ قِلَّةِ الأَدَب
  - أُ كُثْرَةُ الضَّجِكُ تُلْمِبُ الهَيَّةِ
- ' كُثْرَةُ الضَّحِكُ تُمِيتُ القَلْبَ (حديث شريف)
- لا تُمازِحِ الشَّرِيفَ فَيَحْفِدَ عَلَيْكَ، وَلا الدَّنِيءَ فَيَجْتَرِئَ عَلَيْكَ
  - لا تُمازِحْ صَغِيرًا فَبَحْتَرِئَ عَلَيْكَ، ولا كَبِيرًا فَيَحْقِدَ عَلَيْكَ
    - أَوْ كَانَ المُزاحُ فَخَلًا لَمْ بُنْتَجْ إِلَّا شَرًّا
      - المُزاحُ أَحَدُ السَّبابَيْن
      - ١٠ المُزاحُ لَقاحُ الضّغاين
    - ١١ المُزاح مَجُلَّبَة لِلبَغْضاء مَقْطَعَة لِلإخاء
      - ١٢ المُزاحُ هُوَ السُّبابُ الأَصْغَرِ
        - ١٣ المُزاحَة تُذَهِبُ المهابَة
      - ١٠ المَزْحُ أَوَّلُهُ فَرَحِ وَآخِرُهُ تَرَحِ
- أَ مَنْ عَجِزَ عَنِ الجَوابِ ضَحِكَ مِنْ غَيْرٍ عُجابِ

- عجمع الأمثال ٣: ٧٨ والكامل للمبرد ١: ٥٥ والمستطرف ٢: ٧٤٠.
- ه. مسند ابن حنبل ۱: ۲۲۹ وشرح مقامات الحريري
   ۲: ۱۵.
- التعثيل والمحاضرة ٤٤٨ ومجمع الأمثال ٣: ١٩٧ والمستقصى ٢: ٢٥٩ وتمثال الأمثال ١: ٣٦٧.
  - ٧. محاضرات الأدباء ١: ٢٨١.
- ٨. التعثيل والمحاضرة ٤٤٨ والمستطرف ١ : ٥٥.
   ويروى: قالمُزاحُ فَحُل لا يُنتَجُ إلّا الشّرّه (محاضرات الأدباء ١ : ٢٨١).
  - المفردات: نُتِجَت البّهيمةُ رَلَدًا: رَضّعَتْهُ رَوَلَدَتْهُ.
    - البصائر واللخائر ٩: ٢٠.
- ١٠. جمهرة الأمثال ٢: ٢٣١ والمستطرف ١: ٤٨. وروايته في البيان والتبيين ٤: ٩٣: «المُزاح يُورِثُ الضَّغائِن».
  - معناه: رُبِّما مازَحْتَ الرُّجُلَ فَأَثَّرْتَ حِفْدَهُ عليكَ.
    - ١١. محاضرات الأدباء ١: ٢٨١.
      - ١٢. التمثيل والمحاضرة ٤٤٩.
  - فائدة: السَّباب الأكبر هو الشُّتْم الفِعْلي الصَّرِيح.
- التعثيل والمحاضرة 18۸ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٣١ رمجمع الأمثال ٣: ٢٨٦ والمستقصى ١: ٣٤٦ وتمثال الأمثال ١: ٣٦٧ وعيون الأخيار ١: ٣٣٩ وزهر الآداب ٢: ٥٢٢.
- 14. التمثيل والمحاضرة ١٤٨ وزهر الأداب ٢: ٥٢١.
  - ٠١٠ جمهرة الأمثال ١؛ ١٩.
- التمثيل والمحاضرة ٤٤٩ ومجمع الأمثال ٢: ٧٩.
  - ٢. زهر الكداب ٣: ٦٩٧.
    - ٣. فاكهة الخلفاء ١٧٨.
- قائدة: لا يزال هذا المثل العاميّ القديم شائعًا في العديد من الأقطار العربية.

أَفِدُ طَبْعَكَ المَكْذُودَ بِالحِدُ راحَةُ يَجِمُّ وَعَلَّلُهُ بِشَيْءٍ مِنَ المَزْحِ

وَلَكِنْ إِذَا أَعْطَيْتُهُ الْمَوْتَ فَلَيْكُنْ لَوَ لَكُنْ الْمَلْحِ بِمِقْدَارِ مَا يُغْطَى الطّعَامُ مِنَ المِلْحِ إِلَيْ المُلْحِ البُسْمَيّ] [أبو الفَتْح البُسْمَيّ]

َ إِذَا أَنْتَ فَاكَهْتَ الرَّجَالُ فَلا تَّلَغُ وَقُلْ مِثْلَمًا فَالُوا وَلَا تُتَزَنَّدِ

وَإِيّاكُ مِنْ فَوْطِ الْمُزاحِ فَإِنَّهُ
 جَدِيرٌ بَقَسْفِيهِ الحَلِيمِ المُسَدَّدِ
 [عَدِيٌ بن رَيْد]

أما المُزاحَةُ وَالمِراءُ فَدَعُهُما خُلُقانِ لا أَرْضاهُما لِصَـدِيتِ

إنّي بَلَوْتُهما فَلَمْ أَخْمَلْهُما لِنّي بَلَوْتُهما لِللّهِ لِللّهِ لِلرّفِيقِ لِللّهِ لِلرّفِيقِ لِللّهِ لِلرّفِيقِ السّعَرِبن كِدام]

فَدَعْ عَنْكَ قُرْبَ المَزْحِ لَا تَقْرَبَنَهُ كَفَى بِٱمْرِئِ وَغُطّا إِذَا مَا تَكَهَّلا [هُلْبَة بن خَشْرَم]

لا تَجْعَلِ الهَزْلَ دَأَبًا فَهْوَ مُنْقَصَةً وَالجِدُّ تَغُلُو بِهِ بَيْنَ الوَرَى القِيَمُ [إبن الدَّمَّان النَّحَوِيّ]

" أَكْرِمُ جَلِيسَكَ لا تُمازِحُ بِالأَذَى " أَكْرِمُ جَلِيسَكَ لا تُمازِحُ بِالأَذَى إِنَّ المُنانُ

" كُمْ مِنْ مُزاحِ جَدٌّ حَبْلُ قَرِينِهِ فَتَجَدُّمَتْ مِنْ أَجْلِهِ الأَقْرانُ

المُواتِّاكُ مِنْ حُلْوِ المُواحِ وَمُرُو وَمِنْ أَنْ يَراكُ النّاسُ فِيهِ مُمارِيا

٢-١. ديوانه ٢٤٠ واليتيمة ٤: ٣٧٨ وزهر الآداب ١:
 ٢٠٧ ونهاية الأرب ٤: ٩٦ وتعثال الأمثال ١: ٣٦٩.
 والبينان في شرح نهج البلاغة ٤: ٣٣٢ ونهاية الأرب
 ٢: ٧٩ دون عزو.

المفردات: المكدود: المُتعَب. جَمَّ: استراحَ. عَلَّلهُ بِالشَّئِينَ: لَهَاهُ وشَغَلَهُ بِهِ.

٣-٤. ديوان المروءة ١٦٠-١٦٠ وجمهرة أشعار العرب ٢: ٥٤.

ويروى: ازَلا تَتَزَيُّكِا،

المفردات: ناكُهُ: مازَحَه وعابَنَهُ. وَلَعَ يَلَعُ وَلَمَّا وَوَلَمَانًا: كَذَبّ. تُزَنَّدُ في الأمر: ضاقَ بو فَأَسْرَعَ إلى الغَضَب.

٥-٣. عيون الأخبار ١: ٣٩٤ والموشى ٢٣ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢١٨، والبيتان بدون نسبة في حماسة البحتري ٢٥٣ وقصل المقال ١١١ وتمثال الأمثال ١: ٣٦٨.

المفردات: الوراء: الجِدال وَاللَّجَاجَة. بَلا وَالنَّلَى الشَيءَ: جَرَّبَهُ واختبَرَهُ.

٧-٨. شعراء النصرانية بعد الإسلام ١١٢.

المفردات: الحَتْف: المرت. تَكُهُّلَ وَاكْتَهَلَ: صَارَ كَهُلًا، والكُهُّل مَنْ كانت سنو عمره بين الثلاثين والخمسين على وجه التقريب.

٩. وفيات الأعيان ٣: ٩٧ ومجاني الأدب ٢: ١١٩.
 المفردات: الدَّاب: العادة والدَّيْدَن. الوَرَى: الخَلْق.
 ١١-١٠. نهاية الأرب ١٢: ٢٣٣.

المفردات: جَدَّ: قَطَعَ. الأقران: جَمْع القِرُّن، وهو مَثيلُ المرءِ في العِلم والشجاعة والقتال وغير ذلك.

١٢-١٤. نهاية الأرب ٣: ٢٣٢.

المفردات: أَخْلَقُ الشيءَ: أَبْلاه أَو صَبَرَهُ بالِيّا. النَّشانِي: النَّباغُض، مَقْلِيّ: مَبْغُوض ومَكْروه،

المَرْءِ يُخْلِقُ وَجْهَةُ وَإِنَّ مُزاحَ المَرْءِ يُخْلِقُ وَجْهَةُ وَإِنَّ مُزاحَ المَرْءِ يُبْدِي التَّشانِيا أَلَا دَعاهُ مُزاحٌ أو مِراءٌ إلى النِي النَيْلِي النِي النَيْلِي النِي الْ

- (نهج البلاغة ٢: ٣٠٩).
- نهج البلاغة ٢: ٣٢٠ والمحاسن والأضداد ١٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٥١ وزهر الأداب ٣: ٨٢٦.
- ٣. كنز العمال ٣: رقم ٦١١٤ والمستطرف ٢: ٧٣٨.
  - ٤. محاضرات الأدباء ٢: ٣٨٣.
- ٥. رياض الصالحين ١٨٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٤ والإعجاز والإيجاز ٢٠ والعقد الفريد ٣: ١٦٧ والبصائر والذخائر ٧: ٢١٨.
  - ٦. محاضرات الأدباء ٢: ٣٩٠.
- ٧. التمثيل والمحاضرة ٢٥٠ ومحاضرات الأدباء ٢: . ٣٩.
- المفردات: العَطَّار: بايْع العُطُور أو العَقاقِير، البِّيطار: الذي يُعالِج الدُّوابُ وَيُنْعِلُها.
- ويروى: قَالدُّنيا قُرُوضُ، (المستقصى ١: ٣١٧). معناه: أنَّ الدنيا تُعْطَى تارَّةً لهؤلاء وتارَّةً لهؤلاء. مِصْدَاقُ ذَلِكَ تُولُهُ تُعَالَى: ﴿ وَيَقَلَكُ ٱلْأَبَّامُ شَارِلُهُمَا بَيِّنَ التَّاسِ﴾ (سورة آل عِمْران، الآية ١٤٠).

- ١ إذا أَقْبَلَتِ الدُّنْيا عَلَى أَحَدِ أَعَارَتُهُ مُحَاسِنَ غَيْرِو، وَإِنْ أَدْبَرَتْ عَنْهُ سَلَبَتْهُ محاسِنَ نَفْسِهِ
  - \* أَهْلُ الدُّنْيَا كَرَكْبِ يُسارُ بِهِمْ وَهُمْ نِيام
- حُبُّ الدُّنْيا رَأْسُ كُلُّ خَطِيئَة (حديث شريف)
  - أُ الدُّنْيا دارُ مَمَرٌ لا دارُ مَقَرٌ
  - الدُّنْيا سِخْنُ المُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الْكَافِر (حديث شریف)
- ﴿ الدُّنْيَا غُرُورٌ حَائِلٌ، وَزُخْرُفٌ زَائِلٌ، وَيَطْلُّ آفِلُ
- ٧ الدُّنْيَا فَخُبَة يَوْمًا عِنْدَ عَطَّار وَيَوْمًا عِنْدَ بَيْطار
  - ^ اللُّمْنِيا قُرُوضٌ وَمُكافآت
- ١. المحاسن والأضداد ١٧٩ والمحاسن والمساوئ ٨. مجمع الأمثال ١: ١٨٨٠. ٣٦٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٠ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٥١٠.
  - ويروى: ﴿إِذَا أَفْتِلْتِ الدُّنيا على قُوْمٍ أَعَارِتُهُم مُحَاسِنَ غَيْرِهم، وإذا أدبرت عنهم سلبتهم محاسِنَ أنفسهم،

۱. ديوانه ۱۱.

المفردات: الصَّنَاع: الحاذِق في الصَّنْعَة الماهِر في عَمل اليدين (للمذكر والمؤنث)، وعكسها الأُخْرَق وهو اللي لا يُحسِن عَمَلُه .

٢-٣. ديوانه ١: ١١٧ وزهر الآداب ١: ١٤٤ والصناعتين ٤٩ وشرح مقامات الحريري ١: ٦٧-٦٨. ٤-٥. ديوانه ٢: ٧٣ واليتيمة ١: ٢٦٣ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٩٠ وزهر الأداب ٣: ٥٥٨.

۲. دیرانه ۱: ۱۹۶.

٧-١٠. ديوانه ١: ٦٩.

المفردات: الآرِنَّة: جُمَّع الآن وَالأَوان، وهو الوقت والجين. الإهاب: الجِلَّد. الكَّعاب: الفتاة التي نَهِدَ اللَّهُ أَيُّهَا. الشَّهْد: العَسَل ما لَمْ يَعْضَرُ مِنْ شَمْدِهِ. الصَّابِ: شَجِّرٌ مُو المَداق.

١١-١١ . نسب البيتان في ثمار القلوب ١٥٤ لِابن المُعتَرِّ ولم أقع عليهما لمي ديوانه.

مَا تُحْسِنُ الدُّنْيَا تُدِيمُ نَعِيمَها فَهِيَ الصَّناعُ وَكُفُّها الخَرْقاءُ [إبن هانِي الأَنْدَلُسِيّ]

لَعَمْرُكُ ما الدُّنْيا بِدارِ إِمَامَةٍ إذا زالَ عَنْ عَيْنِ البَصِيرِ غِطاؤُها

" وَكُيْفَ بَقاءُ النّاسِ فِيها وَإِنَّما يُنالُ بِأَسْبابِ الفَناءِ بَقارُها [إبْن الرُّوميّ] |

سُبِقْنا إلى الدُّنْيا فَلَوْ عاشَ أَهْلُها مُنِعْدًا بِهَا مِنْ جِيئَةِ وَذُهُوبٍ

تَمَلَّكَها الآَتِي تَمَلُّكُ سالِبٍ وَفَارَفُهَا الْمَاضِي فِرَاقَ سَلِيبٍ [المُثَنَيِّي]

أظمتني الدنيا فلما جثتها مُسْتَسْقِيًا مَطَرَتْ حَلَى مَصائِبا [المُثَنِّي]

أخا الدُّنْيا أرَى دُنْياكَ أَلْعَى

تُبَدُّلُ كُلُّ آدِنَةِ إمابا وَمِنْ مَجَبٍ تُشَيِّبُ عاشِقِيها وَتُفْنِيهِمْ وَما بَرَحَتْ كَعابا

وسعبيهم وسا برست سدب فَمَنْ يَغْفَرُ بِالدُّنْيا فَإِنِّي لَبِسْتُ بِهَا فَأَبْلَبْتُ الثَّبابا جَنَيْتُ بِرَوْضِها وَرُدًا وَشَوْكًا وَذُقْتُ بِكَأْسِها شُهْدًا وَصابا [أحمد شُوْقي]

أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كَظِلُ غَمَامَةٍ إِذَا مَا رُجَاهَا الْمُسْتَظِلُّ اضْمَحَلْتِ إِذَا مَا رُجَاهَا الْمُسْتَظِلُّ اضْمَحَلْتِ

۱۲ فَلا تُكُ مِفْراحًا إذا هِيَ أَقْبَلَتْ ولا تَكُ مِجْزاعًا إذا هِيَ وَلَتِ

١٤-١٣. ديوان اللزوميات ١: ٢٢٩.

المفردات: أصاح: يا صاحبي، السّاغِب: الجائِع،

١٥-١٨. الغيث المسجم ٢: ١٨٨.

المفردات: الخرقاء: ألني لا تُحْسِنُ عَمَلُها، نَفَضَ الغَزْلُ أو النَّسُجَ أو الحَبُلُ: حَلَّهُ. آلَ به الأمرُ: رجع وانتهى.

١٩-٢٠, أدب الدنيا والدين ٢٨٢ ونهاية الأرب ٢: ١٩١١. والبيتان منسوبان في الفرج بعد الشدة ٥: ١٩ لأبي العتاهية وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في محاضرات الأدباء ٢: ٢٨٩.

المفردات: العَوارِي: جَمْع عارِيّة، وهي ما تُعْطِيه غيرَكُ شريطةَ أنْ يُويدَهُ إليك.

٢١. المؤتلف والمختلف ١٨٣. والبيت بدون نسبة في المحاسن والأضداد ١٨١ والمحاسن والمساوئ ٣٦٤ والإمتاع والمؤانسة ٣: ٦٥ والبصائر واللخائر ٣: ١٦٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٩٠ وطبقات النحويين واللغويين ٣٨ وشرح مقامات الحريري ٤: ١٠١ وبغية الوعاة ٢: ٢٣١.

۲۷-۲۲. الكشكول ۱۲ ومختارات البارودي ۲: ۳۹۳. ۲۶. المستطرف ۱: ۲۱ والمخلاة ۲۲۹.

٢٥ - ٢٢ . الأغاني ١٥: ٣٣٤ - ٣٣٥ والحماسة البصرية
 ٢: ١٤ وأعالي المرتضى ١: ٣٣١ وديوان المعاني ١: ٢٥ والمحاسن ١٤ - ٢٤ والمحاسن والمساوئ ٢٠٦ والفرج بعد الشدة ٣: ١٦٠ و٥: ١٢ وشرح مقامات الحريري ٤: ٣٥٣ والخزانة ٥: ٤٧٨ وشرح مقامات الحريري ٤: ٣٥٣ والخزانة ٥: ٤٧٨ وشرح مقامات في ذيل الأمالي ٢١ دون عزو،

اللّٰهُ أَصاحِ هِيَ اللّٰهُ اللّٰهُ اللّٰهِ الللّٰهِ الللللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ الللّٰهِ اللللللّٰمِ الللللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ الللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ اللّٰهِ

الفَمَنْ ظُلَّ مِنْها آكِلًا فَهوَ خاسِرٌ
 وَمَنْ عادَ مِنْها ساغِبًا فَهوَ رابِعُ
 [ابو الغلاء المَعَرِّقِ]

١٠ رَعَايَةُ هـاؤو اللهُنيا فَـبادُ فَكَيفَ تَكُونُ مِنْها فِي صَلاحٍ

المَّرْقَاءُ تَلْقُضُ بَعْدَ نَسْجِ الخَرْقَاءُ تَلْقُضُ بَعْدَ نَسْجِ الخَرْقَاءُ تَلْقُضُ بَعْدَ نَسْجِ الخَرْقاءُ لَلْقُضُ بَعْدَ نَسْجِ الْحَرْقِ مِنْ فَالاحِ لَنْحَيُّ مِنْ فَالاحِ

۱۷ يَـوُولُ بِو الشَّبابُ إلى مَشِيبِ
ويُـسلِمُهُ أَلْعَـدُو إلى الرَّواحِ

١٩ إنما اللئنيا هبات وَعَوار مُستَرَدَة

٢٠ شِــدَّهُ بَــفـدَ رَخـاءِ
 وَرَخـاءُ بَــفـدَ شِــدُهُ
 [سَجيد بن مُشلِم]

۲۲ نُنافِسُ في اللَّنْيا عُرُورًا وَإِنَّما مَن نُنافِسُ في اللَّنْيا عُرُورًا وَإِنَّما مَن نُصارَى غِناها أَنْ يَؤُولَ إلى الفَقْرِ

" وَإِنَّا لَفِي الدُّنْيَا كَرَكُبِ سَفِينَةٍ لَا تَالَّانَانُ بِنَا يَجْرِي لَظُنَّ وُقُوفًا وَالزَّمانُ بِنَا يَجْرِي [أبو الحَسَن التَّهامِيّ]

 آمَنْ عاشَ في اللَّذُيا فلا بُدُّ أَنْ يَرَى
 مِنَ العَيْشِ ما يَضْفُو وما يَتَكَدَّدُ مُنْ وما يَتَكَدَّدُ مُنْ العَيْشِ ما يَضْفُو وما يَتَكَدَّدُ مُنْ اللَّهُ مِنْ العَيْشِ ما يَضْفُو وما يَتَكَدَّدُ مُنْ إِنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللَّهُ مُنْ اللَّلْمُ اللَّهُ مُنْ اللّهُ اللَّهُ مُنْ ا

" وَقَدْ تَغْدُرُ الدُّنْيَا فَيُضْحِي غَنِيُهَا فَيُضْحِي غَنِيُهَا فَيُضْحِي غَنِيُهَا فَقِيرُها فَقِيرُها فَقِيرُها

آ رَكَمْ قَدْ رَأَيْنَا مِنْ تَكَدَّرِ عِيشَةٍ
وَأُخْرَى صَفَا بَعْدَ ٱكْدِرارِ خُدِيرُها
[الحُسَيْن بن مُطَيْر الأسَدِيّ]

١٧ وَمَنْ يَأْمَنِ الدُّنْيا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضِ
عَلَى الماءِ خَانَتُهُ فُرُوجُ الأصابع
[مُتنازَع فيه]

٢٨ وَمَا الْمَرْءُ فِي دُنْيَاهُ إِلَّا كَهَاجِعِ
تَراءَتُ لَهُ الأَخْلامُ وَهِيَ خُوادِعُ

أَ يُنَعِّمُهُ طَيْفٌ مِنَ اللَّهْوِ بالطِلْ وَيُومِّ مِنَ اللَّهْوِ بالطِلْ وَيُومِّ مِنَ الدَّهْوِ فاجِعُ [ابو الفَضْل الجيكالين]

" إذا امْتَحَنَ اللَّنْيَا لَبِيبٌ تَكَشَّفَتْ لَيْ إِنْ اللَّنْيَا لَبِيبٌ تَكَشُّفَتْ لَهُ عَنْ عَدُو فِي ثِيابٍ صَدِيقٍ لَهُ عَنْ عَدُو فِي ثِيابٍ صَدِيقٍ لَهُ اللهِ نُواسٍ]

" رَلَمُ أَرُ كَالدُّنْهَا حَلِيلَةً وَامِنَ مُرحِبُ مَتَى تَحْسُنْ بِعَيْنَيُو تَطْلُقِ

" تَراهَا عِبَانًا وَهِيَ صَنْعَةُ وَاحِدٍ فَ تَراهَا عِبَانًا وَهِيَ صَنْعَةُ وَاحِدٍ فَأَخْرَقِ فَأَخْرَقِ فَأَخْرَقِ فَأَخْرَقِ البُّخْرُيِّ]

" فِيَ الدُّنْيا تَقُولُ بِمِلْءِ فِيها خَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي حَذَارِ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي

" فَلا يَغْرُرْكُمُ مِنْي أَبْرِسْامٌ فَقَوْلِي مُضْحِكُ وَالفِعْلُ مُبْكِي أبو الفَرَج السَّاوِيَ]

" وما دُنْسَالَهُ إِلَّا مِثْلُ ظِيلٌ " أَظَلَّكُ ثُمَّ آذَنَ بِأَرْتِحَالِ أَظَلَّكُ ثُمَّ آذَنَ بِأَرْتِحَالِ

آ إذا انْقَطَعَتْ نَفْسُ الفَتَى وَأَجَنَّهُ مِنَ الأَرْضِ رَمْسٌ ذُو تُرابٍ وَجَنْدَلِ

<sup>٣٧</sup> رَأَى أَنَّما اللَّذُنْيا غُرورٌ وَأَثَّما قُوابُ الفَتَى في صَبْرِهِ وَالتَّوَكُلِ تَوْابُ الفَتَى في صَبْرِهِ وَالتَّوَكُلِ أَلَّهَ الفَكْلِيّ]

[جَخدُر بن مُعاوِيّة الفُكْلِيّ]

من أشاق مِنَ الدُّنيا إلى خَيْرِ دَائِم وَنَهْكِي مِنَ الدُّنيا عَلَى غَيْرٍ طائِلِ

٧٧. البيت في ديوان الإمام عليّ ٩٤ وقد نُسِبٌ في قول على قول ٧: ٢٠٦ إلى مُعاذ العُقَيْلِيّ. ووردَ البيت دون عزر في التعثيل والمحاضرة ٢٥٧ والعقد الفريد ٣: ١٠٧ وشرح نهج البلاغة ٤: ٥٤ والغيث المسجم ٢: ٢٧ واللخيرة ٥: ١٥٤ والمستطرف ٢: ١٨٨ ونهاية الأرب ١: ٢٨٠ والمخلاة ٢٢٧.

المفردات: قُرُوج: جُمْع قَرْج، وهو الفَتْحَة أو الخَلَل بَيْنَ الشَّيْتِين.

۲۸-۲۸. دمية القصر ۲: ۷۱۷.

المفردات: هاجع: نائِم. الطَّيْف: الخَيال الذي يَجيءُ في النَّوم.

٣٠. ديوانه ٢١١ والشعر والشعراء ٥٥٧ وعيون الأخبار
٢١ ٢٠٨ وذيل الأمالي ٩٣ والمحاسن والأضداد ١٨١ وأمالي المرتضى ١: ١٧٢ والتمثيل والمحاضرة ٩٧ وأمالي المرتضى ١: ١٧٢ والتمثيل والمحاضرة ٩٧ والإعجاز ١٦١ وخاص المخاص ١١١ وديوان المعاني ٢: ١٨١ والعقد الفريد ٣: ١٦٩ والصناعتين ٩٠٥ وزهر الآداب ١: ٩٤ والعمدة ١: ٣٨٢ ووفيات الأعيان ٢: ٧٩ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٠١ واللخيرة ٥: ١٥٤ وحدائق الأزاهر ١٠١ والغيث المسجم ١: ١٤٨ وحدائق الأزاهر ١٠١ والغيث المسجم ١: الحيوان ١: ٣١ وشلرات الأدباء ٢: ٢١ ونهاية الأرب الحيوان ١: ٣١ وشرح مقامات الحريري ١: ١٥٠ والكشكول ٣٨٠ وهري.

٣١-٣١. مجموعة المعاني ١: ٢١ وأمالي المرتضى ٢: ٢٢٩ والكشكول ١٤٧.

المفردات: الحَلِيلَة: الزَّوْجَة. الوَّامِق: المُرحِبّ. الأَغْرَق: المُرحِبّ. الأَغْرَق: الذي لا يُحْسِن عَمَلَهُ.

٣٣-٣٣. اليتيمة ٣: ٤٥٨ والإيضاح ٤٤٢ (الأول). والبيتان في شرح نهج البلاغة ١: ٣٣٣ وشرح شذور اللحب ١٠٧ دون عزو.

٣٠. إيقاظ الهمم ١٧٤.

٣٢-٣٦. مجموعة المعاني ١: ٧.

المفردات: أَجَنَّ: الْحَتَوَى وَسَتَرَ. الرَّمْس: القَبْرُ مُسْتَوِيًا مع وَجُهُ الأرض. الجَنْدَل: الصَّخْر العظيم.

٣٨-٣٩. ديوانه ٣٠٣ ومجموعة المعاني ١: ٣٩ وشرح نهج البلاغة ١: ٣٣٣.

٤٠-٤١. دمية القصر ١: ٥٦٢-٣٢٥.

٢٤. نظم اللآل ٧٧.

21-14. أدب الدنيا والدين ١١٥.

٤٦. نُسِبُ البيت في شرح شواهد المغني ١: ١٧٨ والخزانة ٩: ٥١ لعبد الرحمن بن حُسَّان بن ثابت وَلِكُمْبِ بن مالِك الأنصاريِّ.

21-14. معجم الشعراء ٢٤٨ والإعجاز والإيجاز ١٧١ والمختار من شعر بشّار ١٨٧. والثاني في الأغاني ١٨: ٣٢٨ والتمثيل والمحاضرة ٨٢ وخاص الخاص ١١٤ ومجموعة المعاني ١: ٩.

المفودات: الجَدِيدان: الليل والنهار.

 فصل المقال ٣٢٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٢٢. والبيت في مجمع الأمثال ١: ٢٠ ونهاية الأرب ٣: ٧ دون عزو.

المفردات: كُلِفَ بالشيء: أُولِعَ بهِ.

٣٦ فَما عَاجِلٌ نَرْجُوهُ إِلَّا كَآجِلِ وَلا آجِلٌ نَحْشاهُ إلّا كُعَاجِل ا [إبن هانِيُّ الأَنْدَلُسِيُّ] |

'' قَدْ يَكُرُهُ الْمَرْهُ مَا فِيهِ سَلامَتُهُ وَرُبِّما عَشِقَ الإنسانُ ما قَتَلا |

١١ وَلَمْ تَزَلُ هَذِهِ الدُّنْيا مُحَبِّبَةً -إلى نُفُوسِ سَقَتْها السُّمُّ وَالعَسَلا أَ [أبر بشر الفَضْلُ بن محمد الجُرْجانِيّ]

١٢ دُنْياكَ أَشْبَهَتِ المُدامّةَ ظاهِرٌ حَسَنٌ وَباطِنُ أَمْرِها ما تَعْلَمُ |

" ألا إنَّما الدُّنيا كَأَخُلام نائِمٍ رَما خَيْرُ عَيْشِ لا يَكُونُ لَا يِكُونُ لِدائِمِ اللهِ عَيْشِ لا يَكُونُ لِدائِمِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهُ

فَأَفْنَيتُها مَلْ أَنْتَ الَّا كَحالِم

" فَكُمْ غَافِلِ عَنْهُ رَلَيْسَ بِعَافِلِ رَكُمْ نَائِمٍ عَنْهُ وَلَيْسَ بِنَائِمٍ

أَ فَإِنَّمَا هَلِهِ الدُّنْيَا وَزَهْرَتُهَا كَالْزَادِ لا بُدُّ يَوْمًا أَنَّهُ فَانِي [مُننازّع فيه]

٤٧ حَسْبِي بِما أَدُّتِ الأَيَّامُ تَجْرِبَةً سَعِي عَلَيَّ بِكَأْسَيْهَا النَّجَدِيدَانِ

أَ دَلَّتْ عَلَى عَيْبِهَا اللَّذَيْا وَصَدَّقَها اللَّهُ اللَّ مَا اسْتَرْجَعُ الدُّهُرُ مِمَّا كَانَ أَعْطَانِي [مُسْلِم بن الوَلِيد]

" وَالنَّفْسُ تَكُلَفُ بِالدُّنْيَا رَقَدْ عَلِمَتْ أَنَّ السَّلامَةُ مِنْهَا تَرْكُ مَا فِيهَا [سايق البَرْبَرِيّ]

# الدَّهْر/ الأيّام/ اللّيالي

### - ألف -

- ﴿ إِذَا أَدْبَرَ الدُّمْرُ عَنْ قَوْمٍ كُفِّي عَدُوَّهُمْ
- اللَّاهْرُ يَوْمان: يَوْمٌ لَكَ ۚ وَيَوْمٌ عَلَيْكَ ۚ
  - ْ كَوَاءُ الدَّهْرِ الصَّبْرُ عَلَيْهِ
  - اً دُوامُ الحَالَ مِنَ المُحالَ
    - " لِكُلُّ دَهْرِ رِجال
  - اللّيالي خُبْلَى لَيْسَ يُدْرَى ما تَلِد
    - ا مَنْ سَابَقَ الدُّهْرَ عَثَرَ ا
- من حَتّبَ على الدُّهْرِ طالَتْ مَعْتَبَتْهُ
  - " مَنْ غَالَبٌ الأَيَّامَ غُلِبَ
  - `` هُوَ الدَّهْرِ رَعِلاَجُهُ الصَّبْرِ

- ٣. مجمع الأمثال ١: ٤٨٣.
  - مَثلٌ مُعاصِرٌ.
- ٥. مجمع الأمثال ٣: ١٣٣ والمستطرف ١: ٥٣.
- ويروى: ﴿ لِكُلِّ زَمَانٍ رِجَالُ ۚ (العقد الفريد ٣: ٧٩).
- التمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومقامات الهمذاني
   (المقامة المُضِيرِيَّة) ١١١.
- معناه: أنَّ الناسَ لا يَدْرُونَ ما تُخَبِّئُهُ لهم الأيَّام مِن خيرٍ أو شَرٍّ.
- التعثيل والمحاضرة ٢٤٦ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦١.
- ٨. مجمع الأمثال ٣: ٣١٧ و٣٣٦ والصناعتين ٤٦٣.
   ويروى: «طال عَتْبُهُ» (التمثيل والمحاضرة ٢٤٦
   والإعجاز والإيجاز ٤٣ والمستطرف ١: ٥٣).
- معناه: مَن غَضِبٌ على الدهر طالَ غَضبُه لِأَنَّ الدهر لا يخلو من الأذَى والإساءة.
  - ٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٨.
- التمثيل والمحاضرة ٢٤٦ ومجمع الأمثال ٣: ٥١٢.

 التعثيل والمحاضرة ١٣٨ ومجمع الأمثال ١: ٨٨ والإعجاز والإيجاز ٦٠ والمستطرف ١: ٥٢ والخزانة ٢: ٧٤.

معناه: إذا أَسْعَفَ الدهرُ تومًا كَفَاهُمْ أَمْرٌ عدوّهم.

 ٢٠٠ نهج البلاغة ٢: ٣٩٦ رجمهرة الأمثال ٢: ٢٣٦ ومجمع الأمثال ٤: ٥٤ والبصائر والذخائر ١: ١٥٧. ١. ديوانه ٢: ٣٨٣.

المفردات: دُول: جَمْع دُولَة، رهي ما يُتداوَل بين الناس من مالٍ أو غَلَبَة أو نحو ذلك فيكون مرَّةً لهؤلاء ومرَّة لهؤلاء. وذو دُول: لا نُبات له ولا قُرارَ. الوَرَى: الخَلْق.

۲–۳. دیرانه ۱۲.

دیرانه ۱: ۲۲.

ه. مجموعة المعاني ١: ٣٤. والبيت في العستطرف
 ١: ١٦ دون عزو.

Y-V, المستطرف ٢: ٨٨١.

٨-٩. البيتان في ديوان الإمام عليّ ٤٠، وهما لزيادة بن زيد العُذريّ في تاريخ الطبري ٣: ٥٣٧، ولأبي الأسود الدؤلي في المستطرف ٢: ٥٨٥. والثاني في العقد الفريد ٣: ٢٤٠ دون عزر.

۱۰ . ديوانه ٤٧ .

المقردات: صُرُوف الدهر: تُقلُّباتُهُ.

١١-١١. المختارات السائرة لأنيس المقدسي ١٨٧.

ا وَالدَّهُوُ ذُو دُوَلِ تَنَقَّلُ فِي الوَرَى الْأَفْسِاءِ الْأَفْسِاءِ الْأَفْسِاءِ الْأَفْسِاءِ [اللَّهُ تُويّ]

لَّدُهْرُ واحِدًا في الحَيْلافِهِ
 رَلا كُلُّ أَيُّامِ الفَنتَى بِسَواءِ

ق مَا هُـوَ إِلَّا يَـوْمُ بَـرُوسٍ وَشِـدُوْ
 وَيَــوْمُ شُــرُورٍ مَــرُّةً وَرُخــاءِ
 [أبو الغنامِيّة]

ا هكذا الدَّهْرُ حالَةٌ ثُمَّ ضِدٌ ما لِحالِ مَعَ الزَّمانِ بِسَاءُ [إحمد شَوْتِي]

وَقَدْ نَسْلُبُ الأَيّامُ حالاتِ أَهْلِها وَتَعْدُو عَلَى أَسْدِ الرِّجالِ النَّعالِبُ [الحارث بن نَمِر النَّنُوخِيّ]

وَإِنِّي رَأَيْتُ الدَّهْرَ مُنْذُ صَحِبْتُهُ مَحاسِنُهُ مَقْرُونَةٌ وَمَعايِبُهُ

إذا سَرِّنِي فِي أَرَّالِ الأَمْرِ لَمْ أَزَلَ عَلَى حَدَرٍ مِنْ أَنَّ ثُلُمَّ عَواقِبُهُ [إسحاق بن إبراهيم المَوْصِلِيّ]

وَإِنَّ امْرًأَ قَدْ جَرَّبَ اللَّهُ لَمْ يَخَفُ تَقَلَّبَ عَضرَيْهِ لَغَيْرُ لَبِيبٍ

أُ وَمَا الدِّفْرُ وَالأَيَّامُ إِلَّا كُمَا تُرَى مُ اللَّهُ وَمَا الدِّفْرُ وَالأَيَّامُ إِلَّا كُمَا تُرَى رَزِيَّـةُ مَالِ أَوْ فِسَرَاقُ خَبِيبٍ [متنازع فيهما]

" وَإِنَّكَ يِا زَمانُ لَلُو صَّرُوفِ وَإِنَّكَ يِا زَمانُ لَلُو الْفِلابِ [أبو العَتامِيّة]

۱۱ مَنْ ساءَه سَبَبْ أوْ هالَهُ عَجَبْ
۱۱ مَنْ ساءَه سَبَبْ أوْ هالَهُ عَجَبْ
کلی ثمانُونَ حَوْلًا لا أَرَى عَجَبا

۱۳. دیوانه ۱: ۲۸۲.

18-18. وفيات الأعيان ٢: ٣٥ والذخيرة ٦: ٢٩٦ وشارات الذهب ٣: ٣٨٨ ونفح الطيب ٦: ٣٧. المفردات: استحالات: تَبدُّلات. قُمِر: غُلِبَ في القِمار، البَيْدَق: الجنديّ الرَّاجِل ومنهُ بيدق الشِطرنج. الشّاة: المَلِك في لعبة الشِطرنج.

١٦. الأغاني ١٩: ٣٣.

المفردات: أَنْهُجَ: أَلِحَلَقُ وَبَلِيَ.

۱۷-۱۷. الشعر والشعراء ۷۰ وطبقات الشعراء ۲۳۲ والعقد الفريد ۳: ۲۰۰ والصناعتين ۳۱۹ وشرح مقامات الحريري ۳: ۳٤۷.

19. ديوانه 31 وشرح المعلقات السبع 47 وجمهرة أشعار العرب 1: 377 والشعر والشعراء ١٠٩ وعيون الأخبار ٢: ٧٠٧ ومعجم الشعراء ١١ والعقد الفريد ٣: ١٤٢ والأغاني ٢: ١٤٥ والحماسة البصرية ٢: ٢١ والتمثيل والمحاضرة ٤٩ والإعجاز والإيجاز ١٤٠ والصناعتين ٢٠٠ وزهر الأداب ٤: ١٦٢ والعمدة ١: والصناعتين ٢٠٠ وزهر الأداب ٤: ١٦٣ ونهاية الأرب ٣: ٣٣ وفصل المقال ٢٠٠ والمستقصى ٢: ٤٠٤ وتمثال الأمثال ٢: ٥٤٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٤٠٨ وشرح قطر الندى ٢٠٠ وشرح

٧٠. الحماسة البصرية ٢: ٤٢٢.

المفردات: الصَّادِر: الرَّاجِع عن الماء، وعكسُه الوارِد وهو الآتي إلى الماء.

٢١. ديوان سقط الزند ٨٩.

٢٢. ديوانه ٤٤ وجمهرة أشعار العرب ١: ٣٣٤.

١٣٢-١٣ الإعجاز والإيجاز ٢٥٢ وخاص الخاص ١٣٢ وثمار القلوب ١٩٣ وشرح نهج البلاغة ١: ٣٣٦ والمستطرف ٢: ٤٦٠ والبيتان في أدب الدنيا والدين ٢٨٢ دون عزو.

المفردات: أَشْدَى إليه معروفًا: أَعْطَى وأَوْلَى.

۱۲ الدَّهْ رُ كَالدَّهْ وَالأَيّامُ وَاحِدَةً وَالنَّاسُ كَالنَّاسِ وَالدُّنْيَا لِمَنْ غَلَبا [أبو العَلاء المَعَرِّي]

" إِنَّ الرِّمانَ إِذَا تَعَابَعَ خَطْوُهُ سَبَقَ الطَّلُوبَ وَأَذْرَكَ المَطْلُوبِ السَّلُوبِ وَأَذْرَكَ المَطْلُوبِ السَّلُوبِ وَأَذْرَكَ المَطْلُوبِ [البُّخُرُيّ]

" وَالدَّهْرُ فِي صِبْغَةِ الحِرْباءِ مُنْغَمِسٌ أَنْ الحِرْباءِ مُنْغَمِسٌ أَلْوانُ حَالاتِهِ فِيها اسْتِحالاتُ

الشَّطْرَنْج في يَدِهِ الشَّطْرَنْج في يَدِهِ وَرُبَّما قُمِرَتْ بِالْبَيْدَقِ السِّاةُ [ابو بَخْرِ الدّانِيُ]

الدَّهْرُ إِلَّا عَائِدٌ مِثْلُ سَالِغُو وَمَا الْعَيْشُ إِلَّا جِدَّةً ثُمَّ تُنْهِجُ [محمد بن وُهَيْب الجِنْيَرِيُ]

۱۷ والدَّهْرُ آخِدُ ما أَعْظَى مُكَدِّرُ ما ضَفَى وَمُفْسِدُ ما أَهْوَى لَهُ بِيدٍ

أَ فَلا تَغُرَّنْكَ مِنْ دَهْرِ عَطِيَّتُهُ أَعْرَا فَلَا تَغُرَّنُكَ مِنْ دَهْرِ عَطِيَّتُهُ أَخِدِ فَلَي عَلَى أَخِدِ فَلَي عَلَى أَخِدِ فَلَي عَلَى أَخِدِ أَخَدِ أَضَلِم بن الوَلِيد]

" سَتُبُدِي لَكَ الأَيّامُ مَا كُنْتَ جَأْمِلًا وَيَأْتِيكَ بِالأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدٍ [ظَرَفَة بن العَبْد]

" وما الدِّهْرُ إِلَّا لَيْلَةٌ بَعْدَ لَيْلَةٍ وَيَسَوْمٌ كَنِينَوْمٍ صَاوِرٍ بَعْدَ وَارِدِ أَحْمَيْرُ بِنَ مِقْدَامِ الأَسَدِيَّ] الْحُمَيْرُ بِنَ مِقْدَامِ الأَسَدِيَّ]

الْ قَلَائَةُ أَيّامٍ هِيَ اللَّهْرُ كُلُّهُ أَلَهُ وَالغَدِ وَالغَدِ وَالغَدِ وَالغَدِ وَالغَدِ وَالغَدِ وَالغَدِ وَالغَدِ وَالغَدِ أَلْمَا هُنَّ غَيْرَ الأَمْسِ وَالْيَوْمِ وَالغَدِ وَالغَدِ الْمَعَرِّئَ]

١٤ لَعَمْرُكَ ما الأَيَّامُ إِلا مُعارَةً
كَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِها فَتَزَوَّدِ
كَمَا اسْطَعْتَ مِنْ مَعْرُوفِها فَتَزَوَّدِ

[طَرَفَة بن العَبْد]

" أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ يَهْدِمُ ما بَنَى
وَيَأْخُذُ مَا أَعْظَى وَيُقْسِدُ مَا أَشْدَى

٢٠ فَمَنْ سَرَّهُ أَنْ لَا يَرَى مَا يَسُورُهُ غَلا يَقْخِذُ شَيْئًا يَنالُ بِو فَقُدا [عَبْدُاللهِ بن طاهِر] |

٢٠ جَارَ الزَّمانُ عَلَيْنا في تَصَرُّفِهِ وَأَيُّ دَهْرِ عَلَى الأَحْرارِ لَمْ يَجُرِ |

٢٦ عِنْدِي مِنَ الدُّهْرِ مَا لَوْ أَنَّ أَيْسَرَهُ يُلْقَى عَلَى الفَلَكِ الدُّوَّارِ لَمْ يَدُرِ [إبن لَنْكُك البَصْرِيّ]

٢٧ لَيْسَ الزَّمَانُ وَإِنْ حَرِضْتَ مُسالِمًا خُلُقُ الرُّمانِ عَداوَةُ الأَحْرارِ [أبر الحَسَن التُّهامِيّ] |

٢٨ وَالْمَرْءُ بِالدُّهْرِ لَا يَنْفَكُ مُنْكَسِرًا مَهْرًا وغَيْرُ عَجِيبٍ كُسْرُ فَخَارِ [إبن شناء المُلك]

٢٩ الخط مَعَ النَّغرِ إذا ما خطا وَأَجْرِ مَعَ اللَّهُمْ كَما يَجْرِي

٣٠ مَنْ سَابُنَ ٱلدُّهْرَ كُبا كَبُوَةً لَمْ يَسْتَقِلُها آخِرَ الدُّهْرِ [أبو الغتاميّة]

٣١ يَغُرُّ الفَتَى مَرُّ اللَّيالي سَلِيمَةً وَهُنَّ بِهِ عَمَّا قَلِيلٍ عَواثِرُ [...]

٣٣ الدُّمُرُ أَلِلانِي وَمَا أَلِلَيْتُهُ وَاللَّفْسُ غَيَّرَنِي وَمَا يَتَغَيَّرُ

٣٣ وَالدُّهْرُ قَيْدَني بِخَيْطٍ مُبْرَمٍ فَمَشَيْتُ فِيهِ وَكُلُّ يَوْمٍ يَّفْصُرُ

ا ثُلُ لِلَّذِي بِصُرُوفِ الدُّمْرِ عَيَّرُنا هَلَ عَانَّدَ الدُّهُو إِلَّا مَنْ لَهُ خَطَّرُ

°° فَإِنْ تَكُنْ نَشِبَتْ أَيْدِي الزَّمَانِ بِنا

وَمَسَّنَا مِنْ تَمَادِي بُولِسِدِ ضَرَرُ اللهِ مَ السَّمَاءِ نُجُومٌ غَيْرٌ ذِي عَدَدٍ السَّمَاءِ نُجُومٌ غَيْرٌ ذِي عَدَدٍ وَلَيْسَ يَكْسِفُ إِلَّا الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ

٣٥-٢٦. اليتيمة ٢: ١٠٩ والتمثيل والمحاضرة ١١٦-١١٧ ومعجم الأدباء ١٩: ٧ ونهاية الأرب ٣: ١٠٩. والبيتان في شرح نهج البلاغة ١: ٣٣٧ دون عزو.

٢٧ - الغيث المسجم ٢: ١٤١.

۲۸. ألغيث المسجم ۲: ۲۱.

٣٠-٢٩. ديوانه ١٧١ والبيان والتبيين ٤: ٢١ والأغاني ٤ : ٩٠. والبيتان بدون نسبة في أمالي القالي ٢ : ٢٠٥ والعقد الفريد ٢: ٣٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٦ والإمناع والمؤانسة ٣: ٢١٧.

المفردات: كُبًا: عَثَرَ وَانكُبُ على وَجِهِو، اسْتَقَالَهُ عَثْرَتُه : سَأَلَهُ أَنْ يَصَفَّحَ عَنها .

٣١. شرح نهج البلاغة ٤: ٢٧٤ والمستطرف ١: ٦٢. والبيت منسوب في البصائر واللخائر ٨: ٩٨ إلى مُسَلِّم بن الوّليد وليس في ديوانه.

ويروى: فغُوائِرُ؟.

٣٢-٣٣. عبون الأخبار ٢: ٣٤٨ وديوان المعاني ٢: . 171

المفردات: بَرَّمُ الخَيْطُ أَوِ الحَبْلِ: جَعَلَهُ طَاقَيْنِ وَلَتَلَهُ. ٣٤-٣٤. اليتيمة ٤: ٦٩ وديوان المعاني ٢: ٢٠٢ ومعجم الأدباء ١٦: ٢٢٤ واللخيرة ١: ٣٥٠ وونيات الأميان ٤: ٨٠.

المفردات: صُروف الدهر: تَقلُّباتُه. الْخَطَر: الشُّرَف وارتفاع القَلْرِ. نَشِبُ الشَّيْءُ لِي الشَّيْءِ: عَلِقَ.

آما تُرَى البَحْرَ يَعْلُو فَوْقَهُ جِينَتُ
وَتَسْتَهِرُ بِأَفْضَى فَعْرِهِ الدُّرُرُ
[الأمير قابُوس بن رَشْمَكِير]

أخسنت طَنْكَ بِالأَيّامِ إِذْ خَسْنَتْ
 وَلَمْ تَخَفْ خِبٌ مَا يَأْتِي بِهِ القَدَرُ

" رَسالَمَثْكَ اللَّيالي فَأَغْتَرَرْتَ بِهَا وَعِنْدَ صَفْوِ اللَّيالي يَحْدُثُ الكَدَرُ [متنازع فيهما]

" سَيُنْصِفُ الدَّهْرُ مِنْ قَوْمٍ بِدَائِرَةٍ وَهِي الْجَدِيدَيْنِ إِنْصَافٌ إِذَا دَارَا [إبن الرَّومِيَ]

ا إِنَّ الزِّمانَ الَّذِي تَرْجُو هَوادِيَهُ يَأْتِي عَلَى الحَجَرِ القاسِي فَيَنْفَلِقُ [الرَّامِي النَّمَيْرِي]

أَ ضَحِكُنا وَكَانَ الضَّحْكُ مِنَا سَفَاْهَةً
 أَ ضَحِكُنا وَكَانَ الضَّحْكُ مِنَا سَفَاْهَةً
 وَحُقَّ لِشُكَانِ البَسِيطَةِ أَنْ يَبْكُوا

" يُحَطِّمُنا صَرْفُ الزُّمانِ كَأَنَّنا وَ يُحَطِّمُنا وَ الزُّمانِ كَأَنَّنا وَ لَكِنْ لا يُعادُ لَهُ سَبْكُ وَلَكِنْ لا يُعادُ لَهُ سَبْكُ [أبر القلاء المَعَرَّى]

الله ما الحَتَلَفَ اللَّيْلُ والنَّهَارُ وَلا اللهُ مَا الْحَتَلُفَ اللَّيْلُ والنَّهَارُ وَلا اللهُ لكِ دارَتْ نُجُومُ السَّماءِ في الفَلكِ دارَتْ نُجُومُ السَّماءِ في الفَلكِ

" إلّا لِنَفْلِ السُّلُطانِ مِنْ مَلِكِ أَنْ مَلِكِ مَلِكِ مَا لَكُهُ إلى مَلِكِ مَلِكِ مَلِكِ مَلِكِ الْمَعَامِيّة]

" فَهَلْ هَذِهِ الأَيّامُ إِلَّا كُمَا خَلَا وَهَلُ نَحْنُ إِلَّا كَالْقُرُونِ الأَوائِلِ [إبن هانِيُ الأَنْدُلُسِيّ]

الدَّهْرُ كَالدُّولابِ يَخْفِضُ عَالِيًا مِنْ غَيْرِ ما قَصْدٍ وَيَرْفَعُ سافِلا مِنْ غَيْرِ ما قَصْدٍ وَيَرْفَعُ سافِلا [محمود سامي البارودي]

أَرَى اللَّبالي ما طَوَتْ مِنْ شِرَّتِي رَبِي اللَّبالي ما طَوَتْ مِنْ شِرَّتِي رَبِي الْمَهامِي رَدِّتُهُ في عِظْتِي وَفِي إلْمُهامِي

٣٨-٣٨. البيتان في ديوان الإمام عليّ ٧٧ وكذلك في ديوان الإمام الشافعي ٣٦، وهما لِسَجِيد بن وَهْب في محاضرات الأدباء ٢: ٣٨٨، وللإمام الشافعي في المستطرف ٢: ٤٨٠، وبدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٣: ٧٥ و ٤: ٣٧٧ و وفيات الأعيان ٢: ٢٠٤ وشذرات الذهب ٣: ١٨٠ والكشكول ٢٢٤.

ويروى: اسْرِءَهُ بُدُلُ الْغِبُّة.

المفردات: الوِّبِّ: العاوِّيَّة.

ع. دیوانه ۲: ۱۰۸.

المفردات: الجَلِيدان: اللَّيْلِ وَالنَّهار.

٤١. خاص الخاص ١٠٦.

المفردات: الهَوادَة: المُوادَعَة واللِّين والرِّفْق.

٤٢-٤٣. ديوان اللزوميات ٢: ١١١ ومعجم الأدباء ٣: ١٢٧ و١٦٩.

العفردات: البَسِيطَة: الأرْض.

\$4-62. ديوانه ٣١٦ والأفاني ٤: ١٠٧.

المفردات: الْحَتَلَفَ اللَّيلُ والنَّهَارُ: تَعَاقُبًا.

٤٦. ديوانه ٣٠٣.

المفردات: القُرُون: جَمْع قَرْن، وهو الجِيل من النّاس وأَهْلُ الزّمانِ الواجِد.

٤٧. ديوانه ٤٩٠.

44-84. التعثيل والمحاضرة ٨٧ ومجموعة المعاني ١:
 ٨٧٥ وشرح مقامات الحريري ٤: ٤٤ ونهاية الأرب
 ٣: ٨٩. والبيتان في الحماسة البصرية ٢: ٤٢٣ دون
 عنه.

المفردات: الشّرّة: الجدّة والنشاط، السّنَن: الطّريق والنّهج، الرّدَى: الموت. الرّبيّة (للمذكر والمونث): الصّيد الذي تَرْمِيهِ بالنّبال وغيرها.

الرّفيف أنّ المَرْء مِنْ سَنَنِ الرّدَى حَيْد أنّ الرّمِيّة مِنْ سِهامِ الرّامِي حَيْد أَن الرّمِيّة مِن سِهامِ الرّامِي [عَلَى بن جَبّلة]

" رَمَتْنِي بَناتُ الدَّمْرِ مِنْ حَيْثُ لا أَرَى فَيْثُ لا أَرَى فَيْثُ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرامِي فَكَيْفَ بِمَنْ يُرْمَى وَلَيْسَ بِرامِي

" فَلَوْ أَنَّهَا نَبْلٌ إِذَّا لَاَتَّقَيْتُهَا وَلَكِنَّنِي أَرْمَى بِغَيْرِ سِهامِ وَلَكِنَّنِي أَرْمَى بِغَيْرِ سِهامِ [عَمْروبن قَمِيَّة]

° إذا ما الدُّهْرُ جَرُّ عَلَى أَنَاسٍ كَـلاكِـلَـهُ أَناخٌ بِالْخَـرِيـنَا

" فَقُلْ لِلشَّامِتِينَ بِنَا أَفِيقُوا سَيَلْقَى الشَّامِثُونَ كما لَقِينا [متنازع فيهما]

أن الزَّمانَ سَقانا مِنْ مَرارَتِهِ بَعْدَ الحَلاوَةِ كاساتِ فَأَرُوانا

" أَبْدَى لَنا تَارَةً مِنْهُ فَأَضْحَكَنا ثُمَّ الْثَنَى تَارَةً أَخْرَى فَأَبْكَانا ثُمَّ الْثَنَى تَارَةً أُخْرَى فَأَبْكَانا [جارِيّة لِلمَأْمُون]

" صَحِب النّاسُ قَبْلَنَا ذا الزُّمانا رَعَناهُمْ مِنْ أَمْرِهِ ما عَنانا

" وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مَّيْنَهُ (م) وَتَوَلَّوْا بِغُصَّةٍ كُلُّهُمْ مَّيْنَهُ (م) وَإِنْ سَرَّ بَعْسَهُمْ أَحْسِانا

مُ رُبَّما تُخسِنُ الصَّنِيعَ لَيالِيهِ (م)
وَلَــكِــنُ ثُــكَــدُّرُ الإخسانا
[المُنتَبِّي]

" رُبُّ يَوْم بَكَبْتُ مِنْهُ فَلَمَّا صِرْتُ في غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ صِرْتُ في غَيْرِهِ بَكَيْتُ عَلَيْهِ [منازع فيه]

" رَأَيْتُ الدَّهْرَ يَرْفَعُ كُلِّ وَغُلِّ وَيَحْفِضُ كُلُّ ذِي شِيَمِ شَرِيفَهُ الْ تَعَانُ الْمُعَالُّ ذِي شِيمِ شَرِيفَهُ

" كَمِثُلِ الْبَحْرِ يَرْسُبُ فِيهِ خَيْ وَلا يَنْفَكُ تَظْفُو فِيهِ جِيفَهُ

•٥-١٥. حمامة البحثريّ ٣٢١ والشعر والشعراء ٣٤٣٤٦٤ ومعجم الشعراء ٩ والأغاني ١٨: ٩٩ وأمالي
المرتضى ١: ٥٠-٤١ والمختار من شعر بشار ٣٣٣
ومحاضرات الأدباء ٢: ٩٨٥ وتزيين الأسواق ٢٧٩
والخزانة ٢: ٩٠٠. والبيتان منسوبان في مجموعة
المعاني ١: ١٨ لِلبيد بن رَبيعَة وَلَيْسا في ديوانه.

المفردات: بَنَاتُ الَّذِهْرِ: نَوَائِبُهُ وَحُوادِثُهُ.

١٥-٣٥. البيتان في حماسة أبي تمّام ٢: ٥٥ وعبون الأخبار ٣: ١٣١ ومجموعة المعاني ١: ١٠١ للفَرَدْدَن وَلَيْسا في ديوانه، وفي الشعر والشعراء ٣٢٠ لِلعَلاء بن قَرَّ طَلَة الضَّبِينِ وهو خال الفرزدق، وفي حماسة البحتري ١٥٤ لِمالِك بن عَمُوو الأسلِينِ، وفي الحماسة البصرية ٢: ١٦-١٦ وشرح شواهد المعني ١: ١٨-٨٦ لِقَرْوَة بن مُسَبِّك أو لِلي الإصبح العَدُوانِيّ، وفي أمالي الموتفى ١: ١٥١ والخزانة ٥: ١٨٧ لِلي الإصبح العَدُوانِيّ، وفي أمالي العَدُوانِيّ، وفي أمالي العَدُوانِيّ، وفي أمالي العَدُوانِيّ، وفي مجمع الأمثال ٢: ١٦٨ لِلْكُمُّم بن العَدُوانِيّ، وهما بدون نسبة في العقد الفريد ٢: ١٦٠ والمحاسن وثمار القلوب ٣٣٩ وزهر الأداب ٢: ١٠٨ والمحاسن والمساوئ ٣٤٧ وشرح نهج البلاغة ١: ٣٣٦ وألف ليلة وليلة ١: ٣٣٦ وألف

ويروى: احرادِنَهُ، واشراشِرُهُ بَدَل الكَلاكِلُهُ. المفردات: الكَلاكِل: جَمْع كَلْكُل، وهو الصَّدْر مِن كلَّ شَيْء. الشَّراشِر: أطراف الأُجْنِحَة والجِسْم بِجُمْلَتِهِ. والقَى عليه شَراشِرَه: أي أغباءَه وهُمومَهُ.

£a-هم. شكرات اللغب ٢: ٠٤.

۲۵-۸۵. دیرانه ۲: ۲۳۷.

٩٥. البيت في ديوان الإمام عليّ ١٥١، وهو لِآبن بَسّام في التمثيل والمحاضرة ١٠٦ ونهاية الأرب ١٠٢، ٣ وبدون وَلِيُونُس بن ميسرة في المستطرف ٢: ٢٧٨، وبدون نسبة في شرح مقامات الحريري ١: ٢٦٦ وشرح فهج البلاغة ٤: ٣١٧.

٩٠-٩٠ ديوانه ٤: ٢٣١ ومجموعة المعاني ١: ٤٨١ ومحاضرات الأدباء ١: ٩٠٥ وشرح نهج البلاغة ١: ٣٣٧ والكشكول ٦٤٨.

ويروى: الرُنَبِ بَدَل الشِيَمِ اللهِ بَلَكُ اليَّرْسُبُ . المغردات: الْوَغْد: النَّنِيَ الرَّذْل.

<sup>۱۲</sup> وَكَالمِيزَانِ يَخْفِضُ كُلٌ وافِ
وَيَـرْفَعُ گُلٌ ذِي زِنَةٍ خَفِيهَ
[إبن الرَّومِيِّ]]

مربل مردري المَرْءَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ اللهُ إِذَا مَا تَقَاضِي المَرْءَ يَوْمٌ وَلَيْلَةٌ وَلَيْلَةٌ اللهُ يَمَلُ التَّقَاضِيا

السَّيالي بِعَدَما كُنْتَ مَرَّةً اللَّيالي بِعَدَما كُنْتَ مَرَّةً

سَوِيَّ العَصَا لَوْ كُنَّ يُبْقِينَ باقِيا " وَلَمَّا أَبَّتُ إِلَّا الْتِواِءُ بِوُدُّها

وَتَكُلِيرُهَا الشَّرْبَ الَّذِي كَانَ صَافِياً الشَّرْبَ الَّذِي كَانَ صَافِياً الشَّرِبُتَ بِرَنْقِ مِنْ هَواها مُكَدَّرٍ السَّرْبُتَ بِرَنْقِ مِنْ هَواها مُكَدَّرٍ وَكِيْفَ يَعَافُ الرَّنْقَ مَنْ كَانَ صَافِياً [أَبُو حَيَّةُ النَّمَيْرِيِّ]

المفردات: تَقَاضَى: طَلْبَ. سَوِيِّ العَصا: مُنتَصِبَ الْقَامَة، الشَّرْبِ: مَوْرِد الماء، الرَّنْق: الْكَثَر والترابِ الله في الماء، الصّادِي: العَطْشان.

# اللَّيْل والنَّهار

### - ألف -

- ١ اتَّخَذُ اللَّيْلَ جَمَلًا
- كلامُ اللَّيْلِ يَمْحُوا النَّهَارُ
  - " اللَّيْلُ أَخْفَى لِلوَيْلِ
    - ° اللَّيْلُ أَغْوَر
  - اللَّيْلُ جُنَّةُ الهارِب

  - ٧ اللَّيْلُ سَتَّادُ كُلِّ وَيْل
- ^ اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقْمِرٌ ۗ
  - أُ اللَّيْلُ لَهَارُ الأَدِيبِ
- ١٠ مَا أَقْضَرَ اللَّيْلَ عَلَى الرَّاقِد

الأمثال ٣: ١١٥ والمستقصي ١: ٣٤٣ وعيون الأخبار ١: ١٨٦ والبيان والتبيين ١: ١٥١ والمحاسن والمساوئ ٣٩٧ وأمالي ابن دريد ٢٢٦ والمزهر ١: ٥٠١ ونهاية الأرب ١: ٣٣٣ والخزانة ١: ٤١١. قَالَ العسكري: معناه إذا أردتَ أَنْ تَأْتِيَ بِرِيبَةٍ فَأَتِهَا لِيلًا فإنَّه أَسْتُرُ لَهَا.

- التمثيل والمحاضرة ٢٤٣٠ ومجمع الأمثال ٣: ٩٧ والمستقصى ١: ٣٤٣ ونهاية الأرب ١: ١٣٣٠
- قال الميداني: إِنَّمَا تِيلُ ذلك لِأَنَّهُ لَا يُبْضَرُّ فِيهِ، كَمَا قالوا نَهارُ مُبْصِرٍ، أَيْ يُبْضُرُ فِيهِ.
- التمثيل والمحاضرة ١٥٣ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣٤ والبصائر والذخائر ٦: ١٦٦.

المفردات: الجُنَّة: الوقاية والسَّتر.

- ٦. مَثَلٌ مُعاصِر.
- ٧. مَثلٌ مُعاصِر.
- ٨. أمثال العرب ٦٢ ونصل المقال ٣٣٩ وجمهرة الأمثال ١: ١٣٠ و٢: ١٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٣١ ومجمع الأمثال ١: ٥٠ والمستقصى ١: ٣٣٤ وعيون الأخبار ١: ٢٧٠ والعقد الفريد ٣: ١١٩ ونهاية الأرب . 177 : 1

يضرب: في النَّانِّي والصبر على الحاجة حَتَّى تُمْكِن. ٩. التعثيل والمحاضرة ٢٤٢ ونهاية الأرب ١ : ١٣٣٠.

١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٤٢.

 فصل المقال ٣٣٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٨٨ والتعثيل والمحاضرة ٢٤٧ ومجمع الأمثال ١: ٢٣٧ ونهاية الأرب ١: ١٣٣ واللسان (جمل).

وبروى: النَّبِخِلِ اللَّيْلَ جَمَلًا تُدُرِكُ (المستقصى ١: ٣٤ وتعثال الأمثال ١: ١٠٧).

يضرب: لِمَن يَجِدُ في طَلَبٍ حَاجَتِهِ حَتَّى يَنالُها ، ٧. مجمع الأمثال ٣: ٧٧ والعقد الفريد ٦: ٣١٣.

يطبوب: في إخلاف الوَعْد.

٣. فصل المقال ٦٥ والفاخر ١٩٥ وجمهرة الأمثال ١: ٤٩٤ و٢: ١٨١ والنعثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع

### – باء –

ا فَلَمْ أَرَ مِثْلَ اللَّيْلِ جُنَّةَ هارِبٍ وَلا مِثْلَ حَدَّ السَّيْفِ لِلمَرْءِ صاحِبا [...]

لا تَلْقَ إِلَا بِلَيْلِ مَنْ تُواصِلُهُ
 مَالشَّمْسُ نَمَامَةٌ وَاللَّيْلُ قَوّادُ
 آابن المُغتَرَا

لَالنّ كَاللّيْلِ اللّهِي هُوَ مُدْرِكِي
 وَإِنْ خِلْتُ أَنَّ المُنْتَأَى عَنْكَ واسِعُ
 [النّابِغَة اللّٰيَانِي]

وَلَمْ أَرْ مِثْلُ اللَّبْلِ جُنَّةً فَاتِكِ
 إذا مَمَّ أَمْضَى أو غَنِيمَةً ناسِكِ
 إذا مَمَّ أَمْضَى أو غَنِيمَةً ناسِكِ
 إذا مَمَّ أَمْضَى أو غَنِيمَةً ناسِكِ

° وَلَيْسَ يَصِحُّ في الأَفْهامِ شَيْءً إذا اختاجَ النَّهارُ إلى دَلِيلِ [المُتَنَبِّي]

تعالَوْا أَعِينُونِي عَلَى اللَّيْلِ إِنَّهُ
 عَلَى كُلُّ عَيْنٍ لا تَنامُ طَوِيلُ
 ...]

ديوانه ١٦٦ وخاص الخاص ١٤٧ وديوان الصبابة
 ١٣١ والغيث المسجم ١: ٢٨٤ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٤٤. والبيت لي جمهرة الأمثال ١: ٨٨ و٢: ١٣٢ دون عزو.

المفردات: واصّلَهُ: ضِدّ هَجَرَه وصارَمَه. النّمّام: الواشِي، وهو الذي يُكشِفُ الحَدِيث على سبيل الإنساد. القَوّاد: الذي يَتُود الحبيب إلى حَبِيبهِ.

٣. ديوانه ٨١ وطبقات فحول الشعراء ١: ٨٧ والكامل للمبرد ٢: ٩٢٣ والشعر والشعراء ٩٧ وعيون الأخبار ٢: ٥٠٠ والأغاني ١١: ٥ وأمالي المرتضى ١: ١٠٥ و٢: ١٧ والعقد الفريد ٢: ١٣٣ وديوان المعاني ١: ١٧ والصناعتين ٩٠ و٢٥٠ و ٢٧١ والإهجاز والإيجاز ١٣٨ وخاص الخاص ٩٦ ومجموعة المعاني ١: ٣٦٠ وزهر الآداب ٤: ١٠١ والعمدة ٢: ٨٧١ وأسرار البلاغة ١٢٠ وشرح نهج البلاغة ٤: ٨٩٨ وشرح مقامات الحريري ٣: ١٧٠ وشرح شواهد المغني ١: مقامات الحريري ٣: ١٧٠ وشرح شواهد المغني ١: مقامات الحريري ٣: ١٧٠ وشرح شواهد المغني ١: النصرانية قبل الإسلام ٢٤١ و٢٠٠ و٢٠٠ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٤١.

البصائر واللخائر ٩: ٣٨.

ه. ديوانه ٢: ٩٥ واليتيمة ١: ٢٥٢ والتمثيل والمحاضرة ١١١ ومجموعة المعاني ٢: ٣٠٣ والمحاضرة ١١٦.
 رمحاضرات الأدباء ١: ٥٥ ونهاية الأرب ٣: ١٠٦.
 ٢. زهر الأكم ٢: ١٧٨.

جمهرة الأمثال ٢: ١٨٢.
 العقردات: الجُنَّة: الوقاية والستر.

### الفائت/ الحاضِر/ الآتِي

### - ألف -

- ا ذُهُبُ أَنْسَ بِمَا فِيهِ
- ٢ سَبَقَ السُّيْفُ العَدَّل
- \* ﴿عَنَا اللَّهُ عَمَّا سَلَنَّ ﴾ (قرآن كريم)
  - أُ الفائِث لا يُسْتَدُرَكُ
    - ° کُلُّ آتِ قَریب
- " مَا أَبْعَدُ مَا فَات، ومَا أَقْرَبُ مَا هُوَ آت
  - ٧ ما أَشْبَهُ اللَّيْلَةَ بِالبَارِحَة
    - ^ مَنْ ماتَ فاتَ
- مَنْ يَقْدِرُ عَلَى رَدّ أَنْس وَتَطْيِينِ عَيْنِ الشَّمْس

۱۰ يَأْرِيكَ كُلُّ غَدِ بِمَا فِيهِ ۱۱ اليَوْمَ خَمْر وَغَدًا أَمْرِ

١. مجمع الأمثال ٢: ٣.

يضرب: في الأمر الذي لا يُعَدِّرُ عَلَى رَدُّو،

أمثال العرب ٤٨ ونصل المقال ٦٧ والفاخر ٩٩ وجمهرة الأمثال ١؛ ٣٧٧ و١١٥ والتعثيل والمحاضرة ٢١ وجمهرة الأمثال ٢؛ ٩٧ والعستقصى ٢: ١١ و١٨٨ ومجمع الأمثال ٢: ٩٧ والعستقصى ٢: ١١٥ وتمثال الأمثال ٢: ٩٤٤ والبيان والتبيين ١: ٣٨٩ والمحاسن والأضداد ٢٧٤ والعقد الفريد ٣: ٨٦ وخاص المخاص ٢٧ وزهر الآداب ٤: ١١٠٧ وجمهرة وخاص العرب ٢٠٣ والمستطرف ١: ٢٥ واللسان (علل).

قِطِّتُهُ: قال الميداني: هلما المَثَل قاله ضَبَّة بن أَدّ لمّاً لامَه الناسُ على قَتْلِه قاتِلَ ابنه في الحَرَم.

يضرب: للأمر الذي يَغُوت فلا تَنفَعُ مُعهُ حِيلَة ولا يُجدِي معه نَدَم.

٣. سورة المائدة، الآية ٩٥.

يضرب: لمي الحَثُّ على تناسِي الماضي والصَّفْح عن الإساءات.

جعهرة الأمثال ٢: ١٠٢.

مجمع الأمثال ٣: ٧٦ وعيون الأخيار ٤: ١٣٣.
 ويروى: "كُلُّ ما هُوَ آتِ قريب؛ (البصائر والذخائر ٧:
 ١٢).

٦. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٠.

٧. فصل المقال ٢٢٧ والفاخر ٣١٦ وجمهرة الأمثال
 ٢: ٢٤٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع الأمثال
 ٣: ٣٢ والمستقصى ٢: ٣١٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٥ والبيان والتبيين ٣: ٢٩٤ وعيون الأخبار ٢: ٥ والعقد الفريد ٣: ١٠١ وخاص الخاص ١٩ وشرح مقامات الحريري (المقامة السّاسائيّة) ٥: ٣٤٢ ونهاية الأرب ١: ٣٤٤ ونجعة الوائد ١: ٣٠٧.

فاتدة: المثل شطرُ بيت لِطَرَفة بن العَبد صَدْرَهُ:

«كُلَّهُمْ أَرْوَعُ مِنْ نُعْلَبِ» (ديرانه ١٥).

يضرب: في تشابُهِ الشَّيْئين أو في تشابُهِ أحوالِ الناسِ ومَعادِنِهِمْ.

التمثيل والمحاضرة ٣٦.

 ٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٢٦.

ويروى: ﴿ لَمُس ا بُدُلُ ﴿ تُطْبِينِ ١٠

فائدة: المُراد بتطبين عين الشمس سَتْرُ الحَقِ الجَلِيَ النَّاصِع.

١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٤٥ والمستقصى ٢: ٤٠٤ والمستقصى ٢: ٤٠٤ ورمجمع الأمثال ٣: ٥٢٢.

مُعناه: أنَّ كُلُّ يوم مِأْتِي بِمَا قُضِيَّ فِيهِ مِن خَيْرِ وشَرٍّ.

11. أمثال العرب 177 وجمهرة الأمثال 1: ٢٧٢ وجمهرة الأمثال 1: ٢٧٢ ومجمع و٣٦٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٠٥ و٤٤٦ ومجمع الأمثال ٣: ٢٦٥ والمستقصى 1: ٣٥٨ وتمثال الأمثال 1: ٣١٠ والعقد الفريد ٣: ١١٧ وخاص المخاص ٢٢ ونهاية الأرب 1: ١٥٠ والخزانة 1: ٣٣٢ وهر: ٣٥٦.

يُصِيّعه: قال الميداني: هذا المثل لِأمرئ القيس بن حُجْرِ الْكِنْديّ، وكان أَيُوه قَدْ طَردُه للشّغر والغَزّل، وكانت

الملوك تأنّف من الشِعر، فلحقّ بِدَمُونَ مِن أَرضَ البِمن فلم يَزِل بها حتى قُتلَ أبوه. ولمّا جاءَه الأعور العِجّلي وأخبره بقَتْل أبيه قال: فضَيّعَني صَغِيرًا وحَمَّلَني دَمُه كبيرًا، لا صَحْوَ البوم ولا شُربَ غدًا. اليومَ خَمْر وَغَدًا

أَمْرِهُ، فلحب قولُه مَثَلًا. معناه: يَشْغَلُنا اليومَ خَمَرٌ وغدًا يَشْغَلُنا أَمْرٌ، أي أمر الحرب والثار. وَلَيْسَ بَعِيدًا كُلُّ آتٍ فُواقِعٌ

ولا ما مَضَى مِنْ مُفْرِح بِقَرِيبٍ وَكُلُّ الَّذِي يَبَأْتِي فَأَنْتَ نَسِيبُهُ وَكُلُّ الَّذِي يَبَأْتِي فَأَنْتَ نَسِيبُهُ وَلَسْتَ لِشَيْءٍ قَدْ مَضَى بِنَسِيبٍ

وَلَسْتَ لِشَيْءِ قَدَ مَضَى بِنْسِيبِ إِ [زِيادَة بِن زَيْد الْعُلْرِيّ]

عَانْ يَكُ صَدْرُ هذا اليَوْمِ وَلَى
 عَـدًا لِـناظِـرِو قَـرِيـبُ
 الْمُدْبَة بن خَشْرَم]

أ وما اليَوْمُ إلا مِثْلُ أَمْسِ اللَّهِي مَضَى
 وَمِثْلُ خَدِ الجائِي وَكُلُ سَيَلْعَبُ
 [حارثة بن بُدر]

نَدِمْتُ عَلَى شَنْمِي العَشِيرَةَ بَعْدَما مُضَى وَأَسْتَقَبَّتُ لِلرُّواةِ مَالاهِبُهُ

فَأَصْبَحْتُ لا أَسْطِيعُ رَدًا لِما مُضَى كَمَا لا يُرُدُّ الدُّرُّ في الضَّرْعِ حَالِبُهُ كَمَا لا يُرُدُّ الدُّرُّ في الضَّرْعِ حَالِبُهُ [متنازع فيهما]

 أَنَرُجُو غَلَا وَغَلَا كَحامِلَةُ
 في الحَيُّ لا يَلْرُونَ ما تَلِلُهُ
 [يَشَار بن بُرُد]

لَعَمْرُكُ ما يَدْرِي الفَتَى أَيُّ أَمْرِهِ
 وَإِنْ كَانَ مَحْرُوصًا عَلَى الرَّشْدِ أَرْشَدُ

أَفِي عَاجِلاتِ الأَمْرِ أَمْ فِي آجِلائِثِ أَمِ اليَّوْمُ أَمْنَى لِلسَّعَادَةِ أَمْ غَدُ [...]

" وَمَا لَا بُدُّ أَنْ يَأْتِي قَرِيبٌ وَلَكِنُ الَّذِي يَمْضِي بَحِيدُ [الخَطَيَّة]

ال فَللائة أَيّام هِيَ الدَّهْرُ كُلُّهُ وَما مُنْ غَيْرَ الأَمْسِ وَاليَوْمِ وَالغَدِ [أبو القلاء المَعَرِّيّ]

١-١. الشعر والشعراء ٤٦٧ وتاريخ الطبري ٣: ٥٣٧.
 المفردات: النّبيب: القريب.

٣. أمالي القالي ١: ٢٧ والحماسة البصرية ١: ٥٥ وشرح شواهد المعني ١: ٤٤٤ والخزانة ٩: ٣٣١ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١١١. والبيت بدون نسبة في خاص الخاص ٣٦ والبصائر واللخائر ٣: ١٥٦ ونهاية الأرب ٢: ١٨٨ وجمهرة الأمثال ٢: ١٨٥ ومجمع الأمثال ١: ١٢٣.

المفردات: صَدْرُ اليوم أو النّهار: أوَّلُهُ، ناظِرِه: مُنْتَظَرِهِ،

ألَّحيوان ٣: ٢٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٨٩.
 ١٠٦. البيتان لِكَعْب بن جُعَيْل التَّغْلِبيِّ في طبقات فحول الشعراء ٢: ٣٧٥-٥٧٤ ومعجم الشعراء ٢:٩ ومجموعة المعاني ٢: ٣٨٨ (الثاني) وتمثال الأمثال ٢: ٢١١، وَلا خِيه عَمِيرَة أو عُمَيْر في الشعر والشعراء ٢: ٣٨٤ والخزانة ٣: ٥٠ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٢٢١، وهما بدون نسبة في جمهرة الأمثال ٢: ٢٠١. ويروى: قَمْتُم العَشِيرَةِ ٩ وقدَفْعًا ٩.

٧. ديوانه ٦٦ أوالتمثيل والمحاضرة ٧٥ ونهاية الأرب
 ٣: ٨٠. والبيت بدون نسبة في شذرات الذهب ٣: ٦٦ وبغية الوعاة ١: ٩٠٥.

٨-٨. أمالي القالي ٢: ٢٨٧،

 ١٠. تكملة ديوانه ٢٥٢ وأمائي المقالي ٢٠٢ ٢٠٢ والأغاني ٢: ١٤٦.

١١. ديوان سقط الزند ٨٩.

۱۲. ديوان سقط الزند ۲۰.

١٣. الصناعتين ٤٧٣.

المفردات: الغابِر: الباقي أو الماضي، وهي من الأضداد.

۱٤. ديوانه ۲: ۸۹.

المفردات: بَكِّي الميتَ: بَكاهُ ورثاهُ.

10. ديوانه ٨٦ وشرح المعلقات السبع ١١٨ وجمهرة أشعار العرب ٢٠٠١ والصناعتين ٥٠٤ والمختار من شعر بشّار ٩٣ والخزانة ٧: ٢٠٠ وشرح شواهد المغني ١١ ٥٠٥ والإيضاح ١٨٠ وشعراء النصرائية قبل الإسلام ٢٠٨. والبيت في أمالي المرتضى ٢: ٢٩٨ دون عزو.

١٦. شرح المعلقات السبع ١٦٨ وجمهرة أشعار العرب
 ١: ٢٨٢.

المنس اللّٰذِي مَرَّ عَلَى قُرْبِهِ يَعْجَرُ أَهْلُ الأَرْضِ عَنْ رَدَّهِ [أبر العَلاء المَعَرَّيْ]

" دُنْياكَ يَوْمُكَ دُونَ أَمْسِكَ فَأَعْتَبِرْ مَا السّالِفُ المَفْقُودُ مِثْلُ الغابِرِ مَا السّالِفُ المَفْقُودُ مِثْلُ الغابِرِ اللهَ المُفْتِينَ الأَصْبَهانِينَ] [العَلَوِيّ الأَصْبَهانِيّ]

أنَّ البُكاءَ عَلى الماضِينَ مَكْرُمَةً
 لَوْ كَانَ ماضِ إِذَا بَكَيْتَهُ رَجَعا
 لَوْ كَانَ ماضِ إِذَا بَكَيْتَهُ رَجَعا
 لَابُحْثُرِيًّا

" وَأَعْلَمُ مَا فِي اليَوْمِ وَالأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَيْمُ مَا فِي اليَوْمِ وَالأَمْسِ قَبْلَهُ وَمِ وَلَكِنْنِي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمِ وَلَكِنْنِي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدِ عَمِ لَرُوَيْرِ بِنَ أَبِي سُلْمَى اللّهِ سُلْمَى اللّهُ اللّهِ سُلْمَى اللّهِ سُلْمَى اللّهِ سُلْمَى اللّهُ اللّهِ سُلْمَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ سُلْمَى اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ الللللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ الللّهِ الللّهِ اللّهِ اللّهِ الللّهِ الللللّهِ اللّهِ الللللّهِ اللّهِ اللللللّهِ اللللللّهِ الللّهِ الللللّهِ الللللّهُ ا

# القَدِيم والجَدِيد

### - ألف -

- ا أَكُلُ الدُّمْرُ عَلَيْهِ وَشَرِبَ
- الأشياء جديدُها، وَخَيْرُ الأضحابِ
   قديمُها
  - الطَّريفُ خَفِيف وَالتَّلِيدُ بَلِيد
    - أُ كُلُّ جِدَّة سَتُبْلِيها عِدَّة
    - ° لا جَدِيدَ تَحْتَ الشَّمْس
    - ١ لا جَدِيدُ لِمَنْ لا خَلَقَ لَهُ
      - لِكُلُّ جَدِيدٍ لَدَّة
         لِكُلُّ تَدِيم حُرمة
- مجمع الأمثال ١: ٦٩ والمستقصى ٢: ٢٨٣ وتمثال الأمثال ١: ٩٥١ والكامل للمبرّد ١: ٢٨٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٣.
- يضرب: لِلطّاعِن في السِّنّ أو للشيء القديم الذي طالّ عليهِ الأُمَدُ.
  - ٢. فاكهة الخلفاء ٥٥.
  - ٣. جمهرة الأمثال ٢: ١٨.

المفردات: الطّريف: الغَرِيب النّادِر أو المُسْتَخَدَث مِن كلّ شيء، وعُكْسُهُ التَّلِيد.

- مجمع الأمثال ٣: ١٤ والمستقصى ٢: ٢٢٦.
   المقردات: العِدَّة: عِدَّةُ الأيام والليالي.
- منل مُعاصِر أصلهُ قولُ النبيّ سليمان عليه السلام في دسفر الجامعة»: «ما كانَ فَهوَ ما يَكُونُ وَاللَّهِ صَٰنِعَ فَهوَ اللّهِ عَلَيْهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ ال
- التعثيل والمحاضرة ٤٣ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨٣ والفاخر ٢٩٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٥ والمستقصى
   ٢: ٢٦١ وتمثال الأمثال ٢: ٥٣٥ وعيون الأخبار ١: ٣٥٧.
- معناه: مَن لا يَرْضَى مَودَّةَ الصَّلِينَ القديم فَأَخْرَى بهِ أَلَّا يرعى مَودَّةً الصديق الجديد.
- ٧. جمهرة الأمثال ٢: ١٨ رمجمع الأمثال ٣: ٢٣٣ والمستقصى ٢: ٢٩١ والإمتاع والمؤانسة ٢: ٤٢ والمستطرف ١: ٤٥ وفاكهة الخلفاء ٩.
- المُتَالِدُةِ: الْمَثُلُ مِنْ قول ضابِئ بن الحارِث البُرْجُمِيِّ أَوِ الخُطَائِنةِ:
- لِكُلُّ جَهِيهِ لَدُّهُ غَيْرَ أَنْسَي وَجَدْتُ جَهِيدَ الْمَوْتِ غَيْرَ لَلْهِلْ ٨. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٤.

الكُلِّ جَدِيدِ لَلْهُ غَيْرَ أَنَّنِي وَجَدْتُ جَدِيدَ المَوْتِ غَيْرَ لَلِيذِ [متنازع فيه]

وَلِلْغَيْنِ مَلْهَى في التَّلادِ وَلَمْ يَقُدُّ مَوى النَّفْسِ شَيْءٌ كاڤتِيادِ الطَّرائِفِ [الأَغْلَبِ المِجْلِيّ]

ما لِجَدِيدِ المَوْتِ يا بِشُرُ لَلَّهُ وَكُلُّ جَدِيدٍ تُستَلَلُّ طرائِفُهُ [متنازع نيه]

الْبَسْ جَدِيدَكَ إِنِّي لابِسْ خَلَقي وَلَا يَلْبَسُ الخَلَقا وَلا جَدِيدَ لِمَنْ لَا يَلْبَسُ الخَلَقا [متنازع فيه]

سَمَّنْتَنِي خَلَفًا لِخُلَّةٍ فَلُمَتُ وَ لَا خَلِقًا لِخُلَّةٍ فَلُمَتُ وَلا جَدِيدَ إذا لَمْ يُلْبَسِ الخَلَقُ [المَرْجِيّ]

أَيُّهَا السَّائِلُ عَمَّا قَدْ مَضَى أَنَّهُا السَّائِلُ عَمَّا قَدْ مَضَى مَا أَنُهُا السَّائِلُ مَلْبُوسٍ خَلَقْ مَا لُبُوسٍ خَلَقْ الدَّارِينَ!

وَأَيُّ جَدِيدٍ لَيْسَ يُلْرِكُهُ الْبِلَى وَأَيُّ نُعِيمٍ لَيْسَ يَوْمًا بِزائِلِ [حَسّان بن ثابِت]

جمهرة الأمثال ٢: ١٨ والمحاسن والمساوئ ٢٦٧ والكشكول ٢٠٨، وهو بدون نسبة في الشعر والشعراء ٢٠٤ وعيون الأخبار ٢: ٦٩.

لعمل المقال ٢٠٤. والبيت بدون نسبة في حماسة أبي تمّام ٢: ١٠٤ والمحاسن والأضداد ٢٦٦ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٣ ونزيين الأسواق ١٩ ومصارع العشاق ١: ٢٠٤ وأخبار النساء ٧٧.

ويروى: ﴿ وَلِلنَّفْسِ } .

المفردات: التَّلِيد والتَّالِد: القديم، وعكسُه الطريف والطَّارِف وهو المُستَّحْدَث من مالٍ أو مَجْدِ أو غير ذلك.

٣. البيت لِلأَحْوَص في مصارع العشاق ٢: ٢٨٤
 والخزانة ٢: ٢٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٢٨٧
 والمستقصى ٢: ٢٩١، وللحطينة في أمثال العرب
 ١٤١.

أ. البيت لِعَذِيِّ بن زَيْد في مجموعة المعاني ١: ٨٨٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٧١، وَلِيُقَيْلُة الأَكْبَر في الحماسة البصرية ٢: ٦٠، وهو بدون نسبة في جمهرة الأمثال ٢: ٣٨٥ والإيضاح الأمثال ٢: ٣٨٥ والإيضاح ٣٣٥.

 الحيوان ٣: ١٢٨ والشعر والشعراء ٣٨٦ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨٤.

المفردات: الخُلّة: الصّدافة والمُحَبَّة التي تَخَلَّلتِ القَلْبَ، وتعني أيضًا الصديق (يستوي فيه المذكر والمؤنث والمفرد والجمع).

٦٠ الشعر والشعراء ٣٧٠ ومعجم الأدباء ١١: ١٣١ والخزانة ٣: ٧٠. والبيت في المستطرف ١: ٥٤ دون عزو.

۷. ديوانه ۲۹۸.

البيت لِضابِئ بن الحارث البُرجُمِيّ في الأغاني ٢:
 ١٦٤ وأمثال العرب ١٤١ وفصل المقال ٣٢٤ ومجمع الأمثال ٣: ١٧١ والمستقصى ٢: ٢٩١ والخزانة ٢:
 ١٤٠ وشرح شواهد المغني ١: ٤٧٥، وللحطيثة في

# الحَياة/ العُمْر/ الأَجَل

### - ألف -

ا أخرَزَ آمْرَأَ أَجَلُهُ

إذا الْفُطَعَتِ المُدّة لَمْ تَثْفَع العُدّة

٣ إَذَا جَاءَ أَجَلُ البِّعِيرِ حَامٌ خُوْلُ البِّيرِ

اً إذا جاءَ الحَيْن حارَتِ العَيْن

° إذا جاءَ القُدَر عَمِيَ البَصَر

٧ كَيْمُلِكُ الحائِنُ حَيْنَةُ

لِكُلُّ أَجَلِ كِتاب

^ لِكُلِّ حَيٍّ أَجَل

\* لَوْ ظَهَرَتِ الآجال لَآفُتُضِحَتِ الآمال

١٠ نَفُسُ المَرْءِ خُطاهُ إلى أَجَلِهِ

ومحاضرات الأدباء ١: ٤٥٣.

ويروى: قَإِذَا جَاءُ الْحَيْنَ غَطَّى الْعَيْنَ (المستقصى ١: ١٢٣ وثمارالقلوب ٤٨٦) والتمثيل والمحاضرة ٣١٠ وثمارالقلوب ٤٨٦) والإذ نَوْلَ الحَيْنَ نَوْلَ بَيْنَ الأَذْنِ وَالْعَيْنَ (العقد الفريد ٣٠).

المفردات: الحَيْن: الأَجَل.

ه. مجمع الأمثال ١: ٣١ والمستقصى ١: ١٢٣ والتمثيل والمحاضرة ٤١ وثمار القلوب ٤٨٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٥٣.

ويروى: "إذا جاءَ القُلَر عَثِنِيَ البَّصَرِ" (جمهرة الأمثال ١: ١١٨) و"إذا نُزَلَ القَلَر غَشَى البَصَرِ" (العقد الفريد ٣: ١١٦).

٦. مجمع الأمثال ٣: ١٧٧.

المفردات: الحاين: الذي حان أجَلُهُ.

معناه: لا يستطيع المحائنُ دَفْعَ أجلهِ متى جاءً.

٧. العقد الفريد ٣: ٧٩ وفاكهة الخلفاء ١٢٨.

٨. مجمع الأمثال ٣: ٣٣٣ وخاص الخاص ٣٧.

٩. محاضرات الأدباء ٢: ٤٨٧.

معناه: لو كانَ المرءُ يعرفُ الوقتُ الذي سيموت فيه لَازْرَى ذلك بآماله وتَطلُعانه في الحياة.

١٠ نهج البلاغة ٢: ٣٢١ ومجمع الأمثال ٤: ٥٥.
 ويروى: «أَنْفَاشُ» (التحثيل والمحاضرة ٢٠٣)

ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٨٥).

معناه: كُلُّ تَفَيِّس يَتَتَقَّسُهُ الإنسانُ يُدُنِيه من أَجْلِهِ المكتوب.  مجمع الأمثال ١: ٣٨٢ والمستقصى ١: ٣٣.
 معناه: أنّ الإنسانَ لا يَملَكُ أنْ يَفِرٌ مِن أَجُلِهِ لِأَنّه مُدْرِكُه أينما كان.

فائدة: قال الميداني والزمخشري: هذا أَصْدَقُ مَثْلِ قالته العرب.

 ٢٠ الإعجاز والإيجاز ٧٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٣.

ويروي: ﴿إِذَا الْقُضَتُ؛ (البصائر واللخائر ١: ٣٧).

معناه: إذا انتهى عُمرُ الإنسان لم تَنفعه أيُّ وسيلة للنجاة.

٣. التعثيل والمحاضرة ٣٣٧ ومجمع الأمثال ١: ١٥٢
 وثمار القلوب ٥٠١.

٤. جمهرة الأمثال ١: ١١٨ ومجمع الأمثال ١: ٣١

#### – باء –

خیاتُك أَنْفاسٌ تُعَدُّ فَكُلَما
 مَفَى نَفْسٌ مِنْها نَقَضْتَ بِها جُزْءا
 [متنازع فیه]

كَثِيرُ حَياةِ الْمَرْءِ مِثْلُ قَلِيلِها يَرُولُ وَبِائِي عَيْشِهِ مِثْلُ ذَاهِبٍ لَيَرُولُ وَبِائِي عَيْشِهِ مِثْلُ ذَاهِبٍ لَيَرُولُ وَبِائِي عَيْشِهِ مِثْلُ ذَاهِبٍ لَا لَمُتَنَبِّي]

إذا كَانَ رَأْسُ المالِ عُمْرَكَ فَأَحْتَرِزْ عَلَى عَمْرِكَ فَأَحْتَرِزْ عَلَى عَلَيْهِ مِنَ الإِنْفَاقِ في غَيْرِ واجِب

فَيْنَ اخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالصَّبِّحِ مَغُرَّكَ يَكُرُّ عَلَيْنا جَيْشُهُ بِالعَجائِبِ يَكُرُّ عَلَيْنا جَيْشُهُ بِالعَجائِبِ [عُمارَة اليَمَنِيّ]

وَمَنْ يَخْتُرُ فِي الْدُنْيا بِعَيْشِ فَقَدْ طَلَبَ الشَّرابِ مِنَ السَّرابِ [صَفِيُّ الدِّين الجِلْيُ]

وَالْمَرْءُ في طَلَبِ الحَياةِ طَوِيلَةً وَخُطَى المَنِيَّةِ مِنْ وَراءِ طِلابِهِ [أحمد شَوْقي]

٧ وَآجالُنا في كُلِّ يَوْم وَلَيْلَةٍ

إلَيْنا عَلَى غِرَايُنا تَقَفَّرُبُ

[محمد بن وُمَنِب الجِمْيَرِيّ]

مَعُرُّ الفَتَى ما طالَ مِن حَبْلِ عُمْرِهِ
 وَتُرخِي المَنايا بُرِهَةٌ ثُمْ تَجْذِبُ
 الشريف الرضِيَ

أَرَى العَيْشَ كَنْزًا ناقِصًا كُلُّ لَيْلَةٍ وَالدَّهُرُ يَنْفَدِ وَالدَّهُرُ يَنْفَدِ وَالدَّهُرُ يَنْفَدِ وَالدَّهُرُ يَنْفَدِ [طَرَّنَة بن العَبْد]

" تَعَبُّ كُلُها الحَياةُ فَما أَعْلَ الْحَيادِ خَبُ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي اَزْدِيادِ جَبُ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي اَزْدِيادِ [أبو العَلاء المَعَوُّيُّ]

البيت في ديوان الإمام علي ٢٩ وديوان أبي العَناهِية
 ١٤.

۲. دیرانه ۱: ۲۲۷.

٣-٤. ونيات الأعيان ٣: ٣٤٤ وحياة الحيوان ٢:
 ١٣٦. والبيتان في المستطرف ٢: ٢٦٥ دون عزو.

المفردات: اختلاف: تُعاتُب.

۵. دیرانه ۳۸۲.

۳. ديوانه ۳: ۳٤.

٧. الأغاني ١٩: ٢٤.

المغردات: غِرَّات: جَمْع غِرَّة، وهي النَّفْلَة.

۸۰ دیرانه ۱: ۸۱.

المفردات: البُرْهَة: المُدَّة من الزَّمان.

 ٩. ديوانه ٣٤ وشرح المعلقات السبع ٨٥ وجمهرة أشعار العرب ١: ٣٢٥ والشعر والشعراء ١٠٩ وتاريخ الطبري ٣: ٣٣٥ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٠٣.

١٠ ديوان سقط الزند ٨ والغيث المسجم ٢: ١٩٤.
 ١١-١٣ . قاكهة الخلفاء ٤٤٩. والثاني والثالث في مجاني الأدب ٣: ٣١.

١٢ ما أَنْتَ إِلَّا كَزَرْعِ عِنْدَ خُضْرَتِهِ بِكُلِّ شَيْرٍ مِّنَ الآفاتِ مَقْصُودُ

١٣ فَإِنْ سَلِمْتَ مِنَ الآفاتِ أَجْمَعِها فَأَنْتَ عِنْدَ كُمالِ الأَمْرِ مَحْضُوهُ

" إلما يعمَهُ قَارَمِ مُسْعَةً رَحَياةُ المَرْءِ ثُوبٌ مُسْتَعادُ

١٠ حَتَمَ الدَّهْرُ عَلَيْنَا أَنَّهُ ظَلَفٌ ما نالَ مِنَّا وَجُبارُ [الأَفْرَهُ الأَرْدِيّ] |

١٠ إنَّ اللَّيالي لِللأنامِ مَناهِلَ تُطَوَى وَتُنْشَرُ ذُونَها الأَعْمارُ

١٧ فَقِصارُهُنَّ مَعَ الهُمُومِ طَوِيلَةٌ وَطِوالَهُنَّ مَعَ السَّرودِ قِنصادُ [غَنَّابِ بِن زُرْفًاء] |

بادِرْ إلى العَيْشِ والأيّامُ راقِدَةً وَلا تُكُنُّ لِصُوُّوفِ الدُّفُرِ تَنْتَظِرُ إ

١٦ فَالْغُمْرُ كَالْكُأْسِ يَبْدُو فِي أُوائِلِهِ صَغُوٌ وآخِرُهُ ني تَغْرِهِ الكَّذَرُ [إبن الدُّمَّان النُّحُويِّ]

٧٠ مَنْ عاشَ أَخْلَقَتِ الأَيَّامُ جِدَّتَهُ وَخِالَهُ ثِقْتَاهُ السَّمْعُ وَالبَّصَرُ [إبْن أبي مَعْن]

۱۱ المَرْءُ يَأْمَلُ أَنْ يَعِيضٌ (م) وَطُولُ عَيْشٍ قَلْ يَضُونُهُ ٢٢ تَغْنَى بَشَاهَاتُهُ وَيَبْقَى (م)

تَعْدَ خُلْوِ الْغَيْشِ وَتَخُونُهُ الأَيْامُ خَتِّى (م)

١٤-١٥. الطرائف الأدبية ١٢ والشعر والشعراء ١٣٤ والحماسة البصرية ١: ٤٩.

المقردات: الطُّلُف والجُبار: الْهُدّر. وفي الحديث الشريف: اجُرْحُ العَجْماءِ جُبارة، أي الجُرْحُ الذي أَسُبِّبُهُ البِّهِيمة هَلَّازٌ لِأَنَّها لا تُقاصُّ بِما فَعَلْتُ.

١٦-١٦. الإيضاح ٣٦٣. والبيتان بدون نسبة في التعثيل والمحاضرة ٢٤٤ وشرح مقامات الحريري ٣: ٢٨٣ ونهاية الأرب ١: ١٣٤ رشرح نهج البلاغة ٢: ٣٨٥ والمستطرف ٢: ٦٦٥ والكشكول ٦٩٢.

المفردات: مُناهِل: جَمَّع مُنْهَل، وهو مُؤرِد الماء.

١٨-١٨. ونيات الأعيان ٢: ٣٨٤.

المفردات: صُرُوف الدُّهْر: تَقلُّبانُه.

٣٠. شرح مقامات الحربري ٢: ٣٩٦. والبيت في الغيث المسجم ٢: ٣٨٧ دون عزو.

المفردات: أَخْلَقَ: أَبْلَى ..

٧١-٢٦. الأبيات في ديوان أبي العناهِيَة ٢٠٩ وقد تُسِبَت إليه في شرح نهج البلاغة ٢: ٣٨٨ والكشكول ٥٠٠-١٠٥، وهي أيضًا في ديوان النابغة اللَّبْيَانِيُّ ٧٧، ونُسِبت إلى النابغة الجَعْدِيّ في أمالي القالي ٢: ٨ وأمالي المرتضى ١: ٢٦٦ ومجموعة المعاني ١: ٥٧٧ والخزانة ٣: ١٧٢، وهي بدون نسبة في البصائر واللخائر ٨: ١٦٥.

٢٤-٧٤. دمية القصر ١: ١٤١ وشرح مقامات الحريري . 474 : 4

المفردات: مَارِب: جَمْع مَأْرَب، وهو الحاجَة والبُغْيَة والأننية .

۲۲. زهر الأداب ۱: ۳۱۲.

المفردات: الْمَرَّمَ: الْقَطَعَ والْقَضَى، الْقَرُضَ: الفَّطَع ولم يبنَ مِنهُ بَقِيَّة.

۲۷. أمالي ابن الشَّجَرِي ٢: ١٦٥ ومختارات البارودي
 ٣٥٢ : ٣٥٢.

المفردات: السُّنَّة: النَّعاس، الكَّرَى: النَّوْم.

۲۸-۲۸. ديوانه ۲: ۲۵۰ واليتيمة ۱: ۲۵۳ ومجموعة المماني ۱: ۳۸ ووفيات الأعيان ٤: ۲۲ وشدرات اللهب ۳: ۲.

المفردات: سَامَهُ شيئًا: كُلُّفَهُ إيَّاه.

٣٠. أدب الدنيا والدين ٢٢ والمستطرف ١: ٢٩.

۲۱-۲۳. ديوانه ۲: ۱۱۱-۱۲۲.

٣٤. الغيث المسجم ٢: ٤١٨.

ه٣٠. زهر الآذاب ٢: ٥٦٦ والبصائر واللخائر ٥: ١٠٢.

ويروى: تَقَصُّ من الأجلُّه.

٣٦. ديوانه ١: ١٤٠ والحماسة البصرية ٢: ١٩٩ ومجموعة المعاني ١: ٦ والتعثيل والمحاضرة ٢١ و٣٠٠ ومجموعة الإدباء و٣٠٠ والإيجاز ١٥٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٩٧ ونهاية الأرب ٣: ٢٦ وشعراء النصرائية بعد الإسلام ١٩١.

المُفردات: الحَبال: النُّقْصَانَ أَوْ الفِّسادُ فِي الأعضاء.

" فَأَقْضُوا مآرِبَكُمْ عِجالًا إِنَّما أَعْمارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الأَسْفارِ أَعْمارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الأَسْفارِ [أبو الحَسَن التَّهامِيّ]

أَخُذُوا مِنَ العَيْشِ فَالأَعْمارُ فَائِنَةً
 وَالدَّهْرُ مُنْصَرِمٌ وَالعَيْشُ مُنْعَرِضُ
 [الشَّرِيُّ الرُّفَاء]

وما خَيْرُ عَيْشِ نِصْفُهُ سِنَةُ الْكَرَى
وَنِصْفٌ بِهِ تَعْتَلُ أَوْ تَتَفَجَعُ
وَنِصْفٌ بِهِ تَعْتَلُ أَوْ تَتَفَجَعُ
[إبن نُباتَة السَّغَدِيِّ]]

۲۸ تَصْفُو الحياةُ لِجاهِلِ أو غافِلِ عَمَّا مَضَى فِيهَا وما يَتَوَقَّعُ

١٩ وَلِمَنْ يُغَالِظُ في الْحَقَائِقِ نَفْسَهُ
وَيَسُومُهَا ظَلَبَ المُحَالِ فَتَظْمَعُ
[المُقَتَبِي]

" إذا طالَ عُمْرُ المَرْءِ في غير آفَةِ أَفَادَتُ لَهُ الأَيَّامُ في كُرِّهَا عَقْلا أَلَامًا عَقَلا

آ وَلَلِيدُ الحَياةِ أَنْفَسُ في النَّفْسِ (م)
وأشهى مِنْ أَنْ يُمَلُّ وَأَخْلَى

" وإذا الشَّيْخُ قَالَ أَفُ فَما مَلَّ (مَ) حَياةً وَإِنْسَا الشَّغَاتَ مَلَّا

"" آلَةُ العَيْشِ صِحَّةُ وَشَبابٌ فإذا وَلَّيَا عَنِ المَرْءِ وَلِّي [المُثَنَّيُ]

" مَا مُدَّةُ العُمْرِ إِلَّا مُنْقَهَى نَفَسِ يَا قُرْبَ مَا بَيْنَ عَيْشِ المَرْوِ وَالأَجَلِ السا

" المَرْءُ يَفْرَحُ بِالأَيَّامِ يَفْطَعُها وَكُلُّ يَوْمٍ مَضَى يُدُني مِنَ الأَجَلِ وَكُلُّ يَوْمٍ مَضَى يُدُني مِنَ الأَجَلِ [...]

" وَالنَّاسُ هَمُّهُمُ الحَياةُ وَلا أَرَى طُولَ الحَياةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبالِ طُولَ الحَياةِ يَزِيدُ غَيْرَ خَبالِ [الأَخْطَل]

٣ وَالعَيْشُ لا عَيْشَ إِلَّا ما تَقَرُّ بِهِ
عَيْنٌ ولا حال إلّا سَوْفَ تَنْتَقِلُ
[الغطامِيّ]

سياعُ العُمْرِ في عَبَثِ وَلَهْوِ مَن ضياعُ العُمْرِ في عَبَثِ وَلَهْوِ مَا لَهُ مُللًا لَهُ اللهِ اللهُ اللهُ مُللًا لَهُ اللهُ اللهُ

٣٩ لا طِيبَ لِلعَيْشِ ما دامَتْ مُنَغَّضَةً لَـذَاتُـهُ بِأَدُّكارِ الـمَـزْتِ والـهَـرَمِ [...]

اً وَماذَا أَرَجُي مِنْ حَياةِ تَكَدَّرَتُ وَمَاذَا أَرَجُي مِنْ حَياةِ تَكَدَّرَتُ وَلَوْ صَفْتُ كَانَتُ كَأَضْغَاثِ أَخْلامِ وَلَوْ صَفْتُ كَانَتُ كَأَضْغَاثِ أَخْلامِ [إبن لَنْكُك البّضريّ]

إلى المعنى العنيش لو أن الفتى حَجر الحوادث عنه وفو ملموم الحوادث عنه وفو ملموم الحوادث عنه أبى بن مقبل]

" دَمَّاتُ قَلْبِ المَرْءِ فَالِلَهُ لَهُ الْمَاتُ وَلَوالِي المَرْءِ فَالِلَهُ لَهُ إِنَّ المَحْدِاةُ دَفَالِلْ وَلَوالِي إِنَّ المَحْدِاةُ دَفَالِلْ وَلَوالِي

أَ زِيادَةُ العُمْرِ في جَهْلِ وَفي سَفَرُ زِيادَةٌ هِيَ في التَّحْقِبِقِ نُقْصالُ [...]

أرَى النّاسَ يَبْنُونَ الحُصُونَ وإنّما
 غَوابِرُ آجالِ الرّجالِ حُصُولُها
 ١

أَ مَشَيْداها خُطِّى كُوبَتْ عَلَيْدا وَمَنْ كُوبَتْ عَلَيْهِ خُطِّى مَشاها وَمَنْ كُوبَتْ عَلَيْهِ خُطِّى مَشاها

٣٧. جمهرة أشعار العرب ٢: ٢٨٦ والحماسة البصرية ٢: ٣١ ومجموعة المعاني ١: ١٩ والأغاني ١١: ١١ ومعجم الشعراء ٦٧ وأمالي المرتضى ٢: ١٨ والإعجاز والإعجاز ١٥١ وزهر الآداب ٣: ١٤٦ وشرح نهج البلاغة ٤: ١٥٠ وشرح شواهد المغني ٢: ١٥١ وتمثال الأمثال ٢: ٥٧٥ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٩٦.

المفردات: قُرَّت عَيْثُه وَقَرَّ بالشيء عَيْثًا: سُرَّ بِهِ وَدَخِينٍ، ٣٨. نظم اللآل ١٠٣.

٣٩. الغيث المسجم ٢: ٣٦٢ وشوح ابن عَقِيل ١٤٠ وشوح ابن عَقِيل ١٤٠ وشرح قطر النّدى ١٢٦.

٤٠. ديوانه ٨٦ وشرح المعلقات السبع ١١٨ وجمهرة اشعار العرب ١: ١٩٩ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٣٢ وشرح نهج البلاغة ٢: ٤٠٧ ووفيات الأعيان ٣: ٣٢١ وشرح شواهد المغني ١: ٥٨٨ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٢٢.

المفردات: لا أبا لَك: عبارة اصطلاحية يُرادُ بها التنبيه والإعلام.

٤١. التمثيل والمحاضرة ١١٦ وزهر الأداب ١: ٣١٣ ونهاية الأرب ٣: ١٠٩.

اَلْمَهْرَدَاتِ: أَضْغَاتُ أَخْلام: أَخْلام مُخْتَلِطَة لا يَصِحُّ تَأْرِيلُهَا لِأَخْتَلاطُهَا.

٢٤ أسرح شواهد المغني ٢: ٦٦١. والبيت في الخزانة ١١: ٣٠٤ دون عزو.

**۲۳. دیوانه ۳: ۱۰۸.** 

££ , نظم اللآل ٨٨.

ه٤. البيأن والتبيين ٢: ١٧٩ وجمهرة الأمثال ٢:
 ٢٧١.

ويروى: ابَقِبُّهُ ا بَدُلُ الْخُوابِرُ.

المفردات: غُوابر الآجال: مَا بَقِيَ مَنْهَا .

معناه: أنَّ الذي يقي الناس من الموت هو انفساح آجالِهم، لا الحصون التي يَبْنُونها .

٤٧-٤٦ إيقاظ الهمم ٩٧.

٤٨ . المؤتلف والمختلف ١٧٨.

أَوْمَا تُؤَخِّرُ مِنْ نَفْسٍ وَإِنْ حَرِصَتْ
 عَلَى الحَياةِ إِذا ما جاء داهِيها
 [الشّمَاخ بن خليف]

## المَوْت/ المَنِيَّة

## - ألف -

- ا أَكْثِرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ اللَّذَاتِ (حَدَيثُ شَرِيفُ)
  - \* شَرُّ مِنَ الْمَوْتُ ما يُتَّمَنِّى مَعَهُ الْمَوْت
  - ﴿ كُلُّ نَفْسِ ذَآبِقَةً ٱلْمُرْتِ ﴾ (قرآن كريم)
    - · لِكُلِّ جَنْبِ مَصْرَعِ
    - ° مَنْ لَمْ يَمُّتُ عَاجِلًا مَاتَ آجِلًا
      - · المَوْثُ بابُ الآخِرَة
      - ٧ المَوْتُ حَوْضٌ مَوْرُود
      - ^ المَوْتُ مَعَ النَّاسِ رَحْمَة

المفردات: هادِم اللذات: المَوْت.

مجمع الأمثأل ٢: ١٦٨ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠.

ويروى: ﴿ أُشَدُّ مَنَ الموتِ ﴿ (الإعجازِ والإيجازِ ٤٧).

- ٣. سورة آل عِمْران، الآية ١٨٥.
- التمثيل والمحاضرة ٣١٩ ومجمع الأمثال ٣: ١٣٣
   وخاص الخاص ٣٧ ونهاية الأرب ٢: ١٣١.
  - هـ محاضرات الأدباء ٢: ٨٨٨.
  - التمثيل والمحاضرة ٤٠٤ وثمار القلوب ٦٦٦.
    - ٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٦.

معناه: لَا بُدّ لِكُلِّ حَيّ من أَنْ يَدُوقَ طَغْمَ الموت.

٨. مَثلُ مُعاصِر أَصلُه على الراجح قَرْلُ المُولَّدِين في أَمثالهم: (المُؤتُ في الجَماعة طَيْب، (مجمع الأمثال ٣٦٦).

 المخاسن والأضداد ٣٧٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ والإعجاز والإيجاز ٢٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٨٣ وألبصائر والدخائر ٢: ٢٨٧.

#### – باء –

اً لَيْسَ مَنْ ماتَ فَأَسْتَراحَ بِمَيْتِ إِلَّا مِاتَ فَأَسْتَراحَ بِمَيْتِ الْأَحْسِاءِ إِلَّاما المَيْتُ مَيْتُ الْأَحْسِاءِ [متنازع فيه]

وَكُلُّ الْمُرِئِ يَوْمًا سَيَرْكَبُ كَارِهَا عَلَى النَّغْشِ أَغْنَاقَ العِدَا وَالأَقَارِبِ [محمد بن بَشِير الخارِجي]

" هُوَ المَوْتُ مُثْرِ عِنْدَهُ مِثْلُ مُثْيِرٍ فَي مُثَلِ مُثْيِرٍ وَمُنْكُ مُثْيِرٍ وَالْكِبِ وَقَاصِدُ نَاكِبِ الْكَالُ الْكَالُ الْكَالُ الْمُعَرِّيِّ] [أبو العَلام المُعَرِّيِّ]

أُ وَقَدُ تَنْجُو النَّفُوسُ بِأَرْضِ جَدْبٍ وَيُهْلِكُ أَهْلَهُ الْمَغْنَى الخَصِيبُ [أبو العَلاء المَعَرُّيُ]

وَمَنْ لُمْ يَمُتْ بِالسَّيْفِ مَاتَ بِغَيْرِهِ تَعَدَّدَتِ الأَسْبَابُ وَالْمَوْثُ وَاحِدُ [إبن نُبائة السَّغْدِيّ]

كُمْ مِنْ عَلِيلِ قُدْ تَخَطّاهُ الرَّدَى
 فَنَجا وَماتَ طَبِيبُهُ وَالعُودُ
 [عَلِيْ بن الجَهْم]

َ إِذَا مَا الْمَنَايَا أَخْطَأَتُكَ وَصَاْدَفَتُ خَمِيمَكَ فَآغَلَمُ أَنَّهَا سَتَعُودُ [متنازع نبه]

للمؤتِ فِينا سِهامٌ وهي صائِبَةٌ
 مَنْ فاتَهُ البَوْمَ سَهْمٌ لَمْ يَقُتُهُ غَدا
 [متنازع فيه]

أَ لَعَمْرُكَ إِنَّ المَوْتَ ما أَخْطَأُ الفَتَى لَكَالطُّولِ المُرْخَى وَثِنْياهُ بِاليَدِ لَكَالطُّولِ المُرْخَى وَثِنْياهُ بِاليَدِ [طَرَنَة بن العَبْد]

" مَلْ تَرَى كَالتُّرابِ أَحْسَنَ عَذَلًا وَقِيامًا عَلَى خُفُوقِ العِبادِ

ومعجم الشعراء ٧٧ والصناعتين ٣٤٧ والخزانة ٩:
٥٨٥ وشرح شواهد المغني ١: ٥٠٥، وَلِجَرِير بن حازِم
ني الأغاني ٢١: ٣٢٩، ولصالح بن عبد القُدُوس في
معجم الأدباء ١٢: ٩، وهو بدون نسبة في البيان
والتبيين ١: ١١٩ والحيوان ٦: ٧٠٥ والعقد الفريد ٥:
٤٧٦ والدخيرة ١: ٣٢١ والخزانة ٢: ٣٠٠،

٢. حَمَاسَةُ أَبِي نَمَّامُ ١: ٣٣٣٦.

٣. ديوان اللزوميات ١: ١٢٣.

المفردات: المُغْيَر: الغَقِير، قاصِدُ نَهْجِ: مُسْتَقِيمِ الدَّرْبِ. ناكِب: حائِدٌ عن الطريق.

ديوان اللزوميات ١ : ٩٢.

المفردات: المُغْنَى: المُثْزِل ومكانُ الإقامَة.

وفيات الأعيان ٣: ١٩٣ . وأبيت في حدائق الأزاهر ٣٢٥ دون عزو.

ويروى عَجُرُ البيت: «تَنَوَّعَتِ الأَسْبَابُ والذَّاءُ واحِدُه.

7. ديوانه ٤٤ وعيون الأخبار ٢: ٣٤١ والأغاني ١٠:

9. ٢٢ ومعجم الشعراء ١٢٥ ومجموعة المعاني ٢: ٣٢٩ والبصائر واللخائر ٣: ١٦٧ والمحاسن والمساوئ ٥٤٠ والفرج بعد الشدة ٥: ٧٠.

المفردات: الرَّدَى: الموت والهَلاك. العُوَّد: جَمْع عائد، وهو زائِرُ المُريض.

البيت لِيَزِيد بن الصَّقِيل العُقَيْلِيّ في الكامل للمبرّد
 ۱: ١٣٥ ومجموعة المعاني ١: ٨، وَلِأَبْنِ أَبِي طاهِر في المحامن والمساوئ ٣٤٦، وهو بدون نسبة في الكشكول ١٣٧.

٨. البيت في ديوان الإمام عليّ ٦٣ وديوان أبي العتاهية
 ١٣٠، وهو في المستطرف ١: ٥٩ دون عزو.

٩. ديوانه ٣٤ وشرح المعلقات السبع ٨٦ وجمهرة أشعار العرب ١: ٣٢٥ والحيوان ٣: ٩٦١ والشعر والشعراء العرب ١: ٩١٥ والحيوان ٣: ٢٠٦ والصناعتين ١٠٥ وتاريخ الطبري ٣: ٣٠٦ وشعراء النصرائية قبل الإسلام ٣٠٣. المقردات: الطّول: الحبّل الذي يُطّوّلُ للدابّة فَترْعَى فِيهِ، الثّنيان: مُثَنَّى ثِنْي، وهو طَرّفُ الحيل.

۱۰-۱۱. ديوانه ۳: ۵۷.

١ . البيت لِعَدِيّ بن الرَّعْلاء الغَسّانِيّ في الأصمعيات ٥

ال نَزَل الأَقْوِياءُ فيهِ عَلَى الضَّعْفَى (م) وَحَـلُ السُّلُوكُ بِالنَّرِّمَـادِ الْمُـلُـوكُ بِالنَّرِّمَـادِ

[أحمد شُؤني]

المَوْتُ بابٌ وَكُلُّ النَّاسِ دَاخِلُهُ
 يا لَيْتَ شِعْرِيَ بَعْدُ البابٍ ما الدَّارُ
 إبو العَتَاهِيَة]

المَمْرُكَ ما بِالمَوْتِ عارٌ عَلَى الْفَتَى الْمَعَايِرُ إِذَا لَمْ تُصِبْهُ في الحَياةِ المَعايِرُ [لَيْلَى الأَخْيَلِيَّة]

" يَفِرُ مِنَ المَنِيَّةِ كُلُّ حَيِّ وَلا يُنْجِي مِنَ المَوْتِ الجِذَارُ [...]

المَوْتُ أَنْصَفَ حِينَ عَدل قِسْمَةً بَنِنَ الخَلِيفَةِ وَالفَقِيرِ البائِسِ إَنْ الخَلِيفَةِ وَالفَقِيرِ البائِسِ [متنازع فیه]

المنبيّة أنشبَتْ أظفارَها المنبيّة أنشبَتْ أظفارَها ألفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لا تَنْفَعُ الفَيْنِ الفَلَيْ [أبر ذُوْنِهِ الفُلَيْ]

المَوْتُ أَعْدادَ النَّقُوسِ وَلا أَرَى وفْهُ لِيلِي هَرَبٍ نَجاةً تَشْفَعُ وفْهُ لِيلِي هَرَبٍ نَجاةً تَشْفَعُ [خَسَّانُ بن ثابِت]

أَنْ مَاتَ فَاتَ رَفِي الْمَقَايِرِ يَسْتَوِي
 أَنْ مَاتَ فَاتَ رَفِيعُهُ وَرَفِيعُهُ وَرَفِيعُهُ وَرَفِيعُهُ وَرَفِيعُهُ وَرَفِيعُهُ النَّرابِ رَفِيعُهُ وَرَفِيعُهُ النَّاهِيَة]

طريقة: أَنْشِدَ أَحَدُ الشعراءِ بيتَ أبي العَناهِيَةِ هذا فَرَدُّ عليهِ قائلًا:

الدّارُ جَنَّهُ عَدْنِ إِنَّ عَدِلْتَ بِسِما يُرْضِي الإلهُ وإِنْ خَالَفْتُ فَالنّارُ. ١٣. البيت منسوب لِلأَبَيْرِد في الأغاني ١٣: ١٣٨ ومجموعة المعاني ١: ٥٥٢، وَلِكَمْب بن سَعْد الغَنَوِيّ

> في شعواء التصرائية قبل الإسلام ٧٥٠. المفردات: الجمام: الموت.

١٤. ديوان الباكينين ٢١٠ والكامل للمبرد ٣: ١٤٦٠ و٢٢٦ والشعر والشعراء ٢٩٧ والأغاني ١١: ٢١٩ و٢٢٦ و٢٢٦ والمعاني ١: والحماسة البصرية ١: ٢٢٠ ومجموعة المعاني ١: ٢١٢ وزهر الآداب ٤: ١٠٠٨ ومحاضرات الأدباء ٢: ٥٩٤ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٩٤.

١٥٠ المستطرف ١: ٦٢.

١٦. ديوانه ١: ٢٩١ والشعر والشعراء ٣٢١ والأغاني
 ١٥: ٢٧٦ وثمار القلوب ٢٣١ وأدب الدنيا والدين ٢٤ وثاريخ الطبري ٤: ٨٥.

. المفردات: الصَّمْصام والصَّمْصامَة: السَّيْف الذي لا يَتَنَفَى. الدُّكُرُ من الحديد: أَيْبَسُه وأشَدُّهُ وأَجْوَدُهُ.

أبيت منسوب لِأَبْنِ سُكُّرَة الهاشِمِيِّ في البَيعة ٣:
 والمحاضرة ١١٨ ونهاية الأرب ٣:
 والمحاضرة ١١٨ ونهاية الأرب ٣:
 والمحاضرة الشُجِسْتانِيِّ في طبقات الأطباء الأطباء

100. المفضليات ٥٥٥ وجمهرة أشعار العرب ٢: ١٥٥ والكامل للمبرد ٢: ٧٠٢ وأمالي الفالي الفالي ٢٠٥٠ والبديع ٨٨ والعقد الفريد ٣: ٣٥٣ والتمثيل والمحاضرة ١٤ والإعجاز والإيجاز ١٤٧ وخاص الخاص ١٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٨٩٤ ومعجم الأدباء ١١: ٨٨ والبصائر واللخائر ١: ٥٨ والذخيرة ٣: ٢٢٤ وثمرات الأوراق ٣٩٠ والإيضاح ٣١٨ ولهاية الأرب ٣: ٢٧ والخزانة ١: ٢٠٤ وشرح شواهد المغني ١: ٣٠٣ والبيت في تاريخ الطبري ٣: ٢٦٢ ووفيات الأعيان ٢: ٥٥٠ وون عزو المفردات: أنشب: أغلق وعلق ألفي: وَجَدَ التّبيمة: ما يُعلّق في العُتُق للوقاية من العَيْن ودَفْعِ الأرواح الشريرة.

۱۹. ديوانه ۲٤۲.

۲۰. دیرانه ۲۷۲.

 ١٢. ديوانه ١٦٨. والبيت في الأغاني ٢١: ٣٢٩ وأمار القلوب ١٩٥ وأدب الدنيا والدين ١٣١ دون عزو. المفردات: لَيْتَ شِعْرِي: لَيْتَني أَعْلَم.

١١ سَبِيلُ المَوْتِ غايَةُ كُلُ حَيْ فداعِيهِ لِأَهْلِ الأَرْضِ داع فداعِيهِ لِأَهْلِ الأَرْضِ داع

آمَن لا يُعْتَبَطُ يَسْأَمْ وَيَهْرَمْ
 وَمَن لا يُعْتَبَطُ المَنُونُ إلى انْقِطاعِ
 وَتُسْلِمُهُ المَنُونُ إلى انْقِطاعِ
 [قطري بن الفُجاءة]

٢٣ أَرَى كُلُّ حَيِّ هالِكَا وَابَنَ هالِكَ وَذَا نَسَبٍ في الهالِكِينَ عَرِيقِ [أبو نُواس]

<sup>۲۰</sup> كُلُّ ابْنِ أَنْفَى وَإِنْ طَالَتْ سَلامَتُهُ
يَوْمًا عَلَى آلَةٍ خَذْباءَ مَخْمُولُ
[كَعْب بن زُمَيْر]

المَرْءُ يَشْقَى بِما يَسْعَى لِوارِثِهِ
 وَالقَبْرُ وارِثُ ما يَسْعَى لَهُ الرَّجُلُ

 آن آدم في الأُمُورِ كَثِيرَةُ
 وَالمَوْتُ يَغْطَعُ حِيلَةُ المُحْتالِ
 المَازعُ فيه]
 المتنازع فيه المتنازع في المتنازع فيه المتنازع في المتنازع

٢٨ وَإِذَا المَنِيَّةُ أَقْبَلَتْ لَمْ يَثْنِها جُرْصُ الحَرِيضِ وَجِيلَةُ المُحْتَالِ جَرْصُ الحَرِيضِ وَجِيلَةُ المُحْتَالِ
 [أبو فراس الحَمْدافِيِّ]

٢١ رَأَيْتُ الْمَنايا خَبْطَ عَشْواءَ مَنْ تُصِبُ
تُمِثْهُ وَمَنْ تُخْطِئ يُعَمَّرْ فَيَهْرَم

" وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَايَا يَنَلُنَهُ ۚ وَلَوْ رَامَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلَّمِ [زُهَيْرِ بِن أَبِي سُلْمَي]

٢١- ٢٢. حماسة أبي تقام ١: ٢٤ – ٢٥ وأمالي المرتضى
 ١: ٦٣٧ ووفيات الأعيان ٤: ٩٤ وشدرات اللهب ١:
 ٨٦ (الأول) والكشكول ٩٣٤. والبيتان في شرح نهج البلاغة ١: ٣١٢ دون عزو.

المفردات: أهل الأرض؛ الأموات وسُكّان القبور. أَعْتُبِطُ: ماتَ فَتِيًّا مِن غير عِلَّة. الْمَنُون والمَنِيَّة: الموت، الانقطاع: انتهاء الأجَل.

٢٣. ديوانه ٢٢١ والعقد الفريد ٣: ١٦٩ وأمالي المرتضى ١: ١٧٢ والإعجاز والإيجاز ١٦٢ وزهر الأداب ١: ٩٣ ووفيات الأعيان ٢: ٩٧ وحياة الحيوان ١: ٣٤ وشلرات الذهب ٢: ٤٢.

 ٢٤. ديوانه ٢٨٩ والإعجاز والإيجاز ١٦١. والبيت في المحامن والأضداد ٣٦٩ والتعثيل والمحاضرة ٢٠٤ دون عزو.

٢٠٠ طبقات فحول الشعراء ١٠١ وجمهرة أشعار العرب ٢: ٢٧٩ ومعجم الشعراء ٢٠٦ وسيرة ابن هشام ٤:
 ٢٠٥ ومغني اللبيب ٢٥٩ وشرح شواهد المغني ٢: ٤٢٥.
 ١لمقردات: الآلة الحذباء: النَّعْش.

٢٦. عيون الأخبار ٢: ٣٣٦.

٢٧. ألبيت في ديوان أبي العُتاهِيّة ٣٢٧ وقد نُسِبَ إليه في الأغاني ٤: ١٦ وشرح مقامات الحريري ١٩: ١٩، وهو كذلك في ديوان بشّار بن بُرّد ١٨٩.

ويروى: فني الكياةِ،

۲۸. دیرانه ۲۵۱.

٣٠-٢٩. ديوانه ٨٦-٨٦ وشرح المعلقات السبع ١١٨ وشرح ١٢٠١ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠١-٢٠١ وشرح شواهد المغني ١: ٣٨٥-٣٨٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٢٠-٥٢٥. والأول في ثمار القلوب ٣٥٥ وأمالي المرتضى ١: ٢٢٦، والثاني في شرح نهج البلاغة ٤: ٤٩٨.

المفردات: الخَبْط: الضَّرْب بِاليد. الْعَشُواء: الناقة التي لا تُبصر أمامها ليلًا. أسباب السماء: نواحيها.

# البَقاء/ الخُلُود/ الفَناء

### - ألف -

- أسورة القَصَص، الآية ٨٨.
- أسورة الرحمن، الآية ٢٦.
- ٣. مجمع الأمثال ٣: ٢٣١.
- فصل المقال ٢٤٣ ومجمع الأمثال ٣: ٢٢٣ والمستقصى ٢: ٣٥٤.
- ويروى: «مَنْ أَحَبُّ البقاءُ فليوطُّنُ نَفْسَه على المصالب؛ (التمثيل والمحاضرة ٣٢).
  - ه. البصائر والذخائر ١: ١٩٣.

- ا ﴿ كُلُّ مُنَّىٰهِ هَالِكُ إِلَّا وَجَهَامُ ﴾ (قرآن كويم)
  - ا ﴿ كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانِ ﴾ (قرآن كريم)
  - لَيْسَ حَيُّ على الزَّمانِ بِباقِ
- من حَدَثُ نَفْسَهُ بِطُولِ البَعَاءِ فَلْيُوَمَّلَنْ نَفْسَهُ على المَصائِب
   المَصائِب
  - ° مَنْ طَالَ أَمَدُهُ نَفِدَ جَلَدُهُ \*

#### – باء –

١-٤. زهر الأداب ١: ٢٧٠.

المفردات: جَنَّ اللَّيْلُ: أَظْلَمُ واختلطَت ظُلْمَتُه. أَنَّى:

كَيْفَ. الجَدِيدان: الليل والنهار.

٥-٧. ديوانه ٢١٨-٢١٩ واليتيمة ٤: ٣٧٧.

المفردات: أَقْوَى: خَلا. نَبا الرحسّ: ضَعُف وتَبَلَّدَ. كُلّ البَصَرُ: لم يُحَقِّق المنظور.

۸. دیوانه ۱۱.

المفردات: صَبا إلى الشيء: مال وطَمعَ إليه.

٩. المستطرف ١: ٦١.

١٠. مصارع العشاق ١؛ ١٤٢.

۱۱. ديوانه ۳: ۷۷.

ديوان الباكيتين ٢١١ والكامل للمبرّد ٣: ١٤٦٠ و١٢٢ و١٢٢ والشعر والشعراء ٢٩٧ والأغاني ١١: ٢١٩ و٢٢٧ والحماسة البصرية ١: ٢٢٠ وزهر الأداب ٤: ١٠١٨ وشرح شواهد المغني ٢: ٩٩٤.

ا يُحِبُّ الغَنَى طُولَ البَقاءِ وَإِنَّهُ عَلَى يُعَلِّى طُولَ البَقاءِ وَإِنَّهُ عَلَى يُعَلِّمُ أَنَّ البَقاءَ فَناءُ

إذا ما طَوَى يَوْمًا طَوَى اليَوْمُ بَعْضَهُ وَيَطُولِهِ إِنْ جَنَّ المَساءُ مَساءً

الْ إِيادَتُهُ فِي الجِسْمِ لَقُصُ حَياتِهِ الجِسْمِ الْقُصُ حَياتِهِ

رَأَنَّى على نَقْصِ الحَياةِ نَماءُ جَدِيدانِ لا يَبْقَى الجَمِيعُ عَلَيْهِما وَلا لَهُما بَعْدُ الجَمِيع بَقاءُ وَلا لَهُما بَعْدُ الجَمِيع بَقاءُ

[محمودُ الرَرّاق]

أَرَى المَرْءَ يَرْجُو أَنْ يَقُلُولُ بَقَاؤَهُ لِيُدْرِكَ مَا يَهْوَى بِطُولِ بَقَائِهِ

َ وَأَيَّةُ جَدُوَى فِي الْهَقَاءِ وَقَدُ وَهَٰتُ . وَأَيَّةُ جَدُوَى فِي الْهَقَاءِ وَقَدُ وَهَٰتُ

قِواهُ وأَقْوَى فَلَبُهُ مِنْ ذَكَائِهِ

ا إذا مَا نَبا حِسَّ وَكَلَّتُ بَصِيرَةٌ فَطُولُ شَفَائِهِ فَطُولُ شَفَائِهِ فَطُولُ شَفَائِهِ أَلْهُ المُنْءِ طُولُ شَفَائِهِ [أبو الفَتْح البُسْتِيّ]

تَضبُو النَّفُوسُ إلى البَغاءِ وَطُولِهِ إنَّ البَغاءَ إلى النَّغُوسِ حَبِيبُ [أبو الغَاهِيّة] [أبو الغَاهِيّة]

" يَبْلَى الْجَدِيدانِ وَالأَيّامُ بِالِيَةُ وَالأَيّامُ بِالِيَةُ الْحَجَرِ وَالدَّهُرُ يَبْلَى وَتَبْلَى جِدَّةُ الْحَجَرِ [...]

" آثارُهُ بَعْدَ المَماتِ حَياتُهُ إنَّ الخُلُودَ الحَقَّ بِالآثارِ [أحمد شَوْتي]

۱۲ وَكُلُّ شَبابِ أَوْ جَدِيدٍ إلى بِلَى وَكُلُّ أَمْرِئٍ يَوْمًا إلى اللهِ صائِرُ [لَيْلَى الأَخْتِلِيَّة] ۱۲-۱۳ دیوانه ۲۸۵.

١٥. ديوانه ٨٨ والشعر والشعراء ١٧٤ وأمالي ابن دريد
 ١٣٥ والأغاني ١٥: ٣٠١ والتمثيل والمحاضرة ١٦ ومجموعة المعاني ١: ١٧ ومحاضرات الأدباء ٢:
 ٤٩١ ونهاية الأرب ٣: ٧٠.

المفردات: الشَّهاب: شُغُلَّة النارِ السَّاطِعة. يَحُور: - يَصِير ويَعُود.

١٦. ديوانه ٢٢١ والعقد الفريد ٣: ١٦٩ وأمالي المرتضى ١: ١٧٢ والإعجاز والإيجاز ١٦٢ وزهر الآداب ١: ٩٣ ووفيات الأعيان ٢: ٩٧ وحياة الحيوان ١: ٣٤ وشلرات الذهب ٢: ٤٢.

١٧-١٧. البيتان إمحمد بن يؤداد في معجم الشعراء ٣٢٥، ولمحمد بن يزيد الكاتب في آمالي المرتضى ١: ٢٤، وَإِسُلُيْمان بن يَزِيد العَدَوِيِّ في الحماسة البصرية ٢: ٣٤، وَإِسُلُيْمان بن يَزِيد العَدَوِيِّ في الحماسة البصرية ٢٣١؛ ١٣٠، وَلا بي العتاهِيّة في التمثيل والمحاضرة ٢٣١ وليسا لمي ديوانه. وفي نهاية الأرب ١: ٢٥ أنّ الأول لأبن أبي البغل والثاني لإئن بَحْر. وَوردَ البيت الأول في خاص الخاص ٣٥ والأول والثاني في أسرار في خاص الخاص ٣٥ والأول والثاني في أسرار البلاغة ١٢٣ دون عزو.

المفردات: اتَّسَقَ القَمرُ: اسْتَوَى وَاسْتَدَارَ، الجَدِيدان: اللهِ والنهار.

19. البيان والتبيين 1: 104 والحيوان 1: ٣٠٥ والكامل للمبرد 1: ٢٨١ وجمهرة أشعار العرب ٢: ٥٧ والأغاني ٢٢: ٢٨٣ وديوان المعاني ٢: ١٨٣ والصناعتين ٤٩ و١٨٦ والتعثيل والمحاضرة ٥٦ والإعجاز والإيجاز ١٤٥ وخاص الخاص ١٠١ وشرح مقامات الحريري ٢: ٥٧٥ ومجموعة المعاني وشرع ونهاية الأرب ٣: ٢٧ والخزانة ٢: ٢١٧ وشرح شواهد المغني ٢: ٢٠٩ والخزانة ٢: ٢١٧ وشرح شواهد المغني ٢: ٢٠٩.

ويروى: ﴿ وَالْغِنِّيِّ بُدِّكِ ﴿ وَالْبُقَاءُ.

۲۰ شرح نهج البلاغة ۲: ۳۸۷.

۲۱. الغيث المسجم ۲: ۲۰۷ ومعجم الأدباء ۱۰: ۸۲ ووفيات الأعيان ۲: ۱۸۸ والكشكول ٣٣٣.

۲۲-۲۲. ديوانه ۲: ۸۲۲.

المفردات: الغُوائِل: المهالِك، واحدتها غائِلَة. ٢٤. ديوانه ٣٩٦. ۱۳ وَالنّاسُ في اللُّنْيا كَظِلِّ زائِلِ
کُل إلى حُكْم الفَناءِ يَصِيرُ

النّاسُ والمّلِكُ المُنتَوجُ واحِدٌ لا آمِـرٌ يَبِّقَـى وَلا مَأْمُـورُ [صَفِي الدّين الحِلِّي]

أوما المَرْءُ إلّا كَالشّهابِ وَضَوْدِهِ
 يُحُورُ رَمادًا بَعْدَ إذْ هُوَ ساطِعُ
 إليد بن ربيعة]

أرَى كُلَّ حَيِّ هالِكًا وَأَبْنَ مَالِكُ
 أرَى كُلَّ حَيِّ هالِكًا وَأَبْنَ مَالِكِ
 وَذَا نَسَبٍ في الهالِكِينَ عَرِيقِ
 [أبو نُواس]

۱۷ المَرْءُ مِثْلُ الهِلالِ حِينَ تُبْصِرُهُ يَبْدُو ضَعِيفًا ضَتِيلًا ثُمَّ يَئْسِلُ

أَعْقَبُهُ الْمُ اللهِ إذا ما نَمَّ أَعْقَبُهُ
 كُرُ الجَدِيدَيْنِ لَقُصًا ثُمَّ يَنْعَرِضُ
 [متنازع نبهما]

١٩ يَوَدُ الفَتَى طُولَ السَّلامَةِ والبَقا فَكَيْفَ يَرَى طُولَ السَّلامَةِ يَفْعَلُ [النّهر بن تَولَب]

أرّى النّاسَ يَهْوَوْنَ البَعَاءَ سَفَاهَةً
 وَوْلِكَ شَيءً ما إلَيْهِ سَينلُ
 [...]

أَرْجُو البَقاءَ بِدارِ لا ثَباتَ لَها
 فَهَلُ سَمِعُتَ بِظِلٌ غَيْرِ مُنْتَقِلِ
 الطُغرائينَ]

۲۲ يُرَجِّي الخُلُودَ مَعْشَرٌ ضَلَّ رَأَيْهُمْ وَدُونَ الَّذِي يَرْجُونَ غَوْلُ الغَوائِل

المُعَلَّمُ يَدُورُ عَلَى البَفاءِ مُؤَمُّلًا يَدُورُ عَلَى البَفاءِ تُوسِرُهُ الأَيّامُ وَصَلَى الفَناءِ تُوسِرُهُ الأَيّامُ [أبو المَناهِيّة]

۲۵-۲۸. دیوانه ۱: ۲٦۸.

۲۹. مغني اللبيب ۳۱۵ رشرح شواهد المغني ۲: ۲۱۳ وشرح وشرح ابن الناظم ۱۵۰ وشرح قطر الندى ۱٤۱ وشرح شدور اللهب ۲۱۵ والجنى الداني ۲۹۲.
 المفردات: الوَزَر: المَلْجَأْ والمُعْتَصَم والجَبَل المَنِيم.

" وَلَيْسَ الخُلْدُ مَرْنَبَةُ ثُلَقَى
وَتُوخَدُ مِن شِفاهِ الجاهِلينا
اللّه وَلَكِنْ مُنْتَهَى هِمَم كِبارِ
إذا ذَهَبَتْ مَصادِرُها بَهِينا
الله السّرَجالِ إذا تَناهَتْ
اللي السّرجالِ إذا تَناهَتْ
اللي السّرجالِ إذا تَناهَا
اللي السّرجالِ إذا تَناهَا
اللي السّرجالِ إذا تَناهَا
الله السّرة عِنْ فَم الدّنبا ثَناهُ
وَتَرْكُكُ في مَساهِعِها طَنِينا
الحمد شوتي المحادِيونا
المحد شوتي الله مَنْ عَلَى الأرضِ باقيا
وَلا وَزَرْ مِمّا قَضَى الله واقيا
الله واقيا

# الشَّباب/ الشَّيْب/ الشَّيْخُوخَة

#### - ألف -

بجهل الشباب مغذور وعِلْمُهُ مَحْقُور

سُكُوُ الشَّهَابُ أَشَدُّ مِنْ سُكُو الشَّرابِ

" الشّبابُ باكُورَةُ الْحَياة

الشَّبَابُ شُعْبَةً مِنَ الجُنُونَ

الشباب مطية الجهل

الشُّيْبُ بَرِيدُ الآخِرَة

الشُّبْبُ تُؤْأُمُ العَوْت

الشَّيْبُ حِلْيَةُ العَقْل وَسِمَةُ الوَقار

الشُّيْبُ خِطامُ المَلِيَّة

١٠ الشُّيْبُ زُبْدَةً مَخَضَتُها الأَيَّامِ، وَفِضَّةً سَبَّكَتُها الأغوام ١١ الشَّيْبُ غُبارُ وَفائِع الدَّهْرِ

١٢ مَنْ بَلَغَ السَّبْعِينَ آشَتَكَى مِنْ غَيْرِ عِلَّهُ

المُغضِية إلى نتيجة ما. المَظِنَّة: المَكان الذي يُظُنُّ ۇجود الشىء نيە .

٦. التمثيل والمحاضرة ٣٨٥.

ويروى: ﴿ الشَّيْبُ بَرِيدُ الجِمامِ ﴿ عِيونَ الْأَحْبَارِ ٢ : ٣٤٩) والشيب رَسول المَنْيَة (زهر الآداب ٤: ٩٦٩) والشيب تُلِيرُ الموت؛ (شرح مقامات الحريري ٥: .(11

المفردات: البّريد: الرُّسُول.

معناه: أنَّ الشبِّبَ يُؤذِن باقترابِ أَجَل صاحِبهِ.

٧. البيان والتبيين ٢: ٣٣٣ وعبون الأخبار ٢: ٣٤٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٨٥ والبصائر واللخائر ٢: ٦١.

٨. التمثيل والمحاضرة ٣٨٣.

٩. البيان والتبيين ٢: ٣٣٣ وعبون الأخبار ٢: ٣٤٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٥ وديوان المعاني ٢: ٩٥ والبصائر والذخائر ٢: ٦١ وزهر الأداب ٤: ٩٧٠ ونهاية الأرب ٢: ٣٩ وشرح مقامات الحريري ٥:

المفردات: الخِطام: الزَّمام الذي يُقادُ بهِ البَّعِيرُ -معناه: أنَّ الشيب هو المِقْوَد الذي يُقادُ بهِ الأَشْيِبُ إلى خَتْفِهِ .

١٠. التمثيل والمحاضرة ٣٨٣ وزهر الأداب ١٤ ٩٦٩.

11. التمثيل والمحاضرة ٣٨٣. ١٢. التمثيل والمحاضرة ١٤ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦١ والبيان والتبيين ٣: ١٥٦ وعيون الأخبار ٢: ٣٤٤

وشرح مقامات الحريري ٢: ٣٩٦. معناه: أنَّ الشيخوعة والهَرَم بِحَدٍّ ذاتِهما هِلَةٌ يُشْتَكَّى منها، التمثيل والمحاضرة ٣٨٢.

التمثيل والعجاضرة ٣٨٢ وثمار القلوب ٢١٩.

٣. التعثيل والمحاضرة ٢٨١ والإعجاز والإيجاز ١٢٢ وفقه اللغة ٢٥٧ وخاص الخاص ١٢ وشرح مقامات الحريري ٥: ٤.

 ٤. البيان والتبيين ٢: ٥٥ والعقد الفريد ٣: ٨٠ والإمتاع والمؤانسة ٢: ٩٦ والبصائر واللخائر ٧: . 11

ه. مجمع الأمثال ٢: ١٦٧ وثمار القلوب ٦٩٠. ويروى: والشَّبابُ مَفْلِنَّةُ الجَهْلِ.

المفردات: المَطِيَّة: الدَّابَّة التي تُركَّب، ومجازًا الوَسِيلة

#### – باء –

'. ETT : T

المفردات: الخَضِيب: الْمُلَوَّنَ بِالْخِضَابِ وهو ما يُصْبَغُ به من حِنَّاء ونحوه، الْغَضِّ: الطَّرِيِّ.

ه. ديوانه ١: ٦٤.

 معجم الشعراء ٢٨٨. والبيت في أمالي المرتضى ١؛ ٩٩٩ والمحاسن والمساوئ ٣٥٢ دون عزو.

١-٤. ديوانه ٤٦. وبعض هذه الأبيات، على اختلاف

في اللفظ والترتيب، في البيان والتبيين ٣: ٨٢ وديوان

المعاني ٢: ١٥٥ ونهاية الأرب ٢: ٤١ والمستطرف

٧. ديوانه ١: ١٢٥ وثمار القلوب ٦٩٢. والبيت بدون نسبة في التعثيل والمحاضرة ٣٨٤، وهو منسوب خطأً لِأَبِنِ الْمُغْتَرُّ فِي نَهَايَةِ الأَرْبِ ٢: ٣٨.

المفردات: النُّور: الرَّهْر.

٨. ديرانه ١: ٣٨٥ والصناعتين ٤٤٢.

٣-١٠. معجم الأدباء ١٦: ١١٣ ووفيات الأعيان ٣: ٤٧٣ والمستطرف ٢: ٤٣٢.

المفردات: الدَّرِيس: الخَلِّق البالي.

١١-١١. البيتان في ديوان الإمام على ٣٩، وقد نُسِها المحمود الورَّاق في محاضرات الأدباء ٢: ٣٢٧، ولأبِي العَيْناء في ثمرات الأوراق ٣٥٩، وَلِيُونُس بن حَبِيبِ النَّحْوِيِّ في وفيات الأعيان ٧: ٢٤٦ وشلرات الذهب ١: ٣٠١، وهما بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٤٦٩ واليتيمة ٤: ٨٥-٨٨ وشرح مقامات الحريري ٥: ٦ والمستطرف ٢: ٤٣٢ والمخلاة ٦٠. ويروى: قُلَّمُ تَقْضِيًّا ۗ وَفَشَرْخُ الشَّبابِ ۗ. المفردات: شَرْخُ الشَّباب: رَيْعانُه وَمَيْعَتُه.

بَكَيْتُ عَلَى الشَّبابِ بِدَمْعِ عَيْنِي فَلَمْ يُغْنِ البُّكاءُ وَّلا النَّحِببُ فَيا أَسَفًا أَسِفُتُ عَلَى شبابٍ

نَعاهُ السَّيْبُ وَالرَّأْسُ الخَّضِيبُ

" عَرِيتُ مِنَ الشَّبابِ وكانَ غَضًا كما يَعْرَى مِنَ الوَرَقِ القَضِيبُ

فيا لَيْتَ الشَّبابَ يَعُودُ يَوْمًا فَأَخْبِرَه بِما فَعَلَ الْمَشِيبُ [أبر الغناهيّة]

وَمَا كُلُّ أَيِّامِ المَشِيبِ مَرِيرَةٌ وَمَا كُلُّ أَيِّامِ الشَّبِابِ عِدَابُ [الشَّريف الرَّضِيِّ]

إنَّ الْمَشِيبَ رِداءُ الحِلْمِ وِالأَدَبِ كَمَا الشَّبَابُ رِدَاءُ اللَّهْوِ وَاللَّهِبِ [مُرُوان بن أبِي الجَنُوب]

قد يَشِيبُ الفَتَى وَلَيْسَ عَجِيبًا أَنْ تَرَى النَّوْرَ في القَضِيبِ الرَّطِيبِ [إبن الرُّومِيّ]

وَلَغَدُ عَلِمْتُ وَلِلمُحِبِّ جَهَالَةً أَنَّ الصَّبَى بَعْدَ المَشِيبِ تَصابِ [البخبري]

أَتَرْجُو أَنْ تَكُونَ وَأَنْتَ شَيْخٌ كما قُدْ كُنْتَ أَيّامَ الضّبابِ

" لَقَدْ كَذَبَعْكَ نَفْسُكَ لَيْسَ ثَوْبٌ دَرِيسٌ كَالْجَهِيهِ مِنَ الثِّيابِ [الجاحِظ]

١١ شَيْعَانِ لَوْ بَكَتِ الدِّماءَ عَلَيْهِما عَيْنايَ حَتَّى تُؤذِنا بِذَهابٍ

١٢ لَّم يَبْلُغا المِعْشارَ مِنْ حَقَّيْهِما فَقُدُ الشَّبابِ وَفُرْفَةً الْأَحْبابِ [متنازع نيهما]

" أَتَأْمُلُ رَجْعَةَ اللَّنْيا سَغَامًا وَقَدْ صارَ الشَّبابُ إلى ذَمابٍ

الْمَانِيَ الباكِياتِ بِكُلُّ أَرْضِ الشَّبابِ جُعُلُ الشَّبابِ جُعِعْنَ لَنا فَنُحْنَ عَلَى الشَّبابِ جُعِعْنَ لَنا فَنُحْنَ عَلَى الشَّبابِ النَّصْنِ الأَسَدِيَ اللَّمَانِ الأَسَدِيَ اللَّمَانِ الأَسَدِيَ المَّانِ النَّمْنِ الأَسَدِيَ المَّانِ النَّمْنِ الأَسَدِيَ المَّانِ النَّمْنِ الأَسَدِيَ المَّانِ المَانِيَ المَانِ المَانِي المَانِ المَّانِ المَانِ المَانِ المَانِي المَّانِ المَانِي المَانِي المَانِ المَانِي المَانِي المَانِي المَانِ المَانِي المِنْ المَانِي المَانِي المَانِي المَانِي المُنْهِ المَانِي المَانِي المَانِي المَانِي المَانِي المُنْهِ المَانِي المَان

١٠ بَكَى لِلشَّيْبِ ثُمُّ بَكَى عَلَيْهِ
١٠ مَكَى لِلشَّيْبِ ثُمُّ بَكَى عَلَيْهِ
المُعاب الشَّباب

القَفْلُ لِلشَّيْبِ لَا تَبْرَحْ حَمِيدًا اللَّمابِ إِذَا نَادَى شَبِابُكُ بِاللَّمابِ إِذَا نَادَى شَبِابُكُ إِنْ الْمُحمد الْكُوفِيَ ]

الشّبابُ حَمِيدًا ذُو الثّعاجِيبِ الشّبابُ حَمِيدًا ذُو الثّعاجِيبِ وَلَيْ مَطْلُوبِ وَلَيْكَ شَاوٌ غَيْرُ مَطْلُوبِ وَلَيْكَ شَاوٌ غَيْرُ مَطْلُوبِ

١٠ أَرْدَى الشَّبابُ الَّذِي مَجْدٌ عَواقِبُهُ فِيهِ نَلَدٌ وَلا لَذَّاتِ لِلشَّيبِ

ا وَلَى حَشِيقًا وَهذا الشَّيْبُ يَثْبَعُهُ لَوْ كان يُدْرِكُهُ رَكْضُ اليَعاقِيبِ [سَلامَة بن جَفْدَل]

الشَّنْبُ كُوْهٌ وَكُوْهٌ أَنْ أَمَارِفَهُ
 الشَّنْبُ كُوْهٌ وَكُوْهٌ أَنْ أَمَارِفَهُ
 أَهْجِبْ لِشَيْءٍ عَلَى البَغْضاءِ مَؤدُودِ

الشَّبابُ فَيَأْتِي بَعْدَهُ بَدَلُ
 وَالشَّبْبُ يَذْهَبُ مَفْقُودًا بِمَفْقُودِ
 [متنازع فيهما]

٢٢ شَيْعَانِ لَوْ أَنَّ لَيْفًا يُبْتَلَى بِهِما

ني غِيلِهِ ماتَ مِنْ هَمَّ وَمَيْن كَمَدِ

"" فَقُدُ الشَّبابِ الَّذِي ما إِنْ لَهُ عِوضٌ

وَالْبُعْدُ بِالرَّغْمِ عَنْ أَهْلِ وَعَنْ وَلَدِ

وَالْبُعْدُ بِالرَّغْمِ عَنْ أَهْلِ وَعَنْ وَلَدِ

وَالْبُعْدُ بِالرَّغْمِ عَنْ أَهْلِ وَعَنْ وَلَدِ

الم أرانِي كُلُما أَضْنَيْتُ يَوْمًا الله أَرانِي كُلُما أَضْنَيْتُ يَوْمًا أَمَانِي بَعْمَدُهُ يَوْمٌ جَامِيتُ

" يَعُودُ ضِياؤَهُ في كُلُّ فُجْرِ وَيَأْبَى لِي شَبابِي لا يَعُودُ [مَعْدِي كَرِب بن الحارث الكِنْدِي]

٢٦ وعَزّاكَ عَنْ لَيْلِ الشَّبابِ مَعَاشِرٌ أَنْشَبابِ مَعَاشِرٌ أَنْشَدُ لَقَالُوا نَهارٌ الشَّيْبِ أَهْدَى وَأَرْشَدُ الشَّيْبِ أَهْدَى وَأَرْشَدُ السَّيْبِ السَّيْبِ أَهْدَى وَأَرْشَدُ السَّيْبِ السَّيْبُ السَّيْبِ السَّيْبُ السَّيْبِ السَّابِيلِيْبِ السَّيْبِ الْسَائِقِيلِ السَّلْمِيلِيلِ السَّيْبِ السَّيْبِ السَّيْبِ السَّلْ

١٣-١٣. شرح مقامات الحريري ٥: ٨ وقول على قول ٦: ٣٤٥. والبيتان في زهر الأداب ٣: ٧٠٤ دون عزو.

10-19. ديوان المعاني ٢: ١٥٨ ونهاية الأرب ٢: ٣٧.

ويروى عَجُزُ البيت الأول: الكانَ أَعَزُ فَقُدًا مِن شَبابِه. ١٧-١٩. المفضليات ٢٢٥ والشعر والشعراء ١٧٠ وشرح مقامات الحريري ٥: ٨ والخزانة ٤: ٢٧ وشعراء التصرانية قبل الإسلام ٤٨٧. والثالث في أمالي القالى ١: ١٨٥.

المفردات: الشَّأُو: الغايَّة والأَمَد. أَوْدَى: هَلَك. حَثِيثًا: سَرِيعًا. اليعاقيب: جَمْع يَعْقُوب، وهو ذَكَرُ الحَجُل. ويَجُوز أَن يكون المُراد بها جِيادُ الخَيْل شُبَّهَتْ بذُكُور الحَجل لِسُرْعَتها.

٣١-٢٠. البيئان منسوبان لِمُسْلِم بن الوَليد في مجموعة المعاني ١: ٥٧٦ وزهر الآداب ٤: ٩٧١ والمختار من شعر بشار ٣٣٧ وشرح مقامات الحريري ٣: ٣٢٣ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٢٨، وهما أيضًا في ديوان بشار بن بُرد ٩٢-٩٣ وقد نُسِبا إليه في أمالي المرتضى ١: ٣٠٧. والأول بنسبته إلى مُسْلم في التحثيل والمحاضرة ٨٢ وديوان المعاني ٢: ١٥٨ ونهاية الأرب ٢: ٣٧.

وبروى: ﴿ أَنْ يُفَارِقَنِي ۗ وَالْهَٰكُهُ خَلَفٌ ۗ ا

٢٧-٢٢. اليتيمة ٤: ٨٤.

المفردات: الغِيل: مَوْضِع الأَسَد والشجر الكثير المُلْتَفُ يُسْتَثَرُ فِيهِ.

٢٤-٧٥. أمالي المرتضى ١: ٢٥٣ ومجموعة المعاني ١: ٧٧٥ ومحاضرات الأدباء ٣٨٦:٢.

ويروى: ﴿أَيْلَيْتُ﴾.

٢٦-٢٦. ديوانه ٢: ١١٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٨٢ وثمار القلوب ٦٣٩ وزهر الأداب ٤: ٩٦٤ وشرح مقامات الحريري ٥: ٣٥٠.

١٧ فَقُلْتُ نَهارُ المَرْءِ أَهْدَى لِسَغْيِهِ
وَلَكِنَ ظِلَّ اللَّيْلِ أَنْدَى وَأَبْرَدُ
[ابن الرُّومِي]]

٢٨ عَلِ الشَّبابُ الَّذِي قَدْ فاتَ مَرْدُودُ
أَمْ مَلْ دَواءٌ يَرُدُّ الشَّيبَ مَوْجُودُ

٢٦ لَنْ يَرْجِعَ السَّيْبُ شُبّانًا وَلَنْ يَجِدُوا عِذْلُ الشَّبابِ لَهُمْ مَا أَوْرَقَ العُودُ

" إِنَّ الشَّبابَ لَمَحْمُودٌ بشاشَتُهُ وَالشَّيْبُ مُنْصَرَفٌ عَنْهُ وَمَصْدُودُ [الأَخْطَل]

٣ عَجُوزٌ ثُرَجِي أَنْ تَكُونَ فَنِينَةً وَقَدْ يَبِسُ الجَنْبانِ وَأَخْدَوْدَبَ الظَّهْرُ

ثَرُوحُ إلى العَطّارِ تَبْغِي شَبابَها
 قَفْل يُصْلِحُ العَطّارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ
 قَالَ يُصْلِحُ العَطّارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ
 قَالَ يُصْلِحُ العَطّارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهْرُ
 قَالَ عُنهما]

"" قَالَتْ عَهِدْتُكَ مَجُنُونًا فَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الشَّبابَ جُنُونٌ بُرْؤُهُ الكِبَرُ المَتنازع فيه]

٣٤ يا خاضِبَ الشَّيْبِ وَالأَيّامُ تُظْهِرُهُ
مذا شَبابٌ لَعَمْرُ اللهِ مَصْنُوعُ

" "إِنَّ الْجَدِيدَ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلَقِ تَوَانُ الْجَدِيدَ إِذَا مَا زِيدَ فِي خَلَقِ تَوَقُرعُ النَّاسُ أَنَّ النَّوْبَ مَّرَقُرعُ النَّاسُ أَنَّ النَّوْبَ مَّرَقُرعُ النَّاسُ أَنَّ النَّوْبَ مَّرَقُرعُ النَّاسِ أَنَّ النَّوْبَ مَّرَقُرعُ النَّ

" وَالشَّيْبُ لِلحُكَماءِ مِنْ سَفَهِ الصَّبا بَاللَّهُ مَقْنَعُ الفَّضِيلَةِ مَقْنَعُ الفَضِيلَةِ مَقْنَعُ

٣ وَالشَّيْبُ عَايَةً مَنْ ثَأَخْرَ حَيْنُهُ
لا يَسْتَطِيعُ دِناعَهُ مَنْ يَجْزَعُ

" إِنَّ السَّبابُ لَهُ لَلهَاذَهُ جِلَّوْ فَي المُغَبَّةِ أَنْفَعُ وَلِلشَّبْبُ مِنْهُ فِي المُغَبَّةِ أَنْفَعُ وَالشَّبْبُ مِنْهُ فِي المُغَبَّةِ أَنْفَعُ الثَّقَفِيّ]

ما تَنْقَضِي حَسْرَةٌ مِنِّي وَلا جَزَعُ إذا ذَكُرْتُ شَبابًا لَيْسَ يُرْتَجَعُ '' بانَ الشَّبابُ وَفاتَتْنِي بِلَلَّتِهِ مُسرُوفُ دَهْرِ وَأَيّامٌ لَها خُدَعُ

٢٨-٣٠. ديوانه ١: ٩٦. والأول والثاني في الشعر والشعراء ٣٣.

المفردات: العِدْل: المَثِيل والنَّظِير.

٣١-٣١. نُسِبُ البينانُ لِأَبِي الزُّوائِد الأعرابِيّ في الحماسة البصرية ٢: ٣١٥، وفي حواشي هذا المصدر ذكر المُحَقِّق أَنَّهما في ديوان جِران العَوْد مُؤكِّدًا أَنَّهما لِعُرْوَة الرَّحال صاحِب جِران. والبينان بدون نسبة في أمالي ابن دريد ٢١٠ والكامل للمبرّد ١: بدون نسبة في أمالي ابن دريد ٢١٠ والكامل للمبرّد ١: ٥٠٥ - ٢٠٠ وعيون الأخبار ٤: ٥٥ والعقد القريد ٣: ٥٩.

ويروى: «لُجِبُ الجَنْبَانِ» و«غارُتِ العَبْنَانِ» و«تَذُسُّ إلى العَبْنَانِ» و«تَذُسُّ إلى العَطَّارِ سِلْعَةُ بَيْتِها أو أَهْلِها».

المغردات: لَحَبُ اللَّحْمَ عنِ العَظْمِ: قَشَرَه. العَطَّار؛ بائع المُطور والعَقاقِير.

٣٣. البيت لِلعُتْبِيّ في معجم الشعراء ٣٢٠ ومجموعة المعاني ١: ٩٧٥ والتمثيل والمحاضرة ٨٨ والإعجاز والإعجاز ١٧٨ ووفيات الأعيان ٤: ٩٩٩ ونهاية الأرب ٣: ٩٩ والمستطرف ٢: ٣٣٤، ولأحمد بن أبي فَنَن في عيون الأخبار ٢: ٩٤٥، وهو بدون نسبة في الحيوان ٣: ٤٤٤ والبيان والتبيين ٣: ٣٢٤.

١٩٤ - ١٩٥ . الأول لِكُشاجِم كما في العمدة ٢ : ١٨٥ والثاني مُضَمَّن وقد نُسِبَ لإبراهيم بن اسماعِيل النَّسَوِيِّ في عيون الأخبار ٢ : ١١٤ وديوان المعاني ١ : ١٨١، وَلِأْبِي القاسِم الأعمى في محاضرات الأدباء ٢ : وَلِأْبِي القاسِم الأعمى في محاضرات الأدباء ٢ : ١٧١، وللأمير شِهاب اللّين بن يَغْمُور في نهاية الأرب ٢ : ٢ : ١٤٥، وهو بدون نسبة في العقد الفريد ٤ : ١٧٧ ومجموعة المعاني ١ : ٢٢٤ والتمثيل والمحاضرة ومجموعة المعاني ١ : ٢٦٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٤.

٣٦-٣٨. أمالي المرتضى ١: ٢٠٢ ومعجم الأدباء ١٢: ٢٤ (الأول).

المفردات: الحَيْن: الأَجَل. المَغَبَّة: العاقِبة.

13-13. الأغاني 18: 180-18: وأمالي المرتضى 1: 1.7 وطبقات الشعراء 15: 20-13 وتاريخ الطبري 1: 1.7 وطبقات الشعراء 1: 20% ومجموعة المعاني 1: 20% وديوان المعاني 1: 20% والخيث المسجم 1: 1: 20% وزهر الأداب 1: 20% والخيث المسجم 1: 17% وشرح مقامات الحريري 1: 20%. والأول والثالث في ثمار القلوب 10% والإعجاز والإيجاز والإيجاز النالث في التمثيل وخاص الخاص 11%، والثالث في التمثيل

اً مَا كُنْتُ أُوفِي شَبابِي كُنْهَ مِزَّتِهِ حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا اللَّنْبَا لَهُ تَبَعُ [مَنْصُور النَّيِرِيِّ]

الله المن الله المن الله الله الله الله المنه الم

" وَلَوْ كَانَ مِمّا يُفْقَدَى لَآفْقَدَيْقُهُ وَلَوْ كَانَ مِمّا يُفْقَدَى لَآفْقَدَيْقُهُ وَلَكِنَ عُمْرًا قُدْ مَضَى لَيْسَ يَرْجِعُ لَيْسَ يَرْجِعُ لَيْسَ يَرْجِعُ لَيْسَ لَيْسَ يَرْجِعُ لَيْسَ لَلْ لَكُونَ لَيْسَ لَهِمْ لَلْكُونَ لَعْمُ لَلْ لَاسَالِ لَلْكُونَ لَاسَالِ لَعْلَى لَعْلَى لَاسَالِ لَلْلِكُونَ لَعْلَى لَالْكُونَ لَعْلَى لَلْكُونَ لَعْلَى لَلْكُونَ لَعْلَى لَلْكُونَ لَيْسَ لَلْكُونَ لَعْلَيْكُونَ لَعْلَى لَلْكُونَ لَلْكُونَ لَعْلَى لَلْكُونَ لَلْكُونَ لَعْلَيْكُونَ لَعْلَيْكُونَ لَعْلَى لَلْكُولِ لَلْكُونَ لَعْلَيْكُونَ لَعْلَيْكُونَ لَعْلَيْكُونَ لَعْلَيْكُونَ لَعْلَيْكُونَ لَعْلَيْكُونَ لَعْلَيْكُونَ لَعْلِيلِ لَلْكُولِ لَلْلِيلِ لَلْلِيْلِيْكُونَ لَعْلَيْكُونَ لَلْكُونَ لَلْكُونَ لَلْكُونَ لَعْلَيْكُونَ لَعْلِيلِ لَلْلِيلِ لْلِيلِ لَلْلِيلِ لَلْلِ

أَ أَلَيْسَ وَرائِي إِنْ تَراخَتْ مَنِيَّتِي لُزُومُ العَصا تُخنَى عَلَيْها الأصابعُ

" أَخَبِّرُ أَخُبِارَ الْقُرُونِ الَّتِي مَضَتْ الْحِيمُ الْمِيمُ الْحِيمُ الْحِيمُ الْحِيمُ الْحِيمُ

أَضْبَحْتُ مِثْلَ ٱلسَّيْفِ أَخْلَقَ جَفْنَهُ
تقادُمُ عَهْدِ القَيْنِ وَالنَّصْلُ قاطِعُ
آلِيد بن رَبِيعة النَّيْدِ بن رَبِيعة النَّهُ النَّالِقُلْلِي النَّالِ النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالَةُ النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالَةُ النَّالِي النَّالِي النَّالِقُلْلَالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِقُلْلِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّلَالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالِي النَّالَ النَّالِ النَّالِي النَّالِي النَّالِقُلْلَالِي النَّالِي النَّالِي النَا

[لَبِد بن رَبِعة] \*\* أَيْـنَ الـشَّـبابُ وَأَيَّـةٌ سَـلَكا لا أَيْنَ يُطلَبُ ضَلَّ بَلْ هَلَكا

ال تَعْجَبِي يا سُلْمَ مِنْ رَجُلِ ضَحِكُ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى ضَحِكُ المَشِيبُ بِرَأْسِهِ فَبَكَى [دِعْبل الخُزامِيْ]

السَّبابِ لَقَدْ أَبْقَيْتَ لِي حَزَنًا مَا جَدُّ لِي خَزَنًا مَا جَدُّ لِي ثَكَلُ اللهِ جَدَّ لِي ثَكَلُ

" سَفْيًا وَرَغْيًا لِأَيَّامِ الشَّبابِ وَإِنْ لَا تَالَّ الشَّبابِ وَإِنْ لَكُ لَهُ رَسْمٌ وَلا طَلَلُ لَهُ رَسْمٌ وَلا طَلَلُ

" لا تُكُلِبَنُ فَما الدُّنْيا بِأَجْمَعِها فِي اللَّهُ الدُّنَيا بِأَجْمَعِها مِنَ الشَّبابِ بِيَوْمِ واحِدٍ بَدَلُ

من كفاك بِالشَّنْبِ ذُنْبًا عِنْدَ غَانِيَةٍ وَبِالشَّبَابِ شَفِيعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ [محمد بن حازم الباهِلِيّ]

" تَرَحُّلَ بِالشَّبَابِ الشَّيْبُ عَنَّا فَلَيْتَ الشَّيْبَ كَانَ بِهِ الرَّحِيلُ

٥٠ وَقَدْ كَانَ الشَّبابُ لَنا خَلِيلًا فَقَدْ فَضَى مَآرِبَهُ الخَلِيلُ

والمحاضرة ٨٣ والبديع ٩٣ وأدب الدنيا والدين ٢٤٠ والمحاسن والمساوئ ٣٤٩ ووفيات الأعيان ٧: ٢٤٦.

ويروى: ﴿ بِشِرَّتِهِ ۗ وَالْبِغِرَّتِهِ ۗ وَاكْنَهُ غِرَّتِهِ ۗ .

المفردات: صُرُوف الدهر: تَقلّباتُهُ. شِرَّةُ الشَّباب: حِدَّتُهُ ونشاطُهُ. غِرَّةُ الشباب: غَفْلَتُهُ وسَهْوُه، الخُدَع: جَمْع خدعة، وهي ما تَنْخَلِع بهِ.

47-47 : زهر الأكم ٢: ٣٤٣.

٤٤-٤٤. ديوانه ٩٨ والشعر والشعراء ١٧٤ وعيون الأخيار ٢: ٣٤٧ (الأول والثاني) والعقد الفريد ٣: ٩٥ والأغاني ١: ٣٠١ ومجموعة المعاني ١: ٢٠١ والبيان والتبيين ٣: ٨٣ (الأول).

المفردات: وَرَائِي: قُدّامي. وَفِي الْقَرَانُ الْكَرِيم: ﴿ يُنَ الْمُودَاتُ: وَرَائِي: قُدّامي، وَفِي الْقَرَانُ الْكَرِيم: ﴿ يُنَ الْخَدُمُ ﴾ (سورة إبراهيم، الآية ١٦). تراخَتُ مَنْيُتُه: إِنْفَسَح أَجَلُه وطالَ عُمْرُهُ. الْقُرُون: جَمْع قُرُن، وهو الجِيل من الناس. أَخْلَقَ: أَبْلَى. جَفْنُ السَّيْف: فِهْدُهُ. القَيْن: الحَدّاد، والمراد به ها هنا عائمُ السيوف.

29-28. ديوانه ١١٧ والعقد الفريد ٥: ٣٦٦ والأغاني ١٢: ١٦٦ وأمالي المرتضى ١: ٣٦١ وخاص الخاص ١٢٠-١١٩ والمختار من شعر بشّار ٣٣٣ ومعجم الأدباء ١١: ١١١ وزهر الآداب ٤: ١٥١ وشرح مقامات الحريري ٢: ١١١ والخزانة ٥: ٤٧٩-٤٨٠. والثاني في الشعر والشعراء ٩٨٣ وديوان المعاني ٢: ١٥٩ والحماسة المصرية ٢: ١٦٩ والتعثيل والمحاضرة ٩٨٩ وونيات الأعيان ٢: ٢٦٨ والتعثيل والمحاضرة ٩٨٩ وونيات الأعيان ٢: ٢٦٨.

٩٤-٢٥. الأغاني ١٤: ٨٨-٨٩ وأمالي المرتضى ١:
 ٢٠٦ وديوان المعاني ٢: ١٥٢. والبيت الأخير في عيون الأخبار ٤: ٤٨.

المفردات: الذُّكُل: فَقُدُ الوَلَدِ أَو الحَبِيب، الرَّسْم: مَا كَانَ لَاصِقًا بِالأَرْضِ مِن آثَارِ الدَّارِ، الطَّلَل: الشَّاخِصِ مِن الآثارِ، الغائِية: المرأة التي غَنِيَتُ بِجَمالها عن الزَّبِئَة.

٣٠-٣٥. أمالي المرتضى ١: ٤٤٤-٤٤٥ و١٠٥. والثالث والرابع في زهر الآداب ٣: ٧٢٥. المقردات؛ مآرِب: جمع مَأْرَب وَمَأْرُبَة، وهي الحاجَة

والْبُئْكَةِ.

۱۰۷-۹۳. ديوانه ۱۲ وأمالي المرتضى ۱: ۲۰۷ ومجموعة المعاني ۱: ۲۲۲-۲۲۳.

المفردات: خَطَرٌ في مَشْيِه: الْهَتَرٌ وَنَهَخْتَرَ. الصَّيْت: الشَّيْدِيد الصَّيْت: الشَّيْدِيد الصَّيْق: أَصَاحُ لَهُ وَإِلَيه: اسْتَمَعَ وَأَنْصَتَ. النَّبُل: النَّار. صِرْتُ إلى مُقارَبَةٍ: صِرْتُ أَخْطُو خطواتِ قَصِيرة لِضَغْفي وَكِبُر سِنِّي.

٦٤. التمثيل والمحاضرة ١٠٤.

٦٥. ديوانه ٢: ٤ والبتيمة ١: ٢٧٣ ومجموعة المعاني ١: ٥٥.

٦٦-٦٦. الإصجاز والإيجاز ١٩٨-١٩٩ وخاص الخاص ١٩١.

المفردات: الحادثات: حوادث الدُّمْر، أي نوائيه.

" لَعَمْرُ أَبِي الشّبابُ لَقَدْ تَوَلَّى حَمِيدًا مِنا يُرادُ بِنهِ يَسلِيلُ

" إِذِ الأَيّامُ مُنْفِيلَةٌ عَلَيْنَا وَطِلْ أَرَاكَةِ النّنْيا ظَلِيلُ أَرَاكَةِ النَّنْيا ظَلِيلُ [أبو حَيَّة النَّمَيْرِيّ]

" كَانَ الشَّبَابُ مَطِيَّةَ الجَهْلِ وَالْهَزْلِ الصَّحِكَاتِ وَالْهَزْلِ الصَّحِكَاتِ وَالْهَزْلِ

من كانَ الجَمِيلَ إذا ارْتَدَيْتُ بِهِ
رَمَشَيْتُ أَخْطِرُ صَيْتَ النَّعْلِ

°° كانَ الفَصِيحُ إذا نَظَفْتُ بِهِ رَأْصِاخَتِ الآذانُ لِلسُمْلِي

" كانَ المُشَفَّعَ في مَآرِبِهِ عِنْدَ الفَعَاةِ وَمُدْرِكَ النَّبِلِ

" وَالباعِثِي وَالنَّاسُ قَدْ زُقَدُوا كَالنَّاسُ قَدْ زُقَدُوا حَالَبَعُل حَلَّيهُ البَعْل حَلَّيهُ البَعْل

٢٠ وَالأَمِسِرِي خَنَّتُى إِذَا عُسَرِّمَتُ

نَفْسِي أَعَانُ يَدَيُّ بِالْفِعْلِ " فَالآنَ صِرْتُ إلى مُفَارَبَةٍ رَحَطَطْتُ عَنْ ظَهْرِ الصِّبا رَحْلِي

وَخَطَطَتُ عَنْ ظَهْرِ الصَّبَا رَحَلِي [ابو نُواس]

المَفْقُودَ خُذْ مِنْ عُمْرِنا عامًا وَرُدٌ مِنَ الصّبا أَبّاما وَرُدٌ مِنَ الصّبا أَبّاما [إبن طَباطبا]

" مُشِبُّ الَّذِي يَبْكِي الشَّبابَ مُشِيبُهُ " فَكَيْفَ تَوَقِيهِ وَبانِيهِ هادِمُهُ [المُتَنَبِّي]

الشّبِيبَةُ والحَبِيبَةُ فَٱلْتَقَى
الشّبِيبَةُ والحَبِيبَةُ فَٱلْتَقَى
دَمُعانِ في الأَجْفانِ يَرْدَحِمانِ

المَّا أَنْصَفَنْنِي الحادثاثُ رَمَيْنَنِي الحادثاثُ وَمَيْنَنِي الحادثاثُ وَمَيْنَنِي بِمُ وَدُّعَيْنِ وَلَيْسَ لِي قَلْبانِ بِمُ وَدُّعَيْنِ وَلَيْسَ لِي قَلْبانِ لِي الْحُوارِزْمِيّ]
[أبو بَكْرِ الخُوارِزْمِيّ]

## الدَّاء وَالدُّواء/ الصِّحّة

#### - ألف -

ا آخِرُ الدَّاءِ الكُنّ

آخِر الدَّواءِ الكَيّ

إلى أَنْ يَجِيءَ النَّتُرياق مِنَ العِراق ماتَ
 المَلْسُوع

أَ تُضَرَّعُ إِلَى الطَّبِيبِ قَبْلُ أَنْ تَمْرَضَ

خَفَفْ طعامَك تَأْمَنْ سَقامَك

٦ دِرْهُمُ رِفَايَة خَيْرٌ مِنْ قِلْطَارِ علاج

٧ الصُّحَّةُ داعِيَةُ السَّقَم

مُسومُوا تَصِيحُوا (حَدَيث شريف)

كَفَى بِالسَّلامَةِ داءً (حديث شريف)

۱۰ لِکُلُ داءِ دُواء

١١ لَوْ كَانَ يُمِيتُ النَّاسَ الدَّاءِ لَأَحْيَاهُمُ الدُّواء

 ١٢ ما أَنْزَلُ اللهُ داءً إلّا أَنْزَلَ لَه دواءً (حديث شريف)

المَولَة بَيْثُ الدَّاء، والحِمْيَة رَأْسُ الدَّراء
 الحديث شريف)

١٤ مِنْ أَبْعَدِ أَدُوائِهَا تُكُوّى الإبل

يضرب: في استبطاء قضاء الحاجَة.

٤. مجمع الأمثال ١: ٢٥٦.

ويروى: "صانِع الطّبِيبَ قَبْلَ أَنْ تَمْرضَ" (التعثيل والعحاضرة ١٨١).

المفردات: تَفَسَّعَ إليه: تَقَرَّبَ مِنْهُ في رَوَخان. صانَعَ: دارَى وداهَنَ.

التعثيل والمحاضرة ١٨١.

ويروى: الأقلِلُ (أو قُلُلُ) طعامَك تَحْمَدُ مَنامَك (مجمع الأمثال ٢: ٥٠٢ والمستقصى ١: ٢٨٦ والإمناع والمؤانسة ٣: ٥٨ والبصائر والذخائر ١: ٢١٤ و٨: ٦١ والمستطرف ١: ٢٥) والقلِلُ طعامًا تَحْمَدُ منامًا (عيون الأخبار ٣: ٢٤٢ وأدب الدنيا والدين ٣٣٧).

٦. مثل مُعاصِر منقول عن مثل إنكليزي نصّه:
 An ounce of prevention is worth a pound of cure.

٧. العقد الفريد ٣: ٨١.

المفردات: داعِيّة: سُبّب.

٨. الجامع الصغير ٢: ٢٦ رالبصائر واللخائر ٧: ٢٨٣ وحدائق الأزاهر ٢٨٧.

٩. مجمع الأمثال ٤: ٦٤ والكامل للمبرّد ١: ٢٨٤ ورد الكمار ١٠٣٢ و ١٠٣٢ ورد الأداب ١: ٦٠ ورد الأداب ١: ٦٠٠ و ٢٦٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ٣٧٥.

١٠, مجمع الأمثال ٣: ٢٣٣.

١١. الصناعتين ٥٠.

۱۲. سنن ابن ماجة ۱: ۱۱۳۸.

ويروى: دَشِفَاءٌ، بُدَل دواءٌ، (صحيح البخاري ٢٠:

 ١٩٣. زهر الأكم ١: ١٩٣ وإيقاظ الهمم ٥٨.
 المفردات: الرحمية: الإقلال من الطعام ونحوه مممّا يَضُرّ البُدَن. رَأْسُ الشّيء: أَوَّلُه وأهَمُهُ.

جمهرة الأمثال ١: ٩٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٤٦ والمستقصى ٢: ٣٤٩. هذا كقولهم: «آخِرُ الدواءِ الكَتَّيَّة.
 الكَتِّهُ.

١. جمهرة الأمثال ١: ٩٧ واللسان (كوي).

ويروى: قَآخِرُ الداءِ العَياءِ الكَيِّ (المستقصى ١: ٣ وأدب الدنيا والدين ٣٣٢).

يضرب: عَذَا الْمَثُلُ وَالذِي يَلِيهِ لَمَا يَصَلُح بِالشَّنَّةُ وَلَا يَثْجُمُ فِيهِ اللَّينِ.

٢. التمثيل والمحاضرة ١٨٠ وجمهرة الأمثال ١: ٩٧ وجمهرة الأمثال ١: ٩٧ و جمهرة الأمثال ١: ٩٧ و ٢٦٠

ويروى: وَآخِرُ الطُّبُّ الكُيِّ؛ (المستقصى ١: ٣ وخزالة الأدب ٥: ١٢٢).

٣. مجمع الأمثال ١: ١٩٤.
 المفردات: التُرياق: دَراءُ السُّعُرم.

'' نِعْمَ الدَّواءُ الأَزْمِ '' يُكْوَى البَعِيرُ مِنْ يَسِيرِ الدَّاءِ

١٥. مجمع الأمثال ٣: ٣٨٨.
 المفردات: الأزم: الامتناع عن تناول ما يَضُون.
 ١٦. مجمع الأمثال ٣: ٥٣٧.

يضرب: لمني وجوب حَسْمِ الأمرِ الضائِر قَبْلَ أَنْ يَتَفَاقَمُ ويَسْتَفْحِلَ. ومثلُه قول العرب في أمثالها: الدَواءُ الشَّقُ حَوْصُهُ؛ (جمهرة الأمثال ١: ٤٤٧).

ا صِحَّةُ المَرْءِ لِلسَّقَامِ طَرِيقٌ وَطَرِيقُ الفَناءِ هَذَا البَّفَاءُ [متنازع فيه]

١ وَيَعْضُ الدّاءِ مُلْتَمَسٌ شِفاءُ
وَداءُ النّولِ لَيْسَ لَهُ شِفاءُ
وَداءُ النّولِ لَيْسَ لَهُ شِفاءُ
[تَيْس بن الخَطِيم]]

ا نُعَلَّلُ بِالنَّواءِ إذا مَوضَنا وَمَلْ يَشْفِي مِنَ المَوْتِ النَّواءُ وَمَلْ يَشْفِي مِنَ المَوْتِ النَّواءُ

وَنَخْتَارُ الطَّبِيبُ وَمَلْ طَبِيبٌ
 يُؤخُورُ مِا يُقَدِّمُهُ القَضاءُ

وما أنهاسنا إلا حسابً
 ولا حَركاتُنا إلّا فَناءً
 [إبن نُباتَة السَّعْدِيِّ]

كَانَتْ قناتِي لا تَلِينُ لِغَامِرْ فَأَلانَها الإضباعُ وَالإنْساءُ

٧ وَدَعَوْتُ رَبِّي في السَّلامَةِ جَاهِدًا
 لِيُحِبَّني فَإِذَا السَّلامَةُ داءُ
 [متنازع فيهما]

مَعْ عَنْكَ لَوْمِي فَإِنَّ اللَّوْمَ إِغْرَاءُ
 وَدَاوِنِي بِالْتِي كَانَتْ هِي اللَّاءُ
 [أبو نُواس]

" داوَيْتَ مُنْشِيدًا وَداوَوْا طَفَرَةً وَأَخَفُ مِنْ بَعْضِ الدَّواءِ الدَّاءُ

" الحَرْبُ في خَفَّ لَدَيْكُ شَرِيعَةً وَمِنَ السُّمُومِ الناقِعَاتِ دَواءُ [احمد شوني]

السلم السلم المستمالية المستمالية المستمالية المستمالية المستمالية المستمالية المستمالية الله المستمالة الله المستمالة الله المستمالة الله المستمالة الم

١٠ البيت لِلحُسَيْن بن عبدالله البَغْدادِيّ في معجم الأدباء
 ١٠ ولِلشَّبْلي البغدادِي في الغيث المسجم ٢:
 ٤٨ وقول على قول ٩: ٦٦.

 حماسة أبي تمّام ٢: ٤٥ والحماسة البصرية ٢: ٩ والخزانة ٧: ٣٧.

المفردات: النُّوك: الحُمْق.

٣-٥. اليتيمة ٢: ٢٦٤ وخاص الخاص ١٦٩ ومعجم الأدباء ٣: ٤٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٣٢ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٨٢.

٣-٧٠ البيتان في ذيل ديوان لبيد بن ربيعة وقد نُسِبا إليه في التمثيل والمحاضرة ١١ ونهاية الأرب ٢: ٧٠ ولعبد وهما لِعَمْرو بن قَيبِئة في زهر الآداب ١: ٢٦٨، ولعبد الرحمن بن سُويْد المُرِّيّ في مجموعة المعاني ١: ٢١، وأرد والثاني في خاص الخاص ١٠١ للنابِغة الجَعْدِيّ. ووَردَ البيتان بدون نسبة في الكامل للمبرّد ١: ٢٨٤ وعبون الإخبار ٢: ٣٤٦ والعقد الفريد ٣: ٣٠ والصناعتين ٤٩ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢٩١.

المفردات: القَناة: الرَّمْح. وَلانَتْ قَنانُهُ: ضَعُف. وغَمَزَ القَناةَ: عَضَّها وعَصَرُها لِيَخْتَبرها.

٨. ديوانه ٦ والشعر والشعراء ٣٠ والعقد الفريد ٥: ٣٢٨ والعمدة ١: ٢١٩ والتعثيل والمحاضرة ٧٩ وخاص الخاص ٦٢ و٩٩ وديوان الصبابة ١٤٤ وحدائق الأزاهر ٣٦٦ والغيث المسجم ٢: ٣٦٧ وشرح مقامات الحريري ٢: ٨٥ والخزانة ١١: ٣٣٤ والكشكول ١٤٤٠.

۹-۱۰. دیوانه ۱: ۳۸.

المفردات: مُثَيِّدًا: مُتَمَهِّلًا. طَفْرَة: وَثَبَة. السُّمُّ النافِع: الْبِالِغ القَاتِل.

١١-١٦ . ديوانه ٢٩. والأبيات في التمثيل والمحاضرة
 ١٨٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٣٢ دون عزو.

۱۳ ذَهَبَ المُداوِي وَالمُداوَى وَالَّذِي جَلَبَ الدُّواءَ وبَاعَهُ وَمَنِ اشْتَرَى آبو الْعَتَافِيَة]

الدّاء خَيْرٌ مِنْ تَصَدُّ لِأَيْسَرِهِ وَإِنْ قَرُبَ الطَّبِيبُ لِأَيْسَرِهِ وَإِنْ قَرُبَ الطَّبِيبُ [ابن الرَّومِيّ]

" إذا ما الجُرْحُ رُمُّ عَلَى فَسادٍ تَ مُرَّا عَلَى فَسادٍ تَ مُرِيطُ الطَّبِيبِ تَفْرِيطُ الطَّبِيبِ اللَّحْرُيْ]

القَدْ فارَقَ النّاسُ الأَحِبَّةَ قَبْلَنا وَقَدْ فارَقَ النّاسُ الأَحِبَّةِ قَبْلَنا وَأَعْيَى دَواءُ المَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ وَأَعْيَى دَواءُ المَوْتِ كُلَّ طَبِيبٍ [المُقَيِّى]

۱۷ تَداوَیْتُ مِنْ لَیْلَی بَلَیْلَی مِنَ الْهَوَی
کما یُتداوی شارِبُ الخَمْرِ بِالخَمْرِ
آمجنون لَیْلی]

١٠ إِنَّ الطَّبِيبَ لَهُ جِلْمٌ يُدِلُّ بِهِ ما دامَ في أَجَلِ الإنسانِ تَأْخِيرُ

۱۹ حَتّى إذا الْقَضَّتُ آيّامُ مُهْلَتِهِ
حارَ الطبيبُ وخانَتُهُ العَقاقِيرُ
[...]

أَنَّما وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّبِيبَ وَإِنَّما خَطاً الطَّبِيبِ إصابَةُ المِقْدارِ إلى الرَّدِينَ
 [إبن الرَّدِينَ]

٢١ لا تَعْتَبَنَّ عَلَى الخُطُوبِ فَرُبَّما خَفْ الخُطُوبِ فَرُبَّما خَفْ الحَفْ الحَفْ الْحُلُّاقُ.

خَفِيَ السَّوابُ وَأَخُطأَ المُحُدُّاقُ المُحُدُّاقُ المُحُدُّاقُ المُحُدُّاقُ المُحُدُّةُ مَنْتُ مَنْتُ مَذَاقُ تَحُلُ مِنْهُ مَذَاقُ لَمْ يَحْلُ مِنْهُ مَذَاقًا لَيْرُيَ إِيراهِهِم الغَزّي ]

" لَعَلَّ عَثْبَكَ مَحْمُودٌ عَوَاقِبُهُ فَ لَا لَهُ لَا لَهُ لَا لَهُ لَلِ الْمُعَلِّلِ فَرُبُّما صَحْبِ الأَجْسَامُ بِالعِلَلِ فَرُبُّما صَحْبِ الأَجْسَامُ بِالعِلَلِ لَا لَهُ لَلِي لَا لَهُ لَلِي المُعَلِّلُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ ال

السَّمِّ تِرْبِاقُ لِبَغْضِ المُّسَمِّ وَرُبِاقُ لِبَغْضِ المُّضَالِ وَنَ العُضالِ وَنَ العُضالِ وَنَ العُضالِ وَلَا العُضالِ المُصَالِ وَلَا العُضالِ المُصَالِ وَلَا العُضالِ المُصَالِ وَلَا العُضالِ وَلَا العُلْمَ العُلْمُ العُلْمُ

ديوانه ١: ١٧٢ ومجموعة المعاني ١: ٩٨ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢١٤.

١٥٩. ديوانه ١: ٤٤١ ومجموعة المعاني ١: ١٩٩ وزهر
 الآداب ١: ١٠٩ وشرح مقامات الحريري ١: ٩٦.
 المفردات: رّمٌ الجُرْحُ: عالَجَهُ وأَصْلَحَهُ.

١٦. ديوانه ١: ٧٣ والتمثيل والمحاضرة ٤٠٥.

۱۷. دیوانه ۱۲۰.

١٨-١٨. نهاية الأرب ٨: ٢٣٢.

المفردات: أَدُلَّ بِالشَّيْءِ: وَثِقَ وَآغَتَدُّ بِهِ. العَقاقِير: جَمْع عَقَّار، وهو ما يُتَداوَى بهِ من النبات والدواء مُطْلَقًا.

٢٠. ديوانه ٣: ١٩٨ ومجموعة المعاني ١: ٥٣ وزهر الأداب ١: ٢٧٢ ونهاية الأرب ٨: ١٨٥ وشوح مقامات الحريري ٣: ٣٥٠. والبيت بدون نسبة في نفح الطيب ٧: ٢٩١.

المفردات: لَحَى يَلْحَى لَحْيًا وَلَحَا يَلْحُو لَحُوّا اللهُ وَلَعَنهُ وَشَعَّمَهُ. الهِقُدار: الظَّدَر.

٢١-٢١. مختارات البارودي ١: ٩٣ و٣: ٤٠.
 المفردات: الخُطُوب: جَمْع خَطْب، وهو الأمر الشديد المكروه. الخُداق: جَمْع حاذِق، وهو الماهِر الأرب.

٢٣. ديوانه ٢: ٩١ ومجموعة المعاني ٢: ٧٢٧ وزهر
 الآداب ٤: ٩٣٥ ونهاية الأرب ٨: ١٩١.

٢٤. مصرع كليوبترا.

المفردات: الدّاء العُضال: الداء العّياء الذي لا طِبُّ له.

" وَمَنْ يَكُ ذَا فَمِ مُرَّ مَرِيضٍ " يَجِدْ مُرًّا بِّهِ الحاءَ الزَّلالا [المُنَتَّي]

" إذا بَلَّ مِنْ دارِ بِهِ ظَنْ أَنَّهُ نَجا وَبِهِ الدَّاءُ الَّذِي هُوَ قَاتِلُهُ لَـــا

١٧ أَرَى بَصَرِي قَدْ رابَنِي بَعْدَ صِحَّةٍ
وَحَسَّبُكُ داءً أَنْ تَصِحَّ وَتَسْلَما
[حُمَيْد بن نُور الهلالِيّ]

أساة جسبك شَتَى جِينَ تَطلَبُهُمْ
 فَمَنْ لِرُوحِكَ بِالنَّطْسِ المُداوِينا
 [احمد مَرْنی]

المحكل داء دَواءٌ يُسْتَطَبُ بِهِ
 إلا الحَماقَةُ أَعْيَثُ مَنْ يُداوِيها
 إلا الحَماقَةُ أَعْيَثُ مَنْ يُداوِيها
 إلى الحَماقَةُ أَعْيَثُ مَنْ يُداوِيها

٢٦. اليتيمة ١: ١٦٧ ووفيات الأعيان ٣: ٤٦٥ والبصائر واللخائر ٦: ١٧٩ وشرح نهج البلاغة ٣: ٧٩.

المفردات: بَلَ وَأَبَلَ من مَرض: شُغِيَ مِنْهُ وَعُوفِيَ.

۱۰۳۷. الحيوان 1: ۵۰۳ والكامل للمبرّد 1: ٤٨٨ و٢: ٢٠٣ والشعر والشعراء ٢٥ و٢٥٢ وعيون الأخبار ٢: ٢٠٨ والعقد الفريد ٣: ٦٠ ومجموعة المعاني 1: ٣٠ والإعجاز والإعجاز 1٤٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٠ وزهر الآداب 1: ٨٢٠ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٨٥ ونهاية الأرب ٣: ٥٦ وشرح مقامات الحريري ٢: ونهاية الأرب ٣: ٦٠ وشرح مقامات الحريري ٢: ونهاية المخزانة ٢: ٢١٧. والبيت في شرح شواهد المغنى 1: ٢٦٦ دون عزو.

المفردات: رابّهُ وأرابَهُ الشّيّة: أَوْقَعَهُ في الشّكُ والحيرة.

AY. endis 7: 3-1.

المفردات: أساة: جمع آس، وهو الطّبيب. النّطس: جُمْع نِطاسِيّ، وهو الطبيب الماهر.

74. العقد الفريد ٢: ٣٤٩ وأدب الدنيا والدين ٣٢ ومجموعة المعاني ١: ٨٩ ومحاضرات الأدباء ١: ١٥ ونهاية الأرب ٣: ٣٥ والمستطرف ١: ٣١ والكشكول ٤٥٠.

٢٥٠ . ديوانه ١: ١٨٦ واليتيمة ١: ١٥٠ وأسرار البلاغة
 ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٣٧.
 المفردات: الزلال: العَذْبِ السَّلِس.

## الوَطَن

### - ألف -

إلى يومنا هذا.

محاضرات الأدباء ٢: ٦١٤.

ه. نهج البلاغة ٢: ٣١٩.

ويروى: «غِنَى المَرْءِ ني الغُرْيَةِ رَطَن، وفقرُه في الرَطَن غُرْبَة؛ (مجمع الأمثال ٢: ٤٣٣).

٦. التمثيل والمحاضرة ٢٩٨ وزهر الآداب ٣: ٧٣٢.
 المفردات: الجناب: ما تُرُبَ مِنْ مُحَلَّةِ القَوْم.

 ٧. مَثلٌ مُعاصِر أَضلُهُ قولُ السيد المسيح عليه السلام في إنجيل مَثنى: اللّيسَ نَبِيٌّ بِلا كَراهَةِ إلّا في رَطَيْهِ وبَيْبِةِ،
 (الإصحاح الثالث عشر، الآية ٥٧).

معناه: أَنَّ العُظماءَ قُلُما يَلْقَوْنُ مِن أَبِنَاءَ بِلادِهِم مَا يَلَقُوْنَهُ مِن التَبْجِيلُ والتقدير خارج بيئتهم وأوطانهم.

٨. المحاسن والأضداد ١٢٨ والمحاسن والمساوئ
 ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٦١٢.

المفردات: العَطَن: مَبْرَكُ الإبل وَمَرْبِضُ الغَمَم عَوْلَ الماء.

٩. محاضراتِ الأدباءِ ٢: ٦٢٠.

ويروى: امَيْلُك إلى أَرْضِ مَوْلِدِكَ مِنْ كَرَمِ مَخْتِدِكَ؛ (التمثيل والمحاضرة ۲۹۸).

المفردات: المُحْتِد: الأصل والمُغْدِن.

١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٩٨.

المفردات: النَّجِيب: الكَّرِيم مِنَ الإبِل.

ا إذا أَخْلَقَكَ الْوَطَنِ جَدَّدَكَ الظُّعَنِ

 آلُكُ الْوَطَنِ أَحَدُ السِّباكَيْنِ

" حُبُّ الوَطَن مِنَ الإيمان "

ا عُسْرُكَ فِي وَطَلِكَ أَطْيَبُ مِنْ يُسْرِكَ فِي غُرْبَتِكَ

الغِنَى في الغُرْبَة وَطَن، والفَقْرُ في الوَطِنِ غُرْبَة

َ الكَرِيمُ يَجِنُّ إلى جَنابِهِ كما يَجِنُّ الأَسَلُّ إلى عَامِهِ غامه

غامِدِ \* لا گرِامَةً لِنَبِيِّ في وَطَيْرِ

لا يَأْلَفُ الوَطن إلّا ضَيْقُ العَطن

أ مَيْلُك إلى بَلَدِك مِنْ طِيبٍ مَحْوَدِكَ

'' يَحِنُّ اللَّبِيبُ إلى وَطَيْهِ كُمَا يَحِنُّ النَّجِيبُ إلى عَطَيْهِ كُما يَحِنُّ النَّجِيبُ إلى عَطَيْهِ

1. محاضرات الأدباء ٢: ٦١٢.

المفردات: أَخْلَقَهُ: صَيَّرَهُ بِالِيًّا. الظَّعَن: السَّفَر والارْتِحال.

٢. البيان والتبيين ٣: ٢٥٦.

المفردات: السُّباء: الأشر.

معناه: من نَزحَ عن وطنيه أصبحَ كالأسير.

٣. فاكهة الخلفاء ٣٩١.

فائدة: لا يزال هذا المَثَل مسموعًا في الأقطار العربية

۲-۱. دیوانه ۳۳.

العفردات: النّيب: جَمْع النّاب، وهي الناقة المُسنّة. مَعَانِ: جَمْع مَفْتَى، وهو المَنْزِل والمَسْكِن. ثَرَى بالمكانِ: كَبِث فيه وأقام، أَوْبَة: رّجْعَة وعَوْدَة،

۳. دیرانه ۱: ۱٤۱،

۵-۵. دیرانه ۲: ۲۷۰ ومعجم الشعراء ۱۲۹ ومجموعة المعاني ۱: ۲۲۳ وزهر الأداب ۳: ۷۳۷ وونیات الأعیان ۳: ۳۲۱ وشرح مقامات الحریري ۲: ۱۱۸ والغیث المسجم ۱: ۱۱۵ وشلرات اللعب ۲: ۱۸۹. ویروی: قأفنانُ الشّباب».

المفردات: أَنْنَانَ: جَمُّع نَنَنَ، وهو الغُصن المُستقيم. ماذَ: تمايَلَ واهْتَرُّ.

۲-۸. دیوانه ۲۸-۲۹.

المفردات: القُولِيْدِمَة: تصغير قادِمَة، وهي إحدى الريشات التي في مُقَدَّم جناح الطائر. القَرارَة: المُشْتَقِرُ المُطْمَئِنُ من الأرض. الوَكْر: عُشُ الطائِر. مَبادِئ: أُوائِل. رَبُّق الصَّبا: أَوْلُه وأَفْضَلُه.

دیوانه ۲: ۲۹.

المفردات: الخُلَد ودارُ الخُلد: الجَنَّة. نازَعَه الشَّيْءُ: جاذَبَهُ.

1-11. اليتيمة ٤: ١٥٣.

المفردات: بَرِحَ المكانَ ومنهُ: زالَ عنهُ وغادَّرَهُ.

۱۲-۱۲. ديوانه ۲: ۲۲-۷۷.

المفردات: البد والبُدُ البيضاء: الصَّنِيع والمعروف فائدة: في البيت الثاني نَظرُ إلى قوله تَعالى: ﴿ وَلِكُمْ فِي الْمِيتِ الثَّانِي نَظرُ إلى قوله تَعالى: ﴿ وَلِكُمْ فِي الْمِيتِ عَبُولُو يَعَالَوْلِي الْأَلْبَابِ ﴾ (سُورَةُ البَقَرَة، الآية المُقرّة، الآية (سُورَةُ البَقَرَة، الآية (١٧٩).

أَحِنُ حَنِينَ النَّبِ لِلمَوْطِنِ الَّذِي مَخانِي غَوائِيهِ إلَيُّهِ جَواذِبِي

ا وَمَنْ سَارَ عَنْ أَرْضِ ثَوَى قَلْبُهُ بِهَا تَمَنَّى لَهُ بِالْجِسْمِ أَوْبَهُ آبِبِ تَمَنَّى لَهُ بِالْجِسْمِ أَوْبَهُ آبِبِ لَهُ بِالْجِسْمِ أَوْبَهُ آبِبِ لَهُ بِالْجِسْمِ أَوْبَهُ آبِبِ لَا تَمَنِّيسِ]

آفاق البلاد إلى الفَتَى
 أَرْضٌ يَنالُ بِها كَرِيمَ المَطلَبِ
 آلبُختُرِيّ٤

بَلَدٌ صَحِبْتُ بِوِ الشَّبِيبَةَ وَالصَّبا وَلَبِشْتُ ثَوْبُ الْغَيْشِ وَهُوَ جَدِيدُ

قَإِذَا تَمَثَّلَ في الضَّجِيرِ رَأَيْتَهُ
 رَعَلَيْهِ أَغْصَانُ الشَّبَابِ تَجِيدُ
 [إِن الرُّرِينِ]

بِلادِي الَّتِي رِيشَتْ قُوَيْدِمَتِي بِها فُرَيْخًا وَآوَتْنِي فَرارَتُها وَكُرا

مَبادِئ لِينِ العَيْشِ في رَبِّقِ الصِّبا
 أبى اللهُ أَنْ أَنْسَى لَهَا أَبَدًا ذِكْرا

أكُلُّ مَكَانِ كانَ في الأَرْضِ مَسْقَطًا
 لِرَأْسِ الفَتَى يَهْواهُ ما عاشَ مُضْطَرًا
 [الرَّصافِيِّ البَلَسْيِّ]

وَطَنِي لَوْ شُغِلْتُ بِالخُلْدِ مَنْهُ لَا لَكُلْدِ مَنْهُ لَا لَكُلْدِ لَفُسِي الخُلْدِ لَفُسِي الخُلْدِ لَفُسِي الخُلْدِ لَفُسِي [أحمد شُرْقي]

'' أَرَى وَطَنِي كَعُشْ لِي وَلَكِنَ '' أسانِهُ عَنْهُ في طَلَبِ المَعاشِ

أسافِرُ عَنْهُ في طَلَبِ المَعاشِ المَعاشِ المُعاشِ المُعاشِ القُوتِ فَرضَ الوَّسِ المُعاشِ الفُوتِ فَرضَ العِشاشِ لَما بَرِحَ الطَّيُورُ مِنَ العِشاشِ الأَيورَدِيَ]

الرافظانِ في دَم كُلُّ حُرُّ إلا سَلَفَتْ وَدِيْنٌ مُسْتَجِلُّ إلا سَلَفَتْ وَدِيْنٌ مُسْتَجِلُّ ١٩ - ١٨. ديوانه ٥: ١٩. وبعض هذه الأبيات، على اختلاف في الترتيب، في ديوان المعاني ٢: ١٨٩ ومعجم الشعراء ١٢٩ وأمالي المرتضى ٢: ١٥٢ وزهر الأداب ٣: ٧٣٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٢١-٢٢٢ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٤٨ ونهاية الأرب ١:

المفردات: آلَى إيلاءً: أَقْسَمَ. عَهِدَ الشَّيْءَ: عَرَفَهُ. شَرْخُ الشَّباب: أَوَّلُهُ ورَيْعانُهُ ومَيْعَتُهُ. مَآرِب: جَمْع مَارُب ومَأْرُبَة، وهي الحاجّة والبُغْيَة والأُمْنِيَّة.

۱۱۷ - ۲۰ . ديوانه ۱۲۳ والميان والتبيين ۱۲ هـ ۲۰۳ والصناعتين ۲۷۱ والموشى ۱۱۷ ومجموعة المعاني والصناعتين ۲۰۸ والمحاسن والمساوئ ۲۰۸ وشرح مقامات الحريري ۱: ۳۵–۳۱. والميتان منسوبان لأبي الشيص في محاضرات الأدباء ۲: ۲۳، وهما بدون نسبة في الحيوان ۱: ۲۹ والمحاسن والأضداد ۱۲۵ والعقد الفريد ۲: ۲۷۱ والمحاسن والأضداد ۱۳۵ والمستظرف ۲: ۷۲۸.

٢١. زهر الأكم ٢: ٣٢٢.

۲۲-۲۲. المحاسن والأضداد ۱۲۵ والحماسة البصرية ٢: ۱۳۰ وزهر الآداب ٣: ۷۳۸-۷۳۹ وشرح مقامات الحريري ٢: ۱٤٩.

العفردات: اسْتَهَلَّ الدَّمْعُ: سَالَ وَٱنْهَمَرَ. الْحَضَرُ شَارِبُهُ: اسْوَدًّ. الثَّمَاتُم: جَمْع تَهِيمَة، وهي مَا يُعَلَّقُ على الصَّبِيّ لِوقَايِته مِن العِينِ أَوِ الأرواحِ الشريرةِ.

44 - 44. الكشكول ٢٤٦. والأول في تمثال الأمثال ١:

ويروى صَدْرُ البيت الأوّل: قوأطَيّبُ الأَرْضِ مَا لِلنَّفْسِ فيو هَوّى؛.

المفردات: هَوَى: حَبِيب. سُمُّ الخِياط: ثُقْبُ الإبرة.

القَدْلَى لِأَجْيالِ حَياةٌ وَفِي الأَسْرَى فِدَى لَهُمُ رَحِثْقُ [أحمد شَرْقِي]

" وَلَي وَطَنَّ ٱلَّنِتُ أَلَّا أَبِيعَهُ وَالْ أَبِيعَهُ وَالْا أَرَى غَنْرِي لَهُ الدَّهْرَ مالِكا

العَهِدْتُ بِهِ مُنَوْخَ أَلَقْهابٍ وَيَعْمَلُ
كَيْعْمَةِ قَوْمٍ أَصْبَحُوا في ظِلالِكا

" فَقَدْ أَلِفَتُهُ النَّفْسُ حَتِّي كَأَنَّهُ "

لَهَا جَسَدٌ إِنْ بِانَ غُودِرْتُ مَالِكَا الرَّجَالِ إِلَيْهِمُ الرَّجَالِ إِلَيْهِمُ الرَّجَالِ إِلَيْهِمُ الرَّجَالِ إِلَيْهِمُ مَارِبُ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا مَارَبُ قَضَاهَا الشَّبَابُ هُنَالِكَا

اذا ذَكرُوا أَوْطانَهُمْ ذَكْرَتُهُمُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهِ اللهُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ

" نَقُلْ فُوادَكَ حَيْثُ شِئْتَ مِنَ الهَوَى مَا الحُبُ إِلّا لِلجَبِيبِ الأَوَّلِ مِا الحُبُ إِلَّا لِلجَبِيبِ الأَوَّلِ

" كُمْ مَنْزِلِ فِي الأَرْضِ يَأْلَفُهُ الفَّتَى وَ كَمْ مَنْزِلِ فِي الأَرْضِ يَأْلَفُهُ الفَّتَى وَحَدِيثُهُ أَبَدًا لِأَوْلِ مَدْنَزِلِ وَحَدِيثُهُ أَبَدًا لِأَوْلِ مَدْنَزِلِ اللهُ تَمَامًا [أبو تَمَامً]

<sup>۲۲</sup> ذَكَرْتُ بِلادِي فَاسْنَهَلَّتُ مَدامِعي
بِشَوْقِي إلى عَهْدِ الصِّبا المُنَقادِمِ
<sup>۳۳</sup> حَنَنْتُ إلى أَرْضِ بِها اخْضَرَّ شارِبِي
وَقُطْعَ عَنْي فَبْلُ عِقْدُ التَّمائِم
وَقُطْعَ عَنْي فَبْلُ عِقْدُ التَّمائِم

<sup>۱۱</sup> خَيْرُ المَراطِنِ ما لِلنَّفْسِ فِيهِ هَوى
سُمُّ الخِياطِ مَعَ الأَحْبابِ مَيْدانُ
<sup>۱۵</sup> كُلُّ الدِّيارِ إذا فَكُرْتَ واحِدَةً

" كُلُّ اللَّيارِ إذا فَكَّرْتَ واحِدَةً مُعَ الحَبِيبِ وَكُلُّ النَّاسِ إخْوانُ النَّاسِ إخْوانُ النَّاسِ الْغَرِّيَ] [إبراهيم الغَرِّيَ]

إذا نَبا بِكَرِيمٍ مَوْطِنٌ فَلَهُ
 وَراءَهُ في بَسِيطِ الأَرْضِ أَوْطَانُ
 [أبو القَثْح البُسْنِيّ]

٧٠ لا يَمْنَعَنَّكَ خَفْضَ العَيْشِ في دُعَةٍ نُدُوعُ نَفْسِ الْسِيَّافِي أَفْسِل وَأَوْطِيادِ

نُزُوعُ نَفْسِ إِلَى اَهْلِ وَأَوْطَانِ اللهِ لَلْفَلِ وَأَوْطَانِ اللهِ لَلْكَ بِهَا اللهِ إِنْ خَلَلْتَ بِها أَهْلُ وَجِيرانًا بِجِيرانِ الْهُلُا بِأَهْلِ وَجِيرانًا بِجِيرانِ الْهُولِيّ] [إراهِيم بن العَبّاس الصَّولِيّ]

٢٩ بِلادٌ أَلِفْناها عَلَى كُلُّ حَالَةِ وَقَدْ يُؤْلَفُ الشِّيْءُ الَّذِي لَيْسَ بِالحَسَنَ

" رَنَسْتَغَلِبُ الأَرْضَ الَّتِي لا هَواءً بِها وَظَنْ وَلَكِنَّها وَظَنْ وَلَكِنَّها وَظَنْ [...]

۲۲. دیوانه ۳۱٦ وحیاة الحیران ۱: ۱۵۸ والکشکول
 ۲۲۹.

المقردات: نَبا بِهِ المُكانُ: لَمْ يُوافِقُهُ. بَسِيط الأرض: الأرض: الأرض المُنْبَسِطَة الواسِعَة.

٧٧-٢٧. الطرائف الأدبية ١٥١-١٥١ والحماسة البصرية ٢: ٢٢٠ ومعجم الأدباء ١: ١٩٢ وونيات البصرية ٢: ٢٤٠ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٤٢. ونسب البيتان خطأ إلى أبي تمّام في المحاسن والمساوئ ٣٠٥ والغبث المسجم ٢: ٧٧، وهما بدون نسبة في حماسة أبي تمّام ١: ٨٨ والمحاسن والأضداد ١٢٩ وعيون الأخبار ١: ٨٨ وديوان المعاني ١: ٢٩٢ وديوان المعاني ١: ٢٩٢ وديوان والموسى والموسى ٢٠١ والكشكون ١٥٢.

ویروی: ادارًا پداره.

العفردات: خَفَّضُ العيش: سَعَتُهُ ورَّغَدُهُ. الدَّعَة: الرَّعَة: اللَّعَة: الرَّعَة اللَّعَة اللَّعَة اللَّعَة اللَّعَة والسكون، النُّزُوع: المَيْل والشَّوْق.

٣٠-٢٩. المستطرف ٢٪ ٤٤٩.

## الغُرْبَة وَالاغْتِرابِ/ السَّفَر

#### - ألف -

ا الإغرابُ يُعِيدُ الجِدَّة وَيُقِيدُ الحِدَّة

° الرَّفِيق قَبْلَ الطَّرِيق

" سافِرُوا تَصِحُوا (حديث شريف)

أَ السَّفَرُ قِطْعَةً مِنَ العَذَابِ (حليث شريف)

° السَّفُرُ بِيزانُ القَوْمِ

الغُرباءُ بُردُ الآفاقُ

٧ الغُرْبَة كُرْبَة

' الغَرِيب مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ حَبِيب

أُ كُلُّ خُرِيبٍ لِلغَرِيبِ نَسِيبُ

'' مَنْ مَانَتَ غَرِيبًا مَانَتَ شَهِيدًا (حديث شريف)

١١ النقلة مُثلَة ا

ويروى: قالسُّقُرُ مِيزانُ السَّفْرِة (مجمع الأمنال ٢: ١٢٦) وقالسَّقُرُ مِحَكَ الرَّجالِة (فاكهة الخلفاء ٩٤). المفردات: الغَوْم: جماعة الرجال دونَ النِساء كما في قول زُهَيْر بن أبي سُلْمى: وما أَدْرِي وَسَوْفَ إخالُ أَدْرِي وَسَاءً أَنْ حِصْنِ أَمْ لِساءً وما السَّفْر: جماعة المسافرين، المِحَكُ: حَجَّرٌ يُحَكُ به السَّفْر: جماعة المسافرين، المِحَكُ: حَجَّرٌ يُحَكُ به للاختيار،

عيون الأخبار ١: ٢١٨ وثمار القلوب ٢٨٨

ومحاضرات الأدباء ٢: ٦١٥ وأسرار البلاغة ٢٧.

 التعثيل والمحاضرة ٢٠٠ ومجمع الأمثال ٢: ٣٣٤.

المفردات: بُرُد: جَمَّع بَرِيد، وهو الرَّسُول. الآفاق: نواجي الأرض.

التعشيل والمحاضرة ٤٠١ وزهر الآداب ٢: ٤٤٠ وشرح مقامات الحريري (المقامة السّاسائيّة) ٥: ٣٣٩.
 ويروى: قالغُرُبّة فِلَّة وَكُرْبَة (محاضرات الأدباء ٢: ٤١٢) وقالغُرْبَة فِلَّة (المحاسن والأضداد ١٢٤) والمحاسن والمساوئ ٣٠٣).

المفودات: الكُرْبَة والكَرَب: الحُرْن والغَمّ.

العقد الفريد ٣: ٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٠٩.

٩. مجمع الأمثال ٣: ٧٦ وفاكهة الخلفاء ٢٤٠.
 فائلة: العثلُ عَجُز بيتِ لِأَمرئ القيس صَلْرُهُ: (أجارَتُنا إِنَّا غَرِيبانِ هَا هُنا) (ديوانه ٣٥٦).

ألتعثيل والمحاضرة ٢٧ والإعجاز والإيجاز ٢٤ والمستطرف ١: ٥١.

 التمثيل والمحاضرة ٤٠١ ومجمع الأمثال ٣: ٤١٦ وزهر الأداب ٢: ٤٤٠ وشرح مقامات الحريري (المقامة السّاسانيّة) ٥: ٣٣٩.

المفردات: النَّقُلَّة: إسم بمعنى الانتقال والنَّزوح. المُثْلَة: العذاب والتنكيل.

١. محاضرات الأدباء ٢: ٦١٢.

ربروى: ﴿ الْإِغْرَابُ يَرُدُّ الْجِلَّةَ وَيُكْسِبُ الْجِلَّةَ ﴿ الْبَصَائرِ واللّخائر ٨: ١١٧).

المقردات: أغرَبَ لِي الأرض: أمْعَنَ فيها فساقَرَ سفرًا بعيدًا.

٢. فصل المقال ٣٩٢ وجمهرة الأمثال ١: ٣٢٣ والعقد ومجمع الأمثال ٢: ٥٠ والمستقصى ١: ٣٢٣ والعقد الفريد ٣: ١١٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٧١ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ وشرح مقامات الحريري (المقامة والمحاضرة ٢٠ وشرح مقامات الحريري (المقامة السّاسانيّة) ٥: ٣٤٠. ونسب المثل في بعض هذه المصادِر إلى النبيّ على .

معناه: ابحث عن رفيق سفرك والمتجنّة قبل اصطحابك إيّاه فريما لا يكون موافِقًا لك ولا تستطيع أن تُتبدَّلَ به غيرَهُ. ٣. الجامع الصغير ٢: ٣٠ والعقد الفريد ٢: ٣٩٣ ومحاضرات الأدباء ٢: ١١١ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٤١.

أ. رياض الصالحين ٣٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٠١ والبيان والتبيين ٢: ١٩٤ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٥٦.

١. حدائق الأزاهر ٣٢٤.

المفردات: المَرْحَلَة: المسافة التي يَقطعُها المسافِر في يَوْمِه. المُنْذَل: الغُود الطَّيِّب الرائحة.

٣-٢. معجم الأدباء ١٩٤: ١٩٤. والبيتان في المحاسن والأضداد ٢٢٦ دون عزو. المفردات: الفاقة: الفقر. سَما للشّيء: طُمَحَ وتَطلّعَ إليه.

أبيت في ديوان امرئ القيس ٢٥٦ وقد نُسِبَ إليه في البيان والتبيين ٣: ٢٦١ والعقد الفريد ٢: ٣٦٩ والبصائر واللخائر ٩: ٢١ وزهر الآداب ٢: ١٥ والبصائر واللخيرة ٣: ٤٤٩ وتزيين الأسواق ١٠٢ وأخبار النساء واللخيرة ٣: ٤٤٩ وتزيين الأسواق ١٠٢ وأخبار النساء ديوان مجنون ليلي ٣٥ ونُسبَ إليه في مصارع العشاق ديوان مجنون ليلي ٣٥ ونُسبَ إليه في مصارع العشاق ٢: ٢٨٧. والبيت في الكامل للمبرّد ٣: ٢٢٦ ٢ منسوب لِصَخْر بن عَمْرو بن الشّريد أخِي الخُنساء، وفي معجم الأدباء ١٨: ٢٢٥ وبغية الوعاة ١: ١٦٣ لِأَبِي عبدالله الكُلنُويي النّحويّ.

المفردات: النُّوبِب: القريب.

a. المحاسن والأضناد 177 والمحاسن والمساوئ ٣١٣.

المفردات: العاذِل: اللائِم، السَّجِيَّة: الطبيعة التي نُطِرَ الإنسانُ عليها.

۲-۱۱. ديرانه ۲۶.

المفردات: النَّصَب: النَّعَب والإعياء. ساحَ الماء: سالَ وجَرَى على وَجْه الأرض. الفُلك: جَمْع فَلك، وهو مَدارُ النَّجوم. النَّبر: فُتاتُ الذَّهبِ قَبْلَ أَنْ يُصاغَ. ١١-١٦. ديوانه ١٦٥. والبيتان في المخلاة ١٤٧ دون

المُفُرِدات: وَرَى وأَوْرَى الزُّلْدُ: خَرَجَتْ نارُهُ.

وَالْمُو الْمُراحِلَ عَنْ أَرْضِ تُهَانُ بِهَا قَالِمَنْدَلُ الرَّطْبُ فِي أَوْطَانِهِ خَطَبُ [...]

َ وَإِنَّ اغْتِرابَ الْمَرْهِ مِنْ غَيْرِ فَاقَةٍ وَ لَا حَاجَةٍ يَسْمُو لَهَا لَعَجِيبُ

قَحَسْبُ الفَتَى ذُلًا رَإِنْ أَذْرَكَ الغِنَى
 رَبْالَ ثَاراءً أَنْ يُعَالَ غَريبُ
 [مَنْصُور بن المُسَلَّم بن الحَلَيْن]

أَجَارَتُنا إِنَّا غَرِيبَانِ هَا هُنا وَكُلُّ فَرِيبٍ لَلغَرِيبِ نَسِيبُ [متنازع ليه]

ا أعاذِلَ حُبِّي لِلغَرِيبِ سَجِيَّةً وَكُلُّ غُرِيبٍ لِلغَرِيبِ حَبِيبُ [...]

سَافِرْ تَجِدْ عِوَضًا عَمَّنْ تُفَارِقُهُ وَٱنْصَبْ فَإِنَّ لَلِيذَ العَيْشِ في النَّصَبِ

إنّى رَأَيْتُ وُقُوفَ الماءِ يُفْسِدُهُ
 إنْ ساحَ طابَ وَإنْ لَمْ يَجْرِ لَمْ يَطِبِ

ُ وَالشَّمْسُ لَنَ وَقَفَتْ فِي الفُلْكِ دَائِمَةٌ لَمَلُها النَّاسُ مِنْ عُجْمِ وَمِنْ عَرَبٍ

\* وَالنَّبُرُ كَالنَّرْبِ مُلْفَى فِي أَمَاكِنَهِ وَالنُّودُ فِي أَرْضِهِ نَوْعٌ مِنَ الحَطَبِ

" فَإِنَّ تَغَرَّبَ هِذَا عَزَّ مَطَلَّبُهُ وَإِنْ تَغَرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كَالذَّهَبِ وَإِنْ تَغَرَّبَ ذَاكَ عَزَّ كَالذَّهَبِ [الإمام الضّافِعيّ]

١١ تَغَرَّبُ وَأَبْغِ في الأَسْفارِ رِزُقًا لِتَفْتَحَ بِالتَّغَرُّبِ بابَ نُجْحِ لِتَفْتَحَ بِالتَّغَرُّبِ بابَ نُجْحِ

النّ فَلَنْ تَجِدَ النّراءَ بِغَيْرِ سَعْيِ
وَهَ لَ يُورِي الزّنادُ بِغَيْرٍ قَلْحِ
[ضفي الدّين الحِلْي]

" خاطِرْ بِنُفْسِكَ كَيْ تُصِيبَ غَيْمَةً إِنَّ الشَّعُودَ مَعَ العِيالِ قَبِيحُ إِنَّ الشَّعُودَ مَعَ العِيالِ قَبِيحُ [متنازع فيه]

اً قَالُوا اغْتَرِبُ عَنْ بِلادٍ كُنْتَ تَأْلَفُها الْمُرْضِ مُتَتَزَحا الْمُرْضِ مُتَتَزَحا الْمُرْضِ مُتَتَزَحا

أَنْ فُلْتُ انْظُروا الرَّيقَ في الأَفْواءِ مُخْتَزَنَا عَنْها صارَ مُطْرَحا عَنْها صارَ مُطْرَحا [إبن الدِّمَان النَّحويّ]

المَوْلُ مُعَامِ المَوْءِ في الخَيُّ مُخْلِقٌ لِلِيباجَتَيْهِ فَاغْتَرِبْ تَنَجَدُهِ لِلِيباجَتَيْهِ فَاغْتَرِبْ تَنَجَدُهِ

الشّمْسَ نِيدَثُ مَحَبَّةً الشّمْسَ نِيدَثُ مَحَبَّةً الشّمْسَ نِيدَثُ مَحَبَّةً إلى النّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدِ إلى النّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدِ [أبو تَمَام]

١٨ تُغَرَّبُ عَنِ الأَوْطانِ في طَلَبِ العُلَى وَسافِرُ فَفِي الأَسْفارِ خَمْشُ فَواثِدِ

التَفَرُّجُ هَمَّ وَاكْتِسابُ مَحِيشَةِ وَحِلْمٌ وَآدابٌ وَصَحْبَةُ ماجِدِ [متنازع فيهما]

" مَثَلُ الفَتَى عِنْدَ التَّغَرُّبِ وَالنَّوَى مَثَلُ الشَّرارَةِ إِنْ تُفارِقُ نارَها مَثَلُ الشَّرارَةِ إِنْ تُفارِقُ نارَها

إنْ صادَفَتْ أَرْضًا أَرَثْكَ خُمُودَها
 أو وافقت أخلا أرَثْكَ مَنارَها
 [أبو القلاء المَعَرَّيُ]

كَاطِرْ بِنَفْسِكَ لا تَقْعُدُ بِمَعْجَزَةٍ
 كَالْمِسَ حُرُّ عَلَى عَجْزِ بِمَعْدُودِ
 كَلْيْسَ حُرُّ عَلَى عَجْزِ بِمَعْدُودِ
 كَالْمُام عَلَى]

<sup>۲۳</sup> وَما شَرَّفَ الدُّرِّ الثَّوينَ فَرِيدُهُ الدُّرِ الثَّوينَ فَرِيدُهُ الدُّرِ الثَّوينَ فَريدُهُ الدُّرِ الثَّوينَ مَحارِهِ إذا هُوَ لَمْ يَبْرَحْ بُطُونَ مَحارِهِ إِذا هُوَ لَمْ يَبْرَحْ بُطُونَ مَحارِهِ الدُّرِ الدُّرَ الدُّرِ الدُّرِ الدُّرِ الدُّرِ الدُّرِ الدُّرِ الدُّرِ الدُّرَ الدُّرَ الدُّرَ الدُّرِ الدُّرِ الدُّرِ الدُّرَا الدُّرَا الدُّرِ الدُّرَا الدُّرَ الدُّرَا الدُّرَا الدُّرَا الدُّرَا الدُّرَ الدُّرَا الدُولَ الدُّرَا الدُّرَا الدُّرَا الْمُونَ الدُولُونَ مَا الدُّرَا الدُّرَا الدُّرَا الْمُولَالَ الْمُعَالِمِ الدُّرَا الْمُعَالِي الْمُعِلِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعِلَالِي الْمُعَالِي الْمُعَلِي الْمُعَالِي الْمُعَلِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَلِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَلِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَالِي الْمُعَا

الله الماء يُحْيِيهِ جَرْيُهُ وَمَا النَّاسُ إِلَّا الماء يُحْيِيهِ جَرْيُهُ وَمَا وَيُسُرِدِيهِ مُكُنَّ دائِم في قرارِهِ وَيُسُرِدِيهِ مُكُنَّ دائِم في قرارِهِ [مَخُنُونَ الرُّصافِي]

" وَفِي الأَرْضِ مَنْأَى لِلكَرِيمِ عَنِ الأَذَى لَا لَكُرِيمٍ عَنِ الأَذَى وَفِيها لِمَنْ خَافَ القِلَى مُتَعَرَّلُ وَلِيها لِمَنْ خَافَ القِلَى مُتَعَرَّلُ الشَّقْرَى]

١٣. البيت لِعُرْوَة بن الوَرد في ديوان الصعاليك ١٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٩٠٧، وَلِلنَّهِر بن تَوْلَب في عيون الأخبار ١: ٣٤٣ والصناعتين ١٨٨، وهو بدون نسبة في المستطرف ٢: ٤٧٤.

ويروى: ﴿إِنَّ الْجُلُوسَ».

١٤-١٥. وفيات الأعيان ٢: ٣٨٤.

۱۹-۱۹ ديوانه ۹۸ والبيان والتبيين ۲: ۱۸۷ والمحاسن والأضداد ۱۷۰ وعيون الأخبار ۱: ۳۳۷ والعقد الغريد ۲: ۲۶ والأغاني ۲: ۵۰۰ وديران المعاني ۲: ۱۹۰ ومجموعة المعاني ۱: ۳۰۳ وثمار القلوب ۹۸ وخاص الخاص ۱۲۰ والإعجاز والإيجاز ۱۸۰–۱۸۲ وخاص الخاص ۲: ۳۳ والاعجاز والإيجاز ۱۸۰–۱۸۲ والموشى ۲ ومحاضرات الأدباء ۲: ۳۳ و۱۲۲ والمحاسن والمحاسن والمساوئ ۲۸۰ وأمرار البلاغة ۱۲۲ وحدائق الأزاهر ۲۸۸ والغيث المسجم ۲: ۲۸ وشرح مقامات الحريري ۱: ۳۶۳ والإيضاح ۲۱۹. والثاني مقامات الحريري ۱: ۳۶۳ والإيضاح ۲۱۹. والثاني نهاية الأرب ۱: ۲۶

المفردات: دِيباجَةُ الرَّجْه: خُسْنُ بَشَرَيْهِ، والديباجِتان: الخَدَّان. السَّرْمُد: الدائم وما لا أَوَّلَ لَهُ ولا آخِر. ١٩-١٨. البيتان في ديوان الإمام عليّ ٢٠ وديوان الإمام الشّافِعيّ ٣٤.

۲۰-۲۱. ديوان اللزوميات ۱: ۲۹.

المفردات: النُّوي: البُّغد.

المعنى: الشرارةُ إن صادفَت أرضًا قاحِلَةٌ خَمَدت أو سقطت على قشيم اشتعلت، وكذا المغترب إن صادفَ جدبًا هَلَك، وإن أصاب خِصْبًا اغْتَنَى.

٢٢. ديوانه ٧٦. والبيت في أمالي القالي ٢: ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٤٨ دون عزو.

۲۴-۲۳. ديوانه ۱: ١٠٤ و١٠٠.

المفردات: المُحار وُالمُحارَة: الصَّدَفَة. أَرْدَى: أَمُنْكَ.

٢٥. ديوان الصعاليك ٣٨ ومختارات شعراء العرب ٧٤ والخزانة ٣٤ ٣٤٠ وشرح شواهد المغني ٢: ٨٩٩.
 المفردات: القِلَى: البُغْض. المُتَعَرَّل: إسم مكان من تَعَرَّل بمعنى اعتزل.

٢٦ شَرَّقُ رَغَرُّبُ فَعَهُدُ الْعَاهِدِينَ بِمَا

طَالَبْتَ في ذَمَلانِ الْأَيْنُقِ اللَّمُلِ ٢٧ وَلا فِرَقُ اللَّمُلِ ٢٧ وَلا فِرَقُ

فَالأَرْضُ مِنْ تُرْبَةٍ وَالنَّاسُ مِنْ رَجُلِ [البُّخُتُرِيّ]

إنَّ العُلَى حَدَّثَتني وَهٰيَ صادِقَةً
 إنَّ العُلَى حَدَّثُ أَنَّ العِزَّ في النَّقلِ
 فيما تُحَدُّثُ أَنَّ العِزَّ في النَّقلِ

أنَّ في شَرَفِ المَاْوَى بُلُوغَ مُنَى
 لَمْ تَبْرَحِ الشَّمْسُ يَوْمًا دارَةَ الحَمَلِ
 [الطَّغْرائين]

" وَإِذَا تَنَغَّصَكَ الرَّمَانُ بِبَلْدَةِ فَأَطْوِ المَراحِلَ كَيْ تَحُوزَ كَمَالا

" لَمَّا تَوَغَّلَ في الشَّرَى بَدُرُ النَّجَى أَنَّ فَي الشَّرَى بَدُرُ النَّجَى أَبُ صَبِرْتَهُ بَدْرًا وَكِانَ هِلالا أَبُ صَبِرْتُهُ بَدْرًا وَكِانَ هِلالا [لِسانُ الدِّين بن الخَطِيب]

٣٢ حُبُكَ الأوطانَ عَجْزُ ظَاهِرٌ مَا حُبُكَ الأوطانَ عَجْزُ ظَاهِرٌ مَا المَدَلُ البَدَلُ عَنِ الأَهْلِ البَدَلُ البَدُلُ البَدَلُ البَدُلُ البَدَلُ البَدَلُ البَدُولُ البَدَالُ البَدُولُ البَدَالِ البَدَالُ البَدَالُ البَدَالُ البَدَالُ البَدَالُ البَدُولُ البَدُولُ البَدُولُ البَدُولُ البَدُولُ البَدُولُ البَدُولُ البَدُولُ البَدُولُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللللْ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ اللللّهُ اللل

" فَيِمُكُثِ الماءِ يَبْقَى آسِنًا وَسُرَى البَدْرُ الْحَمَلُ الْجَدْرُ الْحَمَلُ الْجَدْرُ الْحَمَلُ الْجَدْرُ الْحَمَلُ [إبن الوَدْدِيّ]

" وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَحْسَبْ عَلُوًّا صَدِيقَةُ وَمَنْ لا يُحَرِّمْ نَفْسَهُ لا يُحَرَّمِ وَمَنْ لا يُحَرَّمِ الْمُعَلَّمِ الْمُعَالَمُ الْمُعَالِ الْمُعْلَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ اللّهُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالِمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ الْمُعَالَمُ اللّهُ الْمُعَالَمُ اللّهُ اللّ

۲۵-۲۷. ديوانه ۱: ۲۵۸ وديوان المعاني ۲: ۱۹۱-۱۹۲ وثمار القلوب ۲۰-۲۱.

المفردات: الذَّمَلان وَالدَّمِيل: مَيْرُ البَهِيرِ سَيْرًا سَرِيعًا لَيْنَا. الأَيْنَى: جَمْع ناقة.

٢٨-٢٨. الغيث المسجم ٢: ٨٥ ر١٠٢ ومعجم الأدباء
 ١٠: ٦٥ ووفيات الأعيان ٢: ١٨٧ والكشكول ٣٣٥.
 المفردات: الثُقل: جَمْع ثُقلَة، وهي الانتقال. الدَّارَة: المُدار والفَلَك.

٣٠-٣٠. زهر الأكم ١: ٢٨٢.

المفردات: الشُّرَى: السَّيْرُ ليلًا.

٣٢-٣٢. الكشكول ٢٦٤.

المفردات: الآسِن: اللّي تَغَيَّرَ طَعْمُهُ وَلَوْنَهُ وَرِيحُهُ.

٣٤. ديوانه ٨٨ وشرح المعلقات السبع ١٢١ والحيوان ٣: ٤٧٤ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٢ والتعثيل والمحاضرة ٤٦ وخاص الخاص ٩٦ وشرح مقامات الحريري ٢: ٨٥٨ ونهاية الأرب ٣: ١١ وشرح شواهد المغني ١: ٣٨٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٣٥. المغني ١: ٣٨٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٣٥. لمناه: من اغترب هن وَطيه حَسِبُ الأعداءُ أَصْدِقَاء لِأَنّه معناه: من اغترب هن وَطيه حَسِبُ الأعداءُ أَصْدِقَاء لِأَنّه لَمْ يُحَرِّفُهُ غيرةً.

# الفِراق وَاللَّقاء

### - ألف -

- ١ إِنْ بِانَ أَخُولَتَ بِانَ شَطْرُكَ
- " بُكَفُ الفُرْقَة تُقْدَحُ نارُ الحُرْقَة
  - مَّ ذَهَبُوا أَيْدِي سَبا
- و خُرْقَةُ الأَحْبَابِ سُقْمُ الأَلبابِ
  - ° فَقُدُ الأَحِبَّةِ غُرْبَة
- ُ مَا أَشَدُّ صَدْعَ الفِراقَ بَيْنَ الرُّفَاقِ
  - عَدُّ الأَرْكانَ فَقَدُ الإِخْوانَ
  - ^ الوَحْشَةُ ذَهابُ الأَعْلامِ

ويروى: التَفَرَّتُواهُ والمَّيادِيهُ. قال الزمخشري: أَضَلُهُ أَنَّ سَبَأَ بِن يَشْجُب لَمّا أَلْلِروا بِسَيْل العَرَّم خَرجُوا مِن اليمن مُتَفَرِّقِينَ في البلاد، والمُراد بالأَيْدِي الأَنْفُس وهو في مَوْضِع النَّصْب على

الحال، أي متفرقين أو شارِدين. وقيل الأيْدِي هي الطُّرُق، والمعنى ذهبوا في طرقهم وسَلَكُوا مسالِكُهم. وقال الميداني: معناهُ تَفَرُّقُوا تَفَرُّقًا لا اجتماعَ بَعْدَهُ.

٤. وفيات الأهيان ٧: ٢٤٦.

المفردات: الألباب: جَمْع لُبّ، وهو القُلْب.

ه. نهج البلاغة ۲: ۲۰۰ والمستقصى ۲: ۱۸۱ والبصائر والدخائر ۷: 20.

معناه: مَنْ فَقَدَ أَحِبُنَهُ صَارَ كَالْغَرِيبِ بِينَ النَّاسِ وَإِنْ لَمْ يُفَارِقُ وَطُنُهُ.

٦٠. محاضرات الأدباء ٢: ٦٤.

المفردات: الصَّلْع: الشَّقُّ في الشيء الصَّلْب.

٧. مجمع الأمثال ٣: ١١٥.

٨. جمهرة الأمثال ١: ٤٩٣ ومجمع الأمثال ٣: ٤٤٢.
 المقردات: الأغلام: جَمْع عَلَم، وهو النبيد العَظِيم.

١٠ محاضرات الأدباء ٢: ٦٣.
 العفردات: شَطْرُكَ: نِصْفُكَ.

٢. محاضرات الأدياء ٢: ٦٤.

 النمثيل والمحاضرة ٣١٥ ومجمع الأمثال ٢: ٤ والمسئلصى ٢: ٨٨ وثمار القلوب ٣٣٧ و٨٦٥ وأمالي المرتضى ١: ٨١ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩ ومغني اللبيب ١٢٧ ونجعة الرائد ٢: ٦٠.

 ديوانه ٣٣ والأخاني ٩ : ١٨٢ وشرح شواهد المغني . ٢: ٣٨٥. والبيت في حماسة أبي تمّام ٢: ٧٥ رمغني اللبيب ٢٦١ دون عزو.

ويروى: المُلِمَاتِ».

٣-٣. وفيات الأعيان ١: ١٩٨. والبيتان في ألف ليلة وليلة ٢: ١٢٩٧ دون نسبة.

المفردات: النَّوَى: البُّغُد والفِراق.

£-a. البصائو والذخائر ٩: ٨٠.

٦. البيت منسوب في معجم الأدباء ٢٠: ٣٥ (تراجم إضانية) لِلحَسَن بن وَهُب بن سَعِيد، وفي المستطرف ٢: ٤٤٤ لِعُمَر بن أَخْمَد.

المفردات: الأشتات: المُتَفَرِّقُون، الواجِد شَتُّ.

٨. ديوان الهاكيتين ٢٣٠ والشعر والشعراء ٢٩٧ والأغاني ١١: ٢٢٠ والحماسة البصرية ١: ٢٢٠ وزهر الآداب ٤: ١٠٠٨.

4. ديوانه ٢٤٢ والكامل للمبرّد ٣: ١٣٨٩ والشعر والشعراء ٣٣١ وعيون الأخبار ٢: ٣٣٣. والبيت بدون نسبة ني مصارع العشاق ١: ٤٤ و٢: ٨٣.

المفردات: لا يُلبث: لا يُؤخِّر ولا يُمهل، القُرَناء: جَمْع قَرِين، وهو المُصاحِب والزَّوْجِ.

١٠. شرح ابن الناظم ١٨٦ وشرح شذور الذهب ٩٩. المغردات: المَنُون والقَيْيَّة: المَوْت.

ديوانه ۱: ۱۲۹ ومجموعة المعانى ۲: ۹۹۳.

رَكُلُّ مُصِيباتِ الزَّمانِ وَجَدْتُها سِوَى فُرْقَةِ الأَحْبابِ هَيَّنَةَ الخَطب [قَيْس بن ذَرِيح] |

شَكَا أَلَمَ الفِراقِ النَّاسُ قَبْلِي

وَرُوعٌ بِالنَّوَى حَيُّ وَمَيِثُ وَأَمَّا مِثْلَ مَا ضَمَّتُ ضُلُوعِي فَإِنِّي لا سَمِعْتُ وَلَا رَأَيْتُ [أسامَة بن مُثْقِد]

بانَ الأجِبُّةُ وَالأَرْواحُ تَقْبَعُهُمْ وَالدُّمْعُ مَا بَيْنَ مَوْقُوفٍ ومَسْفُوحٍ \ ٧. ديوانه ٣٩.

قَالُوا نَجَافُ عَلَيْكُ السُّقْمُ قُلْتُ لَهُمْ مَا يَصْنَعُ السُّقُمُ فِي جِسْمٍ بِلا دُوحٍ [...]

مَنْ لَمْ يَبِتْ وَالبَيْنُ يَصْدَعُ قَلْبَهُ لَمْ يَلْدٍ كَيْفَ تَعْتُّتُ الأَكْبادِ [مننازع نيه]

وَقَدْ تُلْتَقِى الأَشْتاتُ بَعْدَ تَفَرُّقِ وَقَدْ تُدْرَكُ الحاجاتُ رَهْيَ بَعِيدُ [جَمِيل بُنَّيْنَة]

^ رَكُلُ قُرِينَيْ أَلْفَةٍ لِتَفَرِّفِ شَمَاتِ وَإِنَّ ضَنًّا وَطَالُ النُّعَاشُرُ [لَئِلَى الأَخْبَلِيَّة]

لا يُلْبِثُ القُرناءَ أَنْ يَتَفَرَّقُوا لَيْلٌ يَكُرُّ خَلَيْهِمُ وَنَهَادُ [جُرِير]

تَعَرُّ فَلا إِلْفَيْنِ بِالعَيْشِ مُتُّعا وَلَيِكِنْ لِـوُرَّادِ المَنُونِ تَسَابُمُ

١١ فَلَوْ فَهِمَ النَّاسُ التَّلاقِي وَحُسْنَهُ لَحُبُّبَ مِنْ أَجُلِ النَّلاتِي التَّفَرُّقُ [البُحْتُرِيّ]

۱۲. دیوانه ۱: ۷۱.

۱۳. ديوانه ۱: ۲۳۹.

14. ديوانه ٢٢٨ ومحاضرات الأدباء ٢: ٦٥,

المفرطات: المُرْتاد: الرُّسُول.

١٥. ديوانه ١: ٥٩ ومغنى اللبيب ٢٩٤.

١٦. ديوانه ٣٠٣ ومجموعة المعاني ١: ٣٩ وشرح نهيج البلاغة ١: ١٣٣.

المفردات: ظاءِنَّ: سائِرٌ ومُرْتَحِلٌ. ثَوَى بالمكان: أَمَّامَ نِيه. قَرِيح الجَفَّن: جَرِيحُهُ.

١٧. ديوانه ٢: ٨٧ ومجموعة المعاني ٢: ٨١٦ وشرح نهج البلاغة ١: ٧١.

المفردات: الصّبابّة: الوّلَمُ السّديد.

١٨. شرح شواهد المغني ٢: ٦٦٥.

٩١-١٩. معجم الشعراء ٧١ وعيون الأخبار ٢: ٣٤٨. والبيتان في محاضرات الأدباء ١: ١٩٥ دون عزر: المفردات: قُرَّضَ البناءَ والخَيْمَة: هَدَمَهما. الحاج: جَمْم حاجَة.

١٢. البيت إلى المعروبين معلي كوب في البيان والتبيين ١: ٢٢٨ والكامل للمبرد ٣: ١٤٤٤ وفصل المقال ٢٢٨ وجمهرة الأمثال ٢: ٢١، وَلِحَضْرَمِين بن عامِر بن مجمع بن هُمام الأسدي في الحماسة البصرية ٢: ٤١٨ والمؤتلف والمختلف ١٠١ وشرح شواهد المعنى ١: ٢١٦، وفي الخزانة ٣: ٢١١ أنّ البيت يُنسَب لعَمْرو بن معلي كرب ولحَضْرَمِين بن عامر الأسدي، وهو بدون منسبة في المقد الفريد ٣: ١٠١ والتمثيل والمحاضرة نسبة في المقد الفريد ٣: ١٠١ والتمثيل والمحاضرة ٢٣٥ وأمالي المرتضى ١: ٨٨ والفيث المسجم ٢: ٢٣٥ ومغني اللبيب ١٠١ و٣٣٩ والجنى الداني ١٩٥ والكشكول ٧٤٥.

المفردات: الغُرْقدان: نَجْمانِ مُتجاوِرانِ قريبانِ من العَطب الشِمالي يُهْتَدَى بهما.

٢٢-٢٢. البينان في محاضرات الأدباء ٢: ٦٥ لأبي حَيَّة النَّمَيْرِي، والأول في الإعجاز والإيجاز ١٦٧ والتمثيل والعحاضرة ٨٣ وخاص الخاص ١١٢ لِمَنْصُور النَّمريّ.

المغرَّدات: اللَّبان: الرضاع. التُكُل: لَقَدان الولد أو الحبيب.

١٠ نَبْكِي عَلَى الدُّنْيا وَما مِنْ مَعْشَرِ
جَمَعَشْهُمُ الدُّنْيا فَلَمْ يَتَفَرَّقُوا
[المُتَنَبِّي]

" فَلَوْلا البُغدُ ما طُلِبَ التَّدانِي وَلَوْلا البَيْنُ ما غُشِقَ التَّلاقِي وَلَوْلا البَيْنُ ما غُشِقَ التَّلاقِي [البُختُري]

أَ لَوْ حَارَ مُرْتَادُ المَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ أَلَمْ يَجِدْ إِلَّا الفِراقَ عَلَى النُّفُوسِ كَلِيلا إِلَّا الفِراقَ عَلَى النُّفُوسِ كَلِيلا [أبو نَمّام]

أولا مُفارَقَةُ الأَخْبابِ ما وَجَدَتْ
 لَها الْمَنايا إلَى أَرْواجِنا سُبُلا اللهِ الْمُقَدِينِ
 المُقَدِينِ

الله ومَا النَّاسُ إِلَّا ظَامِنٌ وَمُودَّعٌ لَا أَلَا طَامِنٌ وَمُودَّعٌ وَمُودِّعٌ وَمُودِّعٌ لِرَاجِلِ وَمُودِعُ الْمُنْدَلُسِينَ اللَّهُ اللَّهُ الْمُنْدَلُسِينَ الْمُنْدَلُسِينَ اللَّهُ اللَّلَّا لَلْمُلْعُلِّمُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

" وَمَا صَبَابَةُ مُشْتَاقٍ عَلَى أَمَلٍ " مِنَ اللَّقَاءِ كَمُشْتَاقٍ بِلا أَمَلٍ مِنَ اللُّقَاءِ كَمُشْتَاقٍ بِلا أَمَلٍ المُثَنَّيُيَ ]

" وَلَوْ نُعْطَلَى الْخِيارَ لَمَا الْتَرَفْنا وَلَكِنْ لَا خِيارَ مَعَ اللّبالِي [...]

الأرض ناسًا فَأَصْبَحُوا
 كَأْهُلُ الدُّيارِ قَوْضُوا فَتَحَمَّلُوا

<sup>۲۰</sup> وَمَا نَحْنُ إِلَّا رُفْقَةٌ قَدْ تَرَجُّلَتْ
وَأُخْرَى تُقَضِّي حَاجَهَا ثُمَّ تَرْحَلُ
[عُمارَة بن عَقِيل]]

" وَكُـلُ أَخِ مُنفَارِفُهُ أَخُـوهُ لَا لَكَـلُ الْفَرْقَدانِ لَلْعَامُ أَبِيكَ إِلَّا الْفَرْقَدانِ لَا الْفَرْقَدانِ [متازع فيه]

١٥ ان المنيئة والفراق لواحد المناب تراضعا بلبان

ثَنَ فُرْقَةِ الْأَحْبَابِ شَغْلٌ شَاغِلٌ
 زَالشُّكُ لُ حَفًّا فُرْقَةُ الإِخْرَانِ
 زَالشُّكُ لُ حَفًّا فُرْقَةُ الإِخْرَانِ
 [متنازع فيهما]

٢٤-١٥. المُوشِّي ١٠١. والبيتان، على اختلافٍ في الرواية، في المحاسن والأضداد ١١٠ ومصارع العشاق
 ٢: ١٠٦ وتزيين الأسواق ٢١٢ وأخبار النساء ٥٣ ونهاية الأرب ٢: ٢١٢ والمستطرف ٢: ٣٣٢.

المقردات: ظهرها وبطنها: ظهر الأرض وبطنها. التصريف: التقلُّب وَالتغيُّر.

٢٦. ديوانه ٢٢٥. والبيت بدون نسبة في الفرج بعد الشدة ٥: ٤١.

أَن عَلَى ظَهْرِها وَالعَيْشُ في مَهَلِ
 وَالشَّمْلُ يَجْمَعُنا وَالدَّارُ وَالوَطَنُ
 أَفَرُقَ الدَّهْرُ بِالتَّصْرِيفِ أَلْفَقنا
 وَصارُ يَجْمَعُنا في بَطْنِها الكَفَنُ
 [...]

٢٦ وَقَدْ يَجْمَعُ اللهُ الشَّتِيتَيْنِ بَعْدَما
 يَظُمَّانِ كُلَّ الظَّنَّ أَنْ لا تَلاقِيا
 [مجنون لَيْلَى]

## الغائب والشاهد

## -- ألف --

اذْكُرِ الصَّلِيقِ وَهَيِّئِ لَهُ وِسادَة النَّذِينِ وَهَيِّئِ لَهُ وِسادَة

اذْكُر غائِيًا تَرَهُ

اذْكُرِ الكَرِيمَ والْمُرْشُ لَهُ

أُ جاءً العِبانُ فَأَلْزَى بِالأَسانِيد

أَ الغائِبِ حُجَّتُهُ مَعَهُ "

لَيْسُ الخَبْرُ كالمُعايَنَة (حديث شريف)

′ من غابٌ خاب

من غاب خاب وأكل نَصِيبَهُ الأضحاب

﴿ مَنْ عَابَ عِنِ الْعَيْنِ عَابَ عَنِ الْقَلْبِ

١١ مَنْ غابَ غاب خَظُّهُ

۱۲ يَرَى الشاهِد ما لا يَراهُ الغايب

٤. مجمع الأمثال ١: ٣٤٠.

المفردات: أَلْوَى بِالشَّيْءِ: لَمُعَبُّ بِهِ وَغَطَّى عليه.

مَثلُ عامِيٍّ مُعاصِر.

ويروى: ﴿ الْمُتَّكَّرُنَا ۗ .

٦. مجمع الأمثال ٢: ٤٣٣ والمستطرف ١: ٥٣.

قائلة: لا يزال هذا المَثَل من أمثال المُولَّدِين شائمًا ومسموعًا في الأقطار العربية إلى عصرنا هذا.

 مسند ابن حنبل ۳: ۲۵۶ ومجمع الأمثال ۳: ۹۵ والمستقصى ۲: ۳۰۳ والبصائر واللخائر ۷: ۲۲٦ وأسرار البلاغة ۱۰۸.

قَالُ الميداني نقلًا عن الضّبِيّ: يُروّى أنّ رسولَ اللهِ ﷺ أوّل من قالُه.

٨. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٧.

ويروى: آمَنْ غابَ خابَ خَطْهُهُ.

يطبرب: هذا المثل والمثلان رقم ٩ و١١ في تَعَوَّدٍ الناسِ إهمالَ شؤون الغائبين ومصالِحِهم.

 أعمل المقال ٤٥٢ والتمثيل والمحاضرة ٥٥ وحدائق الأزاهر ٣٣٤.

١٠. جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٠ والتمثيل والمحاضرة

٣١٠ وحدائق الأزاهر ٣٣٤ والمغزانة ١١: ٢٩٠.

١١. فصل المقال ٥٥١ والمستقصى ٢: ٣٥٨.

ويروى: النَّصِيبُهُ (جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٠).

١٢. مجمع الأمثال ٣: ٧٤٥.

ويروى: قَالَشَاهِدُ يَرَى مَا لَا يَرَاهُ الغَائبِ (البِصَائرِ وَاللَّخَائرِ ٧: ٢٣٩ حَيْثُ نُسِبُ إِلَى النَّبِيّ ﷺ).

١. التمثيل والمحاضرة ٣٥٥.

يضرب: هذا المَثَل والمثل رقم ٣ للرَّجُلِ الصالحِ يُلكُّرُ في مَجْلِسِ فإذا بِهِ يَحْضُر على غير ويعاد.

 التعثيل والمحاضرة ١١ ومجمع الأمثال ٢: ١١ والمستقصى ١: ١٢٩ وتمثال الأمثال ١: ١٥٩ والإعجاز والإيجاز ٢٧ والخزانة ٨: ٣٨٦.

ويروى: (يَقْتَرِبُ) (مجمع الأمثال ٢: ١١ والمستقصى -١: ١٢٩).

٣. محاضرات الأدباء ١: ٤٠٢.

### - باء -

 الكامل للمبرد ٢: ٨٦٤ وزهر الآداب ١: ٢٦٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٨٦٦. والبيت في الحماسة البصرية ١: ٢١٦ دون عزو.

 ديوانه ٢٦ وشرح المعلقات العشر ٢٢٠ والمحاسن والأضداد ٣٧٠ والحيوان ٣: ٨٩ والشعر والشعراء ١٦٧ وشرح نهج البلاغة ٢: ٢٢٥ والتمثيل والمحاضرة

المفردات: آبَ يَؤُوبُ إِيابًا: رَجَعَ.

۳. ديوانه ۳٤٠.

٤. فصل العقال ٤٥٢.

المفردات: القاصِد: العادِل.

٥. فاكهة الخلفاء ٢٦٠.

المفردات: إبن عرس: دُوَيبَّة كالفارة تَفْيَكُ بالدُّجاج والحَمام، النَّمس: حيوان في حجم القِط يَقْتاتُ بالفِيْران والثعابين.

٦. أشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٦٠.

ا رَمَا غَائِبٌ مَنْ كَانَ يُرْجَي إِيَّابُهُ وَلَكِنَّهُ مَنْ ضُمَّنَ اللَّحْدَ غَائِبُ [أبو حَيَّة النَّمَيْرِي]

٢ وَكُـلُ ذِي غَيْبَةٍ يَـؤُوبُ
 وَغَـائِبُ الـمَـؤَتِ لا يَـؤُوبُ
 [غيد بن الأبرَص]

" وَمَـنُ ضَابٌ حَـنِ النَّعَبُّنِ فَـقَـدُ ضَابٌ عَـنِ الفَّلْبِ [أبونُواس]

ا حُكُمْ سَمِعْتُ بِهِ وَلَيْسَ بِقَاصِدِ جُوعُ الجَماعَةِ لِانْتِظَارِ الواحِدِ [...]

وَإِذَا خَلَا المَيْدانُ مِنْ أَسَادٍ
 رَقَصَ ابْنُ عِرْسَ وَزَمْزَمَ النَّمْسُ
 [...]

ثَلْ يَرْجِعُ المَرْءُ لا تُرْجَى سلامَتُهُ
 رُقَدْ يُصِيبُ طَوِيلَ القِعْدَةِ التَّلْفُ
 [النّابِغَة الشَّيْانِين]

# الاتِّحاد/ الوِفاق/ التَّعاوُن

### – ألف –

. (٣٧0

المفردات: الوماق: المُحابُّة.

الجامع الصغير ۲: ۹٦.

جمهرة الأمثال 1: ٢١٥ والتمثيل والمحاضرة ٣١٥ ومجمع الأمثال 1: ٣١ والمستقصى ٢: ٢ ومحاضرات الأدباء 1: ٢٧١ ونهاية الأرب ٢: ٢٢٩. يضرب: في تَعاوُنِ الرجُلَيْن وتَعاضُدِهما في الأمر.

٩. سنن ابن ماجة ٢: ٨٨٤ والعقد الفريد ٣: ١١٠.

٧. البيان والتبيين ١: ٢٦٠ والصناعتين ٣٤٣.

٨. المستقصي ٢: ٢٩٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧١.

٩. قصل المقال ٢٣٧ وجمهرة الأمثال ٢: ١٨٤ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٩٩ واللسان (مام) وأدب الدنيا والدين ١١٢.

معناه: لولاً موافَّقَةُ الناسِ بعضِهِم لبعض في العِشْرة لَهَلكُوا.

ويروى: «لولا الوِئام لهَلَكَ اللَّمَام».

معناه: لولا تَشبُهُ اللِّنَامِ بِالْكِرَامِ وَتَكَلَّقُهُمِ الْكَرَمُ مُوالْقَةُ لِهِم لَجُرُوا عَلَى طَبَاعِهِم وهلكوا.

قَالَ الميداني: ويُرْدَى الولا اللَّمَامِ لهلكَ الأنامِهِ بِن قولِهم الاعَمْتُ بينهما أي أصلحتُ، منَ اللَّامِ وهو الإصلاح، ويُرْدَى اللُّوامِ بمعنى المُلازَمَة.

١٠ سنن ابن ماجة ٢: ٧٨٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ والإعجاز ١٠ : ١٠ وزهر الأداب ١: ٦٠ والمستطرف ١: ١٥.

الله الله المُنتُم المَنتُم المَنتُ المَنتُ الجَرْباء

َ اللهُ في عَوْنِ العَبْدِ ما كانَ العَبْدُ في عَوْنِ أَخِيهِ (حديث شريف)

" إِنَّ لَمْ يَكُنْ رِفاق فَهِراق

البَرَكَةُ مَعَ الجَماعَة (حديث شريف)

° بالسّاعِدِ تَبْطِشُ الكَفُّ

عَلَيْكُمْ بِالجَماعَةِ فإنَّ الذَّئْبَ إِنَّما يُصِيبُ مِنَ الغَّنَم الشَّارِدَة (حديث شريف)

 كَدَرُ الجَماعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الفُرْقَةِ الفُرْقَةِ الفُرْقَةِ الفُرْقة الفِرْقة الفِرْقة الفُرْقة الفُرْقة

أن يَعْجَزَ القَوْمُ إذا تَعَاوَنُوا مَـ

° لَوْلَا الْوِئَامِ لَهَلَٰكَ الأَنَّامِ ^

١٠ يَدُ اللهِ مَعَ الجَماعَة (حليث شريف)

التمثيل والمحاضرة ٣٤٧ ومجمع الأمثال ١:
 ١٥٣.

معناه: إذا تُفَرَّقَتُ صُفُوفُ الأُمَّة أو الجَماعة تَسَلَّمَ مَقَالِيدَ أُمورِها الضَّعفاء من بينها غير القادرين على إدارة شؤونها ورعاية مُصالِحها.

۲. سنن أبي دارد ٥: ٢٣٥.

٣. مجمع الأمثال ١: ٥٨ والمستطرف ١: ٥٢.
 ويروى: ﴿إِنْ لَمْ يَكُنُ وِمَاقَ فَقِراقَ (المستقصى ١:

١. ديوانه ٤: ٥٠.

٢. اليتيمة ٢: ١٧٨ والتمثيل والمحاضرة ١١٢ ونهاية الأرب ٣: ١٠٧ وزهر الأكم ١: ٣٠٤. والبيت في الغيث المسجم ٢: ٤٠٤ دون عزو.

ريررى: «الْجِمْلُ» رَاخَفْ».

٣-ه. الأغاني ١٣: ١٨٤. والأول والثاني في معاضرات الأدباء ١: ٢٧١ دون عزو.

المفردات: الحريم: مَا يُدَافِع عَنْهُ الرَّجُلُ ويَحْمِيهِ وَمِنْهُ سُمِّيْتُ نِسَاءُ الرَّجُلُ بِالحَرِيمِ. القِلْح: السَّهُمُ قَبُلَ أَنْ يُنْصَلَ وَيُواشَ. هُمَّتَرَ الشِيءَ: أَمَالُهُ وكَسَرَهُ. سَامَهُ فَيُواشَ. هُمَّتَرَ الشيءَ: أَمَالُهُ وكَسَرَهُ. سَامَهُ فَيُواشَ. هُمَّتَرَ الشيءَ: أَمَالُهُ وكَسَرَهُ. سَامَهُ فَيُواشَ. هُمَّتَرَ الشيءَ: أَمَالُهُ وكَسَرَهُ.

۲. ديوانه ۲: ۱۹۵.

٧-٨. البيتان لِقَبْس بن عاصِم المِنْقُرِيّ في أَدَب اللّهَا والدّبن ١٤٩ وجمهرة الأمثال ١٤٢ وجمهرة الأمثال ١: ٧١، وَلِعَبْدِ الأَعْلَى القُرْشِيّ في الحماسة البصرية ٢: ٣٢، وهما بدون نسبة في محاضرات الأدباء ١: ٣٥٧.

المفردات: الحَنَى: شِدَّةُ الغَيْظَ. الأَيُّذِ: الشديد الغُوَّة - ١٠. البيتان في مختارات البارودي ٢٥ ٥٥ للطُّغُرائِيِّ، وفي النصرانية وآدابها ٣٣١ ومجاني الأَدب ٢: ١٤٥ لِأَكْتُم بن صَيْبِيِّ،

المقردات: الخطب: الأمر العظيم الشديد.

١١, فاكهة الخلفاء ١٥٠ وسجاني الأدب ٣: ٦٥.

ا إِنَّ النَّعاونَ ثُمَّوَةً عُلُويَّةً تَبُيْنِي الرِّجالَ وَتُبُيْرِعُ الأَشْياءَ [أحمد شوني]

إذا العِبْءُ التَّفِيلُ تَوَزَّعَتْهُ أَكُفُّ القَوْمِ هَانَ عَلَى الرَّقَابِ [السَّرِيُّ الرَّفَاء]

الم تَرَ أَنَّ جَمْعَ القَوْمِ يُخْشَى
 وَأَنَّ حَرِيسَمَ واحِلِهِمَ مُباحُ

وَأَنَّ القِلْحَ حِينَ يَكُونَ فُرْدًا فَيُهُضَرُ لا يَكُونَ لَهُ اقْتِداحُ

وَأَنَّكُ إِنْ قَبَضْتَ بِها جَمِيعًا
 أَبَتُ ما شُمْتَ واحِدُها القِداحُ
 [ناهض بن تُومة الكِلائِيّ]

صَوْتُ الشَّعُوبِ مِنَ الزَّيْرِ مُجَمَّعًا . لَمَإِذَا تَفَرَّقَ كَانَ بَعْضَ نُباحٍ . المَاذَا تَفَرَّقَ كَانَ بَعْضَ نُباحٍ [أحمد شَوْني]

اً إِنَّ الْقِدَاحَ إِذَا الْجُتَمَعُنَ فَرَامَهَا اللَّهِ الْقِدَاحَ إِذَا الْجُتَمَعُنَ فَرَامَهَا اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهُ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهِ اللَّهُ اللَّ

َ عَزِّتُ فَلَمْ ثُكُسُرُ وَإِنْ فِيَ بُدُدَتُ فَالْـوَهُـنُ وَالنِّـكُـسِيـرُ لِللمُتَبَدِّدِ [متنازع فيهما]

٩ كُونُوا جَمِيعًا يا بَنِيَّ إذا اعْتَرَى خَـطُـبٌ ولا تَـتَـغُـرٌقُـوا آحـادا

القداحُ إذا الجَعَمَعٰنَ تَكَسُرًا
 وإذا الْمسترقُ تَكَسَرَتُ الْفرادا
 [متنازع ليهما]

الْ تَفَرَّقَتْ خَنَمِي يَوْمًا فَقُلْتُ لَهَا اللَّهِ وَالضَّبُعا يَا رَبُ سَلِط عَلَيْها اللَّلْبَ وَالضَّبُعا يَا رَبُ سَلِط عَلَيْها اللَّلْبَ وَالضَّبُعا

۱۲. دیوانه ۳۱۵.

. ١٣ ديوانه ١: ٤٨٠.

٤٤. ديوانه ٢: ١٩٣.

المناه لَعَيْنٌ وَأَخْتُها وَإِنْ وَإِنْ وَإِنْ لَكُفْ وَمِعْصَمُ وَإِنْ وَإِنْ وَإِنْ الْخَمْدَانِيَ ]
البو فراس الحَمْدانِيَ ]
البو فراس الحَمْدانِيَ ]
النّاس ما شَرُفَتُ أَوْضٌ بِعُمْرانِ نَفْسٌ وَلَا ازْدَهَرَتْ أَوْضٌ بِعُمْرانِ الْمَعْرُوفِ الرَّمافِيّ ]
المَعْرُوفِ الرَّمافِيّ ]
المَعْرَافِ جَنْبَهُ في عُعانِهُ أَنْ بِالْعِراقِ جَنْبَهُ في عُعانِهُ أَنْ بِالْعِراقِ جَنْبَهُ في عُعانِهُ أَنْ بِالْعِراقِ جَنْبَهُ في عُعانِهُ في عُعانِهُ أَنْ بِالْعِراقِ جَنْبَهُ في عُعانِهُ أَنْ اللّهُ وَقُ اللّهُ وَقُ جَنْبَهُ في عُعانِهُ أَنْ اللّهُ وَقُ اللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَقُ اللّهُ وَقُولُ اللّهُ وَقُولُ اللّهُ وَقُولُ اللّهُ وَقُ اللّهُ وَقُولُ اللّهُ وَالْمُ اللّهُ وَقُ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَالْمُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

[أحمد شُوْني]

## الحرب والقِتال

## - ألف -

- ١ الخَرْبُ أَوْلُهَا كَلام وَآخِرُهَا اصْطِلام
  - ٢ الحَرْبُ خِدْعَة (حديث شريف)
    - ٢ الحَرْبُ سِجال
  - الحَرْبُ سِجال وَعَثْرَتُها لا تُقال
- ° الحَرْبُ صَعْبَةٌ مُرَّة، وَالصَّلْحُ أَمُنَّ وَمَسَرَّة
  - آ الخَرْبُ غَشُوم
  - ٧ رُبُّ خَرْبٍ شَبَّتُ مِنْ لَفْظَة
    - ^ مَرُّةٌ عَيْشُ وَمَرَّةً جَيْشُ

- كُلِّ شيء. ويجوز أن تكون مُصْدَرًا مِن سَاجَلَ بِمعنى فَاخَرَ وَعَارَضَ فِي جَرْيِ أَو شِغْر، وَالأَوْلُ أَرْجَحُ. فَاخَرَ وَعَارَضَ فِي جَرْيِ أَو شِغْر، وَالأَوْلُ أَرْجَحُ. معناه: أنَّ الحربُ تكونُ ثَارَةً لَقَرْم وَثَارةً عليهم.
- التمثيل والمحاضرة ١٥٢ والإعجاز ٢١ والإيجاز ٢١ وغاص المخاص ٨١.
  - ه. محاضرات الأدباء ٢: ١٧٦.
- جمهرة الأمثال ١: ٣٥٨ رمجمع الأمثال ١: ٣٦٦ والعقد والمستقصى ١: ٣١٦ وعيون الأخبار ١: ٢٠٩ والعقد الفريد ٣: ١٢٤ ومعاضرات الأدباء ٢: ١٧٨ واللسان (غشم).
- معناه: الحربُ ظالمة لأنّها تنالُ بالمكروءِ البريء ودبّما شَلِمٌ منها الجاني.
- ٧. ألتمثيل والمحاضرة ٣٦ ومجمع الأمثال ٢: ٨٠.
- ٨. جمهرة الأمثال ٢: ٢٧٢ ومجمع الأمثال ٣: ٣٤٢
   والمستقصى ٢: ٣٤٤ والعقد الفريد ٣: ١١٧.
- ويروى: (اليَّوْمَ عَيْشُ وَغَدَّا جَيْشُ» (خاص الخاص ٢٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٤).
- وَمَوَّةً فِي جِيشٍ غُزاةً. عَبَّرَ عن البقاءِ بالعيش وعن الفَناءِ ومَوَّةً في حَبْشِ رُخِيّ ومَوَّةً في حَبْشِ رُخِيّ ومَوِّةً في جيشِ خُزاةً. عَبَّرَ عن البقاءِ بالعيش وعن الفَناءِ بالجيش لأنّ مَن قادَ الجيش ولابَسَ الحربّ عَرَّضَ نَفْسَه للفناء.
- التمثيل والمحاضرة ١٥٤ والإعجاز والإيجاز ٢٢.
   المفردات: الاضطلام: القطع والاشتئصال.
- ٣. صحيح البخاري ١٢: ٣٣ ورياض الصالحين ٢٠٤ وفصل المقال ١٥ والتمثيل والمحاضرة ١٥٢ وجمهرة الأمثال ١: ٣٥٠ والمستقصى ١٤ ٣٥٠ والكستقصى ١: ٣١٠ وتمثال الأمثال ١: ٢٥٧ والكامل للمبرّد ٣: ١٢٨ والعقد الفريد ٣: ٢٧ ومحاضرات الأدباء ٢:
- ١٣٥ وحدائق الأزاهر ٢٧٧ والعستطرف ١: ٣٣٩.
- مجمع الأمثال ١: ٣٨٠ والمستقصى ١: ٣١١.
   المفردات: السّجال: جَمْع سَجَل، وهو التّصيب بن

ا رَأَيْتُ الحَرْبَ يَجْنِيها رِجالُ وَيَعضلَى حَرَّها قَوْمٌ بُرَاءُ [...]

اً أَخُو الْحَرْبِ إِنْ عَضَّتْ بِهِ الْحَرْبُ عَضَّهَا وَإِنْ شُمَّرَتْ عَنْ سافِها الْحَرْبُ شَمَّرا [متنازع فیه]

" أَلْحَرْبُ أَوَّلَ مَا تَكُونُ فَيَيَّةً تَسْعَى بِزِينَتِهَا لِكُلِّ جَهُولِ

َّ حَتِّى إِذَا السُتَغُرَّتُ وَثُبُّ ضِرامُها ﴿ مَنْ مَا مُهَا اللَّهُ عَجُوزًا غَيْرَ ذَاتٍ خَلِيل

شَمْطاءَ جَزَّتْ رَأْسَها وَتَنَكَّرَتْ مَكُرُوهَةً لِلشَّمَّ وَالتَّقْبِيلِ مَكُرُوهَةً لِلشَّمَّ وَالتَّقْبِيلِ [متنازع فيها]

َ كُتِبَ الفَتْلُ والقِتالُ عَلَيْنا وَعَلَى الخانِياتِ جَرُّ النُّيُولِ [عَمَر بن أبي رَبِيعَة]

المُناياً الْفَتَى خَوْضَ المَناياً اللهُ الْفُتَى خَوْضَ المَناياً اللهُ اله

وَمَنْ يَعْضِ أَطْرَافَ الزِّجَاجِ فَإِنَّهُ يُطِيعُ العَوالي رُكِّبَتُ كُلُّ لَهْذَمِ [زُمَيْر بن أبي سُلْمَي]

المعاني ١: ١٦٥ وشرح نهج البلاغة ١: ٤٨٦. المفردات: شَمَّرتِ الحَربُ عن ساقِها: حَمِيَثُ وَاشْتَلَّت.

٣-٥. الأبيات في ديوان امرئ القيس ٣٧٨، وهي منسوبة لِعَمْرو بن مُعْدِي كُرِب في العقد الفريد ١ : ١١٣ وهي والحماسة البصرية ١ : ١٨ والكشكول ١٤٣، وهي بدون نسبة في الشعر والشعراء ٢٤٠-٢٤١ وعيون الأخبار ١ : ٢١٠ ومحاضرات الأدباء ٢ : ١٧٨ وشرح نهج البلاغة ٢ : ٢٠٦ و٣: ١٢٨ ومجمع الأمثال ١ :

وبروى: فَغَيْرَ ذَاتِ حَلِيلِهُ وَاللَّهُمِ وَالتَّقْبِيلِ». المفردات: الحَلِيل: البّغل والزّوج. الشمطاء: التي خالَطُ بَياضَ رأمِيها سُوادٌ.

٢. ديوانه ٢٢٥ والكامل للمبرّد ٣: ١٩١١ وتاريخ الطبري ٣: ٤٩٤ وشارات اللهب ١: ١٠١. والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٢: ٢٣٦ وعيون الأخبار ٢: ٩٥ والتمثيل والمحاضرة ١٥٤ والبصائر واللخائر ١: ٩٥ والتمثيل والمحاضرة ١٥٤ والبصائر واللخائر ١: ١٢٥ وشرح نهج البلاغة ١: ٣١٤ و٣: ١٨٨. المفردات: الغانيات: جمع الغانية، وهي المرأة التي غَنيت بِجَمالها عن الزّيئة.

٧. ديوانه ٢: ١١.

٨، ديوانه ٨٨ وشرح المعلقات السبع ١٢٠ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠١ والصناعتين ٣٩٢ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٧٧ وشرح شواهد المغني ١: ٣٨٦ وشعواء النصرانية قبل الإسلام ٩٣٥.

المفردات: الزَّجاج: جَمْع زُجِّ، وهي المحديدة التي ني أسغل الرُّمح. العوالي: جَمْع عالبة، وهي الرُّمح التي يكون فيها السَّنان. اللَّهُلَم: السَّنان القاطِع الطويل. معناه: مَن أَبَى الصَّلح ذَلَّلَتْهُ الحربُ وَلَيَّنَهُ.

فائدًا: قال الزَّوْزَنِيّ: إذا التقَتْ فئتانِ من العرب سَدُّدت كُلُّ واحدةٍ منهما زِجاجِ الرَّماح نحو صاحبتها وسَعَى الساعون في الصَّلح، فإن أبْنًا إلَّا التمادِي في القِتال قَلَبْت كُلُّ واحدةٍ منهما الرَّماح وَاقْتَتَكَنَا بالأبيئة.

 ١٠ عيون الأخبار ٢: ٦١ وجمهرة الأمثال ١: ١٧٤ و٣٥٨ والمستقصى ٢: ٨ واللسان (برأ).

المقردات: حَمليَ الشيءَ: قاساةُ وهاناهُ.

البيت لحائم الطائق في ديوان المروءة ٨٠ والأغاني ١٧ : ٢٩٣ وجمهرة الأمثال ١ : ١٤٦ ، وَلِزَيْد الخَيْل بن مُهَلْهِل الطَّائِينَ في حماسة البُختُريّ ٣٣ والحماسة البُختُريّ الطَّائِين في حماسة البُختُريّ ٣٣ والحماسة البصرية ١ : ٨٧ و٥٨، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين ٤ : ٢٠ وتاريخ الطبري ٣ : ٨٩ ومجموعة والتبيين ٤ : ٢٠ وتاريخ الطبري ٣ : ٨٩ ومجموعة

وَالْحَرْبِ تَرْكُبُ رَأْسُهَا فِي مَشْهَدِ

عُدِلَ السَّفِيةُ بِهِ بِأَلْفِ حَلِيمٍ ١٠ في ساعَةِ لَوْ أَنَّ لُقُمانًا بِها

ني ساعم لو ال للمانا بها وهوَ الحكيمُ لَكانَ غَيْرُ حَكِيمِ [أبو تَمّام]

المَّارَ بِالعُودَيْنِ ثُلُكَى النَّارَ بِالعُودَيْنِ ثُلُكَى وَإِنَّ البَحْرَبَ أَوَّلُها الكَلامُ وَإِنَّ البَحْرِبَ أَوَّلُها الكَلامُ [نَصْرِبن سَيَّار]

إذا الحَرْبُ حَلَّتْ ساحَة القَوْمِ أَخْرَجُتْ
 إذا الحَرْبُ حَلَّتْ ساحَة القَوْمِ أَخْرَجُتْ
 عُيُوبَ رِجالِ يُعْجِبُونَكَ في الأَمْنِ

المَّرْبِ أَقُوامٌ بُحامُونَ دُونَها وَلِلحَرْبِ أَقُوامٌ بُحامُونَ دُونَها وَكِلْ يُغْنِي وَيْ ذِي رُوامٍ وَلَا يُغْنِي وَكُمْ قَدُ تَرَى مِنْ ذِي رُوامٍ وَلَا يُغْنِي [أؤس بن حَجَر] [أؤس بن حَجَر]

الشَّرُ يَبْدَؤُهُ في الأَصْلِ أَضْغُرُهُ وَلَيْسَ يَصْلَى بِنارِ الحَرْبِ جانِيها وَلَيْسَ يَصْلَى بِنارِ الحَرْبِ جانِيها

الحَرْبُ يَلْحَقُ فِيها الكَارِهُونَ كَما
 الحَرْبَى فَتُغْدِيها لَى الجَرْبَى فَتُغْدِيها

[...]

٩-٩. ديوانه ٢٨٩ والعقد الفريد ١ : ١١٤.
 المفردات: رَكِبَ رَأْسَه: مَضَى على غير هدى لا يُطيح

المسردات! ريب را... اناصحًا ولا مُرشدًا.

11. البيان والتبيين 1: ١٥٨ وهيون الأخبار 1: ٢١٠ والعقد الفريد 2: ٤٣٤ والأغاني ٧: ٥٥ والحماسة البصرية 1: ١٠٨ ومعجم الأدباء ١٨: ٣٧ وشرح نهج البلاغة 1: ٤٤٤ والكشكول ٦٨٠. والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ٢٦٤ وفصل المقال ٢٣٣ وجمهرة الأمثال 1: ٥٥١.

ويروى: ﴿ إِللَّا لَذَّ إِنَّ السَّالَّا لَذَا إِنَّ اللَّهُ إِنَّ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّلَّ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّا

المفردات: أَذْكَى النارُ: أَوْقَدُها.

. ۱۳-۱۲ ديوانه ۱۳۰.

المفردات: الرُّواء: المنظر والهيئة الحَسَنة.

١٤-١٥. حماسة أبي تُمّام ١٥٤ ومجمع الأمثال ٢: ١٦٢. والأول في جمهرة الأمثال ١: ٤٤٧، والثاني في التمثيل والمحاضرة ١٥٤.

المفردات: الصحاح: الإبل السُّليمة.

# القُوَّة والأَقْوِياء

# – ألف –

ا إِنَّ الْحَدِيدَ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ

ا إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدُ لاقَنْتَ إعْصارا ﴿

" صادف دُرْءُ السَّيْلِ دَرْءًا يَضْدَعُهُ

ا لا يَقُلُّ الحَدَيدَ إِلَّا الحَدِيدُ

" النَّبُعُ يَقْرَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا

والعقد الفريد ٣: ٩٢ واللسان (عصر). يضرب: لِلمُدِلِّ بِنَفْسِه إِذَا لاقَى مَن هو أَشَدُّ مِنه وأَدْهَى. ٣. مجمع الأمثال ٢: ٢١٥ وتمثال الأمثال ٢: ٢٩٤ والفرج بعد الشدة ٤: ٢٥٦.

ويروى: «صادّف ذَرْءُ السَّبْلِ سَيْلًا يَرْدَعُهُ، (الأغاني ٢: ٨٤٨).

المفردات: الدُّرُه: الدُّفْع والإندفاع، وفي الحديث الشريف: «ادْرأُوا الْحُدُودُ بِالشُّبُهات».

قال الميداني: معناه صادَفِّ الشُّرُّ شَرًّا يَعُلِبُه.

يضرب؛ لِمَنْ يَجِدُ مَنْ هُو أَقْوَى مِنْهُ.

مجمع الأمثال ٣: ١٨٤ والعقد الفريد ٣: ٩٢ ونجعة الرائد ١: ٣٠٤.

العفردات: قَلَّ الشيءَ: تُلَمَّهُ وكَسَرَّهُ.

هذا كقولهم: ﴿ إِنَّ الْحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يُفَلَّحُ \* .

فصل المقال ٦٣ وجمهرة الأمثال ١ : ٣٤٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٧ ومجمع الأمثال ٣: ٣٧٩ والمستقصى ١ : ٣٥٢ وتمثال الأمثال ١ : ٣٠٢ والعقد الفريد ٣ : ٢٩ ونجعة الرائد ١ : ٣٠٤.

المفردات: النَّبِع: شَجرٌ صُلُبُ العِيدان تُتَّخَذُ مِنها السُّمام.

يضربُ: لِلخَصْمَينِ المُتكافِئينِ تُوَّةً رّدَهاءً.

أو المقال ١٣٤ وجعهرة الأمثال ١: ٣٤٥ والتمثيل والمتعاضرة ٣٨ ومجمع الأمثال ١: ١٦ والمعتقصى ١: ٣٤٠ وتعثال الأمثال ٢: ٢٩٤ والعقد الفريد ٣: ٣٢ وخاص الخاص ٣٧ والإمتاع والمؤانسة ١: ٣٠٤ وخزانة الأدب ٣: ٣٣٤ واللسان (فلح) ونجعة الرائد ١: ٣٠٤.

ربررى: «الحَدِيدُ بِالْحَدِيدِ يُفْلَحُ».

المغردات: فَلَحَ الشّيءَ: شَقَّهُ، وَقِيل للحَرّات فَلَاح الأنّه يَفْلَحُ، أي يَشُقُ، الأرضَ بجحراثِهِ.

معناه: إنَّما يُستعانُ في الأمر الشديد بما يُشاكِلُه لِأَنَّ الصَّعْبَ لا يُلَيُّنُه إلَّا الصَّعْبُ.

 جمهرة الأمثال ۱: ۳۱ و۲: ۳۷۰ والنمثيل والصحاضرة ۲٤٠ ومجمع الأمثال ۱: ٤٩ والمستقصى ١: ٣٧٣ والكامل للمبرد ١: ٤١٥

وَلِكُلِّ شَيْءِ آفَةٌ مِنْ جِنْسِهِ حَقَّى الْحَدِيدُ سَطا عَلَيْهِ المِبْرَدُ [...]

لا يَامَنَنُ فَوِيُّ نَقْضَ مِرْنِهِ
 إِنِّي أَرَى الدَّهْرَ ذَا نَقْضِ وَإِمْرادِ
 إِنِّي أَرَى الدَّهْرَ ذَا نَقْضِ وَإِمْرادِ
 [جَرِير]

وَكُنّا حَسِبْنا كُلّ بَيْضاءَ شَخْمَةً
 ليائِي لاقينا جُلامَ وجميرا

فَلَمَّا قَرَعْنا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضَهُ بِبَعْضِ أَبَتْ عِيدانْهُ أَنْ تَكَسَّرا لِرُفَر بن الحارِث الكِلابِيّ]

فَإِنْ كُنْتَ سَبّاكًا فَإِنِّي لَسَابِحٌ وَإِنْ تَكُ غَوّاصًا فَحُوتًا ثُماقِسُ [...]

مَنْ أَطَاقَ الْتِمَاسُ شَيْءٍ غِلابًا وَأَغْتِصَابًا لَمْ يَلْتَمِسُهُ سُوالا [المُتَنَبِّي]

تَعْدُو اللَّئابُ على مَنْ لا كِلابَ لَهُ وَتَتَّقِي مَرْبِضَ المُسْتَنْفِرِ الحامِي [منازع ليه]

الْهِوَّة: الْقُوَّة والشِّلَة. وأُمَّوَّ الشَّيْءَ إِمْرارًا: أَخْكُمه، وهي ضِلَّ نَقْضَ.

٣-٤. حُماسة أبي تمّام ١: ٤١-٢٤ والحماسة البصرية
 ١: ٢٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٧ و٣٠٠٠.

قائلة: يَتَضَمَّنُ البيت الأول إشارةً إلى العثل القائل: فعا كُلُّ بَيْضاءً شَخْمَةً، ولا كُلُّ سِنوْداءً ثَمْرَةً (الفاخر ١٩٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٨٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٨ ومجمع الأمثال ٣: ٢٧٥ والمستقصى ٢: ٣٧٨).

ه. مجمع الأمثال ١: ٣٥٢ والمستقصى ١: ٨٩.
 المفردات: ماقس فُلانًا: سابَقَهُ فى الغَوْس.

العقودات؛ لمن يُخاصِم أو يُنازع مَنْ هو أَشَدُّ مِنهُ قُوّةً يضرب: لِمن يُخاصِم أو يُنازع مَنْ هو أَشَدُّ مِنهُ قُوّةً ودَهاءً.

 ٢. ديوانه ٢: ١٦٩ واليتيمة ١: ٢٥٧ وزهر الآداب ١: ٣١٢ وفصل المقال ١٦٨.

٧. البيت ني ديوان النابغة اللّذياني ١٣٠ وقد نُسبَ إليه في طبقات فحول الشعراء ١: ٥٥ والأغاني ١: ٨٨ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٢٩، وهو منسوب إللنّ يُرقان بن بَدْر النّبيميّ في المؤتلف والمختلف ١٦٣ وجمهرة الأمثال ١: ٥٤٠ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٣٥. وررد البيت بدون نسبة في الحيوان ٢: ٣٨ وعيون الأخبار ٤: ١٠١ والعقد الفريد ٢: ٢٣٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٥٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٣ وأخبار النساء ١٠٠.

ويروى عَجُزُ البيت: دوتُتَقي صَوْلَةَ المُستَأْسِدِ الضّارِيِّ المُستَأْسِدِ الضّارِيِّ المُستَنْجِد. الحامي: اللّٰي يَحمي ويَمْنَع، والمراد بو الكلب الذي يَستنجدُ بِنْباجِهِ صاحِبَهُ ويَحْمِي جِماهُ مِن المُعْتَذِين عليه.

١٠. مجاني الأدب ٢ إ ٧٩.

المفردات: الآفة: كلُّ ما يُصِيبُ الشيءَ فَيُفْسِلهُ .

٢. ديوانه ٣٧٩ والخزانة ١١: ٣٦١.

المفردات: نَقَضَ الشيءَ: هَدَّمَهُ وأَفْسَدَهُ بعدَ إخْكَامِهِ.

# العَمَل/ الجِدّ/ إحْكامُ الأَمْر

## - ألف -

- إِذَا أَخَلْتَ عَمَلًا فَقَعْ فِيهِ، فَإِنَّمَا خَيْبَتُهُ تُوَقِّيهِ
  - ﴿ إِذَا ضَرَبْتَ فَأَوْجِعْ، وَإِذَا زَجَرُتَ فَأَسْمِعْ
  - مَن إذا كَوَيْتَ فَأَنْضِجُ، رَإذا مَضَغْتَ فَأَدْقِقَ
    - أَ الأعمال بِخواتِيمها (حديث شريف)
- ُ إِنَّ أَحَبُّ الأَعْمَالِ إِلَى اللهِ ما دَامَ وَإِنْ قَلَّ (حديث شريف)
- َ إِنَّ اللهَ يُحِبُّ إِذَا عَمِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَقِنَهُ (حديث شريف)
- إِنْ يَكُن لِلشَّغْلُ مَجْهَدَة، فَإِنَّ الفَراغَ مَفْسَدَة
- أَنَّمَا الْأَغْمَالُ بِالنَّبَاتِ، وَإِنَّمَا لِكُلِّ آمْرِئِ مَا نَوْى (حديث شريف)
  - أ الحَرَكَة بَرَكَة
  - ١٠ خَيْرُ الأعمالِ ما كانَ دِيمَة
    - ١١ شَمَّرُ ذَيْلًا وَٱدَّرِغَ لَيْلًا
- ١٢ شَهَاداتُ الفِعالَ أَعْدَلُ مِنْ شهاداتِ الرِّجالِ
  - ١٣ غُبارُ العَمَل خَيْرٌ مِنْ زَعْمُرانِ المُظلَة
    - الْ يَيمَةُ كُلُّ ٱمْرِئِ مَا يُخْسِنَهُ

- التمثيل والمحاضرة ٣٩٨ ومجمع الأمثال ١:
   ١٥٣.
- معناه: إذا كان في الشَّغل تَعَبِّ للأبدان، فإنَّ في الفَراغِ مُفْسِدَةً لِلأَخْلاق.
- ٨. صحيح البخاري ١: ١٧ ورياض الصالحين ٢٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ وزهر الآداب ١: ٦١ والمستطرف ١: ٥١.
- ٩. التعثيل والمحاضرة ٢٠٠ ومجمع الأمثال ١: ٤٠٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٤١٥ وشرح مقامات الحريري (المقامة الساسانية) ٥: ٣٣٩.
  - ١١. مجمع الأمثال ١: ٤٦٢.
- المفردات: الدَّيمَة: المَطَّر الدائم في سُكونٍ بلا رَغْدٍ ولا بَرْقٍ.
- معناه: أنَّ قِلَّةُ الشِّيءِ مَعَ دَراهِهِ خَيْرٌ مِنْ كَثْرَتهِ وانقطاعِهِ. 11. جمهرة الأمثال 1: ٨٨ و٤٥٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع الأمثال ٢: ١٥٧ والمستقصى ٢: ١٣٤ ونهاية الأرب ١: ١٣٣ واللسان (شمر).
- يضرب: لمي التحتّ على التّألُّب للأمرِ والجِدّ في طَلَبُو. ١٢. جمهرة الأمثال ٢: ١٥١ ومجمع الأمثال ٢: ٢١١.
- ١٢٠ التمثيل والمحاضرة ١٤٩ ومجمع الأمثال ٢:
   ٤٣٣ وزهر الأداب ٣: ٨٨٢.
- المفردات: الزَّعْفَران: نباتُ بَصِليّ من الفَصِيلة السُّوْسَنِيّة كان يُستَخدم زهرُه الأصفر في صباغة الأَلْبِسَة.
- ١٤. نهج البلاغة ٢: ٣٢٣ والبيان والتبيين ١: ٨٣ و٢:
   ٧٧ والكامل للمبرّد ١: ٩٠ والعقد الفريد ٣: ٩٩ وديوان المعاني ١: ١٤١ والصناعتين ٢٥٢ والتمثيل والمحاضرة ٢٩ والإعجاز والإيجاز ٢٧ وزهر الأداب ١: ٨١ ومجمع الأمثال ٤: ٥٥ وأدب الدنيا والدين ٤١.
  - ويروى: اما يُحْسِنُ.

- معناه: إذا شَرعْتُ في أمرٍ فلا تُنْكُلُ عنهُ، فإنَّ الحَيْبَة في النُّكُول وانتَّقاعُس.
- مجمع الأمثال ١: ٩٩ والمستقصى ١: ١٢٥.
   يضرب: هذا المَثَل واللي بعدَه في الحَضَّ على إتقانِ
   الأمر وَإحكامِهِ.
  - ٣. مجمع الأمثال ١: ٨٤ والمستقصى ١: ١٢٧.
- ع. صحيح البخاري ٢٣: ١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ والمستطرف ١: ٥١.
  - ٥. صحيح البخاري ١: ٩٦.
  - الجامع الصغير ١: ٥٧.

٣: ١٠٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٤٥).

١٦. العقد الفريد ٣: ١٠٦.

ويروى: الْمَنْ يَقْرِسَ الْلَّبْتُ الطَّلا وَمَوَ رَابِضُ» (العقد الفريد ٣: ٢٤).

المَفْرِدَاتِ: فَرَسُ: دَقُّ وَكُسَرَ. الطَّلا: الأَغْنَاقِ أَو صَفِحَاتُهَا، واحَدَتُهَا طُلاة.

قائلة: هذا المثل مأخوذ من بيتٍ لأبي تُمّام وهو: أرادَتْ بِأَنْ يَسْحُويِ الْخِنْسَ وَهْـوَ وَادِعٌ وَهَلُ يَغْرِسُ اللَّبْثُ الطُّلَى وَهَوَ رَابِضُ (ديرانه ١٧٢).

١٧. مجمع الأمثال ٣: ٣٢٣.

ويروى: "مَنْ لَمْ يَحْتَرِفْ لَمْ يَعْتَلِفْ، (التمثيل والمحاضرة ٢٠٠).

معناه: مَنْ لَمْ يَتَخِذُ لَهُ حِرْلَةٌ وعَملًا لَمْ يَجِدُ مَا يَقُونُه. ١٨. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣ وشرح مقامات الحريري (العقامة السّاسائيّة) ٥: ٣٣٢.

١٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣ والمحاسن والأضداد
 ١٧٠ والمحاسن والمساوئ ٢٨٥ والتمثيل والمحاضرة
 ٤٣ والإعجاز والإيجاز ٥٨ وخاص الخاص ١٩.

١٥ كَلْبُ عَسَّ خَيْرٌ مِنْ أَسَدِ رَبْضِ

١٦ لا يَمْتَرِسُ اللَّيْثُ الظُّبْيَ وَهُوَ رَابِض

١٧ مَن اخْتَرَفَ اغْتَلَفَ

1⁄4 مَنَّ جالُ نالُ

١٩ مَنْ سَعَى رَحَى

۱۵۲. فصل المقال ۲۹۳ وجمهرة الأمثال ۲: ۱٤٦ ومجمع الأمثال ۳: ۲۲ والمستقصى ۲: ۲۲۲ واللسان (مسس).

المفردات: المُسَّ: التَّرَدُّد والطَّواف بِاللَّيل للحِراسة. يضرب: في تفضيل الضعيف إذا سَعَى في الكَسْب على القَوى إذا تَقاعَسَ.

ويروى: الكُلُبُ جَوَّال خَيْرُ مِنْ أَسَدِ رَابِضِ (التَمثيلُ والمحاضرة ٢٥٤ والمحاسن والأضداد ١٧٠ والمحاسن والأضداد ٢٧٠ والمحاسن والمساوئ ٢٨٥ وأدب الدنيا والدين ٣١٧ والمستطرف ١: ٥٢) والكلب طُوّاف (أو طائِف) خَيْرُ مِنْ أَسَدِ رَابِضِ (المستقصى ٢: ٢٢٢ والعقد الفريد

### – باء –

خاطِرٌ بِنَفْسِكَ كَيْ تُصِيبَ غَيْمَةً إِنَّ الفَّعُودَ مَعَ الحِيالِ فَجِيحُ [متنازع فبه]

اً أُولِئِكَ قَوْمٌ إِنْ بَنَوْا أَخْسَنُوا البُّنَى وَ الْمَا الْمُنَوْدُوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا أَوْفَوْا وَإِنْ عَقَدُوا شَدُّوا [الخُطَيْنَة]

إذا أَنْتَ لَمْ تَزْرَغُ وَأَنْهَمُونَ حَاصِدًا
 تَلِمْتَ عَلَى التَّفْرِيطِ في زَمَنِ البَلْرِ
 [خالِد بن مَعْدان]

خاطِرْ بِنَفْسِكَ لا تَفْعُدُ بِمَعْجَزَةٍ فَلَيْسَ حُرٌّ عَلَى صَجْرٍ بِمَعْدُورِ [الإمام على]

ُ وَمَا طَالِبُ الحَاجَاتِ فَي كُلِّ وُجْهَةٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا مَنْ أَجَدُّ وشَمَّرًا [متنازع فيه]

كَأَنَّ التَّواني أَنْكَنَحُ الْتَنَجُزَ بِنْتَهُ وَساقَ إلَيْها جِينَ زَوَّجَها مَهْرا

فِراشًا وَطِيئًا ثُمَّ فَالَ لَهَا اتَّكِي فَراشًا وَطِيئًا ثُمَّ فَالَ لَهَا اتَّكِي مُصاراكُمًا لا بُدَّ أَنْ تَلِدا الفَقْرا [أَبُو المُعالَى]

ثُرْجُو النَّجَاةَ وَلَمْ تَسْلُكُ مَسالِكُها إِنَّ السَّفِيئَةَ لا تَجْرِي عَلَى البَبَسِ إِنَّ السَّفِيئَةَ لا تَجْرِي عَلَى البَبَسِ [متنازع فيه]

والتمثيل والمحاضرة ٦٣ وزهر الآداب ٤: ١٠٨٨ ومختارات شعراء العرب ٤٤٤ ووفيات الأعيان ٢: ٢٢٩ ونهاية الأرب ٣: ٢٢ ونفح الطيب ٢: ٣٤٦ وطبقات النحويين واللغويين ١٤٤ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٤٩. والبيت في أمالي المرتضى ١: ٣٤٩. وون عزو.

٣. عبون الأخبار ٢: ٣٩٨ والعقد الفريد ٣: ١٧٨. والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ١٩٥ والبيت بدون نسبة في التمثيل والمحاضرة ١٦٧ والبيائر واللخائر ٨: ٣٣ وأمالي ابن دريد ١٦٧ وحياة الحيوان ١: ١٨٤ وشرح نهج البلاغة ٢: ٤٤٧ وزهر الأكم ٣: ٧٩.

ويروى: «على النَّصْبِيع).

٤٠ ديوانه ١٣٣٠. والبيت بدون نسبة في أمالي القالي ٢;
 ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٤٨ ونفح الطيب ٩:
 ٢٢ وزهر الأكم ٣: ٨٠.

البيت إنحروة بن الورد في ديوان الصعاليك ٩٢ والحماسة البصرية ١: ١١٠، وَلِلرُماحِس بن حَفْصَة بن في ميس في العقد الفريد ٣: ٣٤، وللنابِغة الجَعْدِيّ في جمهرة الأمثال ١: ٨٩، وهو بدون نسبة في عيون الأخبار ١: ٣٥٠ وأخبار النساء ١٧.

ويروى صَدْرُ البيت: اوما طالِبُ الحاجاتِ مِنْ حَبْثُ تُبْتَغَى؟.

٣٠٦. البخلاء ٢٧٣ وعيون الأخبار ١: ٣٥١ وديوان المعاني ٢: ١٩١ ومعاضرات الأدباء ١: ٤٤٨. والبيتان في المستطرف ٢: ٥٧٤ لِهِلال بن العَلاء الرَّقَاء.

المفردات: أَنْكَحَ: زَرِّجَ الفِراش الوَطِيء: اللِّينِ الوَيْسِ، اللَّينِ اللَّينِ الوَيْسِ،

٨. البيت في ديوان أبي العناجيّة ٢٣٠ وقد نُسِبُ إليه في الأغاني ٤: ١٠٨ وأدب الدنيا والدين ١٢٥ وزهر الأخاني ٢٠٨ وشرح نهج البلاغة ١: ٢١٩، وهو كذلك في ديوان الإمام عليّ ٨٨ وديوان الإمام الشافِعيّ ٤٤، وهو بدون نسبة في العقد الفريد ٣: ١٧٩.

المفردات: اليّبَس: اليابس مِنَ الأرض، أو الذي كان فيه ماءً فلحب. ومنهُ قوله تعالى: ﴿ فَآمَنْهِ إِنَّ لَمْ طَرِيقًا فِي

١. ألبيت لِعُرْوَة بن الوَرْد في ديوان الصعاليك ١٧ وشعراء النصرائية قبل الإسلام ١٩٠٧، وَلِلنَّهِر بن تُولَب في عيون الأخبار ١: ٣٤٣ والصناعتين ١٨٨، وهو بدون نسبة في المستطرف ٢: ٤٧٤.

٢. ديوانه ٤١ والكامل للمبرد ٢: ٧١٧ وأمالي القالي
 ٢: ١١٨ والأغاني ٢: ١٤٩ وديوان المعاني ١: ٣٨

اَلْبَحْرِ يَبْسُا﴾ (سورة طه، الآية ٧٧).

٩. نظم اللؤل ٢٧ وقول على قول ٢: ٢٣٨.

١١-١٠. إيقاظ الهمم ٥٤٣. والبينان، على اختلاف في الرواية، في ديوان الإمام عليّ ١١٩.

١٢. الإمناع والمؤانسة ١ : ١٣٣ والتعثيل والمحاضرة ٢٩٣ ومعجم الأدباء ١ : ١٨٤ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٩٣ والبصائر والذخائر ١ : ١٣ وشرح مقامات الحريري ١ : ٢٤٠ والخزانة ٨ : ٣٥٠ وفصل المقال الحريري ٢ : ٢٤٠ والخزانة ٨ : ٣٥٠ ومجمع الأمثال ٢ : ٢٤٥ ومجمع الأمثال ٢ : ٣٤٥.

يضرب: في وجوب تفويض الأمر إلى من يُحسِنُه.

إذا كُنْتَ في أَمْرٍ فَكُنْ فِيوِ مُحْسِنًا
 قَعَمًا قَلِيلٍ أَنْتَ ماضٍ وَتارِكُهُ
 [...]

اذا كُنْتَ ذا عَمَلِ وَلَمْ ثَكُ عالِمًا فَأَنْتَ كَذِي رِجْلِ وَلَيْسَ لَهُ نَعْلُ

ال وَإِنْ كُنْتَ ذَا عِلْم وَلَمْ تَكُ عَامِلًا فَأَنْتَ كَلِي نَعْلِ وَلَيْسَ لَهُ رِجْلُ [الإمام علي]

١٢ يا بارِيَ الْقُوْسِ بَرْيًا لَيْسَ يُحْسِنُهُ ﴿
١٧ تَظْلِمِ الْقُوْسَ أَعْطِ الْقَوْسَ بارِيها
[...]

# الاتِّكال عَلَى الذَّات وعَلَى الغَيْر

### - ألف -

- ا سْتَعَنْتُ عَبْدِي فَٱسْتَعانَ عَبْدِي عَبْدَهُ
  - ١ اقْلَمْ هَوْكُكُ بِيَدِكَ
  - " لَمْ يَحْمِلُ خاتِمي مِثْلُ خِنْصَري
  - · لَيْسَ لِلحِمَارِ الوَّاقِعِ مِثْلُ صَاحِبهِ ·
    - ° مَا خَلِّكُ جِلْدَكُ مِثْلُ ظُفْرِكُ
    - ' ما حَكُ ظُهْرِي مِثْلُ يَدِيَ
    - ٧ ما سَدٌّ فَقُرُكُ مِثْلُ ذَاتِ يَدِكَ ٢
      - ^ مَا نَظَرَ لِإَلَّهْرِئِ مِثْلُ نَفْسِهِ
  - \* مَنِ ائْكُلُ عَلَى زَادِ غَيْرِهِ طَالَ جُوعُهُ
    - '' مَنَّ يُعالِجُ مَالَكَ غَيْرِكَ يَشَأَمُ

- ٣. مجمع الأمثال ٣: ٢٣١.
- التعثيل والمحاضرة ٣٤٤ ومجمع الأمثال ٣: ٢٣١.
  - ه. المستطرف ١: ٥٢.
- قائدة: المثل صَدْرُ بيت للإمام الشافِعيّ عَجُزُه: النَّتَوَلِّ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ".
- مجمع الأمثال ٣: ٢٥٠ والمستقصى ٢: ٣٢١ وتمثال الأمثال ٢: ٥٥٣.
- ويروى: دما حَكْ ظَهْرِي مِثْلُ ظُهْرِي، (التمثيل والمحاضرة ٣١٨).
- التمثيل والمحاضرة ٣١٦ ومجمع الأمثال ٣: ٣٩٣ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩.
  - المفردات: أَذَاتُ الْهَدَ: الْفِنْيُ وَالْيُسَارِ.
  - ٨. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٠ والعقد الفريد ٣: ٨٠.
    - ٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٦٣.
    - ١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٣.
- مجمع الأمثال ٢: ٣٦٨ والمستقصى ١: ١٥٧.
- ٣. مَثلُ عامي مُعاصِر بيهضرب في الحَثَ على الأتُكال على التُثَمَال على التُثَمَال على التُثَمَال على التُثَمَّس.

#### – باء –

١. معجم الشعراء ٢٠٥.

۲. ديرانه ۲: ٦٣.

 ٣. ديوانه ٥٢ ووفيات الأعيان ٧: ٢٥٢ وشرح مقامات الحريري ٤: ١٢٨ وشذرات الذهب ٢: ١١. والبيت في تمثال الأمثال ٢: ٥٥٣ دون عزو.

ألقيث المسجم ٢: ٣٣٠ ومعجم الأدباء ١٠: ٦٧ ووفيات الأعيان ٢: ١٨٧ والكشكول ٣٣٦.

ه. ديوانه ۱: ۱٤٥.

ا ما لام نَفْسِي مِفْلُ نَفْسِيَ لائِمٌ وَلا سَدَّ فَقْرِي مِثْلُ ما مَلَكَتْ يَدِي [كَفْب بن سَعْد الغَنْوِي]

وَمَنْ يَسْتَمِنْ فِي أَمْرِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ يَخُنْهُ الصَّدِيقُ العَوْنُ فِي المَسْلَكِ الوَغْرِ [أحمد شَوْني]

ما حَكَّ جِلْدَكَ مِثْلُ ظُفْرِكُ فَتَوَلُّ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكُ [الإمام الشانِعيَ]

وَإِنَّمَا رَجُلُ الدُّنْيَا وَوَاحِدُهَا مَنْ لا يُعَوِّلُ في الدُّنْيَا عَلَى رَجُلِ مَنْ لا يُعَوِّلُ في الدُّنْيَا عَلَى رَجُلِ [الطُّغْرائِينَ]

خليلُكَ أَنْتَ لا مَنْ قُلْتَ خِلْي
 وَإِنْ كَفُرَ الشَّجَمُّلُ وَالْكَلامُ
 المُتَنَبِي

## المَعْرُوف/ الإحسان/ العَطاء

### - ألف -

أَ آفَةُ الْمُعْرُوفِ الْمُطْلِ

ا أُتْبِعِ الدُّلْوَ رِشاءَها ﴿

أثبع الفَرَسَ لِجامَها

اتُّقُّ شَرٌّ مَنْ أَحْسَلْتَ إِلَيْهِ

" الإحسان يَقْطُعُ اللَّمان

ا أَفْضَلُ المُغْرُوفِ نُصْرَةُ المَلْهُوفِ

ا إِنْ أَغُطَيْتَ فَأَجْزِلْ، وَإِنْ مَنَغْتُ فَأَجْمِلْ

^ أَهْنَأُ المَعْزُونِ أَعْجَلُهُ

1 الأيادِي قُرُوض

١٠ بِالبِرِّ يُسْتَغْبَدُ الحُرُّ

١١ جَزاهُ جَزاءَ سِنِمّار

١٢ خَيْرُ البِرُ عَاجِلُه

١٣ السُّوَالُ وَإِنْ قَلَّ ثَمَنَّ لِكُلِّ نَوَالٍ وَإِنْ جَلَّ

معناه: أنَّ الإحسان إلى الناس يَكُفُّ أَلسِنَتُهُمْ عن ذُمُّ المُحسِن إليهم وعن مقالة السوء فيه.

 التمثيل والمحاضرة ٤٣٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٠.

ويروى: ﴿ أَفْضَلُ المُعْرُوفِ إِغَاثَةُ الْمَلْهُوفِ؛ ﴿ فَاكَهَةُ الْخَلْفَاءِ ٨٣ وَالْمُسْتَطَرِفُ ١ : ٤٦ ).

المفردات: المَلْهُوف: المظلوم المُضطَّرُ يَسْتَغِيثُ ويَتَحَسَّر.

٧. البصائر واللخائر ٢: ٨٠.

المفردات: أَجْزَلَ العَطَاءَ: أَرْسَعَهُ وَأَكْثَرَهُ. أَجْمَلَ في الكلام: تَلَطَّفُ ولم يَغْلُظُ فيه.

٨. التمثيل والمحاضرة ٤٢٣ رمحاضرات الأدباء ١:
 ٥٤٩.

٩. التعثيل والمحاضرة ٢٢٦ ومجمع الأمثال ١: ١٥٥ والمستقصى ١: ٣٠٣.

المفردات: الأيادي: الشنائع.

يضرب: في المكافأة ومُقابلة الإحسانِ بمِثْلِهِ.

الإعجاز والإيجاز ٢٨ والإمتاع والمؤانسة ٢:
 ٢١.

أد. فصل المقال ٣٨٦ وجمهرة الأمثال ١: ٣٠٥ وتمثال ومجمع الأمثال ١: ٢٨٣ والمستقصى ٢: ٥ وتمثال الأمثال ٢: ١١٦ وثمار القلوب ١٣٩ وخاص الخاص ٢٤.

قِصَّنُهُ: قال الميداني: سِنِمَار رَجُلٌ روميّ بَنَى قَصْر الخُورْنُق بِظُهُر الكوفة للمَلِك النَّعمان بن امرئ القيس، فلمّا فَرغُ منه ألقاءُ من أعلاه فَخَرَّ مَيْتًا، وإنّما فَعَلَ ذلك لِنَا فَيْرو، فَضَرَبَتِ العَربُ به المَثلَ لِمَن يَجْزِي بالإحسانِ الإساءة.

١٢. محاضرات الأدباء ١: ٤٣٢.

١٣. محاضرات الأدباء ١: ٥٤١.

ویروی: «الشُکرُ وإِنْ قُلِّ ثمنٌ لِکلَّ نَوالِ وَإِنْ جَلَّ! (الْبِیانُ والنبین ۱: ۳۲۷) و «السؤالُ وإِنْ قُلُّ اکثرُ مِنَ

الموشى ٥٧.

المفردات: الآفة: ما يلحق بالشيء فَيُفْسِدُه.

٢. فصل العقال ٣٤٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٩٩.

ویروی: ﴿ أَثْبِعِ الدِّنْوَ الرِّشَاءَ ﴾ (المستقصى ١: ٣٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٥٠).

الممفردات: الرُّشاء: حَبُّلُ الدُّلُو.

يضرب: في الحُتِّ على إنمام الصَّنيعة.

 أمثال العرب ٥٠ وجمهرة الأمثال ١: ٩٢ والمستقصى ١: ٣٢ والعقد الفريد ٣: ١٢٠.

ويروى: فأنْبِعِ الفَرَسَ لِجامَها وَالنَّاقَةُ زِمامُها، (فصل المقال ٣٤٥ ومجمع الأمثال ١: ٢٣٦) وفأتْبِع الفَرَسَ لِجامَهُ والْبَوِيرَ زِمامَهُ، (التمثيل والمحاضرة ٣٣٩).

يضرب: في معنى المثل الذي قُبِلَةُ.

٤. مجمع الأمثال ١: ٢٥٥ والمستطرف ١: ٢٥.

الإعتجاز والإيجاز ٢٩.

- أ صنائع المعروف تقي مصارع السور (حديث شريف)
  - ١٠ الصَّنائِع وَدائِع
  - ١٦ غَلُّ يَدَآ مُطَلِقُهَا، وَاسْتَرَقُّ رَقَبَةً مُعْتِقُها
    - ١٧ الكُفْرُ مَخْبَثَةٌ لِنَفْسِ المُنْعِمِ
    - ١٨ لا تَبُلُ في قَلِيبِ قَدْ شَرِبُكُ مِنْهُ
    - ١٩ مَنْ زَرَعَ المَعْرُوكَ حَصَدَ الشُّكْرَ
      - `` المِنَّة تَهْدِمُ الصَّنيعَة
      - ٢١ النَّاسُ عَبِيدُ الإخسان
- ۲۲ ﴿ مَلَ جَـ زُلَةِ الْإِحْسَنِينِ إِلَّا ٱلْإِحْسَنِ ﴾ (قرآن كريم)
  - ٢٣ الْيَدُ الغُلْمَا خَبْرٌ مِنَّ الْيَدِ السُّفْلَى (حَدَيث شريف)

نُبُّلُتُ عَمْرًا خَيْرَ شَاكِرِ يَخْصَبِّي وَالْكُفْرُ مَخْبَقَةً لِنَفْسِ الْمُنْجِمِ،

١٨. جمهرة الأمثال ٢: ١٨٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢٥٢ والمستقصى ٢: ٢٥٣.

المفردات: القَلِيب: البِثر، سُمِّيَتْ بذلك لِأَنَّه قُلِبَ تُرابُها.

يَضَرَب؛ هذا المَثَلَ التَّلْمُودِيِّ الأَصْلَ لِمَنْ يَلُمُّ مَنَ أَسْدَى إِلَيْهُ مَغُرُوفًا.

١٩. مجمع الأمثال ٣: ٣٢٣.

ويروى: المَنْ يَزْرَعِ المَعْرُوفَ يَخْصُدِ الشُّكُرُ، (العقد الفُكْرُ، (العقد الفريد ٣: ٨١).

۲۰. النعثيل والمحاضرة ٤٥٤ ومجمع الأمثال ٣:
 ۲۸۵ والمستقصى ١: ٣٥٠ ومحاضرات الأدباء ١:
 ۲۰۲ وهيون الأخبار ٣: ١٩٨.

فائلة: قارِنْ هذا المعنى بقولهِ تعالَى: ﴿لَا تُبْطِلُواْ مَهَدَقَاتِكُمْ بِالْمَنِ وَٱلْأَذَىٰ﴾ (سورة البقرة، الآية ٢٦٤).

جمهرة الأمثال ٢: ٣٠٣ ومجمع الأمثال ٣: ٢١٥.

ويروى: «الإنسان عَبْدُ الإحسان» (التعثيل والمحاضرة ٥٠٠).

٢٢. سورة الرحمن، الآية ٦٠.

٣٣. صحيح البخاري ٧: ١٩٧ ورياض الصائحين ١٢٩ والتعثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٩٥ والمستقصى ١: ٣٥٦ والبيان والتبيين ٢: ١٩ والبخلاء ٣٧٣ والمقد الفريد ٣: ٢٩ وأمالي المرتضى ١: ٥٠١ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ والإعجاز والإيجاز عالمينا واللخائر ٧: ١٠ وأدب الدنيا والدين ١٩٩ وزهر الآداب ١: ١٠ ونهاية الأرب ٢: ١٢٩ والمستطرف ٥١ و٠٢١.

ويروى: واللهُ العُلْبَا نَوْقَ اللَّهِ السُّفْلَى".

ويوري. المفردات: البد العليا هي المُنْفِقَة، والسُّفُلَى هي السافِلَة.

نائلة: قارن هذا المعنى بما جاءً على لسان السيد المسبح عليه السلام في المحمال الرُّسُلُّ: «مَغُبُّوطٌ هُوَ العَطاءُ أَكْثَرُ مِنَ الأَخْلِهُ (الإصحاح العشرون، الآية ٣٥).

النَّوال وإنْ جَلَّه (العقد الفريد ٣: ٨١) والسؤال وإنْ قَلْ تَمنَّ لَكُلُّ معروفٍ وَإِنْ جَلَّه (العوشي ٥٨).

١٤. كنز العمال ٢: رقم ١٦٢٤٢ ومجمع الأمثال ٤:
 ١٥ والعقد الفريد ١: ١٠٤ و٢٤٣ والتعثيل والمحاضرة
 ٢٨ والإعجاز والإيجاز ٢٥ وأدب الدنيا والدين ٢٠١ والبصائر والدخائر ٧: ٢٦٦ ونهاية الأرب ٨: ١٨٢ والمستطرف ٣٩٩.

ويروى: أن السُطِناعُ المُغْرُوف يَقِي مُصَارِعُ السُّوءَ (أَمَالِيَ ابن دريد ٧٨ وحدائق الأزاهر ٢٧٧) وفضنائِعُ المُغْرُوف تَقِي مصارِعُ الخُتُوف؟ (التمثيل والمحاضرة ٤٢٢).

١٥. التمثيل والمحاضرة ٤٢٢.

علما كقولهم: ﴿ الْآيَادِي قُرُوضٌ ﴾ .

١٩. مجمع الأمثال ٢: ١٩٩.

ويروى اختصارًا: اغَلَّ بَدًا مُطلِقُها؛ (جمهرة الأمثال ٢: ٨٣).

هذا كقولهم: ﴿ إِللِّهِ يُسْتَغَبُّدُ الْحُرِّ ! .

١٧. مجمع الأمثال ٣: ٥٧.

المفردات: كُفُرُ النَّعْمَة وكُفُرانُها: جُحُودُها. المَخْبَثَة: المَفْسَلَة.

معناه: أَنْ كُفرانَ النَّعْمَة يُفسِدُ قلبَ المُنْسِمِ على المُنْعَمِ على المُنْعَمِ

فَأَكُلُهُ: الْمُثَلُّ مَأْخُوذُ مِن قُولَ عَنْتُرَةً بِن شَدَّادٍ فِي مُعَلَّقَتِهِ:

#### – باء –

ُ وَكُلُّ ٱمْرِئِ يُولِي الجَمِيلَ مُحَبَّبٌ وَكُلُّ مَكَانٍ يُنْبِتُ العِزَّ طَيِّبُ [المُتَنَبِّي]

ا وَمَنْ يَطْنَعِ الْمَعْرُوفَ مَعْ غَيْرِ أَهْلِهِ يُلاقِ الَّذِي لاقَى مُجِيرُ أَمُّ عَامِرٍ ا [...]

" فَعَلْنا جَمِيلًا فَاتِلُونَا بِضِدُو وَهذا لَعَمْرِي مِنْ فِعالَ الفَواجِرِ

وَمَنْ يَفْعَلِ المَعْرُوفَ مَعْ غَيْرِ أَهْلِهِ يُجازَى كما جُوزِي مُجِبْرُ أَمِّ عامِرٍ إلى المُعارِّي عامِرِ

لَوِ الْحَتَصَوْتُمُ مِنَ الإحْسانِ زُرْتُكُمُ وَالعَذْبُ يُهْجَرُ للإفراطِ في الخَصَرِ [أبو العَلاء المَعَرِّي]

يَدُ المَعْرُوفِ خُنْمٌ حَيْثُ كَانَتْ تَحَمَّلُها كُفُورٌ أَمْ ضَكُورُ

فَعِنْدَ الشَّاكِرِينَ لَهَا جُزاءً وَعِنْدَ اللهِ ما كَفَرَ الكَفُورُ [...]

مَاآئِي جَمِيلًا ما حَبِيتُ فَإِنَّنِي
 إذا لَمْ أَفِدْ شُكْرًا أَفَدْتُ بِهِ أَجْرا
 [أبو فِراس الحَمْدافِيّ]

مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ لا يَعْدَمْ جَوازِيَهُ لا يَذْهَبُ العُرْفُ بَيْنَ اللهِ وَالنَّاسِ [الخُطَيْئة]

البيان والتبيين ٢: ١٠٩ والمحاسن والأضداد ٨٨ وأمالي ابن دريد ٢٢٦ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٧ وثمار القلوب ٢٥٨ و٢٠١ ومجموعة المعاني ١: ٢٥٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٩٠ والمحاسن والمساوئ ١٢٥ وشرح مقامات الحريري ٣: ١٥٧ وحياة الحيوان ٢: ٣٨ والمستطرف ١: ٣٣٢ والمزهر ١: ٤٩٤ وجمهرة الأمثال ١: ٥٢٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢٢ والمستقصى ٢: ٣٣٣.

المفردات: أمُّ عامِر: كُنْيَة الضَّبُّع.

٣-٤. ألف ليلة وليلة ١٦ .١٦.

ديوان سقط الزند ٥٦ ودمية القصر ١ : ١٩٣ وشرح
 مقامات الحريري ٢ : ١٩١ .

المفردات: العَلْب: الطَّيِّب المُسْتَساغ مِن الشَّراب. الخَصَر: البُرُد.

٣-٧. المحاسن والأضداد ٤٦ والمحاسن والمساوئ
 ١٢٤ وأدب الدنيا والدين ٢٠٢ ومحاضرات الأدباء ١:
 ٩٠٥.

المفردات: الغُدُم: المُكْسَب، ويُقابِلُه الغُرُم. ويروى: «تَضَمَّنُها».

ديوانه ١٤١ والمستطرف ٣٦٨.

٩. ديوانه ١٠٩ والحيوان ٢: ٣٤٣ والمحاسن والأضداد ٥٥ والكامل للمبرد ٢: ٢٠٠ وعيون الأخبار ٣: ٢٠٠ والعقد القريد ١: ٢٤٤ والأغاني ٢: ١٤٥ و ١٤٥ وديوان المعاني ١: ٣٨ والتعثيل والمحاضرة ٣٣ وخاص الخاص ١٠٣ والإعجاز والإعجاز ١٤١ وزهر الأداب ٤: ١٦٦٤ والعملة ١: ٣٨٨ والمحاسن والمساوئ ٣٢٣ واللخيرة ٥: ٢٥٨ وأدب الدنيا والدين ٢٠٢ ومختارات شعراء العرب وأدب الدنيا والدين ٢٠٢ ومختارات شعراء العرب وجمهرة الأمثال ٢: ٢٥٨ والمستقصى ٢: ٢٦٨ وتمثال الأمثال ٢: ٥٤٠ والخزانة ٣: ٢٩٢ وشرح وتمثال الأمثال ٢: ٥٤٠ والخزانة ٣: ٢٩٢ وشرح شواهد المغنى ١: ٨٢٨ والمختل المغنى ١: ٢٦٨ والمدالمغنى ١: ٢٠٨ والمدالمغنى ١٠ ٢٠٨ والمدالمغنى ١: ٢٠٨ ولمدالمغنى ١٠ ٢٠٨ والمدالمغنى ١٠ ٢٠٨ والمدالم ١٠٠ والمدالمغنى ١٠ ٢٠٨ والمدالم ١٠٠ والم ١٠٠ والمدالم ١٠٠ والمدالم ١٠٠ والمدالم ١٠٠ والمدالم ١٠٠ والمد

المفردات: جوازيه: مُكافآته. العُرْف: المعروف والجميل.

١٠ ديوانه ٢: ٢٣٢ واليتيمة ١: ٢٥٠ والتمثيل والمحاضرة ١١١ والإعجاز والإيجاز ٢١٧ رمجموعة المعاني ١: ٨٦ روفيات الأعيان ٤: ١٠١ والغيث المعاني ١: ٨٦ روفيات الأعيان ٤: ١٠١ والغيث المسجم ١: ١٠٥ و٢: ١٢٠ ونهاية الأرب ٣: ١٠٥ والكشكول ٣٥١.

'' ازْرَعْ جَمِيلًا وَلَوْ نِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ ما ضاعَ قَطْ جَمِيلٌ أَيْنَما زُرِعا [...]

الْمَعْرُكُ ما الْمَعْرُوفُ في غَيْرِ أَهْلِهِ
 وفي أَهْلِهِ إِلَّا كَبَعْشِ الوَدائِعِ

المَّ وَلَمْ أَرَ كَالمَعْرُوفِ أَمَّا مَالَقُهُ فَحُلُو وَأَمَّا وَجُهُهُ فَجَويلُ [متنازع فيه]

إنّا لَفِي زَمَنِ تَرْكُ الغَبِيحِ بِهِ
 مِنْ أَكْثِرِ النّاسِ إِحْسانُ وَإِجمالُ
 [المُتَبِّي]

" وَإِذَا امْرُولُّ أَشْدَى إِلَيْكَ صَنِيعَةً مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنُها مِنْ مَالِهِ مِنْ جَاهِهِ فَكَأَنُها مِنْ مَالِهِ [أبو تَمّام]

۱۷ لا تَزْهَدِ الدُّهْرَ فِي عُرْفِ بَدَأْتَ بِهِ نَكُلُ عَبْدِ سَيُجُزَى بِالَّذِي فَمَلا 1

المَعْرُوفَ في غَيْرِ أَهْلِهِ
المَعْرُوفَ في غَيْرِ أَهْلِهِ
المَعْرُوفَ في غَيْرِ أَهْلِهِ
المَعْرُونِ أَيْنِ سُلْمَى
الْرَهْيْرِ بن أَيِي سُلْمَى

ا وَمَا كُلُّ هَاوِ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلِ وَلا كُلُّ فَعَالِ لَهُ بِمُنَّمَّمٍ [المُثَنَّبِي]

١٤. ديوانه ٢: ٢٥٤ واليتيمة ١: ٢٥٨ والتمثيل
 والمحاضرة ١١٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٣١٤ ونهاية
 الأرب ٣: ١٠٧ وزهر الأداب ١: ٨١.

ديوانه ٢٢٧ وعيون الأخبار ٣: ١٥٢ والصناعتين
 ٢٣٤ والتمثيل والمحاضرة ٩٥ ومحاضرات الأدباء ١:
 ٢٣٥ واللخيرة ١: ٣٤٧. والبيت في شرح تهج البلاغة
 ٢٧٣ دون عزو.

المفردات: أَسْدَى الشِّيءَ: أَعطاهُ وأَوْلاهُ-

١٦. ديوانه ٥٨ ومختارات البارودي ٣: ١٠٧.
 المفردات: الكَفيء والكُفؤ: المُماثِل والأَهْل للشيء.

١٧. العمدة ١: ٢٩ وثمرات الأوراق ٣٥٦.

المفودات: زَهِدَ في الشِّيء: تَرَكُّه وأَغْرُضَ عنه،

١٨. ديوانه ٨٧ وشرح المعلقات السبع ١٢٠ وجمهرة أشعار العرب ١: ٢٠٢ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٠٣.

وفي هذا المعنى يقول زُهَيْر في مُعلَّقته أيضًا: وَمَنْ يَجْعَلِ المَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ

يَهِّرهُ وَمَنْ لا يَشِقِ الشَّقْمَ يُشْتَمِ الْمِعْمَةُ السَّعِ ١١٩ وجمهرةً (ديوانه ٨٧ وشرح المعلقات السبع ١١٩ وجمهرة اشعار العرب ٢٠٢ والشعر والشعراء ٢٠٥ والعقد الفريد ٢: ٢٠١ والأخاني ٢: ١٤٠ ومجموعة المعاني ٢: ١٤٠ والتمثيل والمحاضرة ٤٧ والعملة ١: ٧٩ وحدائق الأزاهر ٣١٥ وشرح نهج البلاغة ٤: ٨٨٤ ونهاية الأرب ٣: ٢٢ والخزانة ٢: ١٠٤ وشرح شواهد ونهاية الأرب ٣: ٢٢ والخزانة ٢: ١٠٤ وشرح شواهد المغني ١: ٣٨٦ ومجمع الأمثال ١: ٢١٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٢٥).

الْمَفُودَات: وَقَرُ الشَّيْءَ وَقُرًا: كَثْرُهُ وَوَسَّعَه، وَوَفَرَ عِرْضَهُ: حَمَاهُ وصَافَهُ،

. ١٩. ديوانه ٢: ٢٢٢ واليتيمة ١: ٢٦١.

۱۰. ألف لبلة ولبلة ۱: ۲۱۱ والمخلاة ۲۲۹ و۲۵۲.
 ويروى: قما خاب،

١٢-١١. أمالي أبن دريد ١٧١ وأدب الدنيا والدين

. . . .

٢٠. نظم اللآل ٥١.

۲۱-۲۲. ديوانه ۲۹۱ والإعجاز والإيجاز ۱۸۷ وخاص الخاص ۱۲۰.

المفردات: بَسَقَ الشيءُ بُسُوقًا: طال وارتَّفَعَ. الوَرَى: الخَلْق.

۲۳. ديوانه ۲۲۹ رعيون الأخبار ۲: ۱۹۹ والصناعتين
 ۳۲۷ والتمثيل والمحاضرة ۹۹ وأدب الدنيا والدين
 ۱۹۰ ونهاية الأرب ۳: ۹۲.

المفردات: المغارم: جَمْع مَعْرَم، رهي الخسارَة ويُقابِلُه المَعْنَم.

٢٤. ديوانه ٤٢٦ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٢٧.
 والبيت بدون نسبة في عيون الأخبار ٣: ١٩٨ وأدب
 الدنيا والدين ٢٠٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٦٠٢.

ويروى صَدُرُ البيت: ﴿ أَنْسَلْتَ بِالْمَنِّ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِهِ.

٢٥. أمجاني الأدب ١: ٢٧.

 ۲۲. دیوانه ۳۱۴ وحیاة الحیوان ۱: ۱۹۸ والکشکول ۲٦۸.

٧٧-٢٨. ديوانه ٤٧٤ وعيون الأخبار ٣: ٢١٧.

٢٩. المستطرف ١: ٦١.

أيها المُبتَدِى جَمِيلُكُ تُمْم
 إنَّ حُسنَ الجَمِيلِ بِالإِنْمام
 أ...]

إنَّ ابْتِداءَ الْعُرْفِ مَجْدٌ باسِتٌ
 وَالْمَجْدُ كُلُّ الْمَجْدِ في اسْتِثْمامِهِ

۲۲ هذا الهلال يَرُونَ أَبْصارَ الْوَرَى كُسُنا وَلَيْسَ كَحُسْنِهِ لِتَمامِهِ حُسْنًا وَلَيْسَ كَحُسْنِهِ لِتَمامِهِ [أبو تَعَام]

<sup>٣</sup> وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ تُدْعَى خُفُوقَةُ
مَعَادِمَ في الأَفُوامِ وَهَيَ مَعَانِمُ
مَعَادِمَ في الأَفُوامِ وَهَيَ مَعَانِمُ
[أبو نَمَام]

المَن ما أَسْدَيْثَ مِنْ نِعَم
 المُن ما أَسْدَى مِن نِعَم
 المُن الكَرِيمُ إذا أَسْدَى بِمَنّانِ
 المُرُو الغَيْس]

أَ مَنْ يَضنَعِ الْخَيْرَ مَعْ مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُهُ
كواقِدِ الشَّمْعِ في بَيْتٍ لِعُمْمانِ
[...]

أخين إلى النّاسِ تَسْتَغَيْدُ قُلُوبَهُمُ
 قطالَما اسْتَغبَدَ الإنسانَ إخسانُ
 [أبر الغَنْح البُسْتِين]

<sup>۱۲</sup> إنَّ لِلمَغرُوفِ أَهٰلًا

وقلِيلٌ فاعِلُوهُ

" أَهْنَا الْمَعْرُوفِ ما لَمْ تُبْنَلُالُ فِيهِ الوُجُوهُ [أبو العَتاهِيّة]

أخسِنْ فَإِنَّ المَرْءَ لا بُدُّ مَيْتُ
 وَإِنَّكَ مَجْزِيُّ بِما كُنْتَ ماعِيا
 (الله عَالِيًّا عَلَيْتُ ماعِيا

# الخَيْرُ وَالشُّرُّ

## - ألف -

انْزُكِ الشَّرُّ يَغْرُكُكَ

اللُّهُ عُلَّقْعُدُ إِذَا لَكُ اللَّمْرُ فَٱقْعُدُ

أشرى الشر صغارة

النُّعُلُ الخُيْرُ وَدُغَهُ

َ إِنَّ خَيْرًا مِنَ الخَيْرِ فَاعِلُهُ، وإِنَّ شَرَّا مِنَ الشَّرِّ فَاعِلُهُ

إنَّ في الشَّرِّ خِيارًا

ا يُغْضُ الشُّرُّ أَهْوَنُ مِنْ بَعْض

^ حَسْبُكَ مِنْ شَرُّ سَمَاعُهُ

٩ خَيْرُ الخَيْرِ أَعْجَلُهُ، وَشَرُّ الشَّرُ أَثْقَلُهُ

١٠ الخَيْرُ عَادَة وَالشُّرُّ لَجَاجَة (حَدَيث شَرَيْف)

ويروى: الفاعِلُ الخَيْرِ خَيْرٌ مِنْهُ، وَفاعِلُ الشَّرُّ شَرَّ مِنْهُ، (نهج البلاغة ٢: ٣١٤). ٢. فصل المقال ٢٤٤ وجمع ق الأمثال ١: ٦٧ ومجمع

أصل المقال ٢٤٤ وجمهرة الأمثال ١: ٦٧ ومجمع الأمثال ١: ١٥ والمستقصى ١: ٢١٣ والفرج بعد الشدة ١: ١٥٧.

بضرب: هذا المثل والذي يَليهِ في تَهْوِين المصايب عِلْمًا بِأَنَّ بَعْضَهَا أَهْوَنُ مِنْ بَعْضِ.

٧. فصل المقال ٢٤٤ والنمثيل والمحاضرة ٣٢٧ ومجمع الأمثال ١: ١٦ والمستقصى ١: ١٠ ومجمع الأمثال ١: ٣٧٧ والبصائر والذخائر ١: ٤٢. فائدة: المَثَلُ مأخوذ بن قولِ طَرَقَة بن العَبْد حين أمرَ النُعمانُ بِقَتْلِهِ:

أبا مُثَاثِرَ أَفْنَيْتَ فَأَسْتَبْقِ بَعْضَنَا

خُنانَيْكَ بَعْضَ الشَّرَ أَهْوَنُ مِن بَعْضِ (البيت في ديوائه ٦٦ والكامل للمبرّد ٢: ٣٣٧ والحماسة البصرية ١: ٣٤ وأمالي العرتضى ١: ١٨٥ والحماسة البصرية ١: ٣٤ وأمالي العرتضى ١: ١٩٤ والتحمليل والمحاضرة ٨٤ والعملة ١: ١٩٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢١٧ وجمهرة الأمثال ١: ٢٧ ومجمع الأمثال ١: ١٦٤ والمستقصى ٢: ١٠ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٧٤ وشعراء المنصرانية تبل الإسلام ٣١٨).

٨. أمثال العرب ٩٠ وفصل المقال ٨٩ والفاخر ٢٦٥ وجمهرة الأمثال ١: ٢٤٤ و٢: ٢٦٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٢٧ ومجمع الأمثال ١: ٣٤٥ والمستقصى ٢: ٢٢ والعقد الفريد ٢: ٣٢٣ و٢: ٨٧ والإمتاع والمؤانسة ٢: ٨٤٨ وخزانة الأدب ٨: ٣٦٥.

قال الميداني: معناه الْكُتُفِ مِنَ الشَّرِّ بِسماعِهِ ولا تُعايِنهُ أو يَكفِيكَ سَماعُ الشَّرِّ وإنْ لم تُقْدِمُ عليهِ ولم تُنْسَبُ إليه .

٩. التمثيل والمحاضرة ٣٢٧.
 ٩. سنن ابن ماجة ١: ٩٦ والبيان والنبيين ٤: ٩٤ وعيون الأخبار ٣: ١٧٦ وأدب الدنيا واللين ٣٤ والتمثيل والمحاضرة ٢٨ والبصائر واللخائر ٧: ٢٢٨.

مجمع الأمثال ١: ٢٤٣ والمستقصى ١: ٣٥.
 ويروى: «اتْرُكِ الشَّرَّ كَما يَثْرُكَكَ» (جمهرة الأمثال ١: ١٧٣).

المفردات: كما: لُغَة في كَيْما.

معناه: أنَّ الشُّرُّ إِنَّمَا يُصِيبُ مَن يَتَعَرَّضُ لَهُ.

جمهرة الأمثال ١: ٦٣ ومجمع الأمثال ١: ٣٣ والمستقصى ١: ١٢٩ وأمالي القالي ٢: ٧٧ واللسان (نزا).

ويروى: الأذا نُزَل؛ (المصل المقال ٢٢٩ والعقد الفريد ٣٠٠).

المفردات: نَزَا بِهِ الشُّرُّ: نَارَ وتُحَرُّكُ.

معناه: لا نُسارِعُ إلى الشُّرُّ وإنَّ حَرَّكُكَ وَهَاجَكَ.

٣. مجمع الأمثال ٢: ١٧٧.

المفردات: شَرِيَ الشُّرُّ: الْتُشَرُّ واسْتَطَارُ.

معناه: أنَّ أَصْغَرَّ الشَّرِّ أَدْوَمُهُ وَأَبْقَاءُ.

٤. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩.

ه. مجمع الأمثال ١: ٩٨ والمستقصى ١: ٤١٢ والعقد الفريد ٣: ١٠٤.

١٣ رُدُّوا الحَجَرَ مِنْ حَيْثُ جاءَكُمْ، فإنَّ الشَّرُّ لا يَدْفَعُهُ إِلَّا الشُّرُّ

١٤ الزِّيادَةُ مِنَ الخَيْرِ خَيْرٌ

١٠ الشُّرُّ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي

`` عادَ الرَّمْيُ عَلَى النَّزَعَة

٢١ كما تَزْرَعُ تَخْصُدُ

٢٢ مَنْ حَفَرَ بِلْرًا لِأَخِيهِ وَقَعَ فِيها

٢٣ مَنْ حَفَرَ حَفِيرًا لِأَخِيهِ كَانَ حَثْفُهُ فِيهِ

٢٤ مَنْ حَفَرَ لِأَخِيهِ جُبًّا رَقَعَ فِيهِ مُنْكَبًّا

٢٠ مَنْ حَفَرَ مُغَوَّاةً وَقَعَ فِيها

٢٦ مَنْ دَلَّ عَلَى خَبْرِ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فاعِلِهِ (حديث شریف)

١١ الدَّالُّ على الخَيْرِ كَفَاعِلِهِ (حديث شريف)

۱۲ رُبِّ حِيلَة كَانَتُ عَلَى صَاحِبِهَا وَبِيلَةَ

١٦ الشُّرُّ قَلِيلُهُ كَثِيرٌ

١٧ شَرُّ النَّاسِ مَنِ اتَّقاهُ النَّاسُ لِشَرِّهِ (حديث شريف)

١٨ الشُّرُّ يَتَدَوُّهُ صِغَارُهُ

١٦ صَغِيرُ الشُّرُّ يُوشِكُ أَنْ يَكُبُرَ

٢٧ مَنْ يَزْرَعْ خَيْرًا يَحْصُدْ غِبْطَةً، وَمَنْ يَزْرَعْ شَرًّا يخضد ندامة

١١. سنن الترمذيّ ٥: ٤١ والتمثيل والمحاضرة ٢٣ وجمهرة الأمثال ١: ٥٥٣ و ٤٩٤ والفاخر ١٤٣ ومجمع الأمثال ١: ٤٧١ والمستقصى ١: ٣١٧ والعقد الفريد ٣: ٨١ والإعجاز والإيجاز ١٧-١٨ والبصائر واللخائر . Y 19 : Y

١٢. محاضرات الأدباء ١: ٢٨٩.

المفردات: الوّبيل: الوّخِيم أو السيُّحُ العالِيّة.

١٢. نهج البلاخة ٢: ٢٧٩.

ويروى: قَالشُّرُ لَا يَدُفَعُهُ إِلَّا الشُّرُ، (محاضرات الأدباء 1: 137).

 ١٤. البيان والتبيين ١: ٩٩ وأدب الدنيا والدين ٢٧٠. وزهر الأداب ١: ١٩٩. ومِثلُه قول المعاصِرين: ﴿ إِيادَةُ الخَيْرِ خَيْرًا والْإِيادَةُ البركَة بَرَكَةً٥.

١٥. مجمع الأمثال ٢: ١٦٧ وجمهرة الأمثال ١: ٤٤٧.

١٦. مجمع الأطال ٢: ١٦٧.

١٧. الموطَّأُ ٦٥٠ والعقد الفريد ٢: ٣٢٧.

١٨. جمهرة الأمثال ١: ٢٥٨ و٥٥٥ والتعثيل والمحاضرة ٣٢٧ ومجمع الأمثال ٢: ١٦٢ والمستقصى ١: ٣٢٦.

مُعناه: أنَّ مَنْشًا كبيرِ الشِّرِّ مِنْ صَغيرِهِ فَأَحْتَمِلِ الصّغيرَ لِئلًا يَنْتَهِي بِكَ إِلَى الكبير، وهو المعنى المقصود في المثل الذي يليدٍ.

١٩. العقد الفريد ٣: ٧٩.

٣٠٠. مجمع الأمثال ٢: ٣٤٤ والمستقصى ٢: ١٥٥ والعقد الفريد ٣: ١٢٦.

المفردات: النَّزَعَة: الرُّماة، مِن قولِهم نَزَعَ في قَرْسِه إذا

معناه: أنَّ عاقِبةُ الشُّرُّ تَعودُ على الشُّرِّيرِ تَفْسِهِ.

٢١. التمثيل والمحاضرة ٢٧١ ومجمع الأمثال ٣: ٥٩ والمستطرف ١: ٥٢.

فائدة: قارِنْ هذا بِمِا جِاءَ في رسالة بولس الرسول إلى أَمْلِ غَلاطية: ﴿ فَإِنَّ الَّذِي يَزْرَعُهُ الْإِنْسَانُ إِيَّاءُ يَنْحَصُدُ أيضًا؛ (الإصحاح السادس، الآية ٧).

٢٢. الإعجاز والإيجاز ٣٣ وخاص الخاص ٢٥-٢٦ وزهر الأداب ٤: ١١٠٧.

٣٣. المستطرف ١: ٦٦ ومجاني الأدب ٢: ٧٤ وفرائد الأدب ٩٨١.

المفردات: الحَفِير: البِثْرِ الْمُوَسَّعَةَ فُوقَ فَدُرِها. الحَثِّف: المَّوْت.

٢٤. المستقصى ٢: ٣٥٤.

المفردات: الجُبِّ: البِثْرِ الواسعة. مُنْكَبًّا: مَكْبُوبًا عَلَى زجهر.

٣٠٦. جمهرة الأمثال ٢: ٢٨٩ ومجمع الأمثال ٣: ٣٠٦ والمستقصى ٢: ٣٥٤ والعقد الفريد ٣: ١٢٦ ومحاضرات الأدباء ١؛ ٢٨٩ والخزانة ٥: ٣٠٤ واللسان (غوى).

المفردات: المُغَوَّاة والمَغْوَّاة: حُفْرَة تُحفّر للضَّبُع أو لِللَّذِبِ وَيُوضَعُ فِيهَا جَذَيٌ لِأَسْتِدراجِ الوَّحْشِ وَصَيِّدِهِ. ۲۲. سنن أبي داود ٥: ٣١٦.

٧٧. البصائر والذخائر ٨: ٣٢ رجمهرة الأمثال ٢: . ٧٧

17).

٢٨. سورة فاطِر، الآية ٤٣.

٢٩. مجمع الأمثال ٣: ٤٣٨ والمستقصى ٢: ٣٨٣ والبصائر واللخائر ١: ٤٢ وشرح مقامات الحريري ٣: ٣١٨.

٣٠. مجمع الأمثال ٣: ٧٤٥.

يضرب: لِمَنْ يُوقِع نَفْسَه في المحدود أو المكروه فَيُلزَمُ يِتَحَمُّلِ هواقِيهِ. أَوْوَلَا يَعِبنُ ٱلْمَكْرُ ٱلشَّبِيُ إِلَّا بِأَمْلِهِ. ﴿ (قرآن كريم)
 وَيْلُ أَهْوَنُ مِنْ وَيْلَيْنِ
 وَيْلُ أَهْوَنُ مِنْ وَيْلَيْنِ
 يُعْنَى بِالنَّسْرُ مَنْ جَناهُ

ويروى: «مَنْ يَزْرَعْ خَيْرًا يُوشِكْ أَنْ يَخْصُدَ غِبْطَةً، وَمَنْ يَضُوب: لِمَنْ يُو يَزْرَعْ شَرًّا يُوشِكُ أَنْ يَخْصُدَ نَدَامَةً" (مجمع الأمثال ٤: يَتَحَمُّلُ عَوَاقِبِهِ.

#### – باء –

وَلا أَتَمَنَّى الشَّرَّ وَالشِّرُّ تَارِكِي وَلَكِنْ مَتَى أُخْمَلْ عَلَى الشَّرَّ أَرْكَبٍ [متنازع فيه]

الحَيْرُ يَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ
 وَالشَّرُ أَخْبَتُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادِ
 [قيد بن الأبرَص]

" لِلخَيْرِ وَالشَّرُ أَهْلُ وَكُلُوا بِهِما كُلُّ لَهُ مِنْ دَواعِي نَهْسِهِ هادٍ كُلُّ لَهُ مِنْ دَواعِي نَهْسِهِ هادٍ كُلُّ لَهُ مِنْ دَواعِي نَهْسِهِ هادٍ [الخُرَيْيِن]

إذا ما رَأَيْتَ الشَّرَّ يَبْعَثُ أَهْلَهُ وَمَامَ جُناةُ الشَّرِّ لِلشَّرِّ فَٱقْعُدِ [عَدِيْ بن زَيْد]

وَالْخَيْرُ تَزْدَادُ مِنْهُ مَا لَقِيتَ بِهِ وَالْخَيْرُ تَزْدَادُ مِنْهُ مَا لَقِيتَ بِهِ وَالشَّرُّ يَكُفِيكَ مِنْهُ قَلَما زادُ [الأَفْرَه الأَرْدِيِّ]

مَنْ ساسَ خَيْرًا رَأَى خَيْرًا وَمَنْ وَلَدَتْ أَفْعَالُهُ الشَّرُّ لاقَى شَرَّ ما تَلِدُ [...]

٧ كُلُّ آمْرِئِ يا عَمْرُو حاصِدُ زَرْعِو وَالزَّرْعُ شَيْءٌ لا مَحالَةً يُحْصَدُ [...]

لا يُوجَدُ الخَيْرُ إِلَا في مَعاوِنِهِ
 وَالشَّرُّ حَيْثُ طَلَبْتَ الشَّرُّ مَوْجُودُ
 [...]

لِكُلِّ الْمَرِئِ فِي الْخَبْرِ وَالشَّرِّ عَادَةً لَّ لَكُلُّ الْمُرِئِ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدًا وَكُلُّ الْمُرِئِ جَارٍ عَلَى مَا تَعَوَّدًا

البيت ليهذبة بن خَشرًم في الشعر والشعراء ٢٦٤ وتاريخ الطبري ٣: ٣٥٥ ومعجم الشعراء ٢٠٨ والعقد الفريد ١: ١١٩ و٣: ١٠١ والحماسة البصرية ١: ١١٥ وأخبار النساء ١٠٧ وجمهرة الأمثال ١: ١٨١ وشرح شواهد المغني ١: ٢٧٧ وشعراء النصرانية بعد الإسلام مواهد المغني ١: ٢٧٧ وشعراء النصرانية بعد الإسلام أيّد المعذريّ في عيون الأخبار ١: ٣٨٩، وَلِزيادة بن زيّد المعذريّ في التمثيل والمحاضرة ٢٦ ونهاية الأرب ٢٠ وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤:
 ٣: ٣٧، وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤:

٣. الكامل للمبرد ١: ١٤٣ وديوان المعاني ١: ١١٨ والتمثيل والمحاضرة ٥٠ والعمدة ١: ٢٨٣ وثمرات الأوراق ٣٨٣ والخزانة ١١: ٢٥٧ واللسان (وعي) وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٥٩٧، والبيت بدون نسبة في جمهرة أشعار العرب ١: ٨٠ والعقد الفريد ٣: نسبة في جمهرة أشعار العرب ١: ٨٠ والعقد الفريد ٣: المفردات: أَوْعَى الزَّادَ: جَعَلَهُ في وعاء.

٣. الشعر والشعراء ٥٨٧.

ع. ديوان المروءة ١٦١ وجعهرة أشعار العرب ٢: ٤٨ ومجموعة المعاني ١: ٥٥ والموشى ٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٥٣ ونهاية الأرب ٣: ٥٥.

المفردات: يَبْعَثُ أَهْلُه: يُثِيرُهُمْ.

الطرائف الأدبية ١٠ وأمالي القالي ٢: ٢٢٥ وديوان
 المعاني ١: ١١٨ وجمهرة الأمثال ١: ٤٢٥ ومجموعة
 المعاني ١: ٦٩ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٠.

محاضرات الأدباء ١: ٥٣٢.

٧. نظم اللآل ١٣٢ ومجاني الأدب ٣: ٢٩٧.

 ٨. شرح مقامات الحريري ٤: ١٤٨ وزهر الأكم ٢: ٢٩٦.

٩. نظم اللآل ١٤٢.

١٠ البيان والنبين ٣: ٢٠٨ ومجموعة المعانى ٢:
 ٨٠٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٧ ومحاضرات الأدباء
 ٢: ٣٨٧.

١١ الخيرُ لا يَأْتِيكَ مُشَّصِلًا والكشكول ٢٩٤. وَالشُّرُّ يُسْبِقُ سَيْلَةُ المَطَرُ |

> [...] ١٢ الخَيْرُ وَالشُّرُّ مَقْرُونَانِ فِي قَرَنٍ وَالحَيْرُ مُتَّبِّعٌ وَالشَّرُّ مَحْذُورُ | [عَبُدُ المُسِيحِ بن بُقَيْلَةِ الغَسَانِيِّ]

> ١٣ الخَيْرُ في النَّاسِ مَصْنُوعٌ إِذَا جُبِرُوا وَالشُّرُّ فِي النَّاسِ لَا يَفْنَى وَإِنْ قُبِرُوا إِ [جُبران خَلِيل جَبران]

> ١٠ وَكُمْ مِنْ حَافِرٍ لِأَخِيهِ لَيْلًا تَرَدِّی فی حَـفِـرَتِهِ نَـهارا

وَإِذَا هَمَمُتَ بِأَمْرِ شَرٍّ فَأَتَّئِذَ وَإِذَا مَمَمْتُ بِأَمْرٍ خَيْرٍ فَأَفْعَلِ إِ [عَبد قيس بن خفاف البُرجين]

الشُّرُّ طَلْبُمْ وَدُنْيا المَرْءِ قَائِلَةٌ إلى دَناياهُ وَالأَخْواءُ أَخْوالُ [أبو النّلاء المُعَرِّيًّ]

وَمَنْ يَلْقَ خَيْرًا يَحْمَدِ النَّاسُ أَمْرَهُ رَّمَنْ يَغْوِ لا يَعْدُمْ عَلَى الغَيِّ لائِما [المُرَقُسُ الأَصْغُر]

١٨ أَرَى الخَيْرَ في الأَخْيَاءِ وَمُضَ سَحَابَةٍ بُدا خُلُبًا وَالشُّرُّ ضَرْبُهُ لازِم [مُعْرُوف الرُّصَافِيُّ أَ

مَنْ يَزْرَعِ الشُّرُّ يَخْصُدُ في عَواقِيهِ نَداَمَةً وَلِحَصْدِ الزَّرْعِ إِنَّانُ [أبو الغَثْحُ البُسْنِيِّ]

٢٠ الشُّرُّ يَبْدَرُهُ في الأصل أَضغَرُهُ وَكُيْسَ يَصْلَى بِنارِ الحَرْبِ جانِيها | [[...]

١١. جمهرة الأمثال ١: ٥٤٣ والمستطرف ١: ٥٠

١٢. تاريخ الطبري ١: ٤٦٠ والحماسة البصرية ٢: ٦٥ وأدب الدنيا والدين ٣٢٩ وشرح مقامات الحريري ٢: ٣١٣ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٧. والبيت في محاضرات الأدباء ٢: ٤٣٠ دون عزو.

المفردات: القَرَن: الحَبْلُ يُقْرَدُ بِهِ الْبُعِيران،

١٣. مؤلفات جبران الكاملة (المواكِب) ٣٥٣.

1٤. محاضرات الأدباء ١: ٢٨٩.

المفردات: الحَفِيرَة: الحُفْرَة. تُرَدِّي: سَفَطَ وهَلَكَ.

١٥. المفضليات ٥٥١ والحماسة البصرية ٢: ١٧ وشرح شواهد المغنى 1: ٢٧٣.

المفردات: اتَّئِذ: تَمَهَّلُ وتَرَبَّثُ،

١٦. ديوان اللزوميات ٢: ١٥٧.

١٧. المفضليات ٥٠٣ والشعر والشعراء ١٢٨ والعقد الفريد ٥: ٣٢٨ والأغاني ٦: ١٣٢ والحماسة البصرية ٧: ٣٣ ومعجم الشعراء ١١ والتمثيل والمحاضرة ٥٥ رزهر الآداب ٣: ٦٤٦ والخزانة ١١: ٣٥٣ وشرح شواهد المغني ١: ٤٥٦ وجمهرة الأمثال ١: ١٧٧ و١٨٤ ومجمع الأمثال ١: ٢٦١ وتمثال الأمثال ١: ١١٤ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٣٢٩. والبيت منسوب لَحْظاً لِقَعْنَبِ الفَزارِيِّ في أمالي المرتضى ١: ٣٦١، وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٢: ١٦٤ ونقح الطبب ٢: ١٢٣.

۱۸. دیوانه ۱: ۲۰۱۰

المفردات: الخُلُّب: الَّذِي لا مَطَرَ فيه. وفي المَثَل: ﴿ وَإِنَّمَا هُو كُبُرُقِ الخُلِّبِ ﴾ وهو يضرب لمن يَعِدُ ولا يُنجِز. ضربةَ لازم وضربةُ لازِبٍ: ثَابِتًا لَا فَكَالَتُ مَنْهُ. ١٩. ديوانه ٣١٥ وحياة الحيوان ١: ١٥٨ والكشكول . 779

المفردات: الإبّان: الجِين والوَّقْت.

٧٠. حماسة أبي تُمَّام ١: ١٥٤ وجمهرة الأمثال ١: ٤٤٧ ومجمع الأمثال ٢: ١٦٢.

المفردات: صَلِيَّ النَّارِّ: قاسَى حَرُّها.

# النُّفْع والضَّرَر/ الإصْلاح والإفْساد

### ألف -

اتَّسَعَ الخُرْقُ عَلَى الرَّافِع
 إِنْ الْمُعَنِّرُةُ عَلَى الرَّافِع
 إِنْ الْمُعَنِّرُونَ عَلَى الرَّافِع

اً إِذَا لَمْ يَنْفُعُكُ البَازِي فَٱنْتِفْ رِيشَهُ . " أُنْ أَنْتِفْ رِيشَهُ .

أساء رُفيًا فَسَفَى
 أساء رُفيًا فَسَفَى

أَصْلَحَ غَيْثٌ ما أَفْسَدَ البَرَد

° أَضِئَ لِي أَقْدُحُ لَكَ

ا بَقُلُ شَهْرِ وَشَوْكَ دَهْرِ

خُذْ بِيَدِي اليَوْمَ آخُذْ بِرِجْلِكَ هَٰدًا

^ دُواءُ الشُّقُّ حَوْصُهُ \_

أُ رُبُّ ضَارَّةِ نَافِعَة

'' رُبُّ غَيْثٍ عادَ عَيْثًا، وَوَبْلِ عادَ وَبِالَّا

١١ زادَ ضِغْثًا عَلِي إِبَّالَة

١٢ زادَ الطّينَ بِلَّهُ

 جمهرة الأمثال ١: ١٦٠ والمستقصى ١: ٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٣.

معناه: زادَ الفسادُ حَتَّى فاتَ الثَّلانِي.

 التعثيل والمحاضرة ٣٦٦ ومجمع الأمثال ١: ١٥٢.

٣٠٠ جمهرة الأمثال ١: ١١٢ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٦ ومجمع الأمثال ٢: ١٠٩ والمستقصى ١: ١٥٢.

يضرب: لِمَن يُفسِدُ الأمر ثمَّ يُرِيدُ إصلاحَهُ فَيَزِيدُهُ فَسادًا.

مجمع الأمثال ٢: ٢٢٩ والمزهر ١: ٤٨٩.
 يضرب: لِمَن أَصْلَحَ مَا أَلْمُسَدَهُ غَيْرُهُ.

قصل المقال ۲۰۵ وجمهرة الأمثال ۱: ۵ والتمثيل والمحاضرة ۲۲۴ ومجمع الأمثال ۲: ۲۲۶ والمعتمع الأمثال ۲: ۲۲۶ وخاص والمستقصى ۱: ۲۱۳ والعقد الفريد ۳: ۹۹ وخاص الخاص ۲۶ وشرح مقامات الحريري (المقامة البكرية) ۵: ۸۱.

قَالَ العسكري: معناهُ كُنْ لِي مُضِينًا أَبْصِرُ بِكَ فَأَنْمَكُنُ مِنْ الْقَدْحِ لِكَ فَأَنْمَكُنُ مِنْ الْقَدْحِ لْك.

 مجمع الأمثال ١: ١٧٢ والبصائر واللخائر ٦: ١٦٤.

يضرب: لِمَن قُلُّ نَفْعُهُ وَكَثُرُ ضَرَرُهُ وأَذَاهُ.

التمثيل والمحاضرة ٣٢١ ومجمع الأمثال ١:
 ٤٦٢.

معناه: انْفَعْنِي بِقَلْيلِ أَنْفَعْكَ بِكَثِيرٍ.

٨. جمهرة الأمثال ١: ٤٤٧.

ويروى: "إِنَّ دَواءَ الشَّقِّ أَنْ تُحُومَيَهُ، (التمثيل والمحاضرة ٣٨ ومجمع الأمثال ١: ١٤).

المفردات: حاص الثَرْبُ حُوصًا وَحِياصَةً: خَاطَةً. معناه: لا يَنبغي إهمالُ الضَّررِ اليَسِيرِ لِتلَّا يَتفاقُمَ وَيَشْتَفْحِلَ.

٩. الفرج بعد الشدة ٣: ٢٠٥.

فَائِدَة: نَارِنُ هَذَا المعنى بقوله تعالى: ﴿فَسَنَىٰ أَن تُكْرَهُوا سَنَيْنَا رَجَبُسُلَ اللّهُ فِيهِ خَيْرًا حَكَيْبِيرًا﴾ (سورة النّساء، الآية الله فيه خَيْرًا حَكَيْبِيرًا﴾ (سورة النّساء، الآية الله وبقوله عزَّ رجَلَّ: ﴿وَعَسَنَ أَن تَسَكّرُهُوا مَنْيَعًا وَهُو خَيْرًا لَحَكُمُ أَن تَسْكُوهُوا مَنْيُعًا وَهُو خَيْرًا فَنْهَا وَهُو خَيْرًا فَنْهُمْ وَاللّهُ يَعْمَلُمُ وَأَلْقُهُ يَعْمَلُمُ وَاللّهُ يَعْمَلُمُ وَاللّهُ يَعْمَلُمُ وَاللّهُ يَعْمَلُمُ وَاللّهُ يَعْمَلُمُ وَاللّهُ اللّهُ وَاللّهُ وَاللّهُ

١٠. التمثيل والمحاضرة ٢٣٧.

العفردات: العَيْث: الفَساد والضَّرَر. الوَبُل: العطر الشَّديد. الوَبُل: العطر الشَّديد. الوَبال: الوَخامَة وسُوء العاقِبَة.

١١. جمهرة الأمثال ٢: ٦ ومجمع الأمثال ٢: ٢٦٠ والمستقصى ٢: ١٤٨ والعقد الفريد ٣: ١٢٥ وأمالي الفالي ١: ١٧٥ والبصائر واللخائر ٤: ١٢٤ وشرح مقامات المحريري (المقامة البَرْقَويديّة) ١: ٢٨١ واللسان (أبل).

المفردات: الضَّغْث: القَبْضَة من الحشيش. الإبّالة: الحُزْمَة من الحشيش والحَطَب.

يضرب: هذا المثل والأمثال الثلاثة التي تَلِيو لِمن يَزِيد الأمور شُوءًا أو قَسادًا.

١٢. مَثْلُ مُحْدَث.

١٣ زاد في الشَّطرَئْج بَعْلَة

الله في الطُّنْبُورِ نُغْمَّة

١٠ الشَّاةُ المَذْبُوحَة لا تَأْلَمُ السَّلْخَ

١٦ شَرَدَ مِنَ المَوْتِ وَقَعَ فِي حَضْرَمَوْتِ

١٧ فَرُّ مِنَ القَطْرِ وَقَعَدَ تَحْتَ المِيزابِ

١٨ كُلُّ يَجُرُّ النَّارَ إلى قُرْصِهِ

١٩ كَالمُسْتَخِيثِ مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ

۲۰ لا ضَوَر ولا ضِرار (حديث شُريف)

١١ لا يُصْلِحُ العَطَّارُ مَا أَفْسَدُ الدُّهْرُ

٢٢ ما يَثْقُمُ الكَبد يَضُرُّ الطُّحال

٢٣ الهَدْمُ أَسْرَعُ مِنَ البِناء

٢٠ يَبْنِي قَصْرًا وَيَهْدِمُ مِصْرًا

المفردات: القُرْص والقُرْصَة: قِطْعَة مِنَ العَجِين مَبْسُوطَة مُشْتَدِيرَة.

معناه: كُلُّ يَسْعَى لَمَنْهُعَتِهِ الذَّاتِيةِ وَيُرِيدُ الخيرَ لِنَفْسِهِ.

17. المصل المقال ٣٧٧ وجمهرة الأمثال ٢: ١٦٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٤ ومجمع الأمثال ٣: ٣٤ والعقد الفريد ٣: ١٦٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٢. ويروى: (كَالتُسْتَجِيرِ، (الحزانة ٧: ٢٥١ ونجعة الرائد ٢: ٢٣٥).

المفردات: الرَّمْضاء: الأَرْضَ أَوَ الرَّحِجَارَةُ التِّي حَمِيتُ مِن شَدَةً وَقُعُ الشَّنْسِ.

قَالَ العسكري: يضرب مَثلًا للرَّجُلِ يَقِرُ مِنَ الأَمْرِ إلى ما هُوَ شَرُّ مِنْهُ.

فائلة: العثل مأخوذ من بيت شِعرِ لِلنَّكْلامِ الضَّبِيِيّ وهو:

المُحَسَّةَ فِيثُ بِعَمْرِهِ عِنْدَ كُرْبَوِهِ كَالمُسْتَفِيثُ مِنَ الرَّمُضاءِ بِالنَّارِ ٢٠. سنن ابن ماجة ٢: ٧٨٤.

مُعناه: لا يجوز لأحدٍ أَنْ يَضُرَّ صَاحِبَه، وَلَلِاثْنَيْنِ أَنْ يَضُرُّ كُلُّ منهما الآخَر،

٢١. التمثيل والمحاضرة ٢١٩ و٢٨٦.

المفردات: العَطَّار: بائع العُطُور أو العُقاقِير.

يضرب: لِمَنْ يَسْعَى في إصلاحِ ما فاتَ أوانُ إصلاحِهِ. قائدة: المُثَل مأخوذ من بيتٍ من الشَّعر هو:

قَرُوح إلى العَطّادِ تَبْنِي شَبِابُها

وَعَلْ يُصْلِحُ العَطَّارُ مَا أَفْسَدَ الدَّهُرُ (راجع مصادرَه في باب الشَّباب والشَّبْب والشيخوخة).

٢٢. التمثيل والمحاضرة ٣١٩ ومجمع الأمثال ٣:
 ٣٦٥ ونهاية الأرب ٢: ١٣١.

معناه: مَا يَمُودُ بِالنَّفِعِ عَلَى أَحَدٍ مِن النَّاسِ قَد يَعُودُ بالضَّرَر على غيرهِ.

٢٣. البيان والتبيين ١: ٢١٧.

ويروى: «أَيْسَرُ» (ثمار القلوب ۲۲ والتعثيل والمحاضرة ۱۸۲).

٢٤. التمثيل والمحاضرة ٤٤ ومجمع الأمثال ٣: ٥٤٥.
 المفردات: المضر: المدينة والصُقع،
 يضرب: لِمَن ضَرَرُهُ أَكثَرُ مِن نَفْوهِ.

١٣. التعثيل والمحاضرة ٢٠١ ومجمع الأمثال ٢: ٩٦ وخاص الخاص ٨٢.

١٤. التمثيل والمحاضرة ٢٠٧ ومجمع الأمثال ٢: ٩٦ والمخزانة ٦: ٣٣٠.

المغردات: الطُّنبُور: آلة مرسيقية ذات مُنيِّ وأَوْتار.

۱۵. التعثیل والمحاضرة ٤٠ ومجمع الأمثال ٢: ٢١١
 والمستقصى ١: ٣٢٥ والمستطرف ١: ٥٣.

يضرب: في قِلَّةِ المبالاةِ بأَهْوِنِ الخُطَّتينِ أَو الضَّرَدَيْنِ بعد أَنْظَهِهِما.

١٦. الأمثال العامية لتيمور ٢٢١ (نَقْلًا عن نزعة الجليس للموسوي).

يطورب: هذا المثل والذي يُليو لِمَن يَقِرُّ مِن مَكُرُوهِ فَيَقَعُ في ما هو أشَدُّ منهُ وأَدْهَى.

١٧ . فصل المقال ٣٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٧ وخاص الخاص ٣١.

ويروى: فينَ المُعَلَّرُهُ (مجمع الأمثال ٢: ٤٧٢).

فائدة: قارِنْ هذا بِالْمُثَلِ العَامِيِّ المُعاصِر: "مِنْ تَحْتِ الدَّلْف (أَرِ الدَّلْفَة) إلى تحت المزراب".

١٨. التعثيل والمحاضرة ٢٦٣ ومجمع الأمثال ٣: ٢٦ وتجنال الأمثال ٢: ٣٦٥ وخاص الخاص ١٩ ونجعة الرائد ٢: ٢٢٢.

#### – باء –

لا تَرْجُ شَيْقًا خالِصًا نَفْعُهُ فَالغَيْثُ لا يَخْلُو مِنِ العَيْثِ

[أبو الغَنْح البُسْنِيّ]

إذا المَرْءُ لَمْ يَنْفَعْكَ حَيًّا فَنَفَّعُهُ أَقَلُّ إذا رُصَّتُ عَلَيْهِ الصَّفَائِحُ [متنازع فيه]

ا أَيُرْجَى بِالجَرادِ صَلاحُ أَمْرِ وَ لَكُن الْفُسادِ وَقَدْ جُبِلَ الْجَرادُ عَلَى الْفُسادِ الْمُ

إذا كانَ خَيْرُ اللهِ لِلمَرْءِ عُدَّةً أَتَدُهُ الرَّزايا مِنْ وُجوهِ الفَوائِدِ [أبو فِراس الحَمْدانِي]

مَا يَنْفَعُ الرَّجْسَ مِنْ قُرْبِ الزَّكِيِّ وَلَا عَلَى الزَّكِيِّ بِقُرْبِ الرَّجْسِ مِنْ ضَرَدِ [دِعْبِلِ الخُزامِنِ]

وَالْمَرْءُ مَا لَمْ تُفِدُ نَفْعًا إِقَامَتُهُ
 غَيْمٌ حَمَى الشَّمْسَ لَمْ يُمْطِرُ وَلَمْ يَسِرِ
 [أبو القلاء المَعَرُى]

ا قَدْ يَضُرُّ الشَّيْءُ تَرْجُو نَفْعَهُ رُبُّ ظَمْآنَ بِصَفْرِ الماءِ خَصْ [محمود سامي البارودي]

إذا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ فَضُرَّ فَإِنَّما
 إِذَا أَنْتَ لَمْ تَنْفَعْ قَيْما يَضُرُّ ويَنْفَعُ
 إُرَجُى الفَتَى كَيْما يَضُرُّ ويَنْفَعُ
 [متنازع فيه]

أَوْمٌ إِذَا حَارَبُوا ضَرُّوا عَدُوَّهُمُ
 أَوْ حَارَلُوا النَّفْعَ فِي أَشْيَاعِهِمْ نَفْعُوا أَشْيَاعِهِمْ نَفْعُوا [خَسَان بن ثابت]

'' وَلَئِسَ فَتَى الفِنْيَانِ مَنْ راحَ وَاغْتَدَى لِشُرْبٍ صَبُوحٍ أَوْ لِشُرْبٍ غَبُوقِ

القلوب ٢٥٦ وزهر الآداب ٢: ٣١٤. المفردات: العَيْث: الفَساد والضَّرر.

البيت لإبراهيم بن هُرْمَة في مجموعة المعاني ١:
 ١٥٨ وثمرات الأوراق ٣٢٤؛ وَلِحَسَّان بن الغَلِير في المؤتلف والمختلف ٢١٣ والخزانة ٧: ٢٦٢.

المفردات: الصَّفائِح: جَمْع صَفِيحَة، وهي الْحَجَر الرَّقِيق العَرِيض،

٣. التعثيلُ والمحاضرة ٣٧٤.

٤. ديوانه ١٠١ واليتيمة ١: ١٠٧ والتعثيل والمحاضرة ١٠ ومجموعة المعاني ٢: ١٠٧ وزهر الآداب ١: ٣١١ واللخيرة ١: ٤١٥ والبيت في حدائق الأزاهر ٣١٧ درن عزو.

المفردات: العُدَّة: ما أُجِدَّ لحوادث الدُّفر من مال وسلاح ونحوهما، الرَّزايا: جمع رَزِيَّة، وهي المُصِيبَة العظيمة،

ه. ديوانه ۱۷۸ والأغاني ۲۰: ۱۳۸ وزهر الأداب ۱:
 ۱۳۳.

المفردات: الرَّجْس: القَذِر. الزِّكِيّ: الطَّاهِر.

 ٦٠. ديوان سقط الزند ٦٢ وزهر الأكم ٣: ٩٦. والبيت في حدائق الأزاهر ٣٣٤ دون عزو.

الْمَفْرِدَاتِ: حَمَّى الشَّمْسُ: غَطَّاهَا.

۷. دیوانه ۲۹۷.

٨. البيت لِقَيْس بن الخَطِيم في العقد الفريد ٣: ١٧ والصناعتين ٣٤٧، ولعبدالله بن مُعاوِية الطالِميّ في حماسة البحتري ٢١٣ ومجموعة المعاني ٢: ٩٣٥، وللنابغة الذّبيانيّ أو للنابغة الجَعْدِيّ أو لِقَيْس بن الخَطِيم في الخزانة ٨: ٩٩٤، وهو بدون نسبة في فصل المقال في الخزانة ٨: ٩٩٤، وهو بدون نسبة في فصل المقال ١٦٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٣١٣ وشرح ابن النّاظِم ٥٥٥ و٣٦٦ ومغني اللبيب ٢٤١ وشرح شواهد المغني ٢٥٥ والجنى الذاني ٢٦٢.

ويروى: ﴿كَيْمَا يَضُرُّ وَيَنْفُعا ٤.

٩. ديوانه ٢٣٢ وسيرة ابن هشام ٤: ٥٦٤ وتاريخ الطبري ٢: ١٩٠ والأغاني ٤: ١٥٣ ومجموعة المعاني ٢: ٣٧٠ والإيضاح ٣٧٠.

١٠-١٠. الحماسة البصرية ٢: ٥٦. والبيتان بدون نسبة

١. ديوانه ٢٣٦ والتمثيل والمحاضرة ١٢٧ وثمار

- لِضَرُّ عَدُرٌ أَوْ لِنَفْع صَبِيتِ
  - [والية بن الحباب] ١٢ وَمِنَ الْعَدَاوَةِ مَا يَنَالُكُ نُفْعُهُ وَمِنَ الصَّداقَةِ ما يَضُرُّ وَيُولِمُ إ [المُثَنِّي]

١١ وَلَكِنْ فَتَى الْفِتْيَانِ مَنْ رَاحَ وَاغْتَدَى

- " إذا كُنْتَ لا نَفْعُ لَدَيْكَ فَيُرْفَجَى وَلا أَنْتَ ذُو عِلْمِ فَنَرْجُوكَ لِلدِّينِ
- ١٠ ولا أَنْتَ صِمَّنْ يُرتَجَى لِمُلِمَّةِ عَمِلْنَا مِثْلُ شَخْصِكَ مِنْ طِينِ
- " وَآهْلُمْ بِأَنَّ الغَيْثَ لَيْسِ بِنَافِعِ لِلنَّاسِ مَا لَمْ يَأْتِ مَيْ إِبَّالِهِ [البُّحَثِرِيّ]

في حماسة أبي تُمّام ٢: ٣٤٥ و٣١٠ وعبون الأخبار ٣: ١٩٩ والعقد القريد ٣: ١٩ ومجموعة المعاني ٢: ٨٣٦ وشرح نهج البلاغة ٣: ٤٨ والمستطرف ١: . ۲ . ۳

المفردات: الصُّبُوح: كلُّ ما شُرِبَ أو أَكِلَ صباحًا. الغَيُوق: ما يُشْرَبُ في العَشِيّ.

١٢. ديوانه ١: ٢٩٦ واليتيمة ١: ٢٥٩ ومجموعة المعانى ٢: ٧٢٧ وفصل المقال ١٦٤.

١٢-١٢. الكشكول ٢٥٩-٢٦٠ والغيث المسجم ١: . 107

ويروى البيت الأول:

إِذَا كُنْتَ لا مِلْمٌ لَدَيْكَ تُفِيدُنا ولا أَشْتَ فُو دِينٍ فَنَرْجُوكَ لِلدُّينِ

المفردات: المُلِمَّة: التازِلة الشَّدِّيدَة من نوازِل الدُّمْرِ. المِثَالُ: صُورة الشِّيءَ الذِّي تُمَثِّلُ صِغَانِهِ.

١٥. ديوانه ٢: ٣٤٢ والتعثيل والمحاضرة ٢٣٩.

المفردات: الإبّان: الجين والوقت.

# الشُّكْر/ الحَمْد/ المَدْح

## - ألف -

ا إذا قَصُرَتْ يَدُكَ عنِ المُكافَأَة فَلْيَطُلُ لِسائكَ اللهُ ال

أَكُلُ وَحَمَّد خَيْرٌ مِنْ أَكُل وَصَمْت

حُبُّ المَدْح رَأْشِ الضَّيَاع

الْحَمَّدُ مَغْنَمَ وَاللَّمُ مَغْرَم

الشُّكُو تَرْجُمانُ النَّيَّةِ وَلِسانُ الطُّويَّةِ ا

· شُكْرُ المَوْلَى هُوَ الأَوْلَى ·

ٔ عَلَى قُدْرِ رِيحِكُمْ تُمْطُرُون

" لا تَهْرِفُ بِمَا لا تَعْرِف

ُ لَا يَشَكُّرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ (حديث شريف)

١٠ مَن اشْتَرَى الحَمْدَ لَمْ يُغْبَنْ

١١ مَنَّ شَكَرَ القَلِيلِ اسْتَحَقُّ الجَزِيلِ

١٣ مَنْ يَمْدَحُ العَرُوسَ إِلَّا أَهْلُها َ

١٣ النُّعَمُ إِذَا شُكِرَتُ قَرَّتُ، وَإِذَا كُفِرَتُ فَرَّتْ

النُّعْمَلُهُ عَرُوسٌ مَهْرُهَا الشُّكُورِ اللَّهُ عَرُوسٌ مَهْرُهَا الشُّكُورِ

المفردات: المَغْنَم: المَكْسَب، وعكسُه المَغْرَم. ه. التمثيل والمحاضرة ٤١٦ وزهر الأداب ٢: ٣٨٩. المفردات: الطُّويَّة: السَّرِيرَة والضَّبِير.

٣. التمثيل والمُحاضرة ٢١٦ وزهر الآداب ٢: ٣٨٩.

٧. محاضرات الأدباء ١: ٣٧٧.

معناه: أنَّ العَطاء على قَنْرِ شُكَّرِ النَّعَم وهِرفان الجَمِيل.

٨. فصل المقال ٣٤ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٧٨ ومجمع الأمثال ٣: ١٦٤ والمستقصى ٢: ٢٦١ والعقد الفريد ٣: ٣٠ وأمالي القالي ٢: ٢١ وعيون الأخبار ٣: ١٩٠.

المفردات: الهَرْف: الإطناب في المُلْح،

يضرب: لِمَن يُطنِب في مدح الشّيء قبلَ تُمامِ معرفتِهِ. ٩. مسند ابن حنبل ١٥: ٨٣٨ ومجمع الأمثالُ ٣: ٢٣٦ والعقد الفريد ٥: ٢٥٩ وأدب الدنيا والدين ٢٠٧.

وَيُرُوى: ﴿ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ مَنْ لَا يَشْكُرُ اللَّهُ ۚ (الجامع الصغير ٢: ١٨٣) وَ﴿ مَنْ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهُ ۚ اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مَا اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللَّهُ مِنْ اللّهُ الللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ مُنْ

١٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٦١.

المفردات: غَبَّنَهُ في البِّيعِ أوِ الشَّراء: خَدَعَهُ وَغَلَّبَهُ.

11. فاكهة الخلفاء ٥٢.

ويروى: «مَنْ شُكَرَ قُلِيلًا اسْتَحَقَّ جَزِيلا» (النمثيل والمحاضرة ٤١٦ وخاص الخاص ١٧ وزهر الأداب ٢: ٣٨٩).

۱۲. جمهرة الأمثال ۱: ۳۵۰ والتعثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣: ٣٣٠ والمستقصى ٢: ٣٦٤ والعستقصى والعقد الغريد ٣: ١٠١ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٢٢. يضرب: في عُجُبِ الرَّجُلِ بأهلِهِ وعشيرتهِ.

١٣. محاضرات الادباء أ: ٣٧٤.

١٤. التعثيل والمحاضرة ٢١٦.

عيون الأخبار ٣: ١٧٨ والتمثيل والمحاضرة ١٧٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٧٣ وحدائق الأزاهر ٢٧٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٤٤.

٢. مجمع الأمثال ١: ٩٧ والمستطرف ١: ٥٢.

٣. جمهرة الأمثال ١: ٣٨٤ و٤٩٤.

التعثيل والمحاضرة ١٨٥ والعقد الفريد ٣: ١٠٤.
 ويروى: اوالمَلَمَّة (فصل المقال ٢٤١ وجمهرة الأمثال
 ١٠ ٣٥١ ومجمع الأمثال ١: ٣٨١ والمستقصى ١:
 ٣١٤).

وَإِذَا امْرُزُ مَدَحَ آمُرَأَ لِنُوالِهِ وأطال فيه مَفَد أرادَ مِحاءَهُ

 لَوْ لَمْ يُقَدِّرُ لِيه بُغدَ المُسْتَقَى عِنْدَ الوُرُودِ لَما أَطَالَ رَسَاءَهُ [[بن الرُّومِيّ] |

مَنْ لا يُؤدُي شُكْرَ نِعْمَةِ خِلُو غَأَتْي يُؤَدِّي شُكْرَ نِعْمَةِ رَبُّهِ [البُحتُري]

\* يُحِبُ المَالِيحَ أَبُو خَالِكِ

وَيُجُزَعُ مِنْ صِلَةِ المادِحِ " كَبِكُرٍ تُحِبُّ لَذِيذَ النُّكاحِ وَتَلَفَزَعُ مِنْ صَوْلَةِ النَّاكِحِ وَتَلَفَزَعُ مِنْ صَوْلَةِ النَّاكِحِ [إيراهيم بن هَرْمُهُ] ]

وَلَشْتَ تَرَى مَالًا عَلَى الدُّهُرِ خَالِدًا وَحَمْدُ اللَّهَٰتَى يَبْقَى عَلَى الدُّهْرِ خَالِدًا ا [عُرْوَة بن لَقِيط الأَزْدِيُ]

٧ أَيادِيكَ لا تُخْفِي مُواقِعَ صَوْبِها فَتَعْفُو إِذَا مَا ضُيِّعَ الحَمْدُ وَالشُّكُرُ

 مَعَلُ تَسْتَطِيعُ الأَرْضُ مِنْ بَعْدِ ما انْطَوْتُ عَلَى رَبِّها إِنْكارَ ما فَعَلَ القَطْرُ

إِذَا جَدَّدَ الرَّحْمِنُ عِنْدَكَ نِعْمَةً فَجَدُّد لَها شُكْرًا لِيُؤنِسَها الشُّكْرُ

١٠ وَأَخْسِنْ قِراها تَسْتَقِرٌ فَإِنُّها نَوارٌ وَمِنْ أَضْدَادِهَا الجَحْدُ وَالكُّفْرُ

١١ إذا ما أُجِلَّتْ يَعْمَةٌ دارَ غُرْبَةٍ وَأَوْحَشَهَا الكُفْرانُ آنسَها الدُّكُرُ [أبر الغَثْح البُسنين]

١٢ شَـرُ الأوائِـلِ وَالأواخِـرِ فِئَــةً لَمْ تُضطَلَعُ وَصَنِيعَةً لَمْ تُـ [أبو تُمَّام]

٧-١. ديوانه ١: ٩٤-٥٥ والعمدة ١: ١٨٩ ووفيات الأعيان ٣: ٣٥٩ وشلرات اللهب ٢: ١٨٩.

العفردات: النُّوال: العَطاء. الرُّشاء: حَبُلُ الدُّلُو.

٣. ديوانه ٢: ٣٣٤ والتمثيل والمحاضرة ١٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٧٨.

ويروي: المُعَنَّى! .

المفردات: أنَّى: كَيْفَ.

٤-٥. الحماسة البصرية ٢: ٢٧٨-٢٧٧ والبصائر واللخائر ٦: ١٥٥ والمختار من شعر بشّار ٩٦. والبيتان بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٥٠ وذيل الأمالي ١٢٦ وخاص الخاص ٣٧ ومحاضرات الأدباء

وپروی: «ویَعْضَبُ» و (وَتَغْرَقُ).

المفردات: الصِّلَة: العَطاء. الصَّوْلَة: الرَّأَبَّة والهَجْمَة، ثَمْرُ قُ: تُخافُ.

٦. الحماسة البصرية ٢: ٥٤.

٧-٨. محاضرات الأدباء ١ ، ٣٧٦.

المفردات: الأيادي: النَّعَم. صَوْبُ المَطرِ: انْصِبائِهُ وَيُزُولُهُ. تَمْفُو: تَزُولُ وَتَمَّحِي آثَارُها.

۹-۱۱. دیوانه ۲۵۲.

المفردات: القِرَى: مَا يُغَدُّمُ لِلضَّيْفِ احْتِفَاءٌ بِهِ. النُّوار: الْعَرَّأَةُ النَّفُورِ.

١٢. ديوانه ٢٨٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٧٨. المفردات: الصَّنِيمة: الإحسان وَكلُّ عَمل خَيْر.

الشّخر جَنْة غارِسٍ الشّخر جَنْة غارِسٍ وَلَمْ أَرَ مِثْلَ السَّبْرِ جُبَّة لابِسِ وَلَمْ أَرَ مِثْلَ السّبْرِ جُبَّة لابِسِ [أبو الفتح البُسَيْنِ]

الشَّكُورُنُك إِنَّ الشَّكُورَ حَبُّلٌ مِنَ الثَّقِي الثَّقِي الثَّقِي وَمَا كُلُ مَنْ أَوْلَيْتَهُ يَعْمَةً يَقْضِي وَمَا كُلُ مَنْ أَوْلَيْتَهُ يَعْمَةً يَقْضِي [أبو نُخَيْلَة]

القَّاسُ في شُكْرِ الصَّنائِعِ بَيْنَهُمْ وفي كُفُرِها إلَّا كَبَعْضِ المَزارِعِ وفي كُفُرِها إلَّا كَبَعْضِ المَزارِعِ

النّورَ أَن عَدا الرّسَا ثَوْبَ النّويم بِالا شَعْدِ الإلهِ فَعَنْهُ اللّهُ يَـنْزَعُـهُ اللّهُ يَـنْزَعُـهُ اللهُ يَـنْزَعُـهُ [إن زُرَبْق البّغدادِيّ] المنادِيّ]

السُّانُ الشُّكْرِ تُنْطِقُهُ العَطايا وَيَخْرَسُ عِنْدَ مُنْقَطِعِ النَّوالِ وَيَخْرَسُ عِنْدَ مُنْقَطِعِ النَّوالِ [أبو مِفّان]

المَحْمُدُ شَهْدٌ لا يُرَى مُشْتَارُهُ إِنْ تَقِيعِ الْحَنْظُلِ يَجْنِيهِ إِلَّا مِنْ نَقِيعِ الحَنْظَلِ

" غُلُّ لِحَاْمِلِهِ وَيَخْسَبُهُ الَّذِي لَا غُلُّ لَلهِ عَالِهُ خَفِيفً الْمَحْمَلِ لَمْ يُرهِ عاتِقَهُ خَفِيفً المَحْمَلِ [أبو نَمَام]

ربوسهم، أمّا الهِجاءُ فَدَقَّ عِرْضُكَ دُونَهُ والمَدُحُ عَنْكَ كَما عَلِمُتَ جَلِيلُ والمَدُحُ عَنْكَ كَما عَلِمُتَ جَلِيلُ

 آن طلیق عرضک انه انه کانت خانت خلیل عرض عززت به و آنت خلیل عرزت به اندید

 آنس بن الولید

مَسَوم بن بريد، النَّناءَ مُبَرِّزٌ وَمُقَصَّرٌ لَّ النَّناءِ مُبَرِّزٌ وَمُقَصَّرٌ حَبُ النَّناءِ طَبِيعَةُ الإنسانِ حُبُ النَّناءِ طَبِيعَةُ الإنسانِ [إبن نُباتَهُ السَّغْدِي]

أَنُّ السُّوالِ وَيْقُلُ الشَّكْرِ مَا اجْتَمَعا
 إلّا أَضَرًا بِماءِ الوَجْهِ والبَدَنِ
 إلّا أَضَرًا بِماءِ الوَجْهِ والبَدَنِ
 إلّا أَضَرَا بِماءِ الوَجْهِ والبَدَنِ

١٣٠. ملحق ديوانه ٣٥١ والتعثيل والمحاضرة ١٢٧ وزهر الآداب ١: ٣١٤.
 المفردات: الجُبَّة: تُوْبُ سابغ، واسعُ الكُمَّيْن، مَشْقُوق المفردات: الجُبَّة: تُوْبُ سابغ، واسعُ الكُمَّيْن، مَشْقُوق

المُقَدَّم، يُلْبَس فَوْقَ الثِّياب.

١٤. الحيوان ٢: ١٠٠ وطبقات الشعراء ٦٤ وعيون الأخبار ٣: ١٨٥ وأمالي القالي ١: ٣٠ والأغاني ٢٠: ٣٦٤ والمؤتلف والمختلف ٢٥٥ وزهر الأداب ٤: ٩٩٦ والمستطرف ١: ٣٦٩.

ه۱-۱۳. أمالي ابن دريد ۱۷۱ وأدب الدنيا والدين ۲۰۵.

المفردات: أَضْعَفَ: نَمَا رَكَثُر. أَكُدَى الزَّرْعُ والمعلُرُ: قُلُّ ونَكِدَ، وأَكْدَى العامُ: أَجْدَبُ.

 ۱۷. مصارع العشاق ۱: ۲۶ وثمرات الأوراق ۳۲٦ والكشكول ۱۰۶ وثاريخ المعارضات ۱۰۷.

١٨. محاضرات الأدباء ١: ٣٨٧.

۲۱-۱۹. دیوانه ۲۲۲ وادب الدنیا والدین ۳۰۸ و محاضرات الأدباء ۱: ۳۷۸ و شرح نهج البلاغة ٤:
 ۲٤۰ وزهر الآداب ٤: ۲٤٦.

العفردات: الشَّهْد: العَسَل ما لَمْ يُعصَرْ مِنْ أَقراصِهِ. المُشْتار: الذي يَسْتخرِجُ العَسَل من أقراصِهِ. الحَنْظَل: نبات مُغترش ثَمَرتُهُ في حَجْمِ البرتقالة ولونِها وأَبَّهُ شَذِيدُ العرارَة. الغُلّ: طَوْق مِن حَدَيدِ أو جِلْد يُجْعَلُ في العُنْق أو في اليّد.

١٢-٢١. معجم الشعراء ٢٤٩ وديوان المعاني ١: ١٧٨ والأغاني ١١٨ : ٣٣٠ والحماسة البصرية ٢: ٢٨١ والخماسة البصرية ١٠ : ٢٨١ والتمثيل والمحاضرة ٢٥١-٤٥٧ وخاص الخاص ١١٤ وأمالي المرتضى ١: ٨٨٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٩٠ وشرح مقامات الحريري ٣: ٧٨ ونهاية الأرب ٣: ٨٥. والبيتان لِبرغيل الخزاجيّ في البصائر واللخائر ٣: ١٠٨، ولبعض المحكرين في الكامل للمبرّد ٢: ٣٠٩.

 ۲۳. اليتيمة ۲: ۲۳٪ والتمثيل والمحاضرة ۱۱٦ وزهر الآداب ۱: ۳۱۳ ونهاية الأرب ۳: ۱۰۹.

۲٤. محاضرات الأدباء ١: ٥٣٩.

النّاسُ أَكْيَسُ مِنْ أَنْ يَمْدَحُوا رَجُلًا

 حَتَّى يَرُوْا عِنْدَهُ آثارَ إِحْسانِ
 آمنازع فيه]
 فَلَوْ كَانَ يَسْتَغْنِي عَنِ الشُّكْرِ ماجِدٌ
 لِحِزَّةِ مُلْكُ أَوْ عُلُو مَكانِ
 لِحِزَّةِ مُلْكِ أَوْ عُلُو مَكانِ
 لُحما أَمْرَ اللهُ العِبادَ بِشُكْرِهِ
 فقالَ اشْكُرُوا لِي أَيُّها الثَّقَلانِ
 فقالَ اشْكُرُوا لِي أَيُّها الثَّقَلانِ

 رمنازع فيهما]

٢٥٠ البيت للغفالي في محاضرات الأدباء ١: ٣٨٧،
 ولبعض الحارثين في عبون الأخبار ٣: ١٧٨، ولبعض
 المُحَدَّثِين في المحاسن والمساوئ ١٢٢، وهو بدون

نسبة في المحاسن والأضداد ٥٠ والتمثيل والمحاضرة ٣٤٧ والمستطرف ١: ١٣٨ ونفع الطيب ٢: ٣٤٧ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٨٨.

المفردات: أَكْيَسُ: أَفْطُنُ وَأَعْفَلُ.

٣٩-٢٩. البيتان للعَقَابِي في معجم الأدباء ٢٩ : ٢٩ وقول ولمحمود الورّاق في الإعجاز والإيجاز ١٧٩ وقول على قول ١٧١: ١٨٤، وهما بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٥٠ وعيون الأخبار ٣: ١٨١ وزهر الآداب ٢: ٣٧٧ والمحاسن والمساوئ ١٣١ وأدب الدنيا والدين ٢٠٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٨٦ وكتاب الأذكياء ٢٥٦.

ويروى: دَمَيَدٌ، ودُوآرْتِفاعِ مُكانِ، وَالشُّكُرُونِي، . المقردات: الثُّقَلانِ: الإنْسُ والجِنُّ.

## الهَدِيَّة/ الرَّشْوَة

### - ألف -

- اللَّهَى تَفْتَحُ اللَّهَا اللَّهَا اللَّهَا اللَّهَا
- البضاعة تُيسُرُ الحاجَة
- الرَّشْوَة رِشَاءُ الحَاجَة
- العائد في هِبَتِهِ كَالكَلْبِ يَعُودُ في قَيْئِهِ (حديث شريف)
  - ° عُراضَة تُورِي الزِّنادَ الكائِل
    - أُ كَجالِبِ النُّمُرِ إِلَى هَجَرِ
  - كَمُسْتَنْضِع النَّمْرِ إلى أَهْلِ خَيْبَر
    - ^ مَنْ قَدُمَ كُولِيَّتُهُ نَالَ أَمْنِيْتُهُ 

      ^ مَنْ قَدُمَ كُولِيَّتُهُ نَالَ أَمْنِيْتُهُ
  - العَمْ المَشْيُ الْهَدِيَّةُ أَمَامَ الْحَاجَةِ الْعَاجَةِ
  - ١٠ الهَدِيَّة تَسُلُّ السَّخِيمَة (حديث شريف)

.7.1

فائدة: قارن هذا الحديث بما جاءً لمي «سِفْر الأمثال» على نسانِ النبيّ سليمان عليه السّلام: «كما يُعُودُ الكُلْبُ إلى قَيْبُهِ هكذا الجاهِلُ يُعِيدُ حَماقَتَه» (الإصحاح السادس والعشرون، الآية ١١) وفي رسالة بُطُرُس الثانية: «فَذُ أَصابَهُمْ ما في المَثَل الصّادِق كَلْبٌ فَدْ عَادَ إلى قَيْبُهِ» (الإصحاح الثاني، الآية ٢٢).

٥. مجمع الأمثال ٢: ٣٨٦.

المفردات: العُراضَة: الهَدِيَّة يُهْدِيها القادِمُ مِنْ سَفَرٍ. أَوْرَى الزَّنْدُ فَهُوَ كَائِلٍ: لَمْ أُورَى الزَّنْدُ فَهُوَ كَائِلٍ: لَمْ يُخْرِجُ نَارًا. يُخْرِجُ نَارًا.

يضرَب: في شدة تأثير الهَذِيّة والرشوة عند تُعَسُّر الحاجَة.

٦. البيان والتبيين ٢: ١٦٨.

ويروى: "كَمُسْتَبَضِع التَّمْرِ إلى هَجَر، (فصل المقال ٢١٣ والتعثيل والمحاضرة ٢٦٨ ومجمع الأمثال ٣: ٣٠ والعستقصى ٢: ٣٣٣ والعقد الفريد ٣: ١١٤ وخاص الخاص ٢٣).

المفردات: المُسْتَبْضِع: الذي يَحْمِل بِضاعَتُه بِنَفْسِه، والمُبْضِع: الذي يَبْعَلُ بِها مع غيرهِ لِيبِيعُها لَهُ.

يضرب: هذا المثل والذي يُليه لِمن يُخْمِلُ صِلْعَةَ لَيَبِيعُهَا في مكانِ تَكثُر لِمِهِ كُثْرَةَ بالِغَةَ أَوْ لِمَن يُهَذِي لَغَيْرِهِ شَيْئًا عِنْدَهُ الكثير مِنْهُ.

 بحميرة الأمثال ٢: ١٥٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣٩ والمستقصى ٢: ٣٣٣.

٨. التمثيل والمحاضرة ٢٦٤.

٩. التعثيل والعجاضرة ٤٦٧ ومجمع الأمثال ٣: ٤١٦ والمحاسن والأضداد ٣٤٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٤١٩.

ويروى: «الشيءً» بدل «العشي».

التمثيل والمحاضرة ٢٧ ومحاضرات الأدباء ١؛
 ٤١٩.

١٠ التعثيل والمحاضرة ١٨٥ وزهر الأكم ١: ١٣١. العفردات: اللهي: جَمْع لُهْوَة ولَهْوَة، وهي العَطِيَّة أو أَنْضَلُ العَطِيَّة، وأَصْلُها ما يَزْمِيهِ الطَّاحِن في فَم الرَّحَى. اللها: جَمْع لَهاة، وهي اللَّحْمَة المُشْرِقَة على الحَلْق. معناه: أَنْ تَوارُدَ العَطايا على المرء يُطلِقُ لِسانَه بالثناءِ والشَّكرِ على المُنْهِم.

فَائِلُهُ: الْمُثُلُ لِلْكُنْيَتُ بِن زَيْدَ قَالَهُ حَينَ شُيْلُ: لِمَّ صَارَتُ أَشُعَارُكُ فِي بِنِي هَاشِم؟ أَنْتُ أَحْسَنَ مِنْهَا فِي بِنِي هَاشِم؟

٢٠ جمهرة الأمثال ١: ٢٣٦ ومجمع الأمثال ١: ١٨٥ والمستقصى ١: ٣٠٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٢٠.
 يضرب: في بُذُل الرَّشُوةِ والهَديَّة لِتَحْصِيل المُراد.

٣. خاص الخاص ١٢ والتعثيل والمحاضرة ٤٦٨.
 العفردات: الرّشاء: الحَبْل، والمراد به ها هنا الوسيلة التي يُكَوَصِّلُ بها إلى قضاء الحاجّة.

أ. منن الترمذي ٣: ٥٩٢. ورّرة الحديث، على الختلاف في اللفظ، في صحيح البخاري ٨: ٣٥ وصحيح مسلم ٣: ١٢٤٠ ورياض الصالحين ٤٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٤ ومحاضرات الأدباء ١:

المفردات: السَّرخيمَة: الجقد والضَّغِينَة.

١١. المحاسن والأضداد ٣٤٥ والتمثيل والمحاضرة

٤٦٧ وعيون الأخبار ٣: ٤١.

المفردات: المُضمّن: المُغْلَق المُبْهَم فَتُحُهُ.

١٢. محاضرات الأدباء ١: ٤١٩.

١٣. مجمع الأمثال ٣: ٥٤٥.

معناه: كمعنى المَثَلَيْن رقم ٦ و٧ أعلاه.

١١ الهَدِيَّة تَفْتَحُ البابَ المُضمَّت

١٢ الهَدِيَّة مِدايَّة

١٣ يَحْمِلُ التَّمْرَ إلى البَّصْرَة

### – باء –

إذا أَرَدُتَ قَضاءَ الحاجِ مِنْ أَحَدِ قَدُّمْ لِنَجُواكُ مَا أَخْبَيْتَ مِنْ سَبَبٍ ا

الله الهدايا لَها خَظَّ إِذَا وَرَدَتْ أَخْظَى مِنَ الإَبْنِ عِنْدُ الوالِدِ الْحَدِبِ [...]

مدايا الناس بغضهم لبغض

ثُولْدُ في ثُلُوبِهِمُ المَودَّةُ وَتَزْرَعُ في النُّفُوسِ هَوَى رَحُبًّا

لِعَسَرْفِ الدُّهُرِ وَالحَدَثَانِ عُدُّهُ

وَتَصْطَادُ القُلُوبَ بِلا شِراكِ وَتُسْمِدُ حَظَّ صاحِبِها وَجَدَّهْ [إبن قُمُّ الزَّبِيدِيِّ]

لا تُهْدِ شَيْئًا لَمْ يَكُنْ حَسَنًا أَوْ طُوْفَةً عُدَّتْ مِنَ النَّوْدِ

٧ إنَّ الهَدِيَّةَ ضي زِيارَتِها تُزْرِي بِصاحِبِها وَلا يَذْرِي [صَفِيُّ الدِّينِ الجِلْيِّ]

مَا مِنْ صَدِيقِ وَإِنْ أَبْدَى مَوَدَّثُهُ يَوْمًا بِأَنْجَحَ في الحاجاتِ مِنْ طَبَقِ

إذا تَفَنَّعَ بِالمِنْدِيلِ مُنْطَلِقًا لَمْ يَخْشَ نَبْوَةً بَوّابٍ وَلا غَلَقِ لا تُكْثِرَنَّ فَإِنَّ النّاسَ مُذَّ خُلِقُوا

لِرَغْبَةِ كُلُّ مَا يُعْطُونَ أَوْ فَرَقِ

المقدايا النّاس بَعْضِهِم لِبَعْضِ الْمُوسِالا أَلْوَسَالا أَلْوَسَالا أَلْوَسَالا أَلْوَسَالا أَلْوَمَالا أَلْوَمَالا أَلَّ وَتُؤْرَّعُ فِي الضَّمِيرِ هَوَى وَوُدًّا وَتُكْسُوهُمْ إِذَا حَضَرُوا جَمَالا وَتَكْسُوهُمْ إِذَا حَضَرُوا جَمَالا [دِعْمِل الخُزاعِيّ]

المفردات: الحاج: جَمْع حاجَة. النَّجْوَى: إشرارُ الحديث. السَّبَبِّ: كُلُّ شَيْمٍ يُتُوَصَّلُ به إلى غيره. الحَدِب: العَطُوف الحائي.

٣-٥. معجم الأدباء ١٠: ١٤٧.

المفردات: صَرْفُ الدُّمْرِ: تَقَلُّهُ الحَدَثانِ وحَدَثانُ الدُّهُر: نوائِيُهُ. الجَدّ: الحَظّ.

۲-۷. دیرانه ۲۲۸.

المفردات: الطُّرْفَة: كلُّ شيءٍ مُسْتَحْدَثِ عَجِيب. النَّزْر: القَلِيلِ الرُجُودِ. أَزْرَى بِهِ: عَابَهُ وَحَطَّ مِنْ قَلْرُوِ.

٨-١٠. المحاسن والأضداد ٣٤٧ وعيون الأخبار ٣: ١٣٩ والبصائر واللخائر ٨: ١٩٨ . والأول والثالث في محاضرات الأدباء 1: 193.

المفردات: نَبُوة: جَفْوة وَغِلْظَة، الغَلَق: الباب العظيم أَو مَا يُغْلَقُ بِهِ الْهَابِ. الغَرَق: الخَوْف.

۱۱-۱۱. دیوانه ۱۲۰.

۱۳. ديوان اللزوميات ۲: ۲۰۷. ۱۶. نظم اللآل ۱۱۲. ۱۵-۱۹. ديوانه ۲۲. " إذا كُنْتَ تُهْدِي لِي وَأَجْزِيكَ مِثْلَهُ فَإِنَّ الهَدايا بَيْنَنا تَعَبُ الرُّسُلِ الْمُسْلِ الْمُلاء المَعَرِّيْ]

" عَلَى الحاجاتِ أَفْعَالُ ثِقَالُ مُفَالًا عَلَى الطَّلام المَعَرِّيْ أَفْعَالُ ثِقَالُ مُفَاتِحُها الهَدايا في الظَّلام المَاتِحُها الهَدايا في الظَّلام المَاتِحُها الهَدايا في الظَّلام اللهَ المَنْ عَنْ مُرُوءَتِهِ المَنْ عَنْ مُرُوءَتِهِ وَعَنْ حَقَارَةِ مُهْدِيها وَجُسْنِهِ وَعَنْ حَقَارَةِ مُهْدِيها وَجُسْنِهِ وَعَنْ جَويمَة مَنْ خَسَتْ هَدِينَّهُ وَعَنْ جُومِمَة مَنْ خَسَتْ هَدِينَّهُ وَعَنْ جُومِمَة مَنْ خَسَتْ هَدِينَهُ وَعَنْ جُمْتِهِ فَيْلُكُ مِنْهُ عَلَى مِقْدارٍ هِمَّتِهِ فَيْلُكُ مِنْهُ عَلَى مِقْدارٍ هِمَّتِهِ

[سِبُط بن النَّعارِيلِيِّ]

## الله/ الدِّين

## - ألف -

َ اللهُ في عَوْنِ العَبْدِ ما دامَ العَبْدُ في عَوْنِ أَخِيهِ (حديث شريف)

أَ إِنَّ اللَّهَ يُمْهِل وَلا يُهْمِل أَ

الدين النّصِيحة (حديث شريف)

أَ الدِّينُ يُشر لا عُسْر

" رَأْسُ الدِّينِ صِحَّةُ اليَقِين

أش الدين المغرفة

العَبْدُ في النُّفْكِيرِ وَاللَّهُ في التَّدْبِيرِ ا

^ الْعَظَمَّةُ للهِ

1 الكَمالُ اللهِ

١٠ لا دِينَ لِمَنْ لا عَقْلَ لَهُ (حديث شريف)

١١ ﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا وُسَعَهَا ﴾ (قرآن كريم)

ومحاضرات الأدباء 1: ١٢٩ والمستطرف ١٣٣. فائدة: سُئِلَ النبيُّ ﷺ لِمَن النّصِيحَة، فقال: اللّهِ وَلِرسُولِهِ وَلِأَيْمَةِ المُشلِمين وعَامَّيْهِمْ».

التمثيل والمحاضرة ۱۷۰ وثمار القلوب ۳۲٤ ونفح
 الطيب ۷: ۲۹٤.

٢. مجمع الأمثال ٢: ٧٩.

٧. مَثَلُّ مُعاصِر مَنْشَرُهُ تُولُ النبيّ سُلَيْمان عليه السلام في «سِفْر الأَمْثالُ»: ﴿قَلْبُ الإنسانِ يُفَكِّرُ في طريقِهِ وَالرَّبُ يَهَدِي خَطْوَتَهُ ﴾ (الإصحاح السادس عشر، الآية ٩).
يَهْدِي خَطْوَتَهُ ﴾ (الإصحاح السادس عشر، الآية ٩).
يضرب: في مَيْمَنَوُ المَيْسِئَة الإلهيّة على الإرادة البَشَريّة.

٨. الفرج بعد الشدة ٤: ٣١٢.

يضرب: لِمن يَنظاهرُ بالصَّلَف والكِبْرِ.

التمثيل والمحاضرة ٨.

يضرب: في اسْتِيلاءِ النَّفُص على جُمْلَةِ البَّشَر.

١٠. الجامع الصغير ٢: ٨٨ والعقد الفريد ٢: ٢٢٧.

١١. سورة البقرة، الآية ٢٨٦.

١٠ سنن أبي داود ٥: ٢٣٥ والتمثيل والمحاضرة ٧
 والفرج بعد الشّدة ١: ١٢١.

التعثيل والمحاضرة ٨.

٣. سنن أبي داود ٥: ٢٣٣ ورياض الصالحين ٩٢
 ومجمع الأمثال ١: ٤٧٧ والعقد القريد ١: ٢٢

الشَّرائِعَ أَلْقَتْ بَيْنَنا إِحَنَّا وَأَوْرَثَبَثْنا أَلْسَانِينَ الْعَداواتِ [أبو العَلاء المَعَرِّيّ]

إذا لَمْ يَكُنْ عَوْنٌ مِنَ اللهِ لِلغَتَى
 فَأُوّلُ ما يَجْنِي عَلَيْهِ اجْنِهادُهُ
 [الإمام على]

" كَمَالُ المَرْءِ حُسْنُ الدِّينِ مِنْهُ " وَيَنْقُصُهُ وَإِنْ كَمُلَ الفُجُورُ [الزُّيْرِ بن عَبْد المُقَالِب]

ا نُوَقِّعُ دُنْيانا بِتَمْزِيقِ دِيثِنا فَلا دِينُنا يَبْقَى وَلا ما نُوَقِّعُ [إبراهِيم بن أَدْهَم العِجْلِيّ]

أَلَا كُلُّ شَيْءِ مَا خَلا اللهَ بَاطِلُ وَكُلُّ نَعِيمٍ لا مَحَالَةَ زَائِلُ [لَيد بن رَبِيعَة]

دِينٌ وَكُفُرٌ وَأَنْبَاءٌ تُقَصَّ وَفُرْقَانٌ (م) يُستَسَسُ وَتَسؤراةٌ وَإِنْسِجِيسِلُ

لَّ عَيْلُ جَيلِ أَبِاطِيلٌ يُدانُ بِها كَانُ بِها كَانُ بِها كَانُ بِها كَانُ بِها كَانُ بِها كَانُ بَها كَانُ مَنْ كَانُ بَالهُدَى جِيلُ لَيُومًا بِالهُدَى جِيلُ لِهِ المَلاء المَعَرَّيِّ]

ما أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيا إِذَا اجْتَمَعا
 وَأَقْبَعَ الكُفْرَ وَالإِفْلاسَ بِالرَّجُلِ
 [أبو العَتاهِيّة]

وَدِينُ الفَتَى بَيْنَ التَّمَاسُكِ وَالنَّهَى وَالنَّهَى وَالنَّهَى وَدُنْبا الفَتَى بَيْنَ الهَوَى وَالتَّغُزُّكِ وَالتَّغُزُّكِ الْهَوَى وَالتَّغُوُّكِ الْهُوَى وَالتَّغُوُّكِ الْهُوَى وَالتَّغُوُّكِ الْهُوَى وَالتَّغُوُّكِ الْهُوَى وَالتَّغُولُ الْهُوَى وَالتَّغُولُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَالنَّهُ وَاللَّهُ وَالنَّهُ وَالنَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَالتَّهُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا لَاللَّهُ وَلَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَاللَّهُ وَلَا اللَّهُ وَلَا لَمُؤْلِكُ اللَّهُ وَلَا لَالْمُولِي اللَّهُ وَلَا لَاللَّهُ وَلَا لَا لَالْمُولِي الللْهُ وَلَا اللْهُ وَلَا لَالْمُولِي اللْهُ وَلَا لَا لَا لَا لَالْمُولِي اللَّهُ وَلَا لَالْمُولِي اللَّهُ وَلَا لَالْمُولِي اللللْهُ وَلَاللَّهُ وَلَا لَاللّهُ وَلِي الللّهُ وَلَا لَاللّهُ وَلَا لَا لَاللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلِي اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلِي اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا لَا لَاللّهُ وَلَا لَا لَاللّهُ وَلَا لَاللّهُ وَلَا لَاللّهُ وَلَا لَا لَا لَاللّهُ وَلَاللّهُ وَلَا لَاللّهُ وَلَا لَاللّهُ وَلَا لَا لَا لَا لَاللّهُ لَلْمُولِقُلْمُ اللّهُ وَلَا لَا لَا لَا لَاللّهُ وَلَا لَا لَا لَا لَاللّهُ وَلَا لَا لَا لَاللّهُ وَلِلْمُ لَا لَا لَا لَا لَاللّهُ لَا لَا لَا لَاللّهُ وَلَا لَا لَا لَا لَا لَا لَا لَا لَاللّهُ لَلْمُ لَاللّهُ لَلْمُولِلْمُ لَلْمُولِي اللّهُ لَلْمُولُول

اً هَفَتِ الحَنِيفَةُ وَالنَّصَارَى مَا اهْتَلَتُ الْمُضَلِّلَةُ وَالنَّصَارَى مَا اهْتَلَتُ وَالمَجُوسُ مُضَلِّلَةً

ال إثنانِ أَهْلُ الأَرْضِ ذُو عَقْلِ بِلا يَصْفَلُ لَــٰهُ وَيَّــنَ لا عَــفَــلَ لَــٰهُ وَيَّــنَ المَعَرَّينَ]

 ديوان اللزوميات ۱: ۱۸۱ ومعجم الأدباء ۳: ۱۲۸.

المفردات: الإحَن: جَمْع إِحْنَة، وهي الضَّغِينَة والحِمَّد. أَفَانِين: جَمْع أَنْتُرن، رهو الصَّنْف واللَّرْن.

٢٠ ديوانه ٦٠ ومحاضرات الأدياء ١: ٣٠٤ والفرج بعد الشدة ١: ١٧٧. والبيت في شرح مقامات الحريري ١: ٢٧٩ دون عزو.

٣. الحماسة البصرية ٢: ٥.

أبيان والنبين ١: ٢٦٠ والمحاسن والأضداد ١٧٩ وعيون الأخبار ٢: ٣٥٥ والعقد الفريد ٣: ١٧٠ والمحامن والمساوئ ٣٦٢ وشرح مقامات الحريري ٣: ١٠١ وشرح نهج البلاغة ٤: ٥٠٤، والبيت في محاضرات الأدباء ١: ٣٣٥ لأبي العناهية وليس في ديوانه، وهو بدون نسية في الحيوان ٢: ٣٠٥.

ه. دبوانه ۱۳۲ وسيرة ابن هشام ۱: ۲۷۰ وتاريخ الطبري ۳: ۳۳۰ والشعر والشعراء ۱۷٤ والعقد الفريد ه: ۲۵۷ والأغاني ۱: ۳۰۲ وديوان المعاني ١: ۱۱۸ والإعجاز ١٤٤ وخاص الخاص ١٠٠ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨٢ والمستطرف ١: ١٤ والمغزانة ٢: ٣٨٢ ومغني اللبيب ٢٥٩ وشرح شواهد المغني ١٥٠ وشرح شواهد المغني ١٥٠ وشرح شلور الذهب ٢٥٨ وإيقاظ الهمم الندى ٢٥٤ وشرح شلور الذهب ٢٨٠ وإيقاظ الهمم ٧٥ وشعراء النصرالية قبل الإسلام ٢٠٠٢.

٧-٦. ويوان اللزوميات ؟: ١٥٨ ومعجم الأدباء ٣:

المفردات: الفُرْقان: الفُرْآن، سُمِّيَ بذلك لِأنَّه يَفْرِقُ بين الحَقُّ والباطِل. يُنْصُّ: يُخْبَرُ عنه رَيُقْرَأُ بهِ.

۸. دیوانه ۲۲۳،

٩. التعثيل والمحاضرة ٩٣ والإعجاز والإيجاز ٢٦١.
 المغردات: التّعاسُك: ضَبْطٌ النّفس بالاعتناع عن الشّهوات وَعمّا حَرَّمَهُ اللهُ ونَهَى عَنْهُ. النّهَى: جَمْع نُهُمَة وهي اشمٌ من النّهي.

١٩٠٠. ديوان أللزوميات ٢: ١٩٢ ومعجم الأدباء ٣: ١٦٨.

المفردات: هَغَتْ: زَلَّتْ وَالْحَطَّأَتْ. الحَنِيغَة: مِلَّةُ

ا وَكُلِّ كَسْرِ فَإِنَّ اللهَ يَجْبُرُهُ وَمَا لِكُسْرِ قَنَاةِ الدَّينِ جُبْرانُ [أبو الفَيْحِ البُسْتِيّ]

" رَكَمْ بِائِعِ دِينًا بِدُنْيِا يَرُومُهَا فَلَمْ يَسْلَمِ الدِّينُ فَلَمْ يَسْلَمِ الدِّينُ

ال وَلَوْ حَصَلَتْ مَا فازَ مِنْها بطائِلُ وَاللَّهِ مَعْبُونُ وَأَصْبَحَ مَغْبُونَ لِها وَهُوَ مَغْبُونُ [بَهاءُ الدّين زُهَيْر]

" تَوَهَّمُتَ يَا مَغْرُورُ أَنْكَ دَيُّنَّ فَيُنَّ عَلَيْ اللهِ مَا لَكَ دِينُ اللهِ مَا لَكَ دِينُ

البَيْتِ الحَرامِ تَنَسُّكَا وَ البَيْتِ الحَرامِ تَنَسُّكَا وَيَسْتُحُوكَ جَازٌ بِأَيْسٌ وَخَدِينُ وَخَدِينُ [أبو العَلاء المَعَرُيّ]

المَّدُ يَفْتَحُ المَرُءُ حانُونًا لِمَثْجَرِهِ المَّرُءُ حانُونًا لِمَثْجَرِهِ وَقَدُ فَتَحْتَ لَكَ الحانُوتَ بِالدَّينِ وَقَدُ فَتَحْتَ لَكَ الحانُوتَ بِالدِّينِ

 " صَيَّرْتَ دِينَكَ شاهِينًا تَصِيدُ بِهِ وَلَيْسَ يُفْلِحُ أَصْحابُ الشُّواهِينِ [عبدالله بن المُهارَك]

الإسلام. والدِّين الحَيْيف: المُسْتَقِيم الذِي لا عِوْجَ فيه، وهو الإسلام.

۱۲. دیرانه ۳۱۷.

المفردات: القَناة: الرَّمْحُ الأَجْوَف، وكُلُّ عَصًا مُسْتَوِيةً كانت أو مُغْرَجُةً.

۱۳ – ۱۹. دیرانه ۳٤۳.

المفردات: رامَ الشيءَ: طَلَبَهُ. الطائِل: الفائِدة والجَدْوَى. المَغْبُون: المَخْلُوب في البَيْع أو الشّراء.

١٥–١٦. ديوان اللزوميات ٢: ٣٩١.

المفردات: البيت الحرام: الكنبة. التنشك: التُعبد. الخدين: التعبد. الخدين: الصاحب.

١٧ – ١٨. البيتان في عيون الأخبار ٢: ٤٠٣ وشرح مقامات الحريري ٥: ١٧ لأبي العتاهية وَلَيْسًا في ديوانِه، وهما بدون نسبة في الصناعتين ٨٢ و١٨٩ وشرح نهج البلاغة ٤: ٥٠٥ والكشكول ٩٠.

المفردات: الدُّون: الخَييسُ الحَقِيرُ.

۲۱-۲۰ وفيات الأعيان ٣: ٣٣ رحياة الحيوان ٢:
 ٤٢.

المفردات: المَثْجَر: التَّجارَة وكُلُّ مَا يُتَّجَرُّ بِهِ. الشَّاهِين: طائر من جِنْس الصَّقْر، وهو بِنْ جَوارِح. الطير.

# التَّقْوَى/ البِرِّ

# - ألف -

- والبصائر والذخائر ٧: ١٠.
- ٣٠. رياض الصالحين ٢٢٣ وفصل المقال ٣١٠.
- نهج البلاغة ٢: ٣٩٩ ومجمع الأمثال ٤: ٥٣.
- التعثيل والمحاضرة ٤٢٥ وزهر الأداب ٤: ١٠٥٥.
  - المفردات: الجُنَّة: كلُّ ما رَقِّي مِنْ سِلاح وغَيْرِو.
    - ٦. كنز العمال ٣: رقم ٢٦٥-.
    - ٧. محاضرات الأدباء ١: ٢٣٢.
- ٨. كنز العمال ٣: رقم ٥٨٧٣ ومجمع الأمثال ٤: ٥٠ والبصائر والذخائر ٧: ١١ وإيقاظ الهمم ٤٠١.
- فَائلُهُ: قَارِنَ هَذَا بِمَا جَاءَ فِي أَسِفُرِ المَزَامِيْرِ، عَلَى لَسَانِ النبيّ داود عليه السَّلام: ﴿ أَشُ الْحِكْمَةِ مَخَافَةُ الرَّبِ الْمَثَالِ الْمَوْمُورِ الْمِئةُ وَالْعَاشِرِ ، الآية ١٠) وفي أَسِفُر الأَمثالِ عَلَى لِسَانِ النبيّ سُلَيْمان عَلَيه السَّلام: ﴿ مَخَافَةُ الرَّبُ وَأَسُ المَعْرِفَة ﴾ (الإصحاح الأول، الآية ٧).

- ا ﴿ إِنَّ أَكُرُمُكُمْ عِنْدَ اللَّهِ ٱلْقَلَكُمُّ ﴾ (قرآن كويم)
  - أَوْثَقُ العُرَى كَلِمَةُ التَّقْوَى
  - البرُّ حُسنُ الخُلُق (حديث شريف)
    - ا التَّقْوَى رَئِيسُ الأَخْلاق
  - التَّقْرَى هِيَ الْعُدَّة الوافية وَالْجُنَّة الراقِية
  - أَنْ تَعْمَلُ في السَّرِّ عَمَلُ العَلائِيَةِ
     (حديث شريف)
    - ٧ خَيْرُ البِرِّ عَاجِلُه
  - ^ رَأْشُ الْجِكْمَةِ مَخَافَةُ اللهِ (حَدَيثُ شَرَيْفٍ)
    - ١. سورة الحُجُرات، الآية ١٣.
- ٢. البيان والتبيين ٢: ٥٦ والعقد القريد ٣: ٨٠

#### – باء –

مَوْتُ النَّقِيِّ حَياةً لا نَفادَ لَها قَدُ ماتَ فَوْمٌ وَهُمْ في النَّاسِ أَحْياءُ [مَعْرُوف الكَرْخِيْ]

لَعَمْرُكَ ما الإنسانُ إلّا بِدِينِهِ فَلَا تَعُرُكُ ما الإنسانُ إلّا بِدِينِهِ فَلَا تَعُرُكِ التَّقْرَى اتّكالًا عَلَى الحَسَب

لَقَدْ شَرَّفَ الإيمانُ سَلْمانَ فارسِ
 وَقَدْ وَضَعَ الشُّرْكُ الشَّرِيفَ أَبَا لَهَبْ
 [الإمام على]

اً إذا أَنْتَ لَمْ تَرْحَلْ بِزادٍ مِنَ التَّقَىٰ وَلاقَبْتَ بَعْدَ المَوْتِ مَنْ قَدْ تَزَوَّدا

" نَدِنْتَ عَلَى أَلَّا تَكُونَ كُونَ كُونُهِ اللهِ أَلَّا تَكُونَ كُونُهِ كُونَا أَرْصَدا وَأَنْكَ لَمْ تُرْصِدُ لِما كَانَ أَرْصَدا [الأَعْشَى]

" وَلَسْتُ أَرَى السَّعادَةَ جَمْعَ مالِ وَلَكِنَ النَّقِيِّ هُوَ السَّعِيدُ

ُ وَمَنْفُوى اللهِ خَيْرُ الرَّادِ ذُخْرًا وَجِنْدَ اللهِ لِللَّنْفَى مَنزِيدُ [الخُطَيْئة]

مَلاكُ الأَمْرِ تَعْوَى اللهِ فَاجْعَلْ
 ثُمناهُ عُدَّةً لِمصلاحٍ أَمْرِكُ

رَبَاوِزْ نُنْحُوَ طَاعَتِهِ بِمَّوْمِ فَمَا تُدُرِي مَنَى يُمْفَى بِعُمْرِكُ [إبن خائِمَة الأَنْدَلُسِيّ]

اً وَمَا لَبِسَ الإِنْسَانُ أَبْهَى مِنَ التَّقَى اللهِ المَلابِسِ وَإِنْ هُوَ غَالَى في حِسَانِ المَلابِسِ وَإِنْ هُوَ غَالَى في حِسَانِ المَلابِسِ [أبو العَلاء المَعَرُّيُ]

ال وَخَيْرُ تَقِيلٌ يَأْمُرُ النّاسَ بِالثَّقَى فَيْرُ تَقِيلٌ يُأْمُرُ النّاسَ وَهُوَ مَرِيضُ طَبِيبٌ يُداوِي النّاسَ وَهُوَ مَرِيضُ ...]

۱۲ ألا يا أَبْنَ اللّٰإِينَ مَضَوْا وَبادُوا أما وَاللهِ ما ذَهَبُوا لِنَبْهُمَى

 أمالي ابن الشجري ٢: ٣١٥. والبيت في المستطرف ١: ٣٣٧ دون عزو.

المفردات: التَّفاد: الفَّناء واللَّماب.

٢-٣. ديوانه ٣١. والبيتان في محاضرات الأدباء ١:
 ٣٤٠ والمخلاة ٢٢٨ دون عزو.

ويروى: ﴿رَنَعَ ﴾ بَدُلُ الشَّرُّكَ ﴾.

٤-٥. ديوانه ٤٦ وسيرة ابن هشام ١: ٣٨٧ ومعجم الشعراء ٢٩٢ ومجموعة المعاني ١: ٥ وشرح شواهد المعني ٢: ٥٥٠ وشعراء النصرائية قبل الإسلام ٣٦٥. والبيتان منسوبان خَطَأً لَحُسّان بن ثابت في نفح الطيب ٩: ٥٠.

المفردات: أَرْصَدَ لَهُ شيئًا: أَعَدُّهُ وَغَيَّأَهُ.

٣-٧. تكملة ديوانه ٢٥٢ وأمالي القالي ٢: ٢٠٢ والحماسة البعبرية ٢: ٥٠ والأغاني ٢: ١٤٦ والنصرانية وآدابها ٣٠٤. والبيتان منسوبان لِلنّابِغة الشّيبانيّ في شعراء النصرانية بعد الإسلام ١٥٠، وهما بدون نسبة في ألف ليلة وليلة ١: ٢٥٧.

٨-٩. نفح الطيب ٦: ١٢٢-١٢٣ و٨: ١٨٣.
 المفردات: مَلاكُ الأَمْرِ: قِوامُهُ وعُنْصُرُهُ الجَوْهَرِيِّ.
 بادِرْ: سارع.

۱۰. ديوان اللزوميات ۱: ۵٦٥.

١١. خاص الخاص ٣٥ ومحاضرات الأدباء ١: ١٣٣ ووفيات الأعبان ٢: ٣٧٠.

ويروى عُجُرُ البيت: "طَبِيبٌ يُدارِي وَالطَّبِيبُ مَرِيضٌ". ١٢-١٢. معجم الأدباء ١٩: ١٩٦. والبيتان منسوبان في الكامل للمبرّد ٢: ٥٢٧ إلى أبي نُواس وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في المحاسن والأضداد ١٨٤ والمحاسن والمحاسن

المفردات: اللَّهُوات: جَمْع لَهاة، وهي اللَّحُمَة المُشْرِفة على الحُلُق، والفسمير في الجعلت، والرَّقي، يعود على النَّفْس المفهومة من سِياق الكلام، كما في قُولِهِ تَعالَى: ﴿ النَّفْسِ المفهومة من سِياق الكلام، كما في قُولِهِ تَعالَى: ﴿ النَّفْسُ إِذَا بَلْكُتُ لَكُلُومٌ، وَأَنتُد حِيثِلِمْ لَتُظُرُونَ﴾ (سورة الواقعة، الآيتان ٨٣-٨٤).

١٤٠ . ديوانه ١: ١٤٠ وطبقات فحول الشعراء ١: ٤٩٣ والحماسة البصرية ٢: ١٩٤ ومجموعة المعاني ١: ٦ والأغاني ٨: ٣١١ والنمثيل والمحاضرة ٧١ و٢٠٤ والإعجاز والإيجاز ١٥١ ووفيات الأعيان ٢: ٢٤٨ ونهاية الأرب ٣: ٧٦ والمستطرف ١: ٦١ وشرح شواهد المغنى ١: ١٢٦ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٩١. والبيت منسوب خطأ في الكامل للميرد ٢: ٥٢٥ وطبقات النحويين واللغويين ٤٨ إلى الخليل بن أحمد الفَراهِيدِي.

١٥. البيت لِمِنْقُر بن فَرْوَة المِنْقُرِيّ في البيان والتبيين ٣: ٢٢٨، وَلِأْبِي المُيَّاحِ الْعَبْرِدِيِّ فِي الحماسة البصرية ٢: ٣٣، وهو بدون نسبة في العقد الفريد ٢: ٢٧٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٤٤.

. ١٦. يعية القصر ١١ -٣٩٠.

المفردات: المَوْيُل: المُعاد والمُرْجِع. المَعْلِيّة: ما يُرْكُبُ مِن الدُّواتِ. المُتَحَمِّل: المُرْنجل.

١٧-١٧ . الفرج بعد الشدة ٣: ٣٢٣.

المفردات: الغِبِّ والمَغَبَّة: العاقِبَة. الظَّاعِن: السَّائِر المُرْتَجِلِ.

٢٠. البيت لِعيسى بن فاتِك الخَطِّيّ في معجم الشعراء ٨٦ وَلِنَهَارُ بِن تُؤْسِعَةً فِي الشَّعرِ وَالشَّعرَاءُ ٣٦٤.

. ۲۲-۲۱ أمعجم الأدباء 1: ۲۱-۲۱.

۲۲. ديوانه ۲۱۵ والكشكول ۲۲۹.

۲۴, مصارع العشاق ۱: ۲۱۵،

٣ وَمَا لَكَ غَيْرَ تَفْوَى اللهِ زادٌ إذا جَعَلَتْ إلى اللَّهَواتِ تَرْقَى [منصور بن المُسَلِّم بن الحَلَبِيّ] |

وَإِذَا افْتَقَرَّتَ إِلَى اللَّحَاثِرِ لَمْ تَجِدُ ذُخْرًا يَكُونُ كَصالِح الأَعْمالِ [الأخطل]

١٠ وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا خَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ نَفِي صالِح الأغمالِ نَفْسَكَ فَأَجْعَل [متنازع نيه]

١١ تَقْرَى الإلهِ ذَخِيرةٌ لِلمَوْتِل وَالبِرُ خَيْرُ مَطِيَّةِ المُتَحَمِّل [يُحْيَى بن نَصْر السَّعْدِيّ البَّغْدادِي]

١٧ عَلَيْكَ بِتَغْرَى اللهِ في كُلُ أَمْرِهِ

تَجِدُ غِبُها يَوْمَ الحِسابِ المُطَوّلِ الْمُطَوّلِ اللهِ خَيْرُ مَغَبَّةٍ ١٨ أَلَا إِنَّ تَغْوَى اللهِ خَيْرُ مَغَبَّةٍ وَأَفْضَلُ زادِ الظَّاعِنِ المُتَحَمِّل

١٦ وَلا خَيْرَ في طُولِ الحَياةِ وَعَيْشِها إذا أَنْتُ مِنْها بِالنُّقَى لَمْ تَرْحَلِ [...]

" زَمَا حَسَبٌ وَإِنْ كُرُمَتْ عُرُوقً وَلَكِنَّ النَّهِيَّ هُوَ الكّرِيمُ [متنازع فبه]

٢١ إنِّي وَجَدْتُ فَلا نَظُنُوا غَيْرَهُ منا التَّورُّعَ عِنْدَ ذَاكَ الدُّرْهَمِ ٢٢ فَإِذَا قَدِرْتَ عِلَيْهِ ثُمَّ تَرَكْنَهُ

فَآعُلُمْ بِأَنَّ مُناكَ تُقْوَى المُسْلِم [سُفْيان النُّوْرِيُ]

٢٣ لا ظِلُّ لِلمَرْءِ يَعْرَى مِنْ تُقَى وَنُهُى وَإِنْ أَظَلُّتُهُ أَوْرَاقٌ وَأَخْصَادُ [أبو الغَثْح البُسْيَنِ]

٢٤ لا شَيْءَ أَعْلَى مِنَ النَّقْوَى وَصِّحْبَتِها إِنَّ النَّقِيِّ عَزِيزٌ حَبْثُ ما كانا [أخدُ النَّسَّاك]

# القَضاء والقَدَر/ التَّخْيِير وَالتَّسْيِير

### - ألف -

- ا إذا جاءً القُدَر عَمِيَ البَصَر
- إذا حانَ القَضاء ضَاقَ الفَضاء
  - ا إذا حَلَّ القَدَر بَطُّلَ الجَدَر ا
- المُقادِيرِ ضَلَّتِ المُقادِيرِ ضَلَّتِ التَّدابِيرِ اللَّهُ التَّدابِيرِ
  - ' إذا ذُكِرَ القَضاءُ فَأَمْسِكُ
  - القضاء غالِب والأجَلُ طالِب
- القضاء يُقَرِّبُ البَويد وَيُبُودُ القَرِيبِ
  - ^ كَيْفَ تَوقَّيكَ وَقَدْ جَفَّ القَلَم؟ أ
    - ُ لَا يَنْفُعُ حَلَرٌ مِنْ قَدَر
- '' لِكُلِّ فَضَاءِ جالِب، وَلِكُلُّ دَرٌّ حالِب
  - ١١ المَرْءُ طالِب والقَضاءُ غالِب
    - ١٢ المَقادِير تُبُعِلِلُ التَّقْدِيرِ
    - ١٣ مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الحَذِر

٣. محاضرات الأدباء ١: ٤٥٣ والمستطرف ١: ٧٤.

- محاضرات الأدباء ١ : ٤٥٣.
  - التعثيل والمحاضرة ٣٢٨.

معناه: إذا خاضَ الخائِضُونَ في القَضاء والقَدَر فلا تَخُضُ فيهما مَعَهُم وسَلِّمْ بِهما تَسْلِيمًا.

٦٠ التمثيل والمحاضرة ٣٢٨ والإعجاز والإيجاز ٦٠.

٧. محاضرات الأدباء ١: ٤٥٤.

٨. مجمع الأمثال ٣: ٧٧.

معناه: أَنَّ الْمَرَءَ لَا يَمُلِكُ أَنْ يَهِرٌ مَمَّا قَدَّرَهُ لَهُ اللهُ تعالى وكَتَبَهُ في اللَّوْحِ المحفوظ، وهو كالمثل الذي يليه.

٩. مجمع الأمثال ٣: ١٩٦ و٣٢٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٥٥٥.

ويروى: الله يُغني حَلَّرٌ مِنْ قَلَرَا (العقد الفريد ٣: ١٦٦) والله يُغني الحَدَّر إذا حُمَّ القَدَرا (جمهرة الأمثال ١: ١١٩).

مجمع الأمثال ٣: ١٣٥ والبصائر واللخائر ٩:
 ٢٠٠.

المفردات: الدَّرِّ: اللَّينِ.

١١. محاضرات الأدباء ١: ٤٥٣.

١٢. التعثيل والمحاضرة ٣٢٩.

 جمهرة الأمثال 1: ۱۱۸ و۲: ۲۷۱ والتمثيل والمحاضرة ۳۲ ومجمع الأمثال ۳: ۳۲۹ والمستقصى ۲: ۳۵۲ والعقد الفريد ۳: ۱۰۲ و۱۱۲ ونجعة الرائد ۲: ۲۲۰.

معناه: أَنَّ الْحَلَّارِ لَا يَدْفَعُ الْمَقْدُورَ عَنْ صَاحِبِهِ.

التمثيل والمحاضرة ١١ رمجمع الأمثال ١: ٣١ والمستقصى ١: ١٣٣ وثمار القلوب ٤٨٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٤٥٣.

ويروى: ﴿إِذَا جَاءَ الْقُلُرِ عَشِيَ الْبَصَرِ ﴿ (جَمَهُمُوا الْأَمَثَالَ اللَّهُ الْمُثَالَ اللَّهُ اللَّ

 جمهرة الأمثال ١: ١١٩ والتمثيل والمحاضرة ٣٢٨ ومجمع الأمثال ١: ٣٠١ والمستطرف ١: ٢٥.

ا ما حِيلَةُ العَبْدِ وَالأَقْدارُ جَارِيَةً عَلَيْهِ فِي كُلِّ حَالِ أَيُّهَا الرَّائِي

إذا عَقَدَ القَضاءُ عَلَيْكَ أَمْرًا فَلَيْسَ يَحُلُهُ إِلَّا القَضاءُ [متازع نِه]

خُلِقْتُ عَلَى ما فِيَّ غَيْرَ مُخَيِّرً
 مُوايَ وَلُوْ خُيِّرْتُ كُنْتُ الْمُهَدِّبا

" أُرِيدُ فَلا أَغْطَى وَأَغْظَى وَلَمْ أَرِدُ وَاللَّهُ أَرِدُ وَلَمْ أَرِدُ وَلَمْ أَرِدُ وَلَمْ أَنْ أَنَالُ المُغَيّبا

أَصْرَفُ عَنْ قَصْدِي وَعِلْمِيَ ثَاقِبٌ
 فَأَرْجِعُ مَا أَعْفِبْتُ إِلَّا الثَّعَجْبَا
 [بشّار بن بُرد]

ُ نَـرَى الأَقْـدارَ جارِيَـةً بِأَمْـرِ يُرِيبُ ذَوِي الْعُقُولِ بِمَا يُرِيبُ

مُغَنْجُحُ في مَطالِبِها كِلابٌ
 وَأَسْدُ الغابِ ضارِيةٌ تَخِيبُ

وَنَخْضَعُ راغِمِينَ لَها اضْطِرارًا وَكَيْفَ يُلاطِمُ الإشْفَى لَبِيبُ [الأبِورَدِيّ]

'' لَوْ كُنْتُ أَغْجَبُ مِنْ شَيْءٍ لَأَغْجَبَنِيَ سَعْنُ الفَتَى وَهْوَ مَخْبُوءٌ لَهُ القَدَرُ

الْ يَسْعَى الْفَتَى الْأَمُورِ لَيْسَ أَيُدْرِكُها وَالنَّفْسُ وَاحِدَةٌ وَالهَمُّ مُنْتَشِرُ

المَرْءُ ما عاشَ مَنْدُردٌ لَهُ أَمَلُ
الا تَنْتَهِي العَيْنُ حَتَّى يَنْتَهِي الأَثَرُ
[كثب بن زُمَيْر]

۱۳ ما بِٱخْتِيارِيَ مِيلادِي وَلا هَرُمِي وَلا حَياتِي فَهَلْ لِي بَعْدُ تَخْيِيرُ

 ١-٢. ونيات الأعيان ٢: ١٤٣ (الثاني). والبيتان في ألف ليلة وليلة ١: ٥٩٢ والثاني في نفح الطيب ٧:
 ٢٨٩ وزهر الأكم ١: ١٥٥ دون عزو.

المفردات: اليّمّ: البّحر.

٣. البيت في ديوان الإمام على ٢٧ وديوان مجنون ليلى
 ٢١، وهو منسوب لآبن مُجاهِد في معجم الأدباء ٣:
 ٢٧ وبدون نسبة في ديوان المعاني ٢: ١٩٣ والتعثيل والمحاضرة ٣٢٩ ونفح الطيب ٧: ٢٩٣ وأدب الدنيا وألدين ٢٨٠.

٤-٦. ديوانه ٢٤-٢٥ والمختار من شعر بشار ١١٨
 وأمالي المرتضى ١: ١٣٩.

٧-٩. معجم الأدباء ١٧: ٢٥٨.

المفردات: الإشفّى: مِخْرَزُ الإسكاف.

قائدة: قارِنْ معنى البيت الأخير بما قاله السيّد المسيح عليه السّلام في قاعمال الرُّسُل، لِبُولس، جين تَراءَى له وهو في طَرِيقو إلى دِمَشْق، مُحَدِّرًا إيّاءُ مِن مَغَبِّةِ التَّنْكِيلِ بِثلامِيلِهِ: قشاوُل شاوُل لِماذا تَشْطَهِدُني؟ صَغبٌ عَلَيْكُ بِتلامِيلِهِ: قشاوُل شاوُل لِماذا تَشْطَهِدُني؟ صَغبٌ عَلَيْكُ أَنْ تُرْفُسَ مَناخِسَ، (الإصحاح التاسِع، الآيتان ٤-٥). أنْ تُرْفُسَ مَناخِسَ، (الإصحاح التاسِع، الآيتان ٤-٥). والحماسة البصرية ٢: ٣٢-٢٨ والعقد الفريد ٢: ٣٧٥ والحماسة البصرية ٢: ٣٢-٢٤ ومجموعة المعاني ١: ٢٥ والحماسة البصرية ٢: ٣٠-٢٨ ومجموعة المعاني ١: ٢٥ والخزانة ٩: ٣٥٠ الدنيا والدين ٥٢ وحياة الحيوان ١: ١٥٠ والخزانة ٩: ٣٥٠ الدنيا والدين ٥٢ وحياة الحيوان ١: ٣٠٠ والأبيات في البصائر واللخائر ٣: ٢٨ درن عزو. والأبيات في البصائر واللخائر ٣: ٢٨ درن عزو. والأبيات في البصائر واللخائر ٣: ٢٨ درن عزو.

۱۵. دیوانه ۳۸۵.

١٦. ديوانه ٣: ١٩٨ ومجموعة المعاني ١: ٥٢ ونهاية
 الأرب ٨: ١٨٥. والبيث في نفح الطيب ٧: ٢٩١ دون
 عزو.

المفردات: لَحَى يَلْحَى لَجْيًا وَلَحَا يَلْحُو لَحُوّا فُلانًا: الامَهُ ولَعَنَهُ وَشَيَّمَهُ. المِقْدار: القَدَر.

١٧. البيت في معجم الأدباء ١٤٣ وبغية الوعاة ١: ٥٠٩ للحسن بن عبدالله الأصفهانيّ المعروف بأسم لُغُدّة، وفي مجموعة المعاني ١: ٢٤ لعبدالله بن يَزِيد الهِلالِيّ، وهو بدرن نسبة في عيون الأخبار ٢: ١٣٨ وديوان المعاني ٢: ١٤٨ وشرح مقامات الحريري ٢: ٢٤٧.

١٨. زهر الأكم ٢: ١٣٢،

١٩- ٢٠٠ ألف ليلة وليلة ٢: ٧١٣ و١٣٠٠. والثاني في حدائق الأزاهر ٣٣٥ والمخلاة ٢٢٢.

المفردات: الأَعِنَّة: جَمْع عِنان، وهو سَيْرُ اللَّجام الذي تُمْسَكُ بِهِ الدَّابَّة.

٢٢-٢١. شرح نهج البلاغة ٤: ٣٧٧ والمستطرف ٢: ٣٩٥. والبيتان للوائق بالله في الفرج بعد الشدة ٥: ٦٤، وهما بدون نسبة في المحاسن والأضداد ١٧٢ والمحاسن والمساوئ ٢٨٧ والحماسة البصرية ٢: ٦ والمخلاة ٢٢٢.

المفردات: راض يَرِيشُ رَئِشًا: اغْتَنَى وأَثْرَى، ٢٣. التمثيل والمحاضرة ٨٤ ونهاية الأرب ٣: ٨٥. والبيت في محاضرات الأدباء ١: ٤٥٤ دون عزو. والبيت في محاضرات الأدباء ١: ٤٥٤ دون عزو. ٢٤-٣. البيتان في ديوان الإمام عليّ ١٤٠، وهما في الأغاني ٢: ٣٩ لِأَبِي عُبِيْنَة، وفي الكامل للمبرّد ٢: ١١ لِعَبْدِاللهِ بن أَبِي عُبِيْنَة، وهما بدون نسبة في ألف ليلة وليلة ١: ٣٣٦ وإيقاظ الهمم ٢٠٧.

ال ولا إقامة إلا عن يَدَيْ قَدَر ولا مَسِيرَ إذا لَمْ يُقْضَ تُسْيِيرُ [أبو العَلاء المَعَرُي]

" وَإِذَا الفَّضَاءُ جَرَى بِأَمْرِ نَافِذِ عَلَيْ الشَّدُونِيُ وَأَخُطَأُ الشَّدُونِيُ عَلِي الشَّيْنِ الطَّبِيبُ وَأَخُطأُ الشَّدُونِيرُ الطَّبِيبُ وَأَخُطأُ الشَّدُونِيرُ الطَّبِيبُ [صَفِق الدَّين الجَلْق]

أَ وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطّبِيبُ وَإِنَّما
 خَطَأُ الطّبِيبِ إصابَةُ المِقْدارِ
 [إبن الرّومِيّ]

المَرْءُ والأمالُ تَدْفَعُهُ المَرْءُ والأمالُ تَدْفَعُهُ المَرْءُ والأمالُ تَدْفَعُهُ وَلَيْسَ يَظْفَرُ إلّا بِالَّذِي قُنورا [...]

١٩ دَعِ الْمَقَادِيرَ تَجْرِي في أَعِنَّتِها وَلا تَبِيتَنَّ إلا خِالِيَ البالِ

" مَا بَيْنَ غَفَضَةِ عَيْنِ وَٱلْتِبَاهَٰتِهَا يُخَفِّرُ اللهُ مِنْ حَالِ إِلَى حَالِ اللهِ حَالِ اللهِ حَالِ اللهِ حَالِ اللهِ عَلَيْ اللهُ مِنْ حَالِ إِلَى حَالِ

٢١ هِيَ المَقادِيرُ تَجْرِي في أَعِنَّتِها
 قَاصْبِرْ فَلَيْسَ لَها صَبْرٌ عَلَى حالٰ

" يَوْمًا تَرِيشُ خَسِيسَ الحالِ تَرْفَعُهُ دُرنَ السَّماءِ وَيَوْمًا تَخْفِضُ العالي [إسحاق بن إبراهيم المَوْمِيلِيّ]

" سَبَقَ القَضاءُ بِكُلِّ مَا هُوَ كَافِنَ "
فَلْيَجْهَدِ المُقَقَلَّبُ المُحْتَالُ
[أَشْجَع السُّلَمِيّ]

الله يَكُونُ فَلا يَكُونُ بِجِيلَةٍ اللهِ يَكُونُ بِجِيلَةٍ اللهِ يَكُونُ بِجِيلَةٍ اللهِ يَكُونُ بِجِيلَةٍ اللهُ عَالِمَ سَيَحُونُ اللهُ عَالِمَ سَيَحُونُ اللهُ عَالِمَ سَيَحُونُ

" سَيَكُونُ مَا هُوَ كَآئِنٌ فَي وَقْتِهِ وَأَخُو الجَهالَةِ مُثَعَبٌ مَحْزُونُ [متنازع فيهما]

- ٢٦ جَرَى قَلَمُ القَضاءِ بِمَا يَكُونُ قَسِيّانِ التَّحَرُّكُ وَالسُّكُونُ |
- ٢٨ تَجْرِي الأُمُورُ عَلَى وَفْقِ القَضاءِ وَفَي
   ٢٨ تَجْرِي الأُمُورُ عَلَى وَفْقِ القَضاءِ وَفَي
   ٢٨ عَلَىٰ الحَوادِث مَحْبُوبٌ وَمَكُروهُ الْحَوادِث مَحْبُوبٌ وَمَكُروهُ الْحَوادِث مَحْبُوبٌ وَمَكُروهُ الْحَوادِث مَحْبُوبٌ وَمَكُروهُ الْحَوادِث الْحَدَادِث الْحَدَادِد الْحَدَادِث الْحَدَادِث الْحَدَادِد الْحَدَادِدُن الْحَدَادِدُ الْحَدَادُ الْحَدَادُ الْعَلَالُ الْحَدَادِدُ الْحَدَادِدُ الْحَدَادِدُ الْحَدَادُ الْحَدَادِدُ الْحَدَادُ الْحَدَادُدُ الْحَدَادُ الْحَ
- أَخْلُونُهُ مَا بِثُ أَخْلُونُهُ مَا وَرُبُها سَاءَنِي مَا كُنْتُ أَرْجُوهُ وَرُبُها سَاءَنِي مَا كُنْتُ أَرْجُوهُ [إبر المثلت الأَنْدَلُسِيّ]
- " وَإِذَا خَشِيتَ مِنَ الْأُمُودِ مُقَدَّرًا وَالْمُودِ مُقَدَّرًا وَالْمُودِ مُقَدِّرًا وَالْمُودِيَّةُ فَنَحْوَهُ تَتَوَجَّهُ النَّودِيَّةِ النَّامِيِّةِ النَّودِيِّةِ النَّودِيِّةِ النَّودِيِّةِ النَّودِيِّةِ النَّودِيِّةِ النَّودِيِّةِ النَّامِيِّةِ النَّهُ النَّامِيِّةِ النَّامِيِّةِ النَّامِيِّةِ النَّهُ النَّامِيِّةِ النَّهُ النَّامِيِّةِ النَّامِيِّةِ النَّامِيِّةِ النَّامِيِّةِ النَّامِيِّةِ النَّهُ النَّهُ النَّامِيِّةِ النَّامِيِّةِ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ النَّامِيِّةُ الْمُعْمِيِّةُ الْمُعْمِيْلِيَّةُ الْمُعْمِيْلِيِّ النَّامِيْلِيِّ النَّامِيِّةُ الْمُعْمِيْلِيِّ النَّامِيِّةُ الْمُعْمِيْلِيِّ النَّامِيِّةُ الْمُعْمِيْلِيِّ الْمُعْمِيْلِيِيِّ الْمُعْمِيْلِيِّ الْمُعْمِيْلِيِّ عِلْمُعِلِّ الْمُعْمِيْلِيِيِّ الْمُعْمِيْلِيِّ الْمُعْمِيْلِيِّ الْمُعِلِّ الْمُعْمِيْلِيْلِيِّ الْمُعْمِيْلِيِّ الْمُعْمِيْلِيِّ الْمُعْمِيْلِيِّ الْمُعِلِيِّ الْمُعِلِّ الْمُعْمِيْلِيِّ الْمُعْمِيْلِيِّ الْمُعْمِيْلِيِّ الْمُعْمِيْلِيِّ الْمُعْمِيْلِيِيْلِي الْمُعِلِيِيِيِيِيِيْلِي الْمُعْمِيْلِيِيِيِ الْمُعْمِيْلِي الْمُعْمِيْلِيِيِيْلِيِيِ

٧٧-٧٦. البيتان لأبي الخَيْر الكانِب الواسِطِيِّ في وفيات الأعيان ٣: ٢٨٣ و٦: ١٧١ وحياة المحيوان ١: ٣٢٠ ونفح الطيب ٢: ٣٢٣، وَلِأْبِي الفَرَج عَلَيِّ بن الحُسَيْن بن هِنْدُو في البِيمة ٥: ١٦٣ وخاص الخاص ٧٤، ولأبن الرُّومِيِّ في أدب الدنيا والدين ٢٢٦ وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤: ديوانه، وهما بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٤:

٢٨-٢٩. ونيات الأعيان ١: ٢٦٦.

٣٠. البيت منسوب لأبن الروميّ في التمثيل والمحاضرة ١٠١ ومجموعة المعاني ١: ٥ والغيث المسجم ٢: ٥٠ وليس في ديوانه، وهو بدون نسبة في المستطرف ١: ٠٠ ونفح الطيب ٧: ٢٩٤ والمخلاة ٢٤٢.

# الإثم والذَّنب/ اللَّوْم والعُذْر

### ألف -

١ الإثمُ حَزّازُ القُلُوبِ

الإثْمُ ما حاكَ في النَّقْس وتَرَدَّدَ في الصَّدْر
 (حديث شريف)

" إذا عُرِفَتِ الحَوْبَةِ قُبِلَتِ التَّوْبَةِ

أُ اضْرِبُ البّرِيء خَتَّى يَعْتَرِكَ السَّقِيم

إلاغتراف بَهْدِمُ الاقتراف

٦ أَعْذَرَ مَنْ أَنْذَرَ

إنَّ المَعاذِيرَ يَشُوبُها الكَلِبِ

^ إِيَّاكُ وَمَا يُغْتَذُرُ مِنْهُ

التَّائِبُ مِنَ اللَّنْبِ كَمَنْ لا ذَنْبَ لَهُ (حديث شريف)

١٠ تَرْكُ الذُّنْبِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ التَّوْبَةِ

١١ التُّوبَة تَهْدِمُ الْحَوْبَة (حديث شريف)

١٢ رُبُّ سامِع بِخَبَرِي لَمْ يَسْمَعْ عُدْرِي

١٣ رُبُّ عُذْرِ ۖ أَثْبُحُ مِنْ ذَنْب

ومجمع الأمثال ٢: ٣٦٣ والمستقصى ١: ٢٤٠ والعقد الفريد ٣: ١١١ وخاص الخاص ٢٢ واللسان (عدر). ويروى: قمَنْ أَنْذَرُ لَقَدْ أَعْلَمُ (فاكهة الخلفاء ٣٦٧). معناه: مَنْ حَدِّرَكَ ما قد يُصِيبُكَ مِنْ مكروهِ فقد صارَ معذورًا عندكَ.

فصل المقال ٧٤ ومجمع الأمثال ١: ١٧ و٣: ٣٠٥ والمستقصى ١: ٣٤٧. ومِثْلُه قولهم: «المُعاذِر مَكاذِب (جمهرة الأمثال ١: ٢٩ ومجمع الأمثال ٣: ٤٠٣ والمستقصى ١: ٣٤٧ وعيون الأخبار ٣: ١١٥).
 المفردات: شَابَهُ النِّئَءُ: خالَقَلُهُ.

معناه: أَنَّ الأعدار بطبيعتها لا تَخْلُو في الغالب الأَهُمّ من الكَلِب والثَّلْفِيق.

٨. فصل المقال ٧٤ والمستقصى ١: ٤٥١. ونُسبَ
 المثل للنبي ﷺ في التمثيل والمحاضرة ٢٨ والإحجاز
 والإيجاز ٢٣ وأدب الدنيا والدين ٣١٦ والمستطرف ١:
 ٥١.

٩. سنن ابن ماجة ٢: ١٤٢ وجمهرة الأمثال ١: ٢٧٨
 والعقد الفريد ٣: ١٠٩ و٤: ٢٠٦ والبصائر والذخائر
 ٧: ٢٦٦.

 ١٠. فصل المقال ٧٤ ومجمع الأمثال ١: ٢١٤ والمستقصى ٢: ٢٤ والعقد الفريد ٣: ٨٧ والمستطرف
 ١: ٥٢.

ويروى: ﴿أَمْوَنُ ﴾ (نهج البلاغة ٢: ٣٤٨).

۱۱. التمثیل والمحاضرة ۲۶ والإعجاز والإیجاز ۲۰.
 ویروی: فتّغیل (محاضرات الأدباء ۱: ۲۲۹).

١٢. فصل المقال ٧٢ وجمهرة الأمثال ١: ٤٧٤ و٤٩٣ و ٩٣٠ ومجمع الأمثال ٢: ٤٤ والمستقصى ٢: ٩٥ والعقد الفريد ٣: ٨٦.

ويروى: ارُبُ سامِع بِجُرْمي لَمْ يَسْمَعْ بِعُلْرِي، (خاص الخاص ٣٠).

يضرب: لِمَن يكون له عُذَرٌ ولا يستطيعُ إبداءَهُ.

١٣. مَثلٌ مُعاصِر.

١. مجمع الأمثال ١: ٥٥.

المغردات: حَرَّ الشيءُ في النَّفْس أو الصَّدْر: حَكَّهُ وأَحْدَثَ فِيهِ النَّمَا.

 ب سنن الدارمي ٢: ٢٤٦ ورياض الصالحين ٢٢٣. المفردات: حاك: رَسَخ.

٣. تمثال الأمثال ١: ١٥٧.

المفردات: الْحَوْيَة: الإثم. عُرِفَت: أَعْتَرِنَ وَأُقِرُّ بِها.

مجمع الأمثال ٢: ٨٧٨ وتَمثال الأمثال ١: ١٤٦.
 المقردات: السَّقِيم: المُلْزِب.

مجمع الأمثال ٢: ٣٦٥ وعيون الأخبار ٣: ١١٣ والعقد الفريد ٣: ٨٠ و١٠٩ ونجعة الرائد ٢: ١١٣.
 ويروى: ٩٠٠٤ (الفرج بعد الشدة ١: ٣٢٣).

٦. فصل العقال ٣٢٥ وجمهرة الأمثال ١: ١٦٢

12 W 32 18

١٠ رُبُّ مَلُومٌ لا ذُنْتِ لَهُ

١٦ شَفِيعُ المُّذْنِبِ إِقْرارُهُ وَتَوْبَثُهُ أَغْتِدَارُهُ

١٧ قَدْ يُؤْخَدُ الجَارِ بِذَنْبِ الْجارِ

١٨ كَادَ الْمُرِيبُ أَنْ يَقُولُ خُلُونِي

أَبْنِ آدَمَ خَطَّاء، وخَيْرُ الْخَطَّائِينَ التَّوَّابُونِ
 (حديث شريف)

٢٠ ﴿ كُلُّ أَمْرِي بِمَا كَسَبَ رَهِينٌ ﴾ (قرآن كريم)

٢١ كُلُّ شَاةٍ بِرِجْلِهَا تُناط

١٢ ﴿ كُلُ نَبْسَ بِمَا كُسَبَتْ رَمِينَةً ﴾ (قرآن كريم)

٣٢ ﴿ وَلَا لَإِنْ وَالِزَةٌ وِلْدَ أُخْرَىٰ ﴾ (قرآن كريم)

٢١ لا تَعْدَمُ خَرْقاءُ عِلَّة

" لَيْسَ مِنَ العَدُل سُرْعَةُ العَدُل "

٢٦ المُعْتَرِفُ بِالجَرِيرَة مُسْتَحِقٌ لِلغَفِيرَة

٢٧ النَّكَايَةُ عَلَى قَلْبِ الجِنايَة

۱۹. سنن ابن ماجة ۲: ۱٤۲۰.

٣٠. - سورة الطُّور، الآية ٣١.

٢١. المستقصى ٢: ٢٢٦ والفاخر ٢٨٨ والعقد الفريد

٣: ١٢٦ وخاص الخاص ٢٧.

ويروى: •كلَّ شَاةٍ بِرِجلها سَتُناطَهُ (التمثيل والمحاضرة ٢٤٢ ومجمع الأمثال ٣: ٧) و•كلُّ شَاةٍ تُناطُ بِرِجُلها، (جمهرة الأمثال ٢: ١٥٨ وزهر الآداب ٤: ١١٠٨). العفردات: تُناطَ: تُعَلَّقُ وتُشَدُّ.

معناه: لا يُواخَدُ أَحَدُ بِلَنْبِ غيره.

٣٢. سورة المُذَّئِر، الآية ٨٣٠.

٢٣. سورة الأنعام، الآية ١٦٤، وسورة الإشراء، الآية ١٥، رسورة فاطر، الآية ١٨، وسورة الزُّمَر، الآية ٧. المفردات: الوِزُر: الإثم، وأصل معناها الجمل الثقال.

معنّاه: لا يُحمِلُ أَخَدٌ ذَنْبُ أَخَدٍ، ولا يُؤاخَدُ إنسانٌ يِجَرِيرةِ غَيْرِهِ.

Ý٤. فصل المقال ٧٤ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٧٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٧٩ والمستقصى ٢: ٢٥٦.

يضوب: لِمَن لا يُحْسِنُ عَمَلَهُ فَيَخْتَلِقُ الأعدارَ الكاذِبة وَيَتَعَلَّلُ بالعِلَلِ الواهِية. وفي ضد معناه قالت العرب في أمثالها: ﴿لا تُعْدَمُ صَناعٌ ثُلَةٌ (جمهرة الأمثال ٢: ٣٧٩ ومجمع الأمثال ٣: ١٥٤).

المفردات: الصّناع: الماهِرة في عَملِ البِدَيْنِ. الثُّلّة: الفِطْعَة المُجْتَمِعة مِنَ الصُّوف والشّغر والوّبَر.

ح. جمهرة الأمثال ٢: ٩٢ و١٩٢ ومجمع الأمثال ٣: ١٩٨ والمستقصى ٢: ٣٠٨ والعقد الفريد ٣: ٨٢ و ١٢٥ و ١٩٢ و المؤانسة ٢: و ١٩٢ و المؤانسة ٢: ١٤٩ - ١٩١ و المؤانسة ٢: ١٤٩ - ١٩١ و المؤهر ١: ١٠٥.

معناه: لا ينبغي لِمَن يَبْلُغهُ شيءٌ عن أخِيهِ أَنْ يُسرعَ إليه باللائمة فربما كانَ له عُلدٌ مقبول فيما أناهُ.

٢٦. محاضرات الأدباء ١: ٢٢٩.

المفردات: الجَرِيرة: اللُّنْب والجِناية، الغَفِيرة: المَغْفِرة. المَغْفِرة.

٧٧. مجمع الأمثال ٣: ١٧٧.

معناه: أَنَّ العقوبة يجب أن تكون متناسِبة مع اللَّنْب أو الجَرِيمة العرتكبة. فائدة: قارِنْ هذا بما جاء في البيان والتبيين ٢: ٩١: هُمُذُرُهُ أَهْظُمُ مِنْ ذَنْهِمِ، وفي التعثيل والمحاضرة ٤٣: هُمُذُرُهُ أَشَدُّ مِنْ ذَنْهِمِ،

١٤. مجمع الأمثال ٢: ١٤.

معناه: رُبُ لائِم غَيْرَهُ وهو نَفْسُهُ مُلْنِبٌ يَسْتَجِنَّ اللَّوْمَ. ١٥. فصل المقال ٧٣ والتمثيل والمحاضرة ٣٦ وجمهرة الأمثال ١: ٤٧٤ ومجمع الأمثال ٢: ٥٠ والمستقصى ٢: ٩٩ والبيان والتبيين ٢: ٤٤٤ و٣٦٤ وعيون الأخبار ٣: ٢١٩ والعقد الفريد ٣: ٨٦ و١٢٩ و وتجعة الرائد ٢: ١٢٥ ونجعة الرائد ٢: ١١٨

١٦. مجمع الأمثال ٢: ٢١١ والإمتاع والمؤانسة ٢:
 ١٥٠ وأدب الدنيا والدين ٣٣١.

١٧. مجمع الأمثال ٢: ٥٠٥.

١٨. التمثيل والمحاضرة ٤٤ والمستطرف ١: ٥٤.

معناه: أنَّ المُلنِبِ أو الجاني يَتصرَّف، على غيرِ وَغَيِ منه، تَعَدَّقُا يُثيرُ الشَّبُهاتِ حَوْلَه.

### **- باء** -

١. المستطرف ١: ٢٣٧.

العفردات: الدِّرَن: الوَّسُخ.

العقد الفريد ٢: ١١٤ والحماسة البصرية ٢: ٢٠ وشرح مقامات الحريري ٥: ٢٧٤ وقصل العقال ٧٥.

۳. ديوانه ۲: ۱۳٦.

٤-٥. معجم الشعراء ١١١ (الأول). والبيتان بدون نسبة
 في العقد الفريد ١: ٤٦ ومجموعة المعاني ٢: ٣٥٣
 رمحاضرات الأدباء ١: ٢٤٤.

المفردات: الصُحاح: الإبِل السَّلِيمة. المُقارِف: مُرْتَكِبُ الدُّنْب.

آ. الكامل للمبرد ۲: ۱۹۲ والعقد الفريد ۲: ۱۱۰ والتمثيل والمحاضرة ۸۵ وزهر الأداب ۱: ۱۱۰ والتمثيل والمحاضرة ۲: ۲۳۸ وزهر الأداب ۳: ۸۸ ومحاضرات الأدباء ۱: ۲۳۸ ونهاية الأرب ۳: ۸۸ والكشكول ۲۷۷ وفصل المقال ۷۰. والبيت في شرح مقامات الحريري ٥: ۲۷۵ وشرح نهج البلاغة ٤: ۲۷۵ دون عزو.

ويروى: الْكِسَ بواضِحًا.

 ٧. ديوانه ٢: ٣٠٨ وآلتمثيل والمحاضرة ٩٩ ومجموعة المعاني ١: ٤٩٢ ومعجم الأدباء ١٦: ٢٩٩ و١٩: ٣٥٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٩ والذخيرة ٥: ٢٧٤.

المفردات: أَذَلُّ بِالشِّيءِ: بِالْحَى وَفَاخُرَ بِهِ.

٨-٩. حماسة أبي تُمّام ٢: ٢٠ ومجموعة المعاني ١:
 ٦٠ وأدب الدنيا واللين ٣٤٥ وزهر الأكم ٣: ١٢٥.
 والأرل في فاكهة الخلفاء ٢٢٧.

١١-١٠ . البيتان في ديوان الإمام الشافِعيّ ٣٦، وقد تُسِبا إلى نِفْطَويْه في معجم الأدباء ١ : ١٥٧، وإلى ابن المُعتَزّ في تزيين الأسواق ٤٣٨ وديوان الصباية ١٦٨ وليسا في ديوانه، وهما بدون نسبة في العقد الفريد ٢ : ١١٤ وأدب الدنيا والدين ٣٣١ وفاكهة الخلفاء ٢٢٠ والكشكول ٤٧١ وشرح مقامات الحريري ٥ : ٢٧٤. المفردات: بَرَّ في قَرْلِه: صَدَقَ. فَجَر: كَذَبَ.

الماءُ يَغْسِلُ ما بِالثَّوْبِ مِنْ دَرَثٍ لَا المَاءُ وَلَيْسَ يَغْسِلُ قَلْبَ المُنْشِبِ الماءُ المُنْشِبِ الماءُ [...]

إذا اغتذر الجاني مَحا الذَّنْبَ عُذْرُهُ
 وَكُلُّ آمْرِئِ لا يَقْبَلُ العُلْرَ مُذْنِبُ
 [...]

وَكَمَمُ ذَنْبِ مُولِّدُهُ دَلالٌ وَكَمَ بُغِيدٍ مُولِّدُهُ ٱقْمَتِرابُ [المُتَنَبِّي]

جانِيكَ مَنْ يَجْنِي عَلَيْكَ رَقَدُ تُعْدِي الصّحاحَ مَبارِكُ الجُرْبِ

وَلَرُبَّ مَأْخُوذٍ بِذَنْبِ صَدِيقِهِ وَنَجا المُقارِفُ صاحِبُ اللَّنْبِ [عَزف بن مَطِيَّة]

َ إِذَا كَانَ وَجُهُ الْعُذُرِ لَيْسَ بِبَيِّنِ فَإِنَّ ٱطَّراحَ الْعُذُرِ خَيْرٌ مِنَ الْعُذْرِ لَمِحمود الوَرَّاق]

افا مَحاسِنِيَ اللّانِي أَدِلُ بِها كانَتْ دُنُوبِي نَقُلُ لي كَيْفَ أَعْتَذِرُ البُّعْتُرِيَا

إِيَّاكَ وَالأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ مَالِدُ وَالأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ مَوارِدُهُ ضِاقَتْ عَلَيْكَ المصادِرُ

أَن يَعْلِرَ المَرْءُ نَفْسَهُ
 وَلَيْسَ لَهُ مِنْ سائِرِ النّاسِ عاذِرُ
 الله مِنْ سائِرِ النّاسِ عاذِرُ
 الله مِنْ سائِرِ النّاسِ عاذِرُ

'' اقْبَلُ مَعاذِيرَ مَنْ يَأْتِبكَ مُغَتَلِرًا إِنْ بَرَّ عِنْدَكَ فِيما قَالَ أَوْ فَجَرا

أَ فَقَدْ أَطَاعَكَ مَنْ أَرْضَاكَ ظَاهِرُهُ
 وَقَدْ أَجَلَّكَ مَنْ يَعْصِيكَ مُسْتَشِرا
 [متنازع نيهما]

عَنْهُ وَادِبِ الكاتبِ ٢٠٩ والعقد الفريد ٢: ١٣٣ ومجموعة وأدب الكاتب ٢٠٩ والعقد الفريد ٢: ١٣٣ ومجموعة العماني ٢: ٢٥١ والمحاسن والمساوئ ٢٠٥ وشرح ألذَّ النّبانيّ! نهج البلاغة ٤: ٣٥٤ وحياة الحيوان ١: ١٥ ونهاية وطور الأرب ٣: ٣٦٣ والخزانة ٢: ١٣٨ و١٤٤ والكشكول شميع

الإسلام ١٩٣. المفردات: كَلَّفْتَنِي: حَمَّلْتَنِي. الغُرِّ: الجَرَب. وَتَعَتِ المائِية: رَعَتْ كِيفَ شاءَتْ في خِصْبٍ وَسَعةٍ.

١٣. نقح الطيب ٨: ١٧٢.

١٤. محاضرات الأدباء ١: ٢٣٧.

١٥. طبقات الشعراء ٢٤٧ والتمثيل والمحاضرة ٨٣ وتهاية الأرب ٣: ٨٦. والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٢: ٣٦٣ والحيوان ١: ٣٣ والبصائر والذخائر ٩: ٣٥٣.

١٦. الأغالي ١١٣: ١١٣ ومحاضرات الأدباء ١:
 ٢٢٩.

المفردات: الجُحُود: الإنكار.

١٧ - ١٨. ديوانه ٣٣٦. والبيتان، على اختلافي في
 اللفظ، في اليتيمة ١: ٧٤ وشرح مقامات الحريري ٥:
 ٢٧٩.

۱۲ وَكَلَّفْتَنِي ذَنْبَ أَمْرِئِ وَتَرَكْفَهُ
کذِي العُرْ بُكُوَى غَيْرُهُ وَهُوَ راتِعُ
[النّابِغَة الذَّيْبانِيْ]

" وَإِذَا الحَبِيبُ أَنَى بِلَنْبِ وَاحِدٍ " جاءَتْ مَحاسِنُهُ بِأَلْفِ شَفِيعِ [...]

ا وَكُمْ مُلْذِبِ لَمَّا أَتَى بِأَغْتِذَارِهِ جَنَى غُلْرُهُ ذَنْبًا مِنَ اللَّنْبِ أَغْظَمَا [الخُبْزُ أَرْدِي]

" لَعَلَّ لَهُ عُلْرًا وَأَنْتَ تَلُومُ وَ وَأَنْتَ تَلُومُ وَمُو مُلِيمُ وَرُبُّ أَمُرِئٍ قَلْ لامَ وَهُوَ مُلِيمُ [منصور النّمِريُ]

١٦ أَقْرِزَ بِذَنْبِكَ ثُمَّ اطْلُبْ تَجَاوُزَنَا عَنْهُ فَإِنَّ جُحُودَ اللَّنْبِ ذَنْبانِ [...]

۱۷ يَجْني الخلِيلُ فَأَسْتَخلِي جِنايَتَهُ حَتَّى أَدُلُ عَلَى عَلْوي وَإِحْسالِي

١٨ يَجْنِي عَلَيَّ وَأَحْنُو صَافِحًا أَبَدًا لا شَيْءَ أَحْسَنُ مِن حَانٍ عَلَى جَانِي [أبو نِراس الحَمْدانِي]

# العُيُوب وَتَعْيِيرُ الغَيْر

## -- ألف --

- ا اسْتُرْ عَوْرةَ أَخِيك لِما يَعْلَمهُ فِيك
- ` أَكْبَرُ العَيْبِ أَنْ تَعِيبَ مِا فِيكَ مِثْلُهُ `
- أَتْبُصِرُ القَلَاى في عَيْنِ أَخِيك، وَتَذَعُ الجِذْعَ الْجِذْعَ الْمُعْنَرِضَ في عَيْنِك
   المُعْنَرِضَ في عَيْنِك
  - خَرْقَاءُ عَيَّالَةً
  - ° رَحِمَ اللهُ آمُراً أَهْدَى إِليَّ عُيُوبِي
  - ٦ عَبِيْرُ بُهَجَيْرٌ بُهَجَرَه، نَسِيَ بُجَيْرٌ خَبْرَه
    - ٧ کُلُّ اَمْرِئِ فِيهِ مَا يُرْمَى بِهِ
      - ^ كما تَدِينُ تُدان
      - لا تُعْدَمُ الحَسْناءُ ذامًا

المفردات: الخَرْقاء: المرأة غَيْرُ الماهِرة في عَملِها. يضرب: لِمَنْ لا يُحْسِنُ عَمَلَةُ رَمَعَ ذَلَكَ يَعِيبُ عَمَلَ غَيْرِهِ.

٥. مجمع الأمثال ٤: ٥١.

ويروى: ﴿ رَحِمَ اللهُ رَجُلَا أَهْدَى إِلَيْنَا عُبُوبَنَا ﴾ (فصل المقال ٢٧٤) و﴿ رَحِمَ اللهُ آمُراً أَهْدَى إِلَيْنَا عيوبنا ﴾ (محاضرات الأدباء ١: ٢٠).

٦. نصل العقال ٩٣ والتعثيل والمحاضرة ١٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٢٨ والمستقصى
 ٢: ١٧٥ وخاص الخاص ٢٥ وزهر الأداب ٤: ١١٠٦ واللسان (بجر) ونجعة الرائد ٢: ١٨١.

المفردات: بُجَيْر: تَضْغِير أَبْجُر، وهو الذي نَتَأَ بَطَنُهُ. بُجَرَة: لَقَبٌ لِرَجُل أَبْجَر.

يصرب: لِلرَّجُلِ لَيُعَيِّرُ صَاحِبَهُ بِعَيْبٍ فِيهِ مِثْلَهُ.

٧. مجمع الأمثال ٣: ٤٢ وتمثال الأمثال ٢: ٥٢١.
 معناه: لا يَخْلُو إنسانٌ مِنْ عُيُوبٍ وخِصالٍ مَعِيبَة.

٨. جمهرة الأمثال ٢: ١٦٨ ومُجمع الأمثال ٣: ٣٤ والمستقصى ٢: ٢٣١ وتعثال الأمثال ٢: ٢٨٥ وأدب الكاتب ٥٠ وعيون الأخبار ٤: ٣٣١ والعقد الفريد ٢: ١٥٩ و٣: ٨٧ والكامل للمبرّد ١: ٢٣١ وخاص الخاص ٢٤ وأدب الدنيا والدين ١٠٣ وفاكهة الخلفاء الخاص ٢٢ وأدب الدنيا والدين ١٠٣ وفاكهة الخلفاء ٢٢٧ و٣٦١ واللسان (دين) وشرح مقامات الحريري (المقامة الرّازيّة) ٣: ٢٧.

معناه: كما تُجَازِي تُجازَى إِنْ حَسَنًا فَحَسَنٌ وإِنْ سَيْئًا فَسَيَّعَ.

قائدة: المَثَل مُقْتَبِسٌ من كلام للسيِّد المسيح عليه السلام وَرَدَ في إنجيل مَثَى بهذا اللفظ: الا تَدِينُوا لِكَيْ لا تُدانُوا. لِأَنْكُمْ بِاللَّيْنُونَة التي بِها تَدِينُونَ تُدانُون، وَبِالكَيْلِ الذي بِهِ تَكِيلُونَ يُكالُ لَكُمْ الإصمحاح السابع، الآيتان ١-٢).

٩. فصل المقال ٤٣ والفاخر ١٥٥ وجمهرة الأمثال ٢:
 ٣٩٨ والتعثيل والمحاضرة ٢١٥ ومجمع الأمثال ٣:

 مجمع الأمثال ٢: ١١٥ والبصائر والذخائر ٢: ١٦٥ والمستطرف ١: ٨٤.

٢. نهج البلاغة ٢: ٣٨٦.

٣. مجمع الأمثال ٣: ٤٤ والعقد الفريد ٣: ٨٨. ويروى: «كَيْفَ تُبْصِرُ القَذَى في عَيْنِ أَخِيك، وتَذَعُ الجِذْعَ المُعْتَرِضَ في حَلْقِك، (فصل المقال ٩٥ والمستقصى ٢: ٢٣٦).

المفردات: القُذَى: جَمْع تُذَاة، وهو ما يَتَكُونُ في العَيْن من رَمَصٍ وغَمَصٍ أو ما يَقَعُ فيها من تُراب ونَحْوِه. يضرب: لِمَن يَرَى الصغيرَ من غُيوبِ الأَخْوِين ويَعْمَى هو عن غُيُوبِه الكبيرة.

فَائِلُهُ: هَذَا النَّكُلِ، كَمَا هُو مَعُرُوفَ، لَلْسَيِّدُ الْمُسَيِّحُ عَلَيْهُ السَّلِدُ الْمُسَيِّحُ عَلَيهُ السَّلَامِ، وقد وَرَدَ في إنْجِيكِنْ مَثَى وَلُوفًا بِاللَّفْظُ التَّالِي: ﴿ لِمَاذَا تَنْظُرُ الْقَلَى اللَّذِي في عَيْنِ أَجْيِكُ؟ وَأَمَّا الخَشَبَةُ التِّي في عَيْنِ أَجْيِكُ؟ وَأَمَّا الخَشَبَةُ التِي في عَيْنِ أَجْيِكُ؟ وَأَمَّا الخَشَبَةُ التِي في عَيْنِكُ فلا تَقْطَلُ لِها» (الإصحاح السابع، الآية الله، على التوالي). ٣٠ والإصحاح السابع، الآية الله، على التوالي).

٤. جمهرة الأمثال ١: ١٥٥ ومجمع الأمثال ١: ٤١٩
 والمستقصى ٢: ٧٤ والعقد الفريد ٣: ٩٧ وأمالي
 القالى ١: ٢٠١ و٢: ٨٩.

١٠ لَوْ نَظَرَ الجَمَلُ لِسَنِّمِهِ كَانَ كُدَّمَهُ

١١ مَا كُلُّ عَوْرَةِ تُصابِ

١٢ مَنْ رَمَى النَّاسَ بِمَا فِيهِمْ رَمَوْهُ بِمَا لَيْسَ فِيهِ

١٣ مَنْ سَنَرَ عَوْرَةً مُسْلِم في اللَّذْبا سَتَرَ اللهُ عَوْرَتَهُ في الآخِرة (حديثُ شريف)

١٤ مَنْ عَيْرَ عَيْرَ

١٥ مَنْ غَرْبَلَ النَّاسَ نَخَلُوهُ

عن عيوب غَيْرِهِ مِن الناس.

۱۱. مجمع الأمثال ٣: ٢٦١ والبيان والتبيين ٤: ٩٣. ويروى: النيس، والنيست، بَدَل دما، (المستقصى ٢:

٣٠٨ والعقد الفريد ١: ١٥٣).

المفردات: العَوْرَة: العَبْبِ والخَلَل في الشِّيء.

قَالَ الميداني: مَعَناهُ لِيسَ كُلُّ عورة تَظْهَرُ لَكُ من عَدُرُ يُعْلَمُ لَكُ من عَدُرُ لِي اللهِ مَا عَدُرُ لِي اللهِ عَدُرُ لِي اللهِ عَدُرُ لِي اللهِ عَدُرُ لِي اللهِ عَدُرُ اللهِ عَنها مُرادَكَ.

١٢. محاضرات الأدباء ١: ٣٩٩.

معناه: مَنْ أَطْلَقَ لِسانَه في عيوبِ الناسِ نَسَبُوا إليه مِن العيوبِ ما ليس نيهِ.

١٣. مستد ابن حنبل ١٤: ٣٤٨.

 التمثيل والمحاضرة ٤٣ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦١.

١٥٠. مجمع الأمثال ٣: ٣٥٠.

معناه: مَنْ قَشْنَ في أمور النّاسِ وأُصولهم فَكَشَفَ عن كبيرِ عيويهم بالنّوا هم في التّنقِيبِ والكَشْفِ حَتَّى عن أصغرِ عيوبه وأَهْوَيْها. ۱۵۳ والمستقصى ۲: ۲۵۲ والعقد الفريد ۳: ۷۹ واللسان (ذيم) والعزهر ۱: ۶۹۹.

الْمَفْرِدَاتِ: الْكِنَّامِ وَاللَّيْمِ: الْعَيْبِ.

معناه: لا يُخلُو أَحَدٌ من شيءٍ يُعابُ بهِ.

١٠. المستطرف ١: ٦٨.

المفردات: السَّنَم: السَّنام، وهي كُتَلُّ من الشَّخْم مُحَدَّبَة على ظَهْرِ البعير، كُنَمَ الشيءَ: عَضَّةُ بِمُقَدَّم فِيهِ. معناه: لو اسْتطاعَ الإنسانُ أَنْ يَرَى هُيُوبَ نَغْسِهِ لَشَخَلَتْهُ شرح نهج البلاغة ٤: ٤٠٠ والمستطرف ١: ٥٥.
 ويروي: قالمَرُكَّة.

۲-۳. دیوانه ۱۸.

المفردات: البّرايا: جَمَّع بَرِيَّة، وهي الخَلْق.

٤-٥. زهر الأكم ٢: ٣٣٥.

المفردات: الجَرْح: العَيْب والنَّقِيصَة.

٢. ديوانه ١٩ وديوان المعاني ٢: ٢٣٧ وجَمْع الجواهر
 ١٤ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٥٣.

٧. تمثال الأمثال ٢: ٣٤٦، والبيت بدون نسبة ني عيون الأخبار ٢: ٢٤ وأمالي القالي ٢: ٢٦٧ والتمثيل والمحاضرة ٤٥٦ وزهر الآداب ٣: ٢٩٦ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٩٨ واللخيرة ٢: ٨٨٣.

ويروى: «عَيْبُ النَّاسِ».

٨. ديرانه ٤٢ والكامل للمبرّد ٢: ٥٢٠.

٩. البيت في ديوان بَشَار بن بُرد ه٤، وقد نُسبَ إلى يَزيد بن محمد المُهلّيق في التمثيل والمحاضرة ٩٣ وزهر الأداب ١: ٩٣ وشرح مقامات الحريري ٣: ٩٥ وتمثال الأمثال ١: ٣١٨، والمثال الأمثال ١: ٣١٨، وإلى أبي بَكْر الصَّنَوْبَرِيّ في الإعجاز والإيجاز ٢٦٠، وهو بدون نسبة في البتيمة ١: ١٨١ وديوان المعاني ٢: وهو بدون نسبة في البتيمة ١: ١٨١ وديوان المعاني ٢: ١٩٦ وأدب الدنيا والدين ١٧٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٩٠٠ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨٣.

المفردات: السَّجايا: جَمْع سَجِيَّة، وهي الطَّبِيعَة والخُلُق.

١٠. ديوان اللزوميات ١: ١٢٤.

۱۱. ديوان اللزوميات ۱: ۱۲۹.

ا إذا أَنْتَ عِبْتَ الأَمْرَ ثُمَّ أَتَيْنَهُ فَأَنْتَ وَمَنْ تُوْرِي عَلَيْهِ سَواءُ [...]

البرايا
 البرايا

اً تَسَتَّرُ بِالسَّخَاءِ فَكُلُّ عَيْبٍ لَّ لَكُلُّ عَيْبٍ لَا لَسَّخَاءً لِيلَ السَّخَاءُ لَيْبَلُ السَّخَاءُ السَّافِينَ [الإمام الشَّافِينَ]

عُيُربُكَ لَيْسَ يُخْصِيها عِدادٌ
 وَأَنْتَ المُذْنِبُ الجانِي المُسِيءُ

وَتَتَهِمُ البَرِيءَ بِكُلُ جَرْحِ وَلَيْسَ يُحِسُّ بِالجَرْحِ الْبَرِيءُ [...]

اً بُقَيْنَةُ قَالَتُ يَا جَمِيلُ أَرَبْنَنِي فَقُلْتُ كِلانا يَا بُقَيْنَ مُرِيبُ [جَبِيل بُكِنَة]

٧ وَيَأْخُذُ عَيْبَ المَرْءِ مِنْ عَيْبٍ نَفْسِهِ مُرادٌ لَعَمْرِي ما أَرادُ قَرِيبُ آأَرْطَأَة بِن سُهَيَّة]

رُ يَا مَنْ يَمِيبُ وَعَيْبُهُ مُتَشَعِّبٌ كُمْ فِيكَ مِنْ عَيْبٍ وَأَنْتَ تَمِيبُ كَمْ فِيكَ مِنْ عَيْبٍ وَأَنْتَ تَمِيبُ [أبو القتاهِيّة]

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضِي سَجاباهُ كُلُها كُفّى المَرْءَ نُبُلًا أَنْ تُعَدَّ مَعايِبُهُ [متنازع ليه]

" إذا عِبْتَ عِنْدِي غَيْرِيَ الْيَوْمَ ظَالِمًا فَأَنْتَ بِظُلْمٍ عِنْدَ غَيْرِيَ عائِبي فَأَنْتَ بِظُلْمٍ عِنْدَ غَيْرِيَ عائِبي [أبو العَلاء المُعَرِّيُ]

" وَإِنْكَ إِنْ أَهْدَيْتَ لِي عَيْبَ وَاحِدٍ " حَدِيرٌ إِلَى غَيْرِي بِنَقْلِ عُيُوبِي جَدِيرٌ إِلَى غَيْرِي بِنَقْلِ عُيُوبِي [أبو العَلاء المَعَرُّيُ]

١٢. ألكامل للمبرّد ١: ٦٩.

١٤-١٣. عيون الأخيار ١: ١٣٧ والكامل للمبرد ٢: ٥٦٠ والأغاني ١: ٢٤٦ وديوان المعاني ٢: ٥٤٠ ٢٤٦ وشرح نهج البلاغة ٤: ١٣٢ ووفيات الأعيان ٢: ٥٣٥-٣٢٦ وحياة الحيوان ١: ١٣٢ وشدرات الذهب ٢: ٢٥٠.

ويروى: احَفَرُوا) والْبَشُوا) بَلَالِ الْبَثُوا).

العَفْرِدَات: لَهُنَّ البِئْرُ: نَبَشُها وأَخْرَجَ ثُرابَها. النَّبائِث: جَمْع نَبِيثَة، وهي التراب المُسْتَخْرَجُ مِنَ البئر أو النهر. المعنى: مَنْ أَخْضَى عن عبوبي أَخْضَيْتُ عن عُبوبو، ومَنْ تَلَمَّسَ عبوبي وَهُحَثَ عنها تَقَطَّيْتُ عُبوبَه وكشفتُ عنها.

١٥ - ١٦ . قول على قول ٧: ١٧٢ .

المفردات: مَفَوات: جَمْع مَفْوَة، وهي السَّقْطَة والزَّلَّة. ١٧. محاضرات الأدباء ١: ٣٣٢.

١٨. الأمثال العامية لتيمور ٢٣٣.

المفردات: شَجاءُ اللَّيْءُ وأَشْجاهُ: أَطْرَبَهُ وشَوَّنَهُ وأَحْزَنَهُ.

11. مجاني الأدب ١: ٢٦.

۲۰ نفح الطيب ۲: ۸۲. والبيت في حياة الحيوان ۱:
 ۳۰۸ دون عزو.

ويروى: (بِعَيْبِ الأَعْوَرِ".

الْمَفْرِدَاتُ: جَمَّنَة: كثيرة، لَهَجَ بِالشيء: أُولِعَ بِهِ فَأَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ. الأَعْمَش: اللَّي ضَعُفَ بَصَرُهُ وسالت عيناهُ بِاللَّمْعِ.

٢١. ديوانه ١٨٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٢٧ ونهاية الأرب ١: ٤٣.

الْعَفْرُدَاتِ: الدَّرَارِيِّ: جَمْع دُرُّيِّ، وهو الكوكب الثاقِب المُفِيءُ كَالدُّرُ. الشَّنْعَة: القُبْح.

۲۲. ديوان المعاني ۱: ۱۰ وجمهرة الأمثال ۲: ۳۹۹. المفردات: الأكلف: الذي به كَلَف، وهو حُمْرة كَالِرَة تَعْلُو الرَّجة. الأَمْفَع: الذي في لونِه سُوادٌ مُشْرَبٌ بِحُمْرة.

٣٧. جمهرة الأمثال ٢: ٣٨.

۱۲ تَبْقَى المَعايِرُ بَعْدَ القَوْمِ باقِيَةً وَيَذْهَبُ المالُ فِيما كَانَ قَدْ ذَهَبا [إياس بن الوليد]

النّاسُ غَطُونِي تَغَطَّيْتُ عَنْهُمُ وَإِنْ بَحَثُوا عَنِّي لَمَفِيهِمْ مَباحِثُ وَإِنْ بَحَثُوا عَنِّي لَمَفِيهِمْ مَباحِثُ

الْ نَبَعُوا بِعُرِي نَبَّفْتُ بِعَارَهُمْ النَّبائِثُ لِيَعْلَمَ قَوْمٌ كَيْفُ تِلْكَ النَّبائِثُ لِيَعْلَمَ قَوْمٌ كَيْفُ تِلْكَ النَّبائِثُ لِيَعْلَمَ قَوْمٌ كَيْفُ تِلْكَ النَّبائِثُ لَا النَّبائِثُ لَا النَّبائِثُ لَا النَّبائِثُ لَا النَّبائِثُ النَّبائِثُ لَا النَّبائِثُ النَّبائِثُ لَا النَّبائِثُ النَّبَائِثُ النَّبَائِثُ النَّبَائِثُ النَّبائِثُ النَّبائِثُ النَّبَائِثُ النَّبَائِثُ النَّبَائِثُ النَّبَائِثُ الْفَائِنُ النَّبَائِثُ النَّبَائِثُ النَّالِمُ الْمُنْ الْمِنْ الْمُنْ الْم

الْ فَكَيْفَ تَعِيبُ النّاسَ في خَفُواتِهِمُ وَعَيْبُكَ مُشْتَعْضِ عَلَيْكَ عِلاجُهُ وَعَيْبُكَ مُشْتَعْضِ عَلَيْكَ عِلاجُهُ

النّفَمَنْ سَكَنَ البَيْتَ الزّجاجِيِّ وَأَعْتَدَى تَصَدَّعَ بَعْدَ الاعْتِداءِ زُجاجُهُ [طُرَيْح بن إشماعيل الثّقفي]

۱۷ مَنَى تَلْتَمِسُ لِلنَّاسِ عَيْبًا نَجِدْ لَهُمْ عُيُوبًا وَلكِنَ اللَّذِي فِيكَ أَكْثَرُ اللَّذِي فِيكَ أَكْثَرُ

الا عَيْبَ لِي غَيْرَ أَنِّي مِن دِيارِهِم وَزَامِرُ الْحَيِّ لا تُشْجِي مَزامِرُهُ [...]

ا عَلَيْكَ نَفْسَكَ فَتُش عَنْ مَعايِبِها
 وَخَلٌ عَنْ عَثراتِ النّاسِ لِلنّاسِ
 [...]

آن العَجائِب والعَجائِب جَمَّةً

أن اللهَجُ الأَهْمَى بِعَيْنِ الأَهْمَى المُعْمَثِ الأَهْمَثِ الأَهْمَثِ الأَهْمَثِ الأَهْمَثِ الأَهْمَثِ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِينَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِينَ المُخْرِيرِيَ المُخْرِيرِينَ المُحْرِيرِينَ المُحْرِيرِينَ المُحْرِيرِينَ المُحْرِيرِينَ المُحْرِيرِينَ المُحْرِينَ المُحْرِيرِينَ المُحْرِيرِينَ المُحْرِيرِينَ المُحْرِيرِينَ المُحْرِينَ المُ

١٦ وَكُلُّ كُسُوفِ نِي النَّرادِيِّ شَنْعَةً
وَلَكِنَّهُ نِي الشَّمْسِ وَالبَنْرِ أَشْنَعُ
وَلَكِنَّهُ نِي الشَّمْسِ وَالبَنْرِ أَشْنَعُ
[أبو نَمّام]]

<sup>۱۳</sup> قَدْ عِبْتَ قَوْمًا بِالَّذِي فِيكَ مِثْلُهُ 
<sup>۱۳</sup> قَدْ عِبْتَ قَوْمًا بِالَّذِي فِيكَ مِثْلُهُ 
<sup>۱۳</sup> فَكَيْفَ يَعِيبُ الصَّلْعَ مَنْ هُوَ أَصْلَعُ 
[....]

٢٤-٢٥. عيون الأخبار ٢: ٣٣ وشرح نهج البلاغة ٤: ١٢٢ ونهاية الأرب ٣: ٢٩١.

ريروي: الا تَلْتَمِسُ وافَيْكُشِفَ.

المفردات: هَتَكَ السُّتُر: جَلَّبَهُ فَأَرْالَهُ مِنْ مَوْضِعِه، أو شَقَّ منه جُزْءًا فَبَدا ما وراءَهُ.

٣٦. ديوانه ١: ٢٢٥ وديوان المعاني ٢: ٢٣٧ واليتيمة ١: ١٨٩ والتمثيل والمحاضرة ١١١ ومعجم الأدباء ٣: ١٢٤ وزهر الأداب ١: ٣١٣ وحدائق الأزاهر ٢١٠ والإيضاح ٤٢٢ وحياة الحيوان ٢: ٢٨٦ وثمرات الأوراق ١١٤ وروضة المحبين ٨٤ ونهاية الأرب ٣: ١٠٦ وشلرات اللعب ٣: ٢٨٢ ويغية الوعاة ١: ٣١٦ والكشكول ٢٩٥.

وبروى: الفاضِلَ.

۲۷. نظم اللآل ۳۳.

المفردات: زَرَى وأزْرَى الشِّيءُ بهِ: عابَّهُ وحُقَّرَهُ.

۸۲. دیوانه ۲: ۲٤۷.

٣٠-٢٩. ديواله ١: ٢٧٤ واليتيمة ١: ٢٥٨ ومجموعة المعاني ١: ١٨.

المفردات: الآنة: عِلَّةُ الإنسادِ والعَيْبُ. القرائح: جَمُّع قَرِيحَة، وهي الطُّيْعِ. وقَرِيحةُ البئر: أوَّلُ مَا يُخَرِّجُ منها من العاء حين تُحفَر، وهذا أصْلَ معناها.

٣١-٣١. ديوانه ٦١. والبيتان، على اختلاف في اللفظ، في شذرات الذهب ٣: ٣٥٠ دون عزو.

المفردات: الغَوْرَة: الغَيْب.

٣٣-٣٣. الأبيات منسوبة إلى ابن لَنْكُلُك البَصْرِيّ في معجم الأدباء ١٩: ٧-٨ وبغية الوعاة ١: ٢١٩، وهي: على اختلافٍ في الرواية، في ديوان الإمام الشافِعيّ ٦٠ وقد نُسِبُت إليه لمي عيون الأخبار ٢٠٤.

المفردات: الزِّي: اللِّباس والهيئة والمُنْظر. بَرَأَ: خَلَقَ.

لا تَهْتِكُنْ مِنْ مَساوِي النَّاسِ مَا سَتُرُوا فَيَهْتِكَ اللهُ سِتْرًا مِنْ مُسابِيكا

" وَٱذْكُرُ مَحَاسِنَ مَا فِيهِمْ إِذَا ذَكِرُوا وَلا تَعِبُ أَحَدًا مِنْهُمْ بِما فِيكا

٢٦ وَإِذَا أَنَتُكَ مَلَمُّتِي مِنْ نَالِقِصِ فَهِيَ الشُّهادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ [المُقَنِّين]

٧٧ أَشَدُ عُيُوبِ المَرْءِ جَهِلُ عُيُوبِهِ وَلا شَيْءَ بِالأَفْرامِ أَزْرَى مِنَ الجَهْلِ

٢٨ وَلَمْ أَرَ فِي عُيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنُقْصِ القادِرِينَ عَلَى التَّمام [المُتَنبِّي]

" وَكُمْ مِنْ عَاثِبٍ قُوْلًا صَحِيحًا

رَآفَتُهُ مِنَّ الفَهْمِ السَّنِيمِ السَّنِيمِ " وَلَكِنْ تَأْخُذُ الآذَانُ مِنْهُ " وَلَكِنْ تَأْخُذُ الآذَانُ مِنْهُ عَلَى قَدَرِ القرائِح وَالعُلُومِ [المُتَنَيِّي]

٣١ لِسائُكَ لِا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَةَ أَمْرِئْمِ فَكُلُكَ عَوْراتُ وَللِنَّاسِ ٱلْسُنُ

٣٣ وَعَيْثُكَ إِنْ أَبْدَتْ إِلَيْكَ مَعايِبًا فَصُنْها وَقُلْ يا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَغْيُنُ [الإمام الشِّافِييِّ]

٣٣ يَجِيبُ النَّاسُ كُلْهُمُ الزَّمانا رَما لِزَمانِنا عَيْبٌ سِوانا

°ٌ نَعِيبُ زَمانَنا وَالْعَيْبُ فِينا وَلَوْ تَطِقَ الزُّمانُ إِذًا هَجانا

" فِيْابٌ كُلُنا فِي زِيِّ ناسٍ فَسُبْحانَ الْلِي فيه بُرانا

" يَعافُ الذُّنْبُ يَأْكُلُ لَحْمَ ذِئبٍ وَيَأْكُلُ بَعْضَنا بَعْضًا عِيانا [متنازع نيها]

الأداب لأبن شمس الخلافة).

المفردات: الأَفْذَاء: جُمْع قُذَى وقُذَاة، وهو ما يَتْكُوّنُ في العَيْن من رَمَصِ وغَمْصِ أو ما يقع فيها من تُراب ونحوه.

٣٨. نهاية الأرب ٨: ٣٢٤.

المَنْظُورَ،

٣٩-١٠). ديوانه ٤٦٩ والأغاني ٤: ٣٦ وشرح مقامات الحريري ٥: ٣٦.

13-21. عيون الأخبار ٣: ١٦ و ٨٨ والكامل للميرّد ١: ٢٧٧ والحماسة البصرية ٢: ٥٥ ومجموعة المعاني ١: ٢٩٦ وثمار القلوب ٣٢٧ وأدب الدنيا والدين ٣٦-٣٧ وشرح شواهد المغني ٢: ٥٥٠ والكشكول ٤٠٠-٤٠٠ والكاني في الحيوان ٣: ٨٨٨ والأغاني ٢: ٢٠٠ ١٤٠ و ١٨٨٠ والأغاني ٢٠: ٢٣٣ وزهر الأداب ١: ١٦٦ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٣٨ و وفيات الأعيان ١: ٢٦٨ والذخيرة ٢: ٢٣٦ ونهاية الأرب ٢: ٧٧ وجمهرة الأمثال ١: ٢٥٦. والبيتان في تزيين الأسواق ٢٩ وديوان الصبابة ١٢ دون والبيتان في تزيين الأسواق ٢٩ وديوان الصبابة ١٢ دون عزو. والأول في طبقات الشعراء ٢٣٦ لينصيب الأصغر المعروف بأيي التحجناء، وهو بدون نسبة في شرح نهج البلاغة ٢: ٢٣٢ و٤: ٤٤ وإيقاظ الهمم ١١٥. المغردات: كل البَصَرُ فَهَوَ كَلِيل: ضَعُفَ ولم يُحَقِّق المغردات: كل البَصَرُ فَهوَ كَلِيل: ضَعُفَ ولم يُحَقِّق

٣ ما بالُ عَيْنِكَ لا تَرَى أَقْدَاءَها وَتَرَى الخَفِيَّ مِنَ الظَّذَى بِعُيُونِي [...]

مَنْ عَيْبٍ غَيْرِكَ غُضَّ الطَّرْفَ فَالغَنَى
 لَمْ يَخْلُ مِنْ عَيْبٍ وَمِنْ نُقْصانِ
 لَمْ يَخْلُ مِنْ عَيْبٍ وَمِنْ نُقْصانِ
 [...]

٣٩ وأَعْظَمُ الإثْمِ بَعْدَ الكُفْرِ نَعْمَلُهُ في كُلِّ نَفْسِ عَماها عَنْ مَساوِيها

" عِرْنَانُهَا بِغُيُوبِ النَّاسِ تُبْصِرُها في النَّاسِ تُبْصِرُها فيها مِنْهُم رَلا تُبْصِرُ العَيْبَ الَّذِي فِيها [أبو العَنامِيّة]

الله وَلَسْتَ بِراءِ عَيْبَ ذِي الوُدُّ كُلُّهُ وَلَسْتَ بِراءِ عَيْبَ ذِي الوُدُّ كُلُّهُ وَلَا يَعْضَ ما فِيهِ إذا كُنْتَ راضِيا

أَ فَعَيْنُ الرِّضا عَنْ كُلِّ عَيْبِ كَلِيلَةٌ

وَلَكِنَ عَيْنَ السَّخُطِ تُبُّدِي الْمَسارِيا

[عبدالله بن مُعارِيَة الطّالِينِ]

[عبدالله بن مُعارِيَة الطّالِينِ السُّلِيَة الطّالِيةِ الطّالِينِ السُّلِيَة الطّالِيةِ الطّالِينِ السُّلِيَة الطّالِية الطّالِينِ السُّلِيَة الطّالِية الطّالِ

٣٧. الأمثال العامية لتيمور ٣٤٣ (نَقْلًا عن كتاب

# التَّجْرِبَة/ الاخْتِبار

## ألف -

ا أَرُّلُ الغَزْوِ أَخْرَق

أوَّلُ المَعْرَفَةِ الانْحَتِيار

النُّجارِب لُّبُسَّتْ لَها نِهاية والمَرْءُ مِنْها في زِيادَة

\* تَجارِبُ المُتَقَدِّمِين مَرايا المُتَأَخِّرِين

التُّجَارِب مرانِي الغُيُوب وَنُواظِرُ العُيُوب

التَّجْرِبُة مِزْآةُ الْعَقْلِ

حَلَبُ الدَّهٰرَ أَشْطُرُهُ

^ عِشْ نَرَ مَا لَمْ ثَرَ

\* عِشْ رَجَبًا ثَرُ عَجَبًا

ا عِنْدُ الامْتِحان يُكْرَمُ المَرْءُ أَوْ يُهان

١١ عِنْدَ الرِّهانِ تُغْرَفُ السُّوابِقِ

١٢ في الاغتبار غِنَّي عَنِ الآنْحتبار

١٣ في التَّجارِب عِلْمٌ مُسْتَأْنَف

وأدب الكتاب ٤٦ والعقد الفريد ٣: ٩٤ والكامل للمبرّد ١: ٢٤٨ واللسان (شطر).

المفردات: الشَّطُر من كلِّ شيء: يَضْفُهُ أَو جُزُءٌ مِنْهُ. قَالَ الميداني: معناه: الخُتَبَرِ اللَّهْرُ شَطُرَيْ خَيْرِهِ وشَرِّهِ فَعَرَفَ مَا فِيهِ.

يضرب: لِمَن حَنَّكُتُهُ الأَيامُ.

٨. مجمع الأمثال ٢: ٣٥٩ والمستقصى ٢: ١٦١.
 ويروى: "إنْ تَعِشْ تَرَ مَا لَمْ تَرَةً (مجمع الأمثال ١: ٩٧ والمستقصى ١: ٣٧١).

قال الميداني: معناه: مَنْ طَالَ عُمْرُهُ رَأَى مِنَ الحوادِثِ مَا فَيِهِ مُغْتَبُرٌ.

أمثال العرب ١٤٠ وفصل المقال ٢٦٤ والفاخر ٦٥ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٥٠ ومجمع الأمثال ٢: ٣٤٠ والمستقصى ٢: ١٦٢ والعقد الفريد ٣: ١١٧.
 قال العسكريّ: يُضرَبُ في تُحوَّلِ الدَّهْرِ وتَقَلَّبِهِ وَإِنْيَانَ

كُلَّ يوم بما يُتَعَجَّبُ مِنْهُ. ١٠. التمثيل والمحاضرة ٤٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣٧٨ وشرح مقامات الحريري (المقامة الحُلوائيّة) ١: ١٠١ وأدب الدنيا والدين ٥٦ والمستطرف ١: ٥٢.

 التمثيل والمحاضرة ٣٤١ ومجمع الأمثال ٢: ٣٧٤ والمستطرف ١: ٥٢.

المفردات: الرَّهان: السِّباق على الخَيْل وغيرها. وفي المفردات: المُّما كُفَرَسَيْ رِهان، وهو مَثَلٌ يُضرَب للمتساوِيَيْنِ في الفَصْلِ وغَيْرِهِ.

معناه: أَنَّ الاختبارَ هُو الْمِغْيَارِ الأَوْحُد لِلتَّنَبُّتِ مِنْ صِحَّة الدَّعاوَى العريضة ومعرفة الحقائق.

١٢. مجمع الأمثال ٢: ٣٤٤.

معناه: مَنِ اعْتَبَرَ بِمَا رَأَى مِن تجارِب غَيْرِهِ اسْتَغْنَى عَنْ أَنْ يَخْتَبِرَ مِثْلُهَا بِنَفْسِهِ.

١٣. التَمثيل والمحاضرة ٢٤٤ ومجمع الأمثال ٢:
 ٢٥٤ والإمتاع والمؤانسة ٢: ١٥٠.

جمهرة الأمثال 1: ٨٤ ومجمع الأمثال 1: ٦٦ والمستقصى 1: ٤٤١ والعقد الفريد ٣: ٩٤.
 المفردات: الأخرَق: الله لا يُثقِن عَمَلُه.

معناه: أَنُّ إِثْقَانَ الأَمْرِ لاَ يَتَأَثَّى إِلَّا بِالمُعَاوَدَةُ وطُولِ الحِران.

العقد الفريد ٣: ٨١.

 جمهرة الأمثال ١: ٢٧٨ ومجمع الأمثال ١: ٢٥٩ والمستقصى ١: ٣٠٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٤. معناه: كُلُما عاش الإنسانُ وجَرِّبَ ازدادَ عَقْلًا وعلمًا بالأمور.

الإمتاع والمؤانسة ٣: ١٥٠.

٩٠. محاضرات الأدباء ١: ٢٤.

٦٠. أدب الدنيا والدين ٢٢ رقاكهة الخلفاء ١٨٢.

٧. جمهرة الأمثال ١: ٣٤٦ و٩٣٥ ومجمع الأمثال ١:
 ٣٤٧ والمستقصى ٢: ٦٤ وتمثال الأمثال ٢: ٢٢٦.

- اللا يَعْرِفُ العُودَ كَالْعَاجِمِ النَّاوِدَ كَالْعَاجِمِ
- الا يُلذَّغُ المُؤْمِنُ مِنْ جُخْرِ مَرَّتَيْن (حديث شريف)
  - ١٦ لِسَانُ التَّجْرِبَةِ أَصْدَق
  - ٧٧ مِرْآةُ العواقِب في يَدَي ذِي النَّجارِب
  - ١٨ مَنْ عَرَفَ التَّجارِبِ طَابَتُ له المَشَارِبِ
    - ١٦ مَنْ نَهَشَتْهُ الحَيَّةُ حَلِيرَ الرَّسَنَ الأَبْلَق
      - ٢٠ مَهُما تَعِشْ تَرَهُ

المفردات: الجُحْر: حُفرة تَأْوِي إليها الْهَوَامُّ وصِغارِ الحيوان.

قَالَ الميداني: يُضرّبُ لِمَنْ أَصِيبَ ونُكِبَ مرَّةً بعد أُخْرَى.

١٦. التمثيل والمحاضرة ٤٢٤ ومجمع الأمثال ٣:
 ٢٣٣. ٠

١٧. التمثيل والمحاضرة ٤٢٥.

١٨. التعثيل والمحاضرة ٤٢٤.

14. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٤.

ويروى: آمَنْ نَهَشَتُهُ الحَبَّةَ خَلِرَ الرَّسَنَ (التمثيل والمحاضرة ٢٧٧) والمَنْ لَسَعَتُهُ الحَيَّة خَلِرَ مِنَ الرَّسَنِ (المستقصى ٢: ٣٥٩) والمَنْ لَلَاغَتُهُ الحَبَّة يَقْرَقُ مِنَ الرَّسَنِ (المستقصى ٢: ٣٥٩) والمَنْ لَلَاغَتُهُ الحَبَّة يَقْرَقُ مِنَ الرَّسَنِ (العقد الغريد ٣: ١١٠) والمَنْ لَسَعَهُ الأَرْقَش يَخْشَى الرَّشَاءَ الأَبْرَشِ (التمثيل والمحاضرة ٢٧٧). المغردات: الأَبْلَق: الذي فيه سواد وبياض. فَرقَ يَقْرَقُ لَلَوْشَاء الأَبْرَش: النَّعْبَان المُنقَط بِسَوادٍ وبَيَاضِ الرَّشَاء : الحَبُل. الأَبْرَش: الذي فيه نُقط مُختلفةُ اللّهِ فيه نُقط مُختلفةُ الأَلوان.

معناهُ: مَنْ تَعَرَّضَ فِي حَيانِهِ لِتَخْرِيةٍ سَيَّئَة يَسْتَخَلَّصُ اللَّرُوسَ والعِبَر نَبَسْتَدُّ حَلَّرُهُ خَشْيَةً الوُقوع فيها ثانِيةً أو فيما شابَهها مِن النَّجارِبِ.

قَائِلَةً: هَذَا الْمُثَلِّ بِرِواْيَاتُهِ المختلفة أَصلُ العثل العامي المُعاصِر: قَالْمَقُرُوصِ يُخاف مِنْ جَرَّة الحَبْلُّ.

٢٠. مجمع الأمثال ٢: ٢٩٨.

معناه: مَا دُمَتَ تعيش فَستَرى أشياء عجيبة وغريبة، والهاء في قتره؛ هي هاء السُّكُت. معناه: لبس لِعِلْمِ الإنسان حَدُّ يَقِفُ عنده لا يَتَعدّاهُ، وإنّما هر يُتَجدُّدُ بِتَجدُّدِ تَجارِبهِ في الحياة.

 ١٤. مقامات الهمداني (المقامة الناجمية) ١٩١ ونوائد الأدب ١٠٠١.

المفردات: عَجَمَ العُودَ: عَضَّهُ لِيتَبَيِّنَ صلابَتَه من رَخَاوَيْهِ. وعَجَمَ عُودَ فلانِ: امْتُحَنَّهُ واخْتَبَرَهُ.

معناه: لا يُعرِفُ حقيقةُ الشِّيءَ إلَّا مَنْ مَارَسُهُ وَعَانَاهُ.

١٥. صحيح ألبخاري ٢٢: ٨ ورياض الصالحين ٣٧٥ والعقد الفريد ٣: ٢٧ والإعجاز والإيجاز ١٦ والبصائر واللخائر ٧: ٢١٣ وتمثال الأمثال ٢: ٥٥٧ والخزانة ١١: ٣٦٣ والمستطرف ١: ٥٣.

ويروى: الا يُلْسَعُ (جمهرة الأمثال ٢: ٣٨٦ والتمثيل والسمحاضرة ٣٧٧ وسجمع الأمثال ٣: ١٥٧ والمعتقصى ٢: ٢٦ والبيان والتبيين ٢: ١٦ والعقد الفريد ٣: ١٦ واللسان (لسع)).

ا لا تَحْمَدَنَّ أَمْرَأً حَتَّى ثُجَرِّبَهُ وَلا تَذُمَّنَهُ مِنْ غَيْرٍ تَجْرِيبٍ [متنازع له]

اً أَلَمْ تَرَ أَنَّ العَقْلَ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ وَالْكِنْ تَمَامُ الْعَقْلِ طُولُ الْتُجارِبِ وَلَكِنْ تَمَامُ الْعَقْلِ طُولُ الْتُجارِبِ [...]

اً إِنَّ الرِّجَالَ صَنَادِيقٌ مُقَفَّلَةٌ وَمَا مُفَاتِيحُهَا إِلَّا التَّجَارِيبُ [...]

وَكُذْتُ أَرَى أَنَّ الشَّجارِبَ عُدَّةً
 فَخانَتْ ثِقاتُ النَّاسِ حَتَّى التَّجارِبُ
 الإسماعيل بن أَخمَد الشَّاشِيَّا

سَبَكُناهُ وَنَخَسَبُهُ لُجَيْنَا فَأَبْدَى الكِيرُ فَنْ خَبَثِ الحَدِيدِ [...]

إذا كُنْتَ في شَكَّ مِنَ السَّيْفِ فَآبُلُهُ فَالِمَا تُسَفِّفِيهِ وَإِمَّا تُحِدُّهُ

وما الصَّارِمُ الهِنْدِيُّ إِلَّا كُغَيْرِهِ إِذَا لَمْ يُفَارِقَهُ النَّجَادُ وَخِمْدُهُ [المُتَنَبِّي]

السَّعِيدَ لَهُ في غَيْرِهِ عِظَةً وَفِي الشَّجارِبِ تَحْكِيمٌ وَمُعْتَبَرُ [الحارِث بن كَلَدَة التَّقَفِي]

لا تَمْدَحَنَّ آمْرَأَ حَتَّى ثُجَرِّبَهُ وَلا تَذُمَّنَّ مَنْ لَمْ يَبْلُهُ الخُبُرُ [النَّجاشِيّ الحارِثِيّ]

٤: ١٣٤ وفصل المقال ٧٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٥٤.
 ويروى: الا تَمْدَحَنَّه.

ألعقد الفريد ٢: ٢٢٤ وأدب الدنيا والدين ٢٢ والمستطرف ١: ٢٩ وفاكهة الخلفاء ١٨٢ وزهر الأكم ٢: ٣٠٠.

٣. قطر أنداء الديم ٢٦ ومجاني الأدب ١: ١٦.

٤. البئيمة ٣: ٤٤٦ والتمثيل والمحاضرة ١٢٦ وخاص الخاص ١٩٦ وزهر الآداب ١: ٣١٣ ونهاية الأرب ٣: ١١٤. والبيت في شرح نهج البلاغة ٤: ٤١٧ و٤٧٥ دون عزو.

عيون الأخبار ٢: ٧ والعقد الفريد ٣: ٤٥٦ والتمثيل والمحاضرة ٢٨٨ والدخيرة ٤: ٧٨٠ والمستطرف إ: ٧٥٠.

المفودات: اللَّجَيْن: الفِضَّة. الكِير: جِهازٌ مِنْ جِلْدِ أَو نَحُوهُ يَسْتَخَدَّمُهُ الْحَدّاد لِلنَّفْخ في أَلنارِ لِإِشْعَالها. الخَبَث: مَا يَتْفِيدِ الكِيرِ مِن الدَّهَبِ والحَدِيدِ ونحوهما عِنْدُ الإحماء وَالطُّرُق. وفي الحديث الشريف: قَإِنَّ الحُمَّى تَنْفِي الدُّنُوبَ كَمَا يَنْفِي الْكِيرُ الخَبَثَ.

٣-٧. ديوانه ٢: ٩١٦ واليتيمة ١: ٢٥٧ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٥.

المفردات: بلا الشَّنِءَ بَلُوّا وَبَلاءً: اخْتَبَرَهُ. أَعَدُهُ: النَّجَاد: النَّجَاد: خَتَالَةُ السَّيْف القاطِع. النَّجَاد: حَمَّالَةُ السَّيْف.

٨. الحماسة البصرية ٢: ٢٩٦ والمؤتلف والمختلف ٢٢٦ وفصل المقال ٣٢٧ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ٦. والبيت منسوب خطأ إلى الحارث بن حِلْزة في البيان والنبيين ٢: ١٠٦، وهو بدون نسبة في أدب الدنيا والدين ٣٤٤.

المفردات: حَكَّمَهُ تَخْكِيمًا وأَخْكَمَه إحكامًا: جَعَلَهُ حَكِيمًا. مُغْتَبَر: اغْتِيار رَاتُعاظ.

الشعر والشعراء ٢١١ وعيون الأخيار ٣: ١٩٠ ومجموعة المعاني ١: ٣٧٨ والمختار من شعر بشار ٢٦٤ والبصائر واللخائر ٨: ١٢١ وشرح نهج البلاغة ٢: ٢٨٢ والخزانة ١٠: ٢٢٤ وشعراء النصرائية بعد الإسلام ٤٦.

 البيت لِلنَّابِغَة الشَّيْبانِيِّ في المؤتلف والمختلف ٢٥٣ وشرح شواهد المغني ١: ٨٨ وشعراء النصرانية بعد الإسلام ١٤٨، وَلأبي الأسود الكِنائِيِّ في حماسة البحتريِّ ٢٣٣، وهو بدون نسبة في مقامات الحريري ويروى: الا تَنْحَمُدُنَّا.

المفردات: الخبر: الاختبار والتَّجريب،

١٠. المستطرف ١: ٥٨.

**ويروى** البيت بهذه الرواية:

دَعَوْثُ على عَمْرِو فَمَاتَ فَسَرَّنِي فَعَاشَرْتُ أَقُوامًا بَكَيْتُ عَلَى عَمْرِو

عاصرت الموالات بمديد على حصور 11. ديوان سقط الزند ٢٠٨ ومعجم الأدباء ٢: ١٣٨ وشرح نهج البلاغة ٤: ٥٧٤ والغيث المسجم ٢: ٣١٤. والبيت في المستطرف ١: ٥٦ والكشكول ١٩٩ دون عزو.

۱۲. الغيث المسجم ۱: ۲۷.

١١٣٦ . اللخيرة ٨: ١٣٧ وزهر الآداب ٤: ١٣٦١ والخزانة ٥: ٢٥٥ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٦٧ والمستطرف ١: ٣١٧ والأول في عيون الأخبار ٢: ٢ ونسبته إلى نهار بن تُؤسِعة.

١٥. اليتيمة ٣: ٦٢.

المفردات: الحُشاشة: بَقِيَّةُ الرُّوحِ في المريض.

ا عَتَبْتُ عَلَى عَمْرِو فَلَمَّا تُرَكْتُهُ
 وَجَرَّبْتُ أَفُوامًا بَكَيْتُ عَلَى عَمْرِو
 [...]

١١ جَرَّبْتُ دَهْرِي وَأَهْلِيهِ فَمَا تَرَكَّتُ لِيَ الشَّجارِبُ في وُدُّ ٱمْرِئِ غَرَضا [أبر العَلاء المَعَرَّيِّ]

" عِلْمُ المُجَرِّبِ شَعْسُهُ يُهْدَى بِها وَالرَّأْيُ مِرْآةُ اللَّبِيبِ العاقِلِ [الأمير بَدْر الدِّين نشو الدولة]

۱۳ عَتَبْتُ عَلَى سَلْمَ فَلَمّا فَقَدْتُهُ وَصاحَبْتُ أَقُوامًا بَكَيْتُ عَلَى سَلْمِ

المُن يَدُق لَسْعَة الأَفْعَى وَإِنْ سَلِمَتْ وَمِن الرَّسَنِ مِنْها خُشاشَتُهُ يَفْزَعْ مِنَ الرَّسَنِ مِنْها خُشاشَتُهُ يَفْزَعْ مِنَ الرَّسَنِ إللَّهَ الحَجّاج]

# الدّراية/ المَعْرِفة/ الخِبْرَة

- ا أَعْطِ القَوْسُ بارِيها
- أَهْلُ مَكَّةً أَغْرَفُ بِشِعابها
  - ِّ الخَيْلُ أَعْلَمُ بِفُرْسانِها ِ
    - ' زاجِمْ بِعَوْدِ أَوْ يَغْ
- \* صَاحِبُ البَيْتِ أَذْرَى بِالَّذِي فِيهِ
  - الصِّبِيُّ أَعْلَمُ بِمَضْعِ فِيهِ
    - على الخبير سَقَطَتُ
- ' قُتَلَ أَرْضًا عَالِمُها، وَقَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلَها
  - كُلُّ قَرْمِ أَعْلَمُ بِصِناعَتِهِمْ

يضرب؛ في الاستعانة بِمَنْ خَبَرَ الأُمورَ وعَرَفَها عَلَى حَيْقَتها.

٤. جمهرة الأمثال ١: ٥٠٢ والتعثيل والمحاضرة ٣٣٤ ومجمع الأمثال ٢: ٨٣ والمستقصى ٢: ١٠٩.

المفردات: الغُود: المُسِنُّ مِنَ الإبِلِ والشَّاء.

معناهُ: لا تَسْتَعِنْ إِلَّا بِأُهُلِ الْخِبَرَةُ وَالنَّجرِيةِ فِي الأُمورِ مِمَّنْ حَتَّكَتْهُم السُّنُون.

ه. زهر الأكم ١: ١٣٩.

٣. التمثيل والمحاضرة ٢١٩ ومجمع الأمثال ٢: ٢١٨
 والمستقصى ١: ٣٢٧.

قَالَ الميداني: يُضرّبُ لِمَن يُشارُ عليهِ بَأَمْرٍ هُوَ أَعْلَمُ بَأَنَّ الصّوابَ في خِلافِهِ.

٧. جمهرة الأمثال ٢: ٦٤ ومجمع الأمثال ٢: ٣٥٣ وألمستقصى ٢: ١٠٤ وألمعقد الفريد ٣: ١٠٧ وثمار القلوب ٨٢ وخاص الخاص ٣٣ وأدب الدنيا والدين ٢٧٧ واللمان (سقط) وشرح مقامات الحريري (المقامة الفرخية) ٢: ١٦٤ ونجعة الرائد ٢: ٢٢٠.

معناه: إنَّك سَالتَ عَنِ الأمرِ الخَبِيرَ بِهِ.

قال الميداني: عَبَّر منَّ العُثُورِ بِالشَّقُوطَ لِأَنَّ عادةَ العاثِرِ أَنْ يَسقُطُ عِلَى عَادةَ العاثِرِ أَنْ يَسقُطَ على ما يَعْثُرُ عليه.

٨. جمهرة الأمثال ٢: ١٢١ والمستقصى ٢: ١٨٨ والعقد الفريد ٣: ١٠٦ ونهاية الأرب ١: ٢١٣ ونجعة الرائد ٢: ٢٠٩.

ريروى: التَّنَتُ أَرْضُ جَاهِلُها، رَقَّتُلُ أَرْضًا عَالِمُهَا، (التَّمثيلُ والمحاضرة ٢٥٢ ومجمع الأمثالُ ٢: ٤٠٥ والبيان والبيين ٢: ٣١٨ والعقد الفريد ٣: ٨١).

المفردات: قَتَلَ الأرض: قَطَعُها سَيْرًا، رَقَتَلَ الشيءَ عِلْمًا: عَلِمَهُ مِنْ جَمِيعِ وُجُوهِهِ.

مُعناه: أَنَّ مَنْ عَلِمٌ شَيْئًا حَقَّ العِلْمِ ضَبَطَةٌ وتُحَكَّمَ فِيهِ، ومَنْ جَهِلَةُ عُرَّضَ نَفْسَهُ للمهالِك.

العقدُ القريد ٣: ١٠٧.

فَأَكُدَة: في هذا - المَثَل تَظَرُّ إلى الحديث الشريف:

أعمل المقال ۲۹۸ والفاخر ۳۰۵ وجمهرة الأمثال ۲: ۲۱ والتمثيل والمحاضرة ۲۹۳ ومجمع الأمثال ۲: ۲۵ والمستقصى ۱: ۲٤۷ ومحاضرات الأدباء ۱: ۲۰۱ والمستقصى ۱: ۲٤۷ ومحاضرات الأدباء ۱: ۲۰۱ و۲۲۶ وأسرار البلاغة ۹۶ والخزانة ۸: ۳۲۹ والمزهر ۱: ۲۸۸.

يضرب: في نفويض الأمر إلى مَنْ يُحْسِنه مِنْ أَهْلِ الصَّنْعَةِ والاخْتِصاص.

فَائِدًا: يُرادِفُ هَذَا الْمَثَلَ قَوْلُ العَوامِّ في عصرنا: ﴿أَعطِ الخُبُرُ لِخُبَّارُهِ ۗ. الْمَثَلُ قَوْلُ العَوامِّ في عصرنا: ﴿أَعطِ الخُبُرُ لِخُبَّارُهِ ۗ.

٢. زهر الأكم ١: ١٣٩.

ويروى: وأخبره (الغيث المسجم ١: ٨٠).

العفردات: الشّعاب: جَمْع شِعْب، وهو الطريق في الجَبَلُ أو ما انْفَرَجَ بينَ الجَبَلُيْن.

معناه: أنَّ المباشِرَ لَلشَيء المُخالِطُ لَهُ أَخْبَرُ بِهِ وَأَبْضَرُ بحالِهِ مِنْ غَيْرِه.

 التمثيل وألمحاضرة ٣٣٨ ومجمع الأمثال ١: ٤٢١
 والمستقصى ١: ٣١٦ والعقد الفريد ٣: ١٠٧ ونجعة الرّائد ٣: ٢٠٩.

ويروى: «أَغْرُفُه (جمهرة الأمثال 1: ٤١٨ والمستطرف 1: ٥٢).

- ١٠ لا تَغْزُ إِلَّا بِغُلامٍ قَلْمُ غَزا
- ١١ لا يُبْصِرُ الدُّينارَ ۗ غَيْرُ النَّاقِد
- ١٢ لِكُلُّ أَنَّاسٍ لَمِي بَعِيرِهُمْ خَبَرُ
  - "" المَرْءُ أَعْلَمُ بِشَأَنِهِ
- المَزَّءُ أَعْلَمُ بِشَمْسِ أَرْضِهِ
- ١٠ يَعْلَمُ مِنْ أَيْنُ تُؤكُّلُ الكُّتِفُ

والمحاضرة ٣٣٦ ومجمع الأمثال ٣: ٩٠ والمستقصى ٢: ٢٩١.

ويروى: فَلِكُلِّ أَنَاسٍ فِي جُمَيْلِهِمْ خُبَرٌهُ (البيانُ والنبيينُ ١: ٢٣٨ و٣: ٣٠٠) وقلِكُلُّ أَنَاسٍ فِي جِمَالِهِمْ خُبَرُهُ (العقد الغريد ٣: ١٠٧).

قَالَ المهداني: معناهُ أَنَّ كُلَّ قَوْمٍ يَعْلَمُونَ مِنْ صَاحِبِهِمْ مَا لَا يَعْلَمُ الغُرَبَاءُ.

١٣. المصل المقال ٧٣ ومجمع الأمثال ٢: ٢٩١
 والمستقصى ١: ٣٤٥ والعقد الفريد ٣: ٨٦ ونهاية
 الأرب ٢: ١٢٤ ونجعة الرائد ٢: ١١٢.

معناهُ: أَنَّ المرءَ لاَ يستطيعُ أَنْ يُبَيِّنَ للناسِ كلَّ ما يعلمُ مِنْ دَخِيلةِ أَمْرُو.

يضرب: لِمَنْ لَهُ عُذْرٌ لا يستطيعُ إبداءَهُ.

١٤. التمثيل والمحاضرة ٢٢٦.

عالى جمهرة الأمثال ٢: ٢٢٤ ومجمع الأمثال ١: ٧٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١ والمزهر ١: ٤٩٧ واللسان (كتف).

ويروى: المِنْ حَيْثُ، (فصل المقال ١٤١ والمستقصى ٢: ١٤٣ وتعثال الأمثال ٢: ٥٩٤).

يضرب: المرَّجُلِ الدَّاهِي الذِي يَعرِفُ كَيْفَ يَأْتِي الأُمُورَ مِنْ مَأْتَاها. «اسْتَعِينُوا على كُلِّ صِناعَةٍ بأَهْلِها» (جمهرة الأمثال ١:. ٧٧).

 مجمع الأمثال ٣: ١٥٩ والمستقصى ٢: ٢٥٧ والعقد الفريد ٣: ٩٤.

ويروى: الا تَغْزُ إِلَّا بِغُلامٍ قُدْ عَسَا".

المفردات: عَسَا يَعْشُو غُسُوًا النباتُ: غَلُظُ واشْتَدُّ وصَلَبَ.

يضوب: في تَغُويضِ الأمرِ إلى مَنْ باشَرَه وجَرَّبَهُ. ١١. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٦ والتمثيل والمحاضرة

> ١٩٨. معناه: لا يُبصِرُ حقيقةَ الأمرِ إلَّا الخَبِيرُ بِهِ.

١٢. جمهرة الأمثال ٢: الالا والتمثيل

# الفُرْصَة/ المُبادَرة/ التَّأْخِير

### ألف ألف

ا اخْتِمْ بالطِّينِ ما دامٌ رَطَّبًا

ا أَسْرِ وَقَمَرٌ لَكَ

" إضاَّعَةُ الفُرْصَة غُصَّة

ا اغْرِس، العُودَ ما دامَ لَدُنَّا

" باكِرْ تَسْعَدُ

أَ بِالتَّأَنِّي تُذَرِّكُ الفُرَص

البَركة في البُكُور

مَغَدُ بِالجَدْيِرِ قَبْلَ أَنْ يَتَعشَّى بِكَ

\* خُدِ اللَّصِّ قَبِلَ أَنْ يَأْخُذُكُ

١٠ رُبُّ رَيْثٍ يُعْقِبُ فَوْتَا

١١ صَيْدَكَ لا تُخرَمْهُ

١٢ الصَّيْفَ ضَيِّعْتِ اللَّبَن

الم عَسَى خَدُّ لِغَيْرِكِ الْعَيْرِكِ الْعَيْرِكِ الْعَيْرِكِ الْعَيْرِكِ اللهِ

فرائد الأدب ٩٧٤ ومجانى الأدب ٢: ٦٧.

التعثيل والمحاضرة ٢٠٠.

٧. التمثيل والمحاضرة ٢٨ والإعجاز والإيجاز ٢٣.

٨. مجمع الأمثال ١: ٢٤٤.

ويروى: "تَغَذُّوا الجَدْيِّ قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَّاكُمْ» (البيان والتبيين ١: ٣٥٠ وعيون الأخبار ١: ١٧٨).

معناه: اسْبِقْهُ بالهُجُومِ وَفاجِئَهُ به فَبْلَ أَنْ يُفَاجِئَكَ هو بهِ، وهو كالمثل الذي يليه.

٩. التعثيل والمتحاضرة ٤٤ و٢٢٤ ومجمع الأمثال ١:
 ٢٦٤ والمستطرف ١: ٥٣ ومغني اللبيب ٨٣٩.
 ويروى: "خُول السّارِق تَبْلُ أَنْ يَأْخُلَك" (حدائق الأزاهر

١٠ مجمع الأمثال ٢: ٥٠ والمستقصى ٢: ٩٤.
 معناه: رُبُّما تَأَخُّرُ المرءُ في اغتنام الفُرصَة فَفائَتُهُ.

 جمهرة الأمثال 1: ٦٧٥ ومجمع الأمثال ٢: ٢١٥ والمستقصى ٢: ١٤٤.

ويروى: (صَيْلُكُ فَلا تُحْرَمْهُ و وَصَيْدُكُ إِنَّ لَمْ تُحْرَمْهُ .

يضرب: في الحَضَّ على انتهاز القُرصَة عند الإمكان. 17. أمثال العرب ٥١ وفصل المقال ٣٥٧ والقاعر ١١١ وجمهرة الأمثال ١: ٣٢٤ ر٥٧٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧٩ والمستقصى ١: ٣٢٩ وخاص الخاص ٢٧ والمزهر ١: ٨٨٨ والخزانة ٤: ١٠٥ واللسان (صيف).

ويروى: ﴿ فِي الصَّيْفِ ﴿ مَجْمَعِ الْأَمْثَالُ ٢ : ٤٣٤ والمَحَاسِنُ وَالْأَصْدَادُ ٢٢٦ والعقد الفريد ٣ : ١٢٢). قِطَّتُهُ: قِيلِ إِنَّ امرأةً كانت تَزوَّجت شيخًا كبيرًا، فَكَرِهَتُهُ فَطَلَّقها وتَزوَّجَها فَتَى جميلُ الوَجْه، فَأَصَابِها الجَدْبِ وَيَعْشَتُ إِلَى زُوجِها القديمِ تَطلَبُ منه حَلُوبَةً، فقال لها هذا القول فَلَهَبَ مَثَلًا.

يضرب: لِمَنْ يَعْلَلُبُ شَيْنًا قَدْ فَوْتَهُ على نَفْسِه. ١٣. مجمع الأمثال ٢: ٣٨٠.

معناه: لا تُؤخِّرُ أَمْرُ البومِ إلى غَدِ مُلَعلُّكَ لا تُدرِكُهُ.

١. مجمع الأمثال ١: ٣٢٣.

ويروى: قاطبَع الطَّينَ ما كانَّ رَطبًا، (شرح مقامات الحريري ٥: ٢١٣).

 جمهرة الأمثال ١: ١٩٠ والتمثيل والمحاضرة ٢٣١ والمستقصى ١: ١٥٩.

ويروى: البيرُ وقَمَرٌ لَكَ، (مجمع الأمثال ٢: ١٠٩). معناه: اغْتَنِمْ طُلُوعَ القَمَرِ وبِيرٌ في ضويّه ما دامَ طَالِعًا. يضرب: في انتهاز الفُرصة السّانِحة.

٣. نهج البلاغة ٢: ٣٣٣.

ويروى: الرُبِّ الْمُرْصَة تُؤَدِّي إلى غُصَّة (الإمتاع والمؤانسة ٢: ٦١) والتُتَهِزِ الفُرْصَة لَبُلُ أَنْ تَعُودَ غُصَّة (محاضرات الأدباء ١: ٢٧).

المفردات: الغُصَّة: ما احْتَرَضَ في الحَلْق مِنْ طَعامِ أو شَرابٍ، ومجازًا الهُمُّ والحَزَن.

شرح مقامات المعريري ٥: ٢١٣.

- ١٤ الفُرْصَة تَمُوُّ مَنَّ السَّحابِ
  - ١٠ الفُرْصَة خُلْسَة
- ١٦ الفُرْصَة سَرِيعَةُ الغَوْت بَطِيئَةُ العَوْد
  - ١٧ في التَّاخِيرُ آفات
  - ١٨ لا أطلُبُ أثرًا بَعْدَ عَيْن
  - ١٦ لا تُؤخِّرُ عَمَلَ اليَوْمِ إلى الغَد
  - ٢٠ مِنْ فُرَصِ اللُّصُ ضَاجَّةُ السُّوق

(المقامة السّاسانية) ٥: ٣٣٨.

المفردات: الآفات: جَمْع آفَة، وهي العَبْب الذي يَلْحَقُ الشيءَ فَيُقْسِدُهُ.

١٨. أمثال العرب ١٤٢ وفصل المقال ٣٦٧ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨٩ ومجمع الأمثال ٣: ١٥٧ والخزانة ٩: ٣٠٥.

ريروى: الا تُطلُبُ (التعثيل والمحاضرة ٣١٠ ومجمع الأمثال ١: ٢٢٥ والعقد الفريد ٣: ١٢٢ ونهاية الأرب ٢: ٢٢٢).

المفردات: الغَيْن: الشَّيءُ نَفْسُه اللَّهِي يُعايَنُ. معناه: لَسْتُ مِمَّنَ يَتَرَكُ الشيءَ وهو يُعايِنُه حَتَّى إذا فَاتَ سَعَى لِي طَلَبُهِ.

قَالَ الرَّمْخَسُرِي: يُضربُ في النَّهْيِ عَنِ التَّفَرِيطُ في طُلَبِ الْمُمْكِنِ ثُمَّ طُلَبِهِ بَعْدَ قَوْيَه.

١٩. مَجمعُ الأمثال ٣: ٢٣٥ والعقد الفريد ٤: ٢٠٧.
 ويروى: قلا تُؤخّرُ عَمَلَ يَوْمِكَ لِغَدِك (أو إلى غَدِك)
 (التمثيل والمحاضرة ٢٩ والإعجاز والإيجاز ٢٥ ومجمع الأمثال ٤: ٥٠).

 ٢٠. التمثيل والمحاضرة ٢٢٤ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٥. ١١٠ نهج البلاغة ٢: ٣١١ والأغاني ١١٠ ١١٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٨٥.

ويروى: القُرَصُ، (مجمع الأمثال ٢: ٤٧٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٣٦ وأعار والإعجاز والإيجاز ٣٦ وأعار القلوب ٢٥٤).

١٥٠. أمالي القالي ١: ١٩٤.

المفردات: الخُلْسَة: إسم من اختلسَ الشّيءَ، أي أَخَذَهُ وسَلَبُهُ في شُرْعَةِ ومُخاتَلَةٍ.

١٦. الإعجاز والإيجاز ٦٣ وزهر الأداب ٢: ٨٢٦ وديوان المعانى ٢: ٩٥.

١٧, مجمع الأمثال ٢: ٥٠ وشرح مقامات الحريري

### – باء –

كُمْ مِنْ مُضَيِّع فَرْصَةٍ قَدْ أَمْكَنَتُ لِغَدِ وَلَّيْسَ لَهُ غَدٌ بِمُواتِ

حَتَّى إِذَا فَاتَتْ وَفَاتَ طِلابُهَا ذَهَبَتْ مَلَبْهِ نَفْسُهُ حَسَراتِ [[...]

بادِرْ إذا حاجَةٌ في وَقْتِها عَرَضَتْ فَلِلْحَوائِجِ أَوْقَاتُ وَسَاعَاتُ |

إِنْ أَمْكَنَتْ فُرْصَةً فَأَنْهَضْ لَهَا عَجِلًا وَلا تَأَخُّرُ فَلِلتَّاخِيرِ آفاتُ

[عَلِيّ بن إسحاق الزّاهِي]

صَفْرٌ أَيْبِحُ فَخُذَ لِنَفْسِكَ يَسْطَها فَالطَّهْوُ لَبْسَ عَلَى المَدَى بِمُتاح [أحمد شُرْقي]

مَا كُلِّ أَمْرِ أَضَاعَ الْمَرْءُ فُرْضَتَهُ ني اليَّوْمِ بِاللَّمْتَلافَى في غَداةِ غَدِ لَيْمْتُ عَنِّي وَبِاتَ الْكَثْرُ في رَصَدٍ 
لَيْمْتُ عَنِّي وَبَاتَ الْكَثْرُ في رَصَدٍ

وَلَئِسَ يُقْرَنُ ذُو نَوْمٍ بِذِي رَصَدٍ [إين الرُّومِيّ]

تَتَبُّعُ الأَمْرِ بَعْدَ الفَوْتِ تَعْرِيرُ وَنَرْكُهُ مُعْبِلًا مَجْزٌ وَتَقْصِيرُ

" فَأَبْتَدِرْ مَسْعاكَ وَأَعْلَمْ أَنَّ مَنْ 

٢-١. شرح نهج البلاغة ٤: ٥٠٥. المفردات: آتاهُ ووَاتاهُ الشَّيْءُ: طاوَعَهُ روافَقُهُ.

٣-١. حياة الحيوان ١: ٢٠٤.

٥. ديوانه ٢: ٢٢.

٣-٧. ديوانه ٢: ١٣٠ ومجموعة المعاني ١: ٩٥. المفردات: رَصَّدَ الشيءَ: راقَبُهُ.

٨٠. مصابيح التجربة ٨١.

٩. محاضرات الأدباء ١: ٢٣ وجمهرة الأمثال ٢: .111

المفردات: غُرَّرَ به تُغْرِيرًا: عَرَّضَهُ لِلهَلاك.

۱۱. دیوانه ۲۹۷.

١١. الحماسة البصرية ٢: ٢٣٩ والخزالة ٤: ٢٥٣. والبيت ني البيان والتبيين ٢: ٣٥٨ دون عزو. ويروى عَجُزُ البيت: ﴿ وَكُلُّ سَمَاءِ لَا مُحَالَةً تُقْلِمُ ۗ . المفردات: اللَّز: اللَّبَن، والمراد به هنا الماء. أقُلَمَتِ السَّماءُ: أَمْسَكَتْ عَن المُعلِّر. وفي القرآن الكريم: ﴿ وَلِمْ لِلَّهِ مُنْاتُونُ الْمُرْمِى مُأْمَالِهِ وَلِمُسَمَّاكُ ٱلَّذِي ﴾ (سورة هُود، الآية 33).

الأمر ما استَقْبَلْتَ مِنْهُ وَخَيْرُ الأَمْرِ ما استَقْبَلْتَ مِنْهُ وَلَيْسَ بِأَنْ تَقَبَّعَهُ النّباعا وَلَيْسَ بِأَنْ تَقَبَّعَهُ النّباعا [القطامِيُ]

الْعَمْ وَلَذَّ فَلِللْأَمُودِ أَواخِرُ أَبُدَا إِذَا كَانَتْ لَهُنَّ أَوالِلُ أَبُدَا إِذَا كَانَتْ لَهُنَّ أُوالِلُ

اللَّهُ وَالنَّهُ تَالُهُ اللَّالَهُ اللَّهُ اللَّ

ا كَمْ فُرْصَةِ تُرِكَثُ فَعادَثُ غُصَّةً تُشجِي بِطُولِ تَلَهُّفٍ وَتَنَدُم أبو العَبَاسِ النَّاشِئَ]

الفرائد المحمدة ال

17. عيون الأخبار ١: ٨٨ والشعر والشعراء ٢٨٤ ومعجم الشعراء ٢٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجموعة المعاني ١: ١١٤ والخزانة ٢: ٣٦٩ وفصل المقال ٣٤١ ومجمع الأمثال ٢: ١٥١ وجمهرة الأمثال ١: ١٩٤، والبيت بدون نسبة في أدب الكاتب ٢٢١ ومحاضرات الأدباء ١: ٢١ واللخيرة ١: ٤٩١ وشرح نهج البلاغة ٤: ٣٢٦ ونهاية الأرب ٢: ٢١.

۱۳–۱۴. دیرانه ۱: ۲۲۳،

١٥. زهر الآداب ٣: ٨٢٨. ونُسبَ البيت في المصدر
 نفسه ١: ٢٥٧ لأبن المعنز وليس في ديوانه.

المفردات: أشجَى: أَخْرَنَ وغَمَّ. النَّلَهُف: التَّحَسُّر. ١٦-١٦. أدب الدنيا والدين ٢٠٢. والأول في التمثيل والمحاضرة ٢٤١ ومحاضرات الأدباء ١: ١٧٤ ونهاية الأرب ٦: ١٣٨.

المفردات: الخافِقات والخوافق: الرياح التي تَهُبُّ مِنَ النَّافِيَّانِ، وهما أَلْقا المَشْرِق والمَّغرِب، الفَصِيل: وَلَكُ النَّافَة أو البقرة بعد نَصْلِهِ، أي فِطامِه، عن أُمُّهِ،

# الضُّرُورَة/ الحاجَة

### - ألف -

ا أساءَ كارةً ما عَمِلُ

ا أَيُّ قَبِيصٍ لا يَصْلُحُ لِلعُرْيانَ؟

آ الحاجَةُ تُفْتَحُ بابَ المَعْرِفَةِ

أُ الحاجّةُ تَفْتُنُّ الرحيلة

" حَرُّ الشَّمْسِ يُلْجِئُ إلى مَجْلِسِ شوءِ

` حَرامًا يَرْكُبُ مَنَ لا حَلالَ لَهُ

الحُمَّى أَضْرَعَتْنِي إِلَيْك

^ صاحِبُ الحاجَةِ أَعْمَى ^

أُ الضُّرُورات تُبِيحُ المُخْطُورات

' كُلُّ الحِداءِ يَخْتَلِي الحافِي الرَقِعِ

الأمثال ١: ٣٥٣) و﴿الحَرامُ يَرْكُبُ ﴿الْعَسَتَقْصَى ١: ٣١١).

يضرب: لِمَن اضْطُرُ إِلَى فِعْلِ مَا يُكُرُهُهُ.

المقال ١٧٦ والعقد الفريد ٣: ٩٦ وأمالي القالي ٢: ٥١ والمحاسن والمساوئ ٤٥٦ واللسان (ضرع).

ويروى: ﴿أَضْرَعَتْنِي لَكُ ﴿ (جمهرة الأمثال ١: ٣٤٨ والمستقصى والفاخر ٢١٠ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٤ والمستقصى ١: ٣١٣ وعيون الأخبار ١: ٢١٢ والعقد الفريد ١: ٢٠٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٦٥ والمحاسن والمساوئ ٤٥٦).

يضرب: لِلحَاجَةِ تَضْطُرُ صَاحِبَهَا إِلَى اللُّكُ وَالخُضُوعِ. ٨. مجمع الأمثال ٢: ٢٥٧ وحدائق الأزاهر ٣٤١.

ويروى: "صاحِبُ الحاجَةِ أَبْلُه؛ (التمثيل والمحاضرة ٤٦٦).

معناه: أَنَّ الشديدُ الحِرصِ على اقتناءِ الحاجّة يَعْمَى عن عُيُرِيها نَيْسُهُلُ خِداعُهُ.

٩. قاعِدة من قواعد الشريعة الإسلامية استَنبَطها الأصولِيُّونَ والفُقهاء من القرآن الكريم والسُّنة المُطهَّرة تُبيحُ المَخطُورَ والمُحَرَّمَ دَفْعًا لِلضَّرَر وذلك في حالاتٍ مُحلَّدةٍ وَبشروطٍ مَعْلُومَةٍ كَإِباحةِ المِيتَة عندَ المَجاعة، وَشُربِ الخَمْرِ لِاساغةِ اللَّهُمةِ عند الغُطّة، والتَّلغُظِ بكلمة الكُفر عند الإكراءِ عليه، وقَتْلِ العُعْدِي إذا لم يكلمة الكُفر عند الإكراءِ عليه، وقَتْلِ العُعْدِي إذا لم يكن مِنه بُدُّ دِفاعًا عن النفس، وهكذا.

١٩٠٠ نصل المقال ٣١٨ وجمهرة الأمثال ٢: ١٩٣ والتمثيل والمحاضرة ٣٠٠ ومجمع الأمثال ٣: ١٣ والمحتفيل والمحتفص ٢: ٢٢٤ والبيان والتبيين ٣: ١٠٩ والعقد الفويد ٣: ١١٠ وخاص الخاص ٣ واللسان (وقع) وشرح مقامات الحريري (المقامة الحجيرية) ٥: ٢٨٤. المقردات: وقع الرجل يَوْقَعُ وَقَعًا فَهُوَ وَقِعٌ: حَفِيَ واشْتَكَى لَحْمَ قَدَمَيْهِ مِنْ غِلَظِ الأرضِ والرحجارة والشوك.

 جمهرة الأمثال ۱: ۱۹۷ و ۳۵۷ و مجمع الأمثال ۲: ۱۱۵ والمستقصى ۱: ۱۵۳.

 التعثيل والمحاضرة ٢٨٢ ومجمع الأمثال ١: ١٥٥.

٣. البيان والتبيين ٢: ١٨٦.

مجمع الأمثال ١: ٤٠٩ والإمتاع والمؤانسة ٣: ٢٨ والمستطرف ١: ٣٥.

معناه: أنَّ الحاجةَ تَدُفَعُ المُحتاجُ إلى استخراجِ الجِيلة، وإنْ عَزَّت، لبلوغ مُرادِه.

فائدة: قارن هذا بالمثل المعاصِر: «الحاجّة أمُّ الاختراع، المنقول بِحَرْفهِ عن الإنكليزية والفرنسية. انظر كتابنا الموسوم بِ المعجم الجوهرة في الأمثال المقارنة، (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٩٤)، المثل رقم ٣٣٣.

ه. مجمع الأمثال ١: ٣٧١.

قال العيداني: يُضرَب عند الرَّضا بالدَّنيءِ الحقِيرِ وبالنُّزُولِ في مَكانِ لا يَلِيقُ بك.

٦. جمهرة الأمثال ١: ٣٨٠.

ويروى: ﴿ حَرَامَهُ يَرْكُبُ ﴾ (أمثال العرب ٧١ ومجمع

- ١١ لا الحتيارَ مَعَ الأَضْطِرار
  - ١٢ لِلضَّرُورَة أَحْكام
  - ٣ مُكُوَّةً أَخُوكَ لا بُطُل
  - الْمُنْ أَجْدَبُ انْتَجَعَ
- ١٠ يَرْكُبُ الصَّعْبَ مَنْ لا ذَلُولَ لَهُ

والمَرَّرْتُ بِأَخَاكُهُ.

قال الميدائي: معناه أنّه محمول على ذلك، لا أنّ في طَبُوهِ شَنجاعةً. يضرب لِمَن يُحْمَلُ على ما لبسَ مِنْ شَائِهِ.

 ١٤. مجمع الأمثال ٣: ٣٤٩ والبيان والتبيين ٢: ١٨١ و٣: ٢٥٦ والعقد الغريد ٣: ٢٤ والمحاسن والمساوئ ٤٥٥ والمزهر ١: ٤٨٨.

ويروى: المَنَّ أَجُدَبُ جَنابُهُ الْتَجَعَّ (المستقصى ٢: ٣٥٢ وتمثال الأمثال ٢: ٣٥٣).

المفردات: أَجْدَبَ القَوْمُ: أَصَابَهُم الْجَدْب، وهو المَحُل، انْتَجَعَ: ذَهَبَ يلتمسُ الكَلَأَ. الْجَناب: فِناءُ الدّار أو المَحَلَّة.

يضرب: في حَثّ المُحتاج على السَّغي في طلبِ حاجته أو رِزْقُو.

١٥. مهرة الأمثال ٢: ٢٢٤ والتعثيل والمحاضرة
 ٣٣٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢٨٥ والمستقصى ٢: ٢١٤ والعقد الفريد ٣: ٩٥ وخاص الخاص ٣١.

العفردات: الصَّغب مِنَ الإبل: الذي لَمْ يُرْضُ. الذَّلُول: السَّهُلُ الأَنْقِياد.

المعناه: مَنْ لَم يَجِدُ طِلْبَتَهُ بِسُهُولَةِ اضْطُرُ إِلَى رُكوبٍ المَنْرُكُبِ الوَعِرِ فِي سِبِيلها. يضرب: للمُضْطرُ الرّاضي بما تَهيَّأُ لَهُ مِنْ حَاجَتِهِ.

١١. خاص الخاص ٣١.

١٢. مَثلُ معاصِر قريبٌ من قولهم: الضَّرُورات تُبِيحُ
 الْمَحْظُورات.

١٣. أمثال العرب ١١٢ والفاخر ٦٣ وجمهرة الأمثال
 ٢: ٢١٣ و٢٤٢ ومجمع الأمثال ٣: ٢٤١ والمستقصى
 ٢: ٣٤٧ والعقد الفريد ٣: ٧٨ و٢٢١.

ويروى: تَمُكُّرَةٌ أَخَاكُ لَا بَطَلَهُ (البيانُ والتبيينَ ١ : ١٦٢ و٤: ١٧ والخزانة ٧: ٢٩٩ ومغني اللبيب ٢٨٦ و١٢٥).

فائدة: يُلاحَظ أنَّ مِنَ العَربِ من كانَ يُعرِبُ الأَب والأخ – وهما مِنَ الأسماء الخمسة – إعرابَ المَقْصُورِ مُطلقًا، فيقولون مثلًا: •جاءَ أخاك؛ وقرأيتُ أخاك؛

#### – باء –

۱. دیرانه ۲۲۳.

المفردات: النَّيَمُم: مَسْحُ الوَجْوِ واليَدَيْنِ بالنَّرابِ. الصَّويد: النَّرابِ. وفي القرآن الكريم: ﴿فَتَيَكَّمُوا مَهِيدًا طَيِّبًا فَأَمْسَحُوا وَبُحُومِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ ﴾ (سورة النساء، الآية ٢٤). وسورة المائدة، الآية ٢).

 جمهرة أشعار العرب ٢: ٢٢٤ والشعر والشعراء ٣٩٢ والنمثيل والمحاضرة ٦٨ والإعجاز والإيجاز ١٩٢ وأدب الدنيا والدين ١٩٢ ونهاية الأرب ٣: ٧٤. والبيت في نفح الطيب ٧: ٢٩١ دون عزر.

ويروى عَجُزُ البيت: أفَما حِيلَةُ المُضْطَرُ إِلَّا رُكُوبُهِا». المفردات: الأسِنَّة: جَمْع سِنان، وهو نَصْلُ الرَّمْح.

٣. الأغاني ١٩: ٢٣ ومجموعة المعاني ١: ٢٣٩.
 المقردات: الخَطْب: الأَمْرُ الشَّلِيد. مَرَّجَ بالمَكان:
 نَزَلَ بِو.

ديوانه ١٣٢ واليتيمة ١: ١٥.

البيت في التعثيل والمحاضرة ١٠٣ ونهاية الأرب
 ١٠٠ إِنَّمَيِّذِاللهِ بن عبدالله بن طاهر، وفي المُوشى
 ١٧٥ لمحمد بن عبدالله بن طاهر، وهو بدون نسبة في جمهرة الأمثال ١: ١٤٤ والمستطرف ١: ٥٥.

المفردات: دَرِيَ يَدُوَى دَرَّى: مَرِضٌ وَأَعْتَلُّ.

٣. ديواله ١: ٢٠ ومحاضرات الَّادبَّاء ١: ٥٤٥.

 ٧. التعثيل والمحاضرة ١٠٤. والبيت في أدب الدنبا والدين ١٩٢ دون عزو.

المفردات: أَدُنَى: أَخَسَ وَأَخْفَر. الخلائِق: جَمْع خَلِيقَة، وهي السَّجِيَّة والطبيعة.

وَإِذَا عَلِمْتَ الْمَاءَ عِنْدَ طِلابِهِ جَازَ الثَّيَمُّمُ بِالصَّعِيدِ الطَّيِّبِ [أبر الغَنْح البُسْيِّ]

إذا لَمْ يَكُنُ إِلَّا الأَسِنَّةَ مَرْكَبٌ
 أي لِلْمُضْطَرِّ إِلَّا رُكُوبُها
 آالكُمَتِ بن زَيْداً

وَقَدْ يُقْطَعُ العُضْوُ النَّفِيسُ لِغَيْرِهِ وَتُدْفَعُ بِالأَمْرِ الكَبِيرِ الكَبائِرُ [أبو فِراس الحَمْدانِيّ]

أَلَمْ تَرَ أَنَّ المَرْءَ تَلْوَى بَمِينُهُ فَيَقْطَعُها عَمْدًا لِيَسْلَمَ سائِرُهُ [متنازع فيه]

َ غَيْرَ الْحَتِيارِ فَيِلْتُ بِرُّكَ بِي قَلْمَ الْمُسُودَ بِالْجِيَفِ وَالْجُوعُ يُرْضِي الأُسُودَ بِالْجِيَفِ [المُقَنَبُي]

### الشّعر والشعراء

#### - ألف -

- ١ أَشْعَرُ الشُّعراءِ مَنْ أَنْتَ في شِغْرِهِ
  - أغذَبُ الشَّعْرِ أَكْذَبُهُ
- إِنَّ مِنَ الشَّغْرِ لَحِكْمَةً (حديث شريف)
  - · حالَ الجَرِيض دُونَ القَرِيضِ
    - ° رُوَيْدَ الشَّعْرَ يَغِبُّ
  - أَ الشُّعْرُ قَيْدُ الأَخْبَارِ، وَبَرِيدُ الأَمْثَالِ
    - ١ الشُّغَرُ مِيزانُ القَوْمِ
- ^ الشُّعَراءُ أَمَراءُ الكُّلامِ، وَزُعَماءُ الغَّخارِ \_
  - شَغَلَني الشَّمِيرُ عَنِ الشُّعُر

المفردات: الجَرِيض: الفُصَّة. القَرِيض: الشَّعر. يضرب: لِلأمر المُغضِل يَعْرِض فَيَشْغَلُ عن غَيْرِهِ مِن الأُمُور.

قِطَّنَهُ: قال الميداني: أصلُ المَثَلِ أَنَّ رَجُلًا كَانَ له ابنَّ فَضَّنَهُ فَي الشِّعر، فنهاه أبوه عن ذَلك، فَجاشَ بهِ صَدْرُهُ وَمَرْض حَتَّى أَشرفَ على الهلاك، فأذِن له أبوه في قول الشَّعر فقال هذا القول.

وقال العسكري: المَثَلُ لعَبِيد بن الأَبْرَص، وكان المُنلِر بن ماء السماء جَعَلَ لنفسه يوم يُؤسِ في كلِّ سَنَةٍ، فكان يَركَبُ فيه فَيَقَتُلُ مَن لَقِيَهُ، فأَستُقُبَلَهُ عَبِيد بن الأَبرص مَرَّة فيه، فقال له أَنْشِدْنا مِن قُرِيضك. فقال عَبيد: احالَ الجريضُ دون القريض، وقبل غيرُ ذلك فَليُراجَع في كتب الأمثال.

ه. جمهرة الأمثال ١: ٤٧٧ والتعثيل والمحاضرة ١٨٤ ومجمع الأمثال ٢: ٢٦ والمستقصى ٢: ١٠٦.
 المفردات: رُوَيْدَ الشَّعرَ: أَمْهِلْهُ. غَبَّ: باتَ لَيْلةً أو صارَ إلى أواخِره.

قال المبداني: معناهُ دَغهُ حتى تأتي عليهِ أيّامٌ فَتَنْظر كيف خانِمنهُ أَيُخْمَدُ أَم يُذَمّ، ويجوز أَنْ يُرادَ به دَعِ السِّعرَ يَتَاخَر على الناس، أي لا يَتواثر شِعرُكُ عليهم فَيَمَلُوهُ. وقال العسكري: معناه انْظُر كيفَ عاقِبةُ الشِعر في المدح والذّم إذا جَرَى على ألسِنة الرواة، وهو يُضرَبُ للمكروه يَتبيّنُ أَثَرُهُ بعدَ وُنوعِهِ وَاسْتِمرارِهِ.

٣. جمهرة الأمثال ١: ٥٣٥ ومجمع الأمثال ٢: ١٤٣ والمستقصى ١: ١٧٥ .

المفردات: القَيْد: السِجِلّ، البَريد: الرُّسُول.

٧. المعدة ١: ٢٨.

٨. جمهرة الأمثال ١: ٥٣٥ ومجمع الأمثال ٢: ١٤٣ والمستقصى ١: ١٧٥.

ويروى اختصارًا: «الشّعراء أمراء الكّلام؛ (التعثيل والمحاضرة ١٨٤ والمحاسن والمساوئ ٤٢٧).

٩. التمثيل والمحاضرة ١٨٥.

التمثيل والمحاضرة ١٨٤ والشعر والشعراء ٣٥.
 التمثيل والمحاضرة ١٨٥ وأسرار البلاغة ٢٤٩ وسرار البلاغة ٢٤٩ وسرار البلاغة ٢٤٩

ويروى: ﴿ أَخْسَنُهُ.

٣. الموطأ ٦٩٤ والعقد الفريد ٥: ٢٥٨ وجمهرة أشعار العرب ١: ١٥ وزهر الأداب ١: ٣٩ والعمدة ١: ٢٧ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ وأدب اللنبا والدين ٢٠١ وحدائق الأزاهر ٢٧٩ وطبقات النحويين واللغويين ١٤٤.

ويروى: التُحكِمًا؛ (جمهرة الأمثال 1: 14 والمحاسن والأضداد ٣٣ وعيون الأخبار ٢: ٣٣ والبصائر واللخائر ٥: ٦٤ ومصارع العشاق ١: ٦٢).

المفردات: الحُكُم: الحِكْمة، وفي القرآن الكريم: ﴿وَهَالَيْنَهُ الْمُكُمَّ مَهِيْنًا﴾ (سورة مريم، الآية ١٢).

فصل المقال £££ والغاخر ٢٥١ وجمهرة الأمثال ١: ٣٥٩ ومجمع الأمثال ١: ٣٤١ والمستقصى ٢: ٥٥ والعقد الفريد ٣: ١٢٨ والبصائر واللخائر ١: ١٢٢ والعقد الفريد ٣: ١٢٨ والبصائر واللخائر ١: ١٢٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٨٩ ومختارات شعراء العرب ٣١٣ والخزائة ٢: ٢١٨ واللسان (جرض) ونجعة الرائد ١: ٢٤٢.

### ١٠ وَيْلُ لِلشُّغْرِ مِنْ رُواةِ السُّوء

أمضل المقال ٣٢٣ والتمثيل والمحاضرة ١٨٤ ومجمع الأمثال ٣: ١٧٠ والمستقصى ٢: ٣٨٣ والشعر والشعراء ٢٠٣ والأغاني ٢: ١٦٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٤٩٦ والمحاسن والمساوئ ٢٦٧ وشرح شواهد

المغنى ١: ٤٧٥.

ويروى: «راوية الشوءِ». وروايته في أمثال العرب ١٤١ وعيون الأخبار ٢: ٧٢: «وَيْلُ الشَّغْرِ مِنْ رَادِيَةِ الشَّغْرِ». فائدة: يُنسَب هذا المَثَل، برواياته المختلفة، للحُطَيَّة، وقد قاله فيما يروى حين حَضَرَتُهُ الوَفَاة في وَصيّةِ مشهورةٍ تَناقَلَتُها كُتُبُ الأدَبِ والأَخْبار.

وَالشَّعْرُ بَحْرٌ نِلْتُ أَنْفَسَ ذُرُّهِ وَتَنافَسَ الشُّعَراءُ في خَصْبائِهِ [السَّرِيُّ الرُّقَاء]

ا وَقَدْ يَقْرِضُ الشَّعْرَ البَكِيُّ لِسَائَهُ وَتُعْيِي القَوافِي المَرْءَ وَهْوَ خَطِيبُ [...]

عَنْ وَلَوْ كَانَ يَفْنَى الشّغْرُ أَفْتَتْهُ مَا قَرَتْ
جِياضُكَ مِنْهُ في العُصُورِ الدّواهِبِ
جِياضُكَ مِنْهُ في العُصُورِ الدّواهِبِ

أَ وَلَكِنَّهُ فَيْضُ الْعُقُولِ إِذَا ٱنْجَلَتْ
 سحائِبُ مِنْهُ أَعْقِبَتْ بِسحائِبِ
 آبو تَمّام]

وما المَخدُ لَوْلا الشَّعْرُ إِلّا مَعاهِدٌ
 وما النّاسُ إِلّا أَعْظُمٌ نَخِراتُ
 إبن الرّوينِ]

إنَّ القَوافِيَ وَالمَساعِيَ لَمْ تَزَلُ مِثْلَ النَّظامِ إذا أَصابَ فَريدا

ا مِنَ جَوْمَرُ نَفَرُّ فَانْ أَلْفُنَهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الْ

رما الشَّغْرُ إلا السَيْفُ يَنْبُو وَحَدُّهُ
 كُهامٌ وَيَقْرِي وَهوَ لَيْسَ بلِي حَدُّ
 [أحمد بن أبي طاهِر]

أَهُوْ بِالشَّغْرِ أَقُوامًا ذَوِي وَسَنِ
 أَهُوْ بِالشَّيْفِ مَا شَعَرُوا
 في الجَهْل لَوْ ضُرِبوا بِالسَّيْفِ مَا شَعَرُوا

'' عَلَيُّ أَنْحُتُ القَوافِيَ مِنْ مَقاطِعِها وَ البَّقَرُ البَقَرُ وَمَا عَلَيٌّ لَهُمْ أَنْ تَفْهَمَ البَقَرُ البَقرُ إِنَّ البَّغَرُيِّ]

۱۱ الشُغرُ رُوحُ اللهِ في شاعِرِهِ ذلِكَ يُوجِيهِ وَهاذا يَنْشُرُ

۱۲ الحكمة الغراء من أسمايه وَعَلْنُ مِنْ أَوْطَانِهِ وَعَلْمَكَارُ

البتيمة ٢: ١٦٦ وشرح مقامات الحريري ٤: ٨٤. المفردات: الخضباء: جَمْع حَصَبة، وهي الخصاة. وفي المَثَل: «كُمْ بَيْنَ اللَّرُ والحَصَى وَالسَّيْفِ وَالْعَصاة.
 البيان والتبيين ١: ٢٠٩ والبصائر واللخائر ٣:

المفردات: قَرَضَ الشَّغرَ: قالَهُ أو نَظَمَهُ. البَّكِيُّ والبَكيء: القَلِيلُ الكلام.

٣-٤. ديوانه ٤٧ وزهر الآداب ١: ١٥٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٩٥ ومعجم الأدباء ١٨: ١٧٧ والعمدة ١: ٩١.

المفردات: قَرَى يَقْرِي قَرْيًا الشَّيْءَ: جَمَعَهُ. الجياض: جَمْع حُوْض، وهو مُجْتَمَعُ الماء. انْجَلَى الغَمامُ: انْكَشَفُ وَانْقَشَمَ.

ديوانه ١: ٥٥٧ والتعثيل والمحاضرة ١٨٩ وزهر الأداب ١: ٩٩ ومحاضرات الأدباء ١: ٨٠.
 ١٠ ١ - ٢ - ٢ - ٢٠ أحد من كالمدارات الأدباء ١: ١٠٠٠

المفردات: مَعاهِد: أطلال دارِسَة. نَخَرَ العَظمُ أَو العُردُ فَهُوَ نَخِرٌ وِناخِرٌ: بَلِيَ وتَفَنَّتَ.

٢-٧. ديوانه ٨٩ وعيرن الأخبار ٢: ١٩٩ وزهر الآداب
 ١: ٨٥ وديوان المعاني ١: ٩.

المفردات: النُظام: الْخَيْط أو السُّلُك الذي يُنْظُمُ به اللُّؤْلُق ونَحْوُهُ. الفَرِيد: الْخَرزَة يُغْصَلُ بِها بين الجَواهِر في النَّظُم.

٨. معجم الأدباء ٣: ٣٠. والبيت في التمثيل والمحاضرة ١٨٨ لِعَلِي بن الجَهْم وليس في ديوانه. المفردات: لَبا السَّبْفُ: كُلُّ وَارْتَدَّ عَنِ الضَّرِيبَةِ فَلَمْ يَعْطَعْ. الكَهام: الذي لا يَعْطَعْ. قَرَى يَغْرِي فَرَيًا الشَّيءَ؛ قَطَعُهُ وَشَعَّةُ وَشَعَّةُ.

٩-١٠. ديوانه ٢: ٣٠٨ ومعجم الأدباء ١٩: ٣٥٣.
 والبيتان بدون نسبة في نفح الطيب ٢: ٣٨٠ و٧: ٢٤٥.
 المفردات: الوَسَن: شِدَّةُ النَّعاس.

١١--١٣. شعر الأخطل الصغير ١٥١.

المفردات: الغرّاء: مُذَكِّر أُغَرّ، وهو الشريف الذي كُرُمت أفعالُه والنّفيكُ ، والأغرّ تعني أيضًا العشهور، كثولهم يومُ أُغَرّ وليلَة غَرّاء. عَبْقَر: مَرْضِع كانت العربُ تَرْعُمُ أَنْهُ مَوطِنْ لِلجِنْ، ثمّ نَسَبُوا إليه كلّ شيء عَجِبوا مِنْ تَرْعُمُ أَنْهُ مَوطِنْ لِلجِنْ، ثمّ نَسَبُوا إليه كلّ شيء عَجِبوا مِنْ تَرْعُمُ أَنْهُ مَوطِنْ لِلجِنْ، ثمّ نَسَبُوا إليه كلّ شيء عَجِبوا مِنْ

" لَهُ على الأفاقِ فَقَحٌ زاهِرٌ وَفِي عُبابِ الْمَاءِ فَثَحٌ أَزْهَرُ [الأخطل الصَّفِير]

الله الله المن المن المن المناوب المنافية المناوب المناوب

" أَرَأَيْتُ فِي الْمَرْعَى جِماَّرًا عَاقِلًا يَالْأَوْهَارِ يَالْأُوْهَارِ يَالْأُوْهَارِ يَالْأُوْهَارِ اللهُ وَيِّيَا لَالْفُاعِرِ الفَرَوِيِّيَا

" وَإِنَّمَا الشُّغُو لُبُ الْمَرْءِ يَغُرِضُهُ " الْمَرْءِ يَغُرِضُهُ عَلَى الْمُجَالِينِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمُقا

الشّغر مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ
الشّغر مِنْ قَبْلِ أَهْلِهِ
وَجَبْدُهُ يَبْقَى وَإِنْ مَاتَ قَائِلُهُ
[دِهْلِ الخُزامِين]

آ وَلَوْلا خِلالٌ سَنَها الشَّعْرُ ما دَرَى بُغاةُ العُلَى مِنْ أَيْنَ تُؤتَى المَكارِمُ

أَرَى حِكْمَةً ما فِيهِ وَهْوَ فُكَاهَةً
 وَيُقْضَى بِما يَقْضِي بِهِ وَهْوَ ظَالِمُ
 [أبر نَام]

<sup>۱۲</sup> وَالشَّعْرُ مَا لَمْ يَكُنْ ذِكْرى وَعَاطِفَةٌ 
أَوْ حِكْمَةً فَهْوَ تَشْطِيعٌ وَأَوْزَانُ 
[أحمد شَوْني]]

جَوْدةِ صُنْوهِ. عُبابِ الماء: ارتفاعُ أمواجِهِ واصطِخابُها. 14-19. ديوانه ٢: ٨٤١.

المفردات: إبن التراب: الإنسان، وهو يُكنّى بدلك لِأنَّ أبا البُشّر آدم خُلِقَ من تُراب.

١٦-١٦ أبيتان في ديران حُسّان بن ثابت، وقد نُسِبا إليه في العملة ١: ١١٤ وشرح مقامات الحريري ١: ٢٨، وهما في الحماسة البصرية ٢: ١٠ والمؤتلف والمختلف ٢٠ إيُقَيْلُة الأكبر المكنّى بأبي المينهال، وفي العقد الفريد ٥: ٢٥٤ لزهير بن أبي سُلمَى، والثانى في ديوان طَرَفَة بن العَبْد ٧٠.

المفردات: الكيس: الفِطَّنَة والعَقْل.

14. ديوانه ١٧٤ والكامل فلمبرّد ٢: ٥١٩ والشعر والشعراء ٥٨٣ والعقد الفريد ٥: ٣٠٥ وذيل الأمالي ١١١ وأمالي المرتضى ٢: ٢٧٠ وديوان المعاني ٢: ٢٣٨ والتعثيل والمحاضرة ١٨٨ والإعجاز والإيجاز ١٨٨ وخاص الخاص ٢٧ و١٢٠ واليتيمة ٢: ١٥١ وزهر الآداب ٣: ١٩٥ والعمدة ١: ١١٤.

. ۱۹ دیوانه ۱: ۲۱۱.

المفردات: الهُراء: الكلام الكثير الفاسد. أخكام: حِكم.

۲۰-۲۰. ديوانه ۲۹-۲۰. والبيتان، على اختلاف في اللفظ والترتيب، في عيون الأخبار ۲: ۱۹۹ والعقد الفريد ٥: ٣١٦-٣١٧ ومجموعة المعاني ١: ٢٧ وزهر الأداب ١: ٣٥. والأول في التمثيل والمحاضرة ١٨٨ ومحاضرات الأدباء ١: ٨٠ ووفيات الأعيان ١: ٣٢.
 ۲۲. ديوانه ۲: ٢٠٣.

۲۳. العقد الفريد ۲: ۱۵۲ ومحاضرات الأدباء ۱: ۲۰ و ۹۰. والبيت في البصائر والذخائر ٤: ۱۸۸ درن عزو.

المفرهات: أَزْرَى بهِ الشَّيْءُ: هَابَهُ وَحَطَّ مِنْ قَدْرِهِ.

## أمثال وحِكَم مُتَفَرِّقَة

#### - ألف -

ا إِبْنَهُ عَلَى كَيْهِٰوِ وَهُوَ يَطَلُّبُهُ

٢ أُحَشَفًا وَسُوءَ كِيلَة؟

" إِخْتَلُطَ الحابِل بِالنَّابِلِ

الأسروق اللُّصَّانَ ظَهَرَ المَّسرُوق

ا إذا رَزَقَكَ اللَّهُ مِغْرَفَةً فلا تُحرق يَذَكَ ا

ْ إِذَا سَرَقْتَ فَٱشْرِقْ دُرَّة، وَإِذَا ۚ زَنَيْتَ فَٱزُنِ بِحُرَّة

أرسل حكيمًا ولا تُوصِو

^ إِنَّ وَرَاءَ الأَكْمَةِ مَا وَرَاءَهَا

أُوَّلِ الغَضَبِ جُنُونٌ وآخِرُهُ نَدَم

إُ بِمِلْةِ الزَّرْعِ يُسْقَى القَرْعِ

١١ بَيْتُ الإسْكاف فِيهِ مِنْ كُلُّ جِلْدِ رُفْعَة

وإنَّمَا يُصادُّ في الانفراد.

يضرب: في الحيلاط الأمر على القوم حتى لا يَعرِفُوا وَحْمَةً.

مجمع الأمثال ١: ١٥٣.

ويروى: أإذا تخاصَمُ اللَّصَانِ ظُهرتِ السَّرِقَةِ (التمثيل والمحاضرة ٢٢٤).

٥. مجمع الأمثال ١: ١٥٣.

يضرب: لِمَن يَقُومُ بِعَملِ كُفِيَ مَؤُونَتَهُ.

٦. التمثيل والمحاضرة ٢٢٥.

 جمهرة الأعثال 1: ٩٨ ومجمع الأمثال ٢: ٢٥ والمستقصى ١: ١٤٠ وتمثال الأمثال ١: ١٦٨ والعقد الفريد ٣: ١٢٣.

قال الزمخشري: لِأنَّه (أي الحكيم) يعرِفُ بحِكمته ما فيهِ صلاحُكَ، يُضرَب في تَخَيُّرِ الرسول.

فَائَدَة: قَالَ الْعَسَكُرِيُّ: الْمَثَلُ لَلَّزِّيَّرِ بن عَبِدِ المُطَّلِبِ في أَبِياتِ له مَعْرُوفَة أَوَّلُها:

إذا كُنْتُ لي حاجَةِ مُزْسِلًا فَأَرْسِل حَكِيتُا وَلا تُوصِهِ

وَإِنْ بِابُ أَمْرٍ عَلَيْكَ ٱلْتَوَى

فَـشـاوِزُ لَـبِـيـبُـا وَلا تَـعُـصِـهِ ٨. مجمع الأمثال ١: ١٩ والمستقصى ٢: ٣٧٤.

المفردات: الأَكْمَة: الثُّلَّة وكلُّ مكانٍ مُوتَفع.

قِطْمَتُهُ: قال الزمخشري: واعَدَّتِ امراًةٌ صَدِيقَها أَنْ تَأْنِيَهُ وراءَ أكمةٍ إذا فَرغَتْ مِن مِهْنَةِ أَهْلِها، فَحَبَسُوها فقالت: أَنَحْبِسُونني ووَراءَ الأكمةِ ما وراءَها، فَلَهَبَتْ مَثَلًا في إلشاءِ العَرْءِ على نَفْسِهِ أَمْرًا مَسْتورًا.

٩. التمثيل والمحاضرة ٤٥١.

١٠. التعثيل والمحاضرة ٢٧٣ ومجمع الأمثال ١: ٢١١.
يضرب: لِمَن يُعْتَنَى بِأَمْرِو لا لِذَاتِه، بل إكرامًا لغيره.
 ١١. فصل المقال ١٩٧ ومجمع الأمثال ١: ٢١١ وثمار

القلوب ٢٤١.

يضرب: في اختلاف أخْلاقِ النَّاسِ وَطَبَائِعَهُم.

١. مجمع الأمثال ١: ٢١٢.

يضرب: لِللّـاهِل يَبحَثُ عَنِ الشّيْءِ وهو قريبٌ مِنْهُ عَايةً . . القُرْب.

 نصل المقال ٣٧٤ وجمهرة الأمثال ١: ١٠١ والتمثيل والمحاضرة ٢٦٩ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٧ والمستقصى ١: ٦٨ والمقد الفريد ٣: ١٢٤ وخاص الخاص ٣٣ واللسان (حشف).

المفردات: الحَشَف: أَرْدَأُ التَّمْر. الكِيلَة: إسم عَيْثَةِ الكَيْل. الكَيْل.

يضرب: لِمَن يَجمَعُ على الرَّجُلِ خَصْلَتَيْنِ مَكْرُوهَتِينَ أُو لِمَن يَظْلِمُهُ مِنْ جِهَتَيْنَ.

الله: نُصِبَت كلمة الحَشَف البَعْل مُضمَر تقديرُه التَّجْمَعُ» إِنْ مُل مُضمَر تقديرُه التَّجْمَعُ» أي أنجمَعُ التعرّ الرديءَ والكَبْلُ المُطَفَّف؟

قصل المقال ٤٢١ وجمهرة الأمثال ١: ١١٠ والمستقصى
 ١: ٩٤ واللسان (حبل) ونجعة الرائد ٢: ١٩٩ .

قال العسكري: الحابل صاحب الجالة، وَالنَّابِل صاحبُ النَّبُل، وذلك أن يَجتمعُ القُنَّاصُ فَيَختلِطُ أصحاب النَّبال بأصحاب الحَبائِل فلا يُعادُ شيءً،

١٢ تَلْدَغُ العَفْرَبُ وَتَصِيء

١٣ التُّمْرَةُ إلى التَّمْرَةِ تَمْر

١٤ جَدَّة تَقْضِي العِدَّة

١٥ الجَمَلُ في شَيْء والجَمَّالُ في شَيْء

١٦ الجُنُونُ مُنُون

١٧ الحاري لا يُنْجُو مِنَ الْحَيَّات

١٨ الرحكُمَة ضَالَّةُ المُؤمِن (حديث شريف)

١٩ حَيْثُما سَقَطَ لَقَطَ

`` الخُرُوف يَتَقَلَّبُ عَلَى الصُّوف

۲۱ دَلٌ عَلَى عاقِلِ الْحَتِيارُه

٢٢ الذُّودُ إلى الذُّودِ إبِل

٢٣ رُبُّ رَمْيَةٍ مِنْ غَيْرِ رامِ

١٧. التمثيل والمحاضرة ٣٧٧ ومجمع الأمثال ١:
 ٩٠٤ والمستطرف ١: ٥٣.

المفردات: الحاوي: الذي يَرَقِي الحَبّاتِ ويَجْمَعُها. يضرب: في الحَتّ على تَرْكِ المُخاطَرة.

١٨. سنن الترمذي ٥: ٥٥ وكنز العمال ١٦: رقم ٤٤٠٩٠ ونهج البلاغة ٢: ٣٢٣ والتمثيل والمحاضرة ٢٥ ومجمع الأمثال ١: ٢٨١ وعيون الأخبار ٢: ١٣٩ والعقد القريد ٢: ٣٣١ والإعجاز والإيجاز ٢٠ والبصائر واللخائر ١: ٦ و٧: ٢٧٢ ومحاضرات والبصائر واللخائر ١: ٦ و٧: ٢٧٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٠ وحدائق الأزاهر ٢٨١ وزهر الآداب ١: ١٨١ ونهاية الأرب ٨: ١٨١.

المفردات: الضّالَّة: مُؤنَّث الضّالَ، وهو الشيء المَفْقُود اللهِ يُبْحَثُ عنهُ.

معناً هَ: أَنَّ المُؤمِنَ حَرِيضٌ على نُشدانِ الحكمة وجَمْوِها أَنَّى وَجَدَها .

١٩. مجمع الأمثال ١: ٤٠٨ والمستطرف ١: ٥٣.
ويروى: ﴿أَيْنَمَا سَلَطَ لَقَطَهُ (جمهرة الأمثال ٢: ٢٠٧).
 يضرب: لِمَن يَجْمَعُ بِين حُسْنِ الحَظَّ وَسعةِ الجِيلَة.

 ٢٠. جمهرة الأمثال ١: ٧٧٤ ومجمع الأمثال ١: ٤٢١.

يضرب: لِمَن كُفِيَ المُؤن.

٢١. مجمع الأمثال ١: ٤٨٢.

۲۲. فصل المقال ۲۸۲ وجمهرة الأمثال ۱: ۲۲ والتمثيل والمحاضرة ۳۳۳ ومجمع الأمثال ۲: ۲ والمستقصى ۱: ۳۲۲ وتمثال الأمثال ۱: ۲۲۲ والمستقصى دا: ۳۲۲ وتمثال الأمثال ۱: ۲۲۲ والمحاسن والأضداد ۹۲ والكامل للمبرد ۱: ۹۶ ومحاضرات الأدباء ۲: ۱۷۷ ومغني اللبيب ۱۰۶ واللسان (دود) والمزهر ۱: ۶۸۹.

المفردات: الدُّوْد: ما بَيْنَ الثلاثِ إلى العَشْرِ مِنْ إناثِ الإبِل.

معداً ، كمعنى المثل رقم ١٣ أعلاه.

فائدة: أَخِذَ البحريُّ هذا المعنى فقال:

أَصِلُ النَّزْرَ إلى النَّزْرِ وَقَدْ يَبْلُغُ الحَبْلُ إذا الحَبْلُ وُصِلْ

وِلَ لَهَا هَلَا إلى مَخْسُوسِ ذا وَمِلَ اللَّوْدِ إلى اللَّوْدِ إلِلْ (ديوانه ١: ٣٧٦).

٢٣. فصل المقال ٤٣ والفاخر ١٤٣ وجمهرة الأمثال

١٢. مجمع الأمثال ١: ٢٢٢ والمستقصى ٢: ٣٠. المفردات: صاء وَصَأَى الفَرْخُ ونحوه: صاحَ.
 بضرب: لمن يسيءُ إلى غيرِهِ ويَظلِمُه ثُمَّ يَشْكُو منه.
 قائدة: قارِنْ هذا المعنى بقول ابن الرَّوميّ:

تُشْكِي المُحبُّ وَتُلْفَى اللَّهْرَ شَاكِبَةً كَالغَوْسِ تُصْمِي الرَّمايا وَهْيَ مِرْنانُ

(ديوانه ٦ : ١٧٦).

۱۳. فصل المقال ۲۸۲ وجمهرة الأمثال ۲: ۳۸۳ والتمثيل والمحاضرة ۲۲۸ ومجمع الأمثال ۱: ۲۶۰ والمستقصى ۱: ۳۰۷ وتمثال الأمثال ۱: ۲۲۲ ومحاضرات الأدباء ۲: ۱۷۷.

يضرب: لِكُلُّ قَليلِ يَجْتَمَعَ فَيَكُثُر .

14. مجمع الأمثال ١: ٣٤٠.

يضرب: لِلشَّيْخ المُتصابي.

فَائِلُةُ: وَفِي عَكُسِ مَعِنَاهُ الْمَثْلُ الْعَامِيِّ الْقَلِيمِ: الْيَتَزَبِّبِ وَهُوَ حِصْرِمٍ؛ (التمثيل والمحاضرة ٤٥)، وهو يُضرَّبُ لِلصَّبِيِّ الذِي يَتَشَائِخُ.

التعثيل والمحاضرة ٣٣٧ ومجمع الأمثال ١:
 ٣٤٠ وتمثال الأمثال ١: ٣٣٥.

يضرب: للإثنين لا يَعْلَمُ أَحَدُهما ما يَدُور في خَلَدِ

الآخَوْ وَيَشْغَلُ بِٱلَّهُ.

١٦. قرائد الأدب ٩٧٧.

٢٠ رُبِّ فَرْحَة تَعُودُ تَرْحَة

٢٠ رُبُّ مُبَلِّغ أَوْعَى مِنْ سامِعٍ (حديث شريف)

٦٦ رُبُّ مُؤتُّكُن ظَنِين وَمُثَّهُم أَمِين

٢٧ رُبُّما شَرِقَ شارِبُ الماءِ قَبْلَ رَبِّهِ

٨٠ سُرقَ السَّارِقُ فَٱنْتَحَر

٢٩ شَيْءً لا يُشْبِهُ صَاحِبُهُ فَهُوَ سَرِقَهُ

" الشُّيْطان لا يُخَرِّبُ كَرْمَهُ

٣٢ عَلَى أَهْلِهَا ذَلَّتْ بَراقِش

٣٣ عِنْدُ النَّصْرِيحِ تُريح

مُ عَنْدِي يَأْكُلُ الدِّجاجِ وَأَنَا أَفَعُ فِي السِّياجِ السَّياجِ وَأَنَا أَفَعُ فِي السِّياجِ وَأَنَا أَفَعُ فِي السِّياجِ

" الفَضْلُ لِلمُبْتَدِي وَإِنْ أَحْسَنَ المُفْتَدِي

 ۲۷. نهج البلاغة ۲: ۳۷۲ والتعثيل والمحاضرة 420 ومجمع الأمثال ۲: ۸۰ وزهر الآداب ۳: ۲۲۷.

المفردات: شُرقٌ: غَصٌّ،

معناءً: قَدْ يُخُتَرَمُ المَرَءُ بَغْنَةً، أو تَطُرُفُهُ الخُطُوبِ وَالْحُوادِثُ وهو لاو.

٢٨. جمهرة الأمثال ١: ٥١٥ والتمثيل والمحاضرة
 ٢٢٥ ومجمع الأمثال ٢: ١١٦ والمستقصى ٢: ١١٨.
 بضرب: لِمَن يَجْزَعُ على حَقَّ انْتُزِعَ مِنْهُ لم يكُنْ لَهُ
 ابتداء.

٢٩. محاضرات الأدباء ٢: ٧٠٩ وَمِثْلُه المَثْلُ العامي القديم: •كُلُ شَيْءٍ لا يُشْبهُ قانِيهِ حُرامِه.

٣٠. التمثيل والمحاضرة ٣٢٦ ومجمع الأمثال ٢: ٣١١.
 يضرب: حِينَ يَبتسمُ الْحَظَّ لِلأَشْرارِ فَيَعُمُّهم الخَيْر، أو حِينَ يَنْجُوْنَ مِنَ المهالك بأَعْجُوبَة.

٣١. مجمع الأمثال ٢: ٣١٢.

المفردات: الطُّفر: المُرْضِعَة لِغَيْرِ وَلَلِها. الرَّوُوم: المُطوف الحانيَة.

٣٢. فصل المقال ٤٥٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٥٢ والفاخر ٣٦٣ والتمثيل والمحاضرة ٣٥٥ والمستقصى
 ٢: ١٦٥ وثمار القلوب ٣٩٣.

ويروى: «تُجني» (أمثال العرب ١٥١ ومجمع الأمثال ٢: ٣٣٧) وددُلَتُ على أَهْلِها رَقاش» (العقد الفريد ٣: ١١٦).

قِطْتُهُ: قال العسكري: بَراقِش إسمُ كُلْبَة نَبَحَتْ جَيْشًا كانوا قَصَدُوا أَهْلُها، فَخَفِيَ عليهم مكانُهم، فلمّا نُبَحَتهُمْ عَرفُوهم فَعَطَقُوا عليهم فَآجتاحوهم، فقالت العرب: قاشأُمْ مِنْ براقِش، ورُويَ غيرُ هذا في كتب الأمثال قلّبراجَعٌ في مواضِعهِ.

يضوب: لِمَن يَقُومُ بِعَملِ يَرجعُ ضَرَرُهُ إليهِ.

٣٣. مجمع الأمثال ٢: ٢٥٥٠.

معناه: إذا صُرُحَ الحَقُّ وبانَ أرحتَ نَفْسَكَ ولمْ يَبُقَ فيها شيءٌ.

الرائد الأدب ٩٧١.

هذا كقولهم: «هذا يُصِيدُ رَهذا يَأْكُلُ السَّمَكَة» (التمثيل والمحاضرة ٢٦٠).

يضرب: لِمَن تكون ثُمرةً تُعَبِهِ وجهدهِ مِن نصيبِ غَيرِهِ. ٣٥. التعثيل والمحاضرة ٤٣٢ ومجمع الأمثال ٢: ٤٧٣. ١: ١٩١ ومجمع الأمثال ٢: ٤٤ وخاص الخاص ٢٢ وإلعقد الفريد ٢: ٣١١ و٣: ٨٥ و٦: ١٧٢ وزهر الآداب ١: ٣٨٠ وشرح مقامات الحريري (المقامة الفَرَضية) ٢: ١٦٢ والمستطرف ١: ٥٠ والخزانة ٧: ٤٢١

ويروى: الرَمْيَةُ مِنْ غَيْرِ رام المستقصى ١٠٥٠ والتمثيل والمحاضرة ٩٤١). وَمِثْلُهُ تَوْلُهم: المَعَ والتمثيل والمحاضرة ٩٤١). وَمِثْلُهُ تَوْلُهم: المَعَ الخَواطئِ سَهْمٌ صائِب (فصل المقال ٤٣ وجمهرة الأمثال ١: ٢٩١ والمستقصى الأمثال ٣: ٣٤٥ والمستقصى ٢: ٣٤٥ والعقد الفريد ٣: ٨٥ والبصائر والدخائر ٥: ٨٣ وخاص الخاص ٢٢).

قال الميداني: متعناهُ رُبُّ رميةِ مُصِيبَةٍ خَصَلَتُ مِن رامِ مُخطِئ، لا أَنْ تَكُونَ رَمْيَةٌ من غيرِ رامٍ، فإنَّ هذا لا يُكونُ قَطَّ.

وَقَالَ الزَمَخَشَرِي: يُضِرَبُ لِمَنْ يَأْتِي مَنَهُ الصَّوَابُ فَلْتَةً، وَإِنَّمَا ذَأَبُهُ أَنْ يُخْطِئ.

٢٤. مجمع الأمثال ٢: ٥٥.

المفردات: التُرْحَة: المَرَّة من التُرحِ، وهو الحُزْنُ وَالْهَمُ. ٢٠. صحيح البخاري ٨: ٢٠٣ ومجمع الأمثال ٤: ٢٠ والبصائر والذبحائر ٧: ٢٣٨.

٢٦. مجمع الأمثال ٢: ٦٥.

المفردات: الظُّنين: المُتَّهَم الذي لا يُوكُّنُ بِهِ.

٣٦ قَطَعَتْ جَهِيزَةً قَوْلَ كُلُّ خَطِيبٍ ٣٧ كَالْبَاحِثِ عَنْ حَثْفِهِ بِظِلْفِهِ ٣٨ كَالْفَاخِرَةِ بِحِدْجِ رَبَّتِهَا ٢٦ كُلُّ ٱمْرِئِ فِي بَيَّتِهِ صَبِيّ '' كُلُّ ٱمْرِيْ في شَانِهِ ساعٍ ا كُلُّ خَاطِبٍ عَلَى لِسانِهِ تَمْرَة <sup>11</sup> كُلُّ رَأْسِ بِهِ صداع <sup>11</sup> كُلُما كَثْرَ اللَّبابِ هانَ قَثْلُهُ اللهُ تَتَكَلَّفُ مَا كُفِيت فَتُضِيعَ مَا وُلِّيت ° لا تُخى البَيْضَ وَتَقْتُلِ الفِراخِ الا تَنْفَعُ حِيلَة مَعَ غِيلَة

فَائِلَةَ: إِلَى هَذَا الْمَعْنَى يُشِيرُ الشَّاعِرُ بِقُولِهِ : وَلَوْ قَبْلَ مَبْكَامًا بَكَيْتُ صَبَابُةً بِسُعْدَى شَفَيْتُ النَّفْسَ قَبْلَ التَّنَدُّم وَلكِنْ بَكَّتْ فَبلي فَهَيَّجَ لي البُكا بُكاما فَقُلْتُ الفَضْلُ لِلمُتَقَدِّم (البيتان في الحيوان ٣: ٢٠٦. لِنُصَيْب بن رَباح وفيَ الكامل للمبرّد ٢: ١٠٢٩ لِعَدِيّ بن الرَّقاع، وفي الحماسة البصرية ٢: ١٤٢ أنَّهما لِعَدِيِّ ويُرويان لِنُصَيْب)،

٣٦. مجمع الأمثال ٢: ٤٧٤ والمستقصى ٢: ١٩٧. قِطَّتُهُ: قَالَ الميداني: أَصْلُهُ أَنَّ قُوْمًا اجتَّمَعُوا يَخُطُّبُون في صُلح بين حَيِّيْنِ قَتَلَ أحلهما مِنَ الآخر قَتِيلًا ويَسَالُونَ ۚ أَنْ يَرْضَوْا بِاللَّذِيَّةِ. فَبَيْنَا هُمْ فِي ذلك إذ جاءت أَمَّةٌ يُقَالُ لَهَا جَهِيزَة فَقَالَت: إِنَّ القَاتِلُ قَدَ ظَهْرَ بِهِ بَعْضُ أُولِياءِ اِلمُقتولِ فَقَتَلَهُ، فقالوا عند ذلك: "تَطَعَتْ جَهِيزَةُ غَوْلَ كُلِّ خَطِيبِ؛ أَيْ قَدِ اسْتُغْنِيَ عَنِ الخُطَبِ.

٣٧. المستقصى ٢: ٢٠٧ وشرح مقامات الحريري (الصُّلْر) ١: ٤٠.

ويروى: ﴿ حَفْظُهَا تُبْحَثُ ضَأَنَّ بِأَطْلَافِهَا ۗ ﴿ جَمَهُرَةُ الْأَمْثَالَ ١: ٣٦٣) والحَتْفَها تَحْمِلُ فَمَأَنَّ بِأَظْلَافِها؛ (فصل ـ المقال ٤٥٦ رمجمع الأمثال ١: ٣٤٢ والمستقصى ٢: ٥٩ والعقد الفريد ٣: ١١٦).

يضرب: لِمَن يُوقِعُ نَفْسَه في الهَلاك.

٣٨. فصل العقال ٤٠١ ومجمع الأمثال ٣: ١٧

والتمثيل والمحاضرة ٢٢٣ والمستقصى ٢: ٢٠٨ وتمثال الأمثال ٢: ٥٠٠ واللسان (حدج). ويروى: اللَّذُرُ البَّذِيِّ بِجِدْجِ رَبُّتُهَا ۚ (جمهرة الأمثال ٢: .(1.,

المفردات: الجِنْج: مَرْكب من مراكِب النِّساء كَالْهَوْدَجِ. الرَّبَّةِ: الصَّاحِبَةِ أَوِ السَّيِّدَةِ.

يضربُ: لِلمُفتَخِرِ بِمَا لَبُسَ لَهُ.

قائدة: إلى هذا أَنْمَثُل يُشِيرُ الشَاعِرُ بِغُولِهِ:

غَالَكَ وَالغَخارَ بِأُمِّ عَمْرِو

كَمَنْ بِاهَى بِفُوْبٍ مُسَّقَعادِ كَلَاتِ الْحِدْجِ تَبْهَجُ أَنْ تَراهُ وَتَمْشِي أَو تَسِيرُ على جِمادِ

(فصل المقال ٤٠٢ وجمهرة الأمثال ٢: ١٠١).

٣٩. جمهرة الأمثال ٢: ١٤٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٢٠ ومجمع الأمثال ٣: ٩ وتمثال الأمثال ٢: ٢١٥ والعقد الفريد ٣: ٣٠٣ والمستطرف ١: ٥٢.

معناه: أَنَّ كُلُّ رَجُلٍ فِي بَيْتِهِ يَطرحُ الحِشْمة ويُمازِح أَهْلَهُ .

٤٠. التمثيل والمحاضرة ٣٠٦ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٨١ ومجمع الأمثال ٣: ٩ والمستقصى ٢: ٢٢٥ والبصائر واللخائر ٢: ١١٨.

يضرب: في اعتناءِ الرُّجُلِ بِأَمُورِهِ وبإصلاحِ شأنِه. ٤١. التمثيل والمحاضرة ٢٦٩ ومجمع ألأمثال ٣:

يضرب؛ لِمن يَحْلُو كلامُهُ إذا طَلبَ حاجةً.

٤٢. التمثيل والمحاضرة ٣٠٨ ومجمع الأمثال ٣: .۷٦

£٣. مجمع الأمثال ٣: ٧٦.

بضرب: لِلْكَثْرَةِ القَلِيلَةِ الغَناء التي لا تُحْسِنُ الدُّفاعَ عَنْ

 ٤٤. التمثيل والمحاضرة ٤٣٤ والعقد الفريد ٣: ٧٩ وزهر الأداب ٤: ٢٠٥٦. هذا قريبٌ من قولهم: ﴿إِذَا رزقَك اللهُ مِغْرَفَةً فلا تُخرِقُ يَلَك، ـ

عة. مجمع الأمثال ٣: ٢٠٠٠.

معناه: لا تَخْفَظِ الصَّغِيرَ وَتُضَيِّعِ الكبير.

٤٦. مجمع الأمثال ٣: ١٩١ والمستقصى ٢: ٢٦٠ والبصائر والذخائر ٦: ١٦٦ .

يضرب: لِمَن تَأْتَمِنُهُ وهُو يَغُشُّك.

٤٧ لا في العير ولا في النَّفِير

<sup>1</sup> لا نائَّة لي ني هذا وَلا جَمّل

<sup>14</sup> لا يَخْزُنْكَ دَمٌ هَراقَهُ أَهْلَهُ

" لا يُدْبِرُ البَقّال إلّا إذا تُصالَّحَ السُّنُّورُ وَالفار

أُ لَوْ كَانَ في البومَة خَيْرَ ما تَرْكُها الصّياد

°° لَوْلا الرَّغِيف لَما عُبِدَ اللَّطِيفِ

"" ما حِيلَةُ الرّامي إذا انْقَطَعَ الوَتُر

أ° ما كُلُّ مَرَّة تَسْلَمُ الجَرَّة

" مِثْلُ النَّعَامَةِ لا طَيْرٌ وَلا جَمَلُ "

" مِنْ حُسْنِ إِسْلامِ المَرْءِ تَرْكُهُ مَا لَا يَغْنِيهِ (حديث شديف)

°° مِنَ العَجائِبِ أَعْمَشْ كَحَالُ

ويروى: الآيخُزُنْكَ كُمْ أَرَاقَهُ أَهْلُهُ (التمثيل والمحاضرة ٣٢٠) وهما يَحْزُنُكَ مِنْ دَمِ ضَيَّعَهُ أَهْلُهُ (جمهرة الأمثال ١: ٣٣٤-٣٣٠).

الْعَفْرِدَاتِ: هَرَاقَ وَأَرَاقَ اللَّهُ : مَفَكَهُ، والماءَ: صَبُّهُ. يَضُرِب: في الشَّمَاتُةِ بِالجَانِي عَلَى نَفْسِهِ.

٥٠. التمثيلُ والمحاضَرة ٣٦٠.

وَمِثلُه قَوْلُهُم: ﴿ إِذَا اصْعَلَاحَ الفَأْرَةُ والسَّنُورُ خَرِبَ دُكَانُ البَقَالَة (مجمع الأمثال ١ : ١٥٣).

المفردات: أَذْبَرَ؛ ساءَ وفَسَدَ حالُهُ.

يضرب: في تَظاِهُرِ الأَشْرارِ عَلَى الإفساد.

قائلة: هذا الْمَثُلُ مَنْشًا الْمَثَلُ الْعَامِّيِّ الْمُعَاصِرِ: قَاتُّفُقَ القِطُّ وَالْفَارِ عَلَى خُرَابِ الْمُثَارِّ».

١٥. مجمع الأمثال ٣: ٢٣٢ رالبصائر واللخائر ٩:
 ٧٥ (الصّايد).

ويروى: ﴿ أَلُو كَانَ فِي البُّومِ خَيْرٌ مَا سَلِمَ مِنَ الْعَبَّادَةِ (الْتَمثيل والمحاضرة ١٨) و (الو كَانَ فِي البُومِ خَيْرٌ مَا فَاتَ الطَّيَّادَة (المستطرف ١: ٥٤).

٥٢. التمثيل والمحاضرة ٢٧٨.

وَمِثْلُه قَوْلُهُم: ﴿ قَوْلًا الخُبْرُ لَمَا عَبِدَ اللهُ ﴾ (التمثيل والمحاضرة ٢٧٨ وحاص الأمثال ٣: ٢٣٣ وخاص الخاص ٣٥).

٣٥. نرائد الأدب ٩٨٣.

٤٥. ناكهة الخلفاء ٤٠ و٣٩٨.

ويروى: اما كُلُّ وَقْتِ تَسْلَمُ الجَرَّةَ (التمثيل والمحاضرة ٢٠١).

يضرب: في الإكثار مِنَّ المُخاطَرة.

ه. التمثيل والمحاضرة ٣٦٢ ومجمع الأمثال ٣:
 ٣٩٣ وتمثال الأمثال ٢: ٥٥٨.

قال الميداني: يُضرَبُ لِمَنْ لا يُحْكُمُ له بِخَيْرِ ولا شَرّ. ومثلُه قولهم: قما عِنْدَهُ خَلَّ ولا خَمْره (فصل المقال ٤٢٩ وجمهرة الأمثال ٢: ٢٦٦).

٣٦٥. سنن الترمذي ٤: ٨٥٥ ورياض الصالحين ٥٠- ١٥ والتمثيل والمحاضرة ٢٧ ومجمع الأمثال ١: ٣٦٤ و٣: ٣٤١ والبصائر واللخائر ٧: ٣٣٠ والمستطرف ١: ٥١.

٧٥. التمثيل والمحاضرة ٣٢٤ ومجمع الأمثال ٣: ٣٦٥. المفردات: الأعمش؛ الذي ضَعُفَ بَصَرُهُ وَسالَتْ عيناهُ باللَّمْع.

جمهرة الأمثال ٢: ٣٩٩ والفاخر ١٧٧ ومجمع الأمثال ٣: ١٦٨ والمستقصى ٢: ٢٦٤ والكامل للمبرد ١: ٣٤٤ وخاص الخاص ٣٣ والخزانة ٨: ٢٥١ واللسان (نفر).

المفردات: العِير: الإبِل التي تَحْمِلُ النَّجَارَة. النَّفِير: القَوم إذا كانوا دون العَشْرَة.

يضربُ: لِمَن يُختَفَّرُ لِقِلَةٍ نَفْعِهِ أو لِمَن لا يَصَلَّح لِمُهِمَّة . فائدة: المقصود بالعِير في هذا المثل عِيرُ قُريش التي أتبلَت مع أبي سفيان قافِلَةً مِن الشّام والتي خرج رسولُ الله ﷺ في نَفْر من أصحابهِ للاستيلاء عليها فَوَقَعَتْ وَقَعَةُ بَدْرٍ من أَجُلها ،

٨٤. أمثال العرب ١٣١ والتعثيل والمحاضرة ٣٣٦ والمستقصى ٢: ٢٦٧ والخزانة ١: ٤٦٩ و٢: ١٧٧. والمحزانة ١: ٤٦٩ و٢: ١٧٧ ويروى: الا ناقتي في هذا ولا جَمَلي، (فصل المقال ٣٨٨ وجمهرة الأمثال ٢: ٣٩١ ومجمع الأمثال ٣: ١٦٦ والمستقصى ٢: ٢٦٧) وهما لي فيه ناقة ولا جَمَل، (العقد الفريد ٣: ٢٦٧).

فَائدَةُ: المَثَلُ للحَارِثُ بن عُباد قاله حِينَ ثَتَلَ جَسَاسُ بن مُرَّة كُلَيْبًا، وهاجتُ الحربُ بين القَرِيقين فَآعَتزلهما. يضرب: في النَّبُرُء مِنَ الشَّيْءِ.

١٨٥ :٣ أمثال العرب ١٤٥ ومجمع الأمثال ٣: ١٨٥ والمستقصى ٢: ٢٦٨.

(وحم).

يضرب: لِلشَّهُوانَ لا يُذْكُرُ لَهُ شيء إلَّا اشْتَهَاهُ.

٩٥. المستقصى ١: ٣٥٥.

المفردات: الرّدَعة: خرزة بَيْضاء جَوْفاء في بَطْنِها شَنَّ كَشَقُّ النَّواة.

معناه: كمعنى المُثَلَيْن رقم ١٣ و٢٢ أعلاه.

.٦٠. قرائد الأدب ٩٧١.

يضرب: لِمن يَنْعَمُ بالمنافِع وَيُحَمِّل غيرَه الْمَضَارُّ.

م° وَحْمَى وَلا حَبّل

°° الوَدَعَة إلى الوَدَعَة قِلادَة

` يَأْكُلُ التُّمْوَ وَأُرْجَمُ بِالنَّوَى

٨٥. جمهرة الأمثال ٢: ٣٣٥ ومجمع الأمثال ٣: ٢٢٦
 والمستقصى ٢: ٣٧٤ والعقد الفريد ٣: ١١٣ واللسان

ا وَلَيْسَ اللَّيْثُ مِنْ جُوعٍ بِغادٍ عَلَى جِيفٍ تُطِيفُ بِها الكِلابُ عَلَى جِيفٍ تُطِيفُ بِها الكِلابُ [إبن الحَجّاج]

َ خَفَافِيشُ أَعْشَاهَا النَّهَارُ بِضَوْنِهِ فَلاءَمَهَا فِطْعٌ مِنَ اللَّيْلِ غَيْهَبُ [إبن الرُّومِيّ]

لَيا مُوقِدًا نارًا لِغَيْرِكَ ضَوْءُها
 ريا حاطِبًا في حَبْلِ غَيْرِكَ تَخطِبُ
 [الكُمَيْت بن زَيْد]

وَمَا الْمِحْصِّبُ للأَضْيَافِ أَنْ يَكُثُرُ الْهَرَى وَلْكِنَّمَا وَجُهُ الْكَرِيمِ خَصِيبُ [الخُرَيْمِيّ]

َ وَإِنَّكَ لَمْ يَفْخَرُ عَلَيْكَ كَفَاخِرِ ضَلَيْكَ كَفَاخِرِ ضَائِلًا مُغَلَّبٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبُكَ مِثْلُ مُغَلَّبٍ ضَعِيفٍ وَلَمْ يَغْلِبُكَ مِثْلُ مُغَلَّبٍ وَلَمْ يَغْلِبُكَ مِثْلُ مُغَلَّبٍ [امْرُوُ القَيْس]

أَنَا البَحْرُ فِي أَحْشَائِهِ الذُّرُّ كَامِنٌ فَي أَحْشَائِهِ الدُّرُّ كَامِنٌ فَي صَدَفَاتِي فَهَلُ سَأَلُوا الغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي فَهَلُ سَأَلُوا الغَوَّاصَ عَنْ صَدَفَاتِي [حافِظ إبراهيم]

مَقُرهُ مِنَ السَّباسَةِ أَلْفَ بَغْلِ
 إذا حَرِنَتْ بِخَيْطِ العَنْكُبُوتِ

وما يُسْرَى اليَدَيْنِ إِذَا أَضَرَّتْ بِهُا اليُمْنَى بِهُدْرِكُةِ الفَّلاحِ بِهُدْرِكُةِ الفَّلاحِ [كُلُبُ وائِل بن رَبِيعَة]

ا وَمَنْ رَعَى خَنَمًا فِي أَرْضِ مَسْبَعَةٍ وَاللَّهُ وَمَنْ رَعْيَهَا الْأَسَدُ وَنَامَ عَنْهَا تَوَلَّى رَعْيَهَا الْأَسَدُ [أبو مُسْلِم الخُراسانِي]

 اليتيمة ٣: ٦٠ ومحاضرات الأدباء ١: ٥٢١.
 والبيت في التمثيل والمحاضرة ٣٥١ وأدب الدنيا والدين ١٩٣ دون عزو.

٢. ديوانه ١: ١٤٩ والتعثيل والمحاضرة ٣٧٤. المفردات: أعشاءُ النَّهارُ: أَضْعَفَ بَصَرَه. القِطْع مِنَ الليل: الطّائِغة منه. وفي القرآن الكريم: ﴿ وَلَمَّاشِرِ بِأَهَالِكَ بِلِقَطْعِ مِنَ اللّهِلُ الطّائِغة منه. وفي القرآن الكريم: ﴿ وَلَمَّاشِرِ بِأَهَالِكَ بِلِقَطْعِ مِنَ اللّهِلِ السّورة هُود، الآية ٨١، وسورة الحجر، الآية ٦٥). الغَيْهَب مِنَ اللّهِل: الشّدِيد المُقلَمة.

 ٣٠. الأغاني ١٦: ٣٣٧ والتمثيل والمحاضرة ١٧ ونهاية الأرب ٣: ٧٤.

المفردات: حَطَبَ في حَبْل فُلان: أَعَالَهُ وَمَالَ إِلَى رَأَيْهِ وَهُواهُ.

ألشعر والشعراء ٥٨٧ وهيون الأخبار ٣: ٢٦٢ والحماسة البصرية ٢: ٢٣٨-٢٣٩ ومجموعة المعاني ١: ١٢٥ والمختار من شعر بشار ١٩٤. والبيت منسوب في العقد الفريد ١: ٢٥٥ لِحاتِم الطّائي وليس في ديوان المروءة، وهو بدون نسبة في البيان والتبيين أ: ١١ وأمالي المرتضى ١: ٢٥٥ ومحاضرات الأدباء ١: ٢٥٤ والمستطوف ١: ٢٩٥.

المفردات: القِرَى: مَا يُقَدِّمُ لِلطَّيِّفِ مِن طَعَامٍ وغَيْرِهِ خَفَاوَةً بِهِ.

ه. الحماسة البصرية ١: ٨٨ ومحاضرات الأدباء ١:
 ٣٤٣ ونهاية الأرب ٢: ٨٨.

٢. ديوانه ٧٣ والتعثيل والمحاضرة ٤٦ وزهر الآداب
 ١: ٧٧ وشعراء التصرانية قبل الإسلام ٢٣.

٧. ديوانه ١: ٢٥٤.

٨. نفح الطبب ٥: ٣١٧.

المفردات: حَرِنَتِ الدَّابَّةُ: وَقَفَتْ وأَبَتْ أَنْ نَنْقَادَ.

٩. شعراء النصرائية قبل الإسلام ١٥٧.

١٠٨. المحاسن والأضداد ٣٨ والحماسة البصرية ١: ٨٠٨ ومجموعة المعاني ١: ٩٦ والمحاسن والمساوئ ٣٧٥ ووفيات الأعيان ٣: ١٥٨ وحياة الحيوان ١: ٧ والمستطرف ١: ٣٢٧ وتمثال الأمثال ٢: ٣٦٥.

الحقيقين مُضلِح
 كما انْغَلْ بَيْنَ الجَفْنِ وَالعَيْنِ مِرْوَدُ
 إبن الرَّومِيَ

١٢ لا تَشْتَرِ العَبْدَ إلّا وَالعَصا مَعَهُ إنَّ العَبِيدَ لَأَنْجاسُ مَناكِيدُ [المُتَنَبِي]

الله عَن غَزِيَّة إِنْ غَوَتْ عَزِيَّة أَرْشُدِ غَزِيَّة أَرْشُدِ غَزِيَّة أَرْشُدِ غَزِيَّة أَرْشُدِ غَزِيَّة أَرْشُدِ الْمُعَة]
[دُرَيْد بن الصَّعَة]

أَبْنائِنا وَبَنائُنا
 بُنُوهُنَّ أَبْناءُ الرِّجالِ الأَباعِدِ
 إِبْناءُ الرِّجالِ الأَباعِدِ
 إِبْناءُ الرِّجالِ الأَباعِدِ

اً وَأَوْلادُنا مِثْلُ الجَوارِحِ أَيُّها فَقَدْناهُ كَانَ الفَاجِعَ البَيِّنَ الفَقْدِ المَيِّنَ الفَقْدِ

المَّنِيُّ بَعْدَ السَّمْعِ تَكَنِّفِي مَكَانَهُ السَّمْعُ بَعْدَ العَيْنِ يَهْدِي كَمَا تَهْدِي أَمِ السَّمْعُ بَعْدَ العَيْنِ يَهْدِي كَمَا تَهْدِي أَمِ السَّمْعُ بَعْدَ العَيْنِ يَهْدِي كَمَا تَهْدِي [إبن الرَّومِيُ]

۱۷ المَرْءُ يَخْيَى بِلا ساقِ وَلا عَضْدٍ وَلا يَعِيشُ بِلا قَلْبٍ وَلا كَبِدِ

١٨ مَحاسِنُ أَصْنافِ المُغَنَّينَ جَمَّةٌ
وَمَا قَصَباتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمَعْبَدِ
[أبو نَمَّام]

١٩ وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ بِازًا لِصَيْدِهِ تَصَيَّدَهُ الضَّرْغَامُ فِيما تَصَيَّدا [النُقَبِّي]

" وَلَوْ أَنِّي خُبِيتُ الخُلْدَ فَرْدًا
 أَخْبَبْتُ بالخُلْدِ اتْفِرادا

" فَلا مَطَلَتْ عَلَيٌ وَلا بِأَرْضِي فَا مَطَلَتْ عَلَيٌ وَلا بِأَرْضِي سَحائِبُ لَيْسَ تَنْتَظِمُ البِلادا [أبو العَلاء المَعَرِّيُ]

المفردات: المورّود: اليبلُ مِنَ الزُّجاجِ أو المَعْدِن يُكْتَحَلُ بِو.

۱۲. ديوانه ۲: ۲۷۱.

المفردات: مَناكِيد: جمع مَنْكُود، وهو المَشْئُوم والقليل الخَيْر.

17. حماسة أبي تمام 1: ٣٣٧ والشعر والشعراء ٧٠٥ وجمهرة أشعار العرب ٢: ١١٧ والأغاني ١١: ٩ وجمهرة الأعثال ١: ١٩٥ وديران المعاني ١: ١٢١ وجمهرة الأعثال ١: ١٩٥ ومجموعة المعاني ١: ٤٩٠ وزهر الآداب ١: ٢٩٧ ومحاضرات الأدباء ٢: ١٠ والمختار من شعر بشار ومحاضرات الأدباء ٢: ١٠ والمختار من شعر بشار ١٢٢ وشرح نهج البلاغة ١: ١٨٣ وشعراء النصرانية المغني ٢: ٨٣٨ والخزانة ١١: ٢٧٨ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٧٥٧.

ويروى: ارَّمَا أَنَاءَ.

شرح ابن عقیل ۱۱۹ وشرح ابن الناظم ۱۱۹ وشرح شواهد المغني ۲: ۸٤۸ والخزانة ۱: ۲۱۳ و ٤٤٤.

ه١-١٦. ديوانه ٢: ١٤٦ واليتيمة ٢: ٣٢٠.

المفردات: الجُوارِح: جُمْع جارِحَة، وهي العضو من أعضاء الجَسَد.

١٧. قاكهة المخلفاء ٣٩٠ ومجاني الأدب ٣: ٦٦.

١٨. ديوانه ١٠٠ ومحاضرات الأدباء ١ : ٢٩٦ وديوان
 الصبابة ٢٣٤ والإيضاح ٤١٣ وشرح مقامات الحريري
 ٢٤ ٢٩٣.

المفردات: مَعْبُد: إسمُ مُغَنَّ مِنْ أعظم المُغَنَّين وأشهرهم في العصر الأمويّ. أَخْرَزَ قَصَبَ السَبْق: عبارة اصطلاحية تُستخدم لِمَن بَزَّ غبره في سِباق أو مُجاراةٍ في فَضْل ونحوه، وأصلُها أنّهم كانوا يَنْصِبُون في آخر حَلَيةِ السِّباق قَصَبةً فمن سَبَقَ اقْتَلَعَها وأخذها بيده لِيُعْلَمَ أنّه السّابق.

١٩. ديوانه ٢: ١٩٠٠

المفردات: الضِّرُخام: الأسِّدُ الشديدُ الضِّراوَة.

٢٠-٢٠. ديوان سقطُ الزند ١٩٨.

المفردات: حَبا فلانًا حِبَاءً وَحَبُوةً: أَعْطَاهُ. الْخُلَد: جَنَّةُ عَدْن. انْتَظُمَ الأشياء: جَمَعَها وضَمَّ بَعْضَها إلى بعض، والمراد بكلمة انتظمَ ها هنا عَمَّ وَشَملَ.

المفردات: المُشْبَعَة: الأرض الكثيرة السّباع. ١١. ديوانه ٢: ١٢٣ والتمثيل والمحاضرة ١٠٠.

 آن ضفادع ني ظلماء ليل تَجاوَبَت
 فَذَلٌ عَلَيْها صَوْتُها حَيَّة البَحْرِ
 الأخطل]
 الأخطل]
 الأخطل]
 المائد الم

١٣ وَالنَّجُمُ تَسْتَصْغِرُ الأَبْصارُ صُورَتَهُ
وَالذَّنْ لِلطَّرْفِ لا لِلنَّجْمِ في الصَّغَرِ
[أبو العَلاء المَعَرِّي]]

<sup>۲۴</sup> فَوْبُ الرَّياءِ يَشِفُّ عَمَّا تُخْتَهُ
فَإِذَا الْمَحَفْثَ بِهِ فَإِنَّكُ عارِ
فَإِذَا الْمَحَفْثَ بِهِ فَإِنَّكُ عارِ
[أبو الحَسَن التَّهامِيّ]]

مَا ضَرَّ شَمْسَ الضَّحَى وَالشَّمْسُ طَالِعَةٌ
 أَنْ لَا يَرَى ضَوْءَهَا مَنْ لَيْسَ ذَا بَصَرِ
 أَنْ لَا يَرَى ضَوْءَهَا مَنْ لَيْسَ ذَا بَصَرِ
 [منصور الغَقِبه]

إذا الخَيْلُ أَقْبَلَتْ
 وَفِي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَّدْرُ
 [عَثَرَة بن شَدَاد]

انَّ الأُمورَ إذا دَنَتْ لِزَوالِها فَعَلامَةُ الإدْبارِ فِيها تَظْهَرُ [...]

أكُن أَكُونَ كَمَن أَلْقَى رِحالَتَهُ
 عَلَى الحِمارِ وَخَلَى صَهْوَةَ الفَرَسِ
 إخداش بن ذُمَيْراً

إذا كُنْتَ مَلْحِيًّا مُسِيقًا وَمُحْسِنًا فَيْسُ
 فَيْشُهَانُ مَا تَهْوَى مِنَ الأَمْرِ أَكْبَسُ
 [أللُّجُلاج الحارِثي]

" خَيْرُ الطَّيُورِ عَلَى القُصُورِ وَشَرُّها يَا لِيَّالُونِ عَلَى القُصُورِ وَشَرُّها يَا لِيَا وُرسا يَأْوِي الخَرابَ وَيَشْكُنُ النَّاوُوسا [المُتَنَبِّى]

٣١ وَإِنْها أَوْلادُنا بَيْنَنا أَكْهادُنا تَمْشِي عَلَى الأَرْضِ

آئ مَبَّتِ الرَّيخُ عَلَى بَعْضِهِمْ
 آمُنَّدَعَتْ عَيْنِي مِنَ الْغَمْضِ
 آجِطَان بن المُعَلَى]

والتبين ١: ٢٧٠ و٢: ١٨٢ والعقد الفريد ٣: ٢٥٧ والتمثيل والمحاضرة ٢١ والمؤتلف والمختلف ٢٥٧ وتاريخ الطبري ٤: ٢٦٨ وحدائق الأزاهر ٨٥ وشرح مقامات الحريري ٤: ٢٦ وحياة الحيوان ٢: ٨٦ ونهاية الأرب ٣: ٧٧. والببت بدون نسبة في عيون الأخبار ٢: ١٦٣ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٤١ وشرح نهج البلاغة ١: ٣٤١ وشرح نهج

٣٣. ديوان سقط الزند ٦١ واللخيرة ٣: ٤٥٧ ودمية القصر ١: ١٤٣ والغيث المسجم ١: ١٤٣ و٢: ٢١٦ ووفيات الأعيان ١: ١٦٢ و٥: ٢٩٠ والكشكول ١٣٣٩.

وبروى: ﴿ وُوْيَتُهُا.

المفردات: الطُّرف: الغين والنَّظر.

٢٤. دمية القصر ١: ١٤٣. والبيت في نظم اللآل ٦٢ دون عزو.

٣٥. وفيات الأعيان ٥: ٢٩٠.

٢٦. ديوانه ٢٥٧ وشعراء النصرانية قبل الإسلام ٨٤٢.
 قائلة: أخد أبو فراس الحمداني هذا المعنى فقال:

سَيَلَكُرُني فَوْسِي إِذَا جَلَّ حِلْهُمُ وفي اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ يُفْتَقَدُ البَلْرُ (ديوانه ١٨٢).

٢٧, جمهرة الأمثال ١: ١٣٦ وشرح نهج البلاغة ٤:
 ٣١٦ والمستطرف ١: ٥٥.

ويروي: ﴿إِذَا بُلَثُهُ.

٢٨. الشعر والشعراء ٣٦٦ وعيون الأخبار ١: ٣٣٩.
 والبيت في التعثيل والمحاضرة ٣٤١ دون عزو.

المفردات: الرَّحالة: السَّرج، الصَّهْوَة: مُوضِع السَّرج مِنْ ظُهْرِ الفَرَسِ.

مُعنَاهِ: كُن أَرْضَى بِخِساسِ النَّاسِ وَأَثْرُكَ الكِرَامَ مِثْهُم. ٢٩. التمثيل والمحاضرة ٨٦. والبيت في محاضرات الأدباء ١: ٢٣٩ دون عزو.

المفردات: مَلْجِيُّ: إسم مفعول مِن لَحَى بمعنى عابّ ولامَ. أَكْيس: من الْكَيْس، وهو الْمَقْل والفِطْنَة.

٣٠. ديوانه ١٠٤: ١٠٤ والتمثيل والمحاضرة ٣٦٤ وثمار القلوب ٤٩١.

المفردات: النّاوُوس والنّاؤُوس: مَقْبَرَة النّصارَى. ٣٢-٣٦. حماسة أبي تمام ١: ١٠٢ والعقد الفريد ٢: ٤٣٤. والبيتان في عيون الأخبار ٣: ١٠٩ بدون نسبة.

قَعْرَعَنَّ عَلَيَّ السَّنَّ مِنْ نَدَمِ إذا تَذَكَّرْتَ يَوْمًا بَعْضَ أَخْلاقِي [تَأْبُطُ شَرًا]

أَ قُدُ زُرْتِنا مَرَّةً في الدَّفرِ واحِدَةً
ثَنْي وَلا تَجْعَلِيها بَيْضَةَ الدِّيكِ
[بَشَار بن بُرد]

رما يَدْرِي وَيُخْطِي وَما دَرَى وَيُخْطِي وَمَا دَرَى وَيُخْطِي وَمَا دَرَى وَيُخْطِي وَمَا دَرَى وَيْمَانِ عَلَيْهِ وَيَهِ وَيُهِ إِلَيْ مُنْ وَيُهِ إِلَيْهِ وَيْهِ وَيُهِ إِلَيْهِ وَيْهِ وَيْهِ إِلَيْهِ وَيْهِ إِلَيْهِ وَيْهِ وَيْهِ إِلَيْهِ وَيْهِ وَلِي وَلِي

" عَلَيْكَ بِإِغْبَابِ الزِّيَارَةِ إِنَّهَا إِلَّا كَثَرُتُ كَانَتُ إِلَى الْهَجْرِ مَسْلَكًا

" فَإِنِّي رَأَيْتُ القَطْرَ يُسْأَمُ دَائِبًا
وَيُسْأَلُ بِالأَيْدِي إِذَا هُوَ أَمْسَكَا
[متنازع فيهما]

آلهَجُرُ أَقْتَلُ لِي مِمّا أَراقِبُهُ
 أنا الغَرِيقُ فَما خَوْفِي مِنَ البَلَلِ
 [المُتَنبَّى]

" وَإِنَّى وَإِنْ كُنْتُ الأَخِيرَ زَمَانُهُ لَا وَإِنْ كُنْتُ الأَوائِلُ لَا لَا مِنْ فَسْتَطِعْهُ الأَوائِلُ لَا المَعَرُيُ ] [أبو العلاء المَعَرُيُ]

'' سَواءٌ كَأَسْنانِ البِحمارِ فَلا تَرَى لِلْهُمْ عَلَى ناشِئِ فَضْلا لِلِي كَبْرَةِ مِنْهُمْ عَلَى ناشِئِ فَضْلا الْكُنَّ عَنَّا

ال كَسَتْ قَيْصَرًا ثَوْبَ الجَمالِ وَتُبَّعًا وَكِسُرَى وَبِاتَتْ وَهْيَ عارِيَةُ الجِسْمِ [...]

والأول وهو بدون نسبة أيضًا في أمالي القالي ٢: ١٨٩ والتمثيل والمحاضرة ٢٠٥ والمحاسن والمساوئ ٤٦٥ والمحاسن والمساوئ ٤٠٥ وشرح نهج البلاغة ٤: ٢١ والغيث المسجم ٢: ٠٤٠ والشعر ٣٣. ديوان الصحائيك ١٤٨ والمفضليات ١٩ والشعر والشعراء ١٩٧ والصناعتين ٣٠٥ والتمثيل والمحاضرة ٩٥ وقصل المقال ٣٤٣ ونهاية الأرب ٣: ٢٩ وشرح شواهد المغني ١: ٥٠. والبيت في المحاسن

والمساوئ ٣٠١ ومغني اللبيب ٢٨ دون عزو.

٣٤. ديوانه ١٧٤ وطبقات الشعراء ٣١ والعقد الفريد ٣١ ويوانه ١٧٤ وطبقات الشعراء ٣١ والعقد الفريد ٣٤ وثمار القلوب ٤٩٦ وزهر الأداب ١ : ٢٧٣ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٣ وشرح نهج البلاغة ٤: ٥١٠ والغيث المسجم ١: ٤٤٩ وفصل المقال ٤٣٧ ومجمع الأمثال ١: ١٦٧.

ويروى: الزُوْرَةُ؛ والمي العُمْرِة.

قَائِدَةَ: بَيْضَةُ الديك مَثَلٌ يُضِرَّبُ لَلشيء يكونُ مُرَّةً واحدةً لأنَّ الديك في زهمهم بَيِيضُ مرَّةً واحدةً فقط في غمرو. ٣٠. البيت في معجم الشعراء ١٧٠ لِفُرات بن حيّان ويرروي لأبي شفيان بن الحارث، وهو بدون نسبة في محاضرات الأدباء ٢: ٤٣.

المفردات: النُّؤك: الخُمْنُ والبلامة.

٣٦-٣٦. البيتان لِعَبْد المُنْعِم بن غَلْبُون المُقْرِئ في رفيات الأعيان ٥: ٢٧٧ وتمثال الأمثال ٢: ٤٤٥ وَلِناصِر بن أَحْمَد الحُورِيِّ في معجم الأدباء ١٩: ٢١١، وهما بدون نسبة في ديوان المعاني ٢: ٣٣٩ والموشّى ٢٤ والتمثيل والمحاضرة ٣٣٤ ومحاضرات الأدباء ٢: ٣٦ وشرح مقامات الحريري ٢: ١٩٠ ونهاية الأرب ٣٣ وجمهرة الأمثال ١: ٥٠٥ ومجمع الأمثال ٢: ٨٧ والمخلاة ١١٧.

ويروى صَدْرُ البيت الثاني: قاإنّي رَأيتُ الغَيْثَ يُسْأَمُ دائِمًا».

المُفردات: أُغَبُّ في الزَّيارة: زارَ يومًا وتُخَلَّفَ يومًا. ٣٨. ديوانه ٢: ٨٧ والمختار من شعر بشّار ١٧٠ وحدائق الأزاهر ٣٣٦ والغيث المسجم ٢: ٦٢.

٣٩. ديوان سقط الزئد ١٩٣ ومعجم الأدباء ١٧: ٢٤٣ وشرح وبغية الوعاة ١: ٤٠ وشدرات الدهب ٤: ١٩ وشرح مقامات الحريري ١: ٣٦.

٤٠. ديوانه ١٤٢ ومحاضرات الأدباء ١: ٣٣٩ وفصل المقال ١٩٠ ومجمع الأمثال ٢: ١٠٠ وشرح مقامات الحريري ١: ١٥٩. والبيت بدون نسبة في البيان والتبيين ٢: ١٩ والحيوان ٢: ١٠٧ وعيون الأخبار ٢: ١ واللسان (سوى) وشرح مقامات الحريري ١: ١٥٩. ويروى: الإذي شُيْبَرَة.

فائدة: قَسُواءٌ كأسنان الحمار، مَثلٌ يُضربُ في التماثل والتَّساوِي في النَّماثل والتَّساوِي في الشَّرِّ.

١٤٠ حياة الحيوان ١: ١٨٢.

أن فيا عَجَبًا لِمَنْ رَبَّيْتُ طِفْلًا النَّفْمُةُ بِأَطْرافِ البّنانِ النِّمايَةَ كُلُ يَوْمِ أَعَلَمُهُ الرّمايَةَ كُلُ يَوْمٍ فَلَمّا اشْتَد ساعِدُهُ رَمانِي فَلَمّا اشْتَد ساعِدُهُ رَمانِي أَ وَكُمْ عَلَمْتُهُ نَظمَ القوافِي فَلَمّا قَالَ قَافِيّةً مَجانِي فَلَمّا قَالَ قَافِيّةً مَجانِي فَلَا الْعَبْدُ يُعْمَرُعُ بِالعَصا [متازع فيها] ألعَبْدُ يُعْمَرُعُ بِالعَصا ألفَهُمِيًا وَالحُرُ تَكْفِيهِ الإشارَة وَالحُرُ تَكْفِيهِ الإشارَة إلى السّلَان الفَهْمِيًا وَالصّلَان الفَهْمِيًا

فائدة: الإشارة في هذا البيت إلى إبرة الخياطة. وفي المثل: «كالإبرة تكسُو النّاس وإشتُها عاريّة) (مجمع الأمثال ٣: ٧٨ والتمثيل والمحاضرة ٢٠٤ والمستطرف ١: ٥٤). ٢٤-٤٤. هذه الأبيات أو بعضها يتنازعها أربعة شعراء. لقد نسب الثاني منها إلى مَعْن بن أوس في البيان والتبيين ٣: ٢٣٢ والتمثيل والمحاضرة ٦٦ وشرح ذرّة الغيّاص (قول على قول ٢: ٢٧٩-٢٨١)، وإلى مالك

بن فَهُم الأَزْدِيِّ في فصل المقال ٤٢٠، وإلى أبي البَطْحاء في أدب الدنيا والدين ٧٧. ووردت الأبيات كلّها أو بعضها بدون نسبة في المحاسن والأضداد ٢٨- ٣٦ وخاص الخاص ٢٥ ومحاضرات الأدباء ٢: ٢١ ومجمع الأمثال ٣: ١٣٠ وحياة الحيوان ٢: ٩٥.

ومجمع الأمثال ٣: ١٣٠ وحياة الحيوان ٢: ٩٥. وجاء في لسان العرب لأبن منظور (مادة شدده) ما يلي: قال ابن بَرِّيّ: هذا البيت (يعني الثاني) يُسَبُ إلى مَعْن بن أوْس قالَه في ابن أخت له. وقال ابن دُرَيْد: هو لمالِك بن فَهْم الأَزْدِيِّ وكان اسمُ ابنهِ سُلَيْمَة رماهُ بسَهم فَقَتَلُه، فقال البيت، وقال ابن يَرِّيّ أيضًا: ورأبتُه في شِعْرِ عَقِيل بن عُلْفَة المُرِّيّ بقولُهُ في ابنه عُمْس حين رماهُ بسهم، ربَعْدَهُ:

فَالًا ظَهُرَتْ يَسِمِينُكُ حِيسَ تَرْمِي وَهَلَتْ مِثْكَ حامِلَةُ البَناثِة.

ويروى: ﴿اشْتَدُّ سَاعِلُما ۚ، بِمَعْنَى اسْتَقَامُ.

هغ. البيان والتبيين ٣: ٣٧ والمؤتلف والمختلف ١٨٧ والخزانة ٢: ١٨٢. والبيت بدون نسبة في الشعر والشعراء ٢٢٨ وجمهرة الأمثال ١: ٢٦٣ ومجمع الأمثال ٢: ٣٤٥. والبيت أيضًا في الزيادات والاستدراكات على ديران بشار بن بُرَد ٢٩٢.

## الفه سارس العسنامة

۳۹۹	- نهرس الآيات القرآنية	-1
٤٠١	٠ فهرس الأحاديث النبوية	-۲
٤•X	· فهرس آيات الكتاب المقدّس	-٣
٤١٠	. فهرس الأمثال والحكم	-٤
٤٣٧	، نهرس الشعر والقوافي	-0
ŧΛŧ	. فهرس أنصاف الأبيات	۳-
٤٨٦	. نهرس الأعلام	~ <b>V</b>
१९९	· فهرس المصادر والمراجع	-4

#### طريقة ترتيب الفهارس

#### رُوعِيَ في إعداد فهارس هذا المعجم ما يلي:

- أولًا : رُنَّبُت الأمثال النثريّة، والأحاديث النبويّة، وأسماء الأغلام على حروف المعجم مع اعتبار الألف المقصورة ياءً، والهمزة المرسومة على واو وارًا، والهمزة ألِفًا، والعدّة همزتين، والتاء العربوطة ناءً مفتوحة، والحرف المشدّد حرفًا واحدًا. ولم يُعْنَدُّ بألف التعريف أينما وقعت إلا في اسم الجلالة األله.
- ثانيًا : أُذرِجَت الأمثال والأقوال المنسوبة إلى النبي صلى الله عليه وسلّم في بعض المصادر دون بعض في كل من فِهْرِس البحديث الشريف وفهرس الأمثال. كما أدرجت الأمثال المأخوذة من أبيات شعرية في كل من فهرس الأمثال وفهرس أنصاف الأبيات.
- ثالثًا : رُنَّبَت الآيات القُرآنيَّة التي من سورة واحدة حسب وُرودِها في تلك السورة بعد ترتيب السُّورِ ذاتها كما في المُضحَفِ المشريف.
- رابعًا : رُتُبُت آيات الكتاب المُقدَّس التي من إضحاح واحد حسب وُرودِها في ذلك الإصحاح بعد ترتيب الأشفارِ ذاتها كما في الكتاب المُقدَّس بِشُظرَيْو: العهد القديم والعهد الجديد.
- خامسًا : رُتُبَت الأبيات الشَّعريّة نحت كل حرف من حروف المعجم وَفَقًا لِرَوِيَّ قَوافِيها : القافية العضمومة فالمفتوحة فالمكسورة فالساكنة، وذُكِرَ من صَدَرِ البيت الأول كلمة أو أكثر مع بيان عدد الأبيات واسم قائلها إن كان معروفًا.
  - سادسًا : أُنُّبِعَ في فِهْرِس أنصاف الأبيات الترتيب الهجائي وَفْقًا للحروف الأولى.
  - سابعًا : أَهْمِلَتْ في فهرس الأغلام من أوَّلِ الإسم العَلَم فقط الكلمات التالية: إِبْن، أَبُو، أم.
- ثامنًا : أُنَّبِعَ في إِلْمِس المُصاهِر، والمَراجِع النرتيب الهِجائيّ المُقتاد. وتُشير الأرقام الواردة بين قوسين بعد اسم المَصْدَر أو المَرَّجِع إلى عَدَدِ مُجَلَّدانِه أو أُجْزائِه.

## ١ - فِهْرِس الآيات القرآنية

الصفحة	<u> 1981</u>	ر <b>ن</b> م الآية	السورة
744	﴿ وَلَكُمْ فِي ٱلْفِعْبَاصِ حَيْزٌ يَتَأْوَلِي ٱلأَلْبَابِ ﴾	174	أَلْبَقُرة:
١٢	﴿ الْوَصِينَةُ لِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ بِالْمَعْرُونِ ۖ حَقًّا عَلَى الْمُنَّوِينَ ﴾	14.	أَلْبَقُوة :
<b>٣٤</b> ٨	﴿ يُرِيدُ آمَّهُ بِحُمْمُ ٱلبُّسْمَرَ وَلَا يُرِيدُ بِحُمْمُ ٱلنَّمْدَ ﴾	۱۸۰	أَلْبَقُوة:
۲۳٦	﴿وَعَمَهَىٰ أَن تَسَكُرُهُوا مَسَيْعًا وَهُوَ خَيْرٌ لِلْحَشُمُّ وَعَسَىٰ أَن تُدِيثُوا هَدِيمًا وَهُو مَدُّ لَكُمُّ وَاللَّهُ يَسْلَمُ وَأَنتُ لَا مَشْلَمُونَ ﴾	717	أَلْبَقُوة :
<b>۳</b> ۲۷/ነ <b>۳</b>	﴿ يَتَأَيُّهُمُ الَّذِينَ ءَامَنُوا لَا يُطِلُّوا صَدَفَاتِكُم بِالْمَنِّ وَٱلْأَذَى ﴾	478	أَلْبَقُرة:
*8*	﴿ لَا يُكَلِّفُ اللَّهُ لَنْسُنَا إِلَّا وُسْعَلِهَا ﴾	***	أَلْبَقُرة :
۲۵۳	﴿وَيَلَكَ ٱلأَيَّامُ لَدَاوِلُهَا يَبْنَ ٱلنَّاسِ﴾	181	آل چئران:
773	﴿ كُلُّ نَفْسِ ذَاهِفَةُ ٱلْمُؤْمِدُ ﴾	۱۸۰	آل عِمْران:
Inter-	﴿ فَمَسَىٰ أَن تَكُرَقُوا شَيْنَا رَيَجُمَلَ اللَّهُ فِيهِ خَيْرًا حَكَذِيرًا ﴾	19	ألنِساء:
۰ ۲۸	﴿ نَشَيَنْتُوا صَوِينًا لَمِيْهَا فَامْسَحُوا بِوَجُوهِكُمْ وَآلِدِيكُمْ ۗ	13	ألنِساء:
<b>የ</b> አ •	﴿ مَنْيَكَمْدُوا مَهَمِيكًا كَيْبُنَا فَأَمْسَتُوا بِوَجُوهِكُمْ وَآلِيْهِ بَكُمْ ۗ	٦	أَلْمَائِدة:
YTY	﴿مَنَا آلَةُ مَنَا سَلَانً﴾	90	ألمائِدة:
404	﴿ وَلَا أَيْدُ وَاذِنَةً مِلْدَ أَخْرَىٰكُ ﴾	178	ٱلْأَنْعام:
٤٧	﴿وَمَا بِن ذَاتِكُو فِي ٱلْأَرْضِ إِلَّا عَلَى ٱللَّهِ بِذِيَّقُهَا﴾	٦	هُرد:
<b>የሃ</b> ፕ	﴿ رَبْيِلَ يَكَأْرَشُ ٱبْلَنِي مَآدُكِ وَيَكَسَمَآهُ ٱلْلِمِ ﴾	£ £	هُرد:
241	﴿ نَأْتُمِ بِأَمْلِكَ بِفِطْعِ مِنَ ٱلَّيْلِ﴾	٨١	هُود:
441	﴿ يَن وَلَآلِهِ - جَهَيَّمُ ﴾	17	إبراهيم:
791	﴿ مَأْتُسِ بِأَمْ لِلِكَ ۚ بِقِطْعِ مِنَ ٱلَّذِلِ ﴾	٥٦	ألججر:
0	﴿ رَجَعَلُنَا الْتِبَلَ وَالنَّهَارَ مَابِنَتِينِ فَمَحَوَنَا ءَايَةَ الَّذِيلِ رَجَعَلَنَا عَايَـةَ النَّهَارِ شَهِيرَةً﴾	۱۲	أَلَّالْسُراء:
709	﴿ وَلَا لَيْدُ وَالِينَ لِمِنْ أَمْرُكُ ﴾	١٥	ألاشراء:
13	﴿الْمَالُ وَالْمَنُونَ رِبِينَةُ ٱلْمَكَوْقِ ٱلدُّنْيَــُأَ﴾	٤٦	أَلْكُهُف:
۳۸۱	﴿وَمَاتَيْنَكُ ٱلْحُكُمُ مُبَيِينًا﴾	١٢	مَرْيَم:
<b>۲۲۳–۳۲۲</b>	﴿ فَآمَنِهِ بَا لَهُمْ طُرِيقًا فِي ٱلْبَعْرِ بَبْسًا ﴾	VV	طه:
<b>MIN</b>	﴿ وَمَمَّا جُمَالًمْ عَلَيْكُمْ فِي ٱللَّذِينِ مِنْ حَمَّجٍ ﴾	٧٨	أَلْحَجّ :

المبفحة	<u>1,31</u>	رقم الآية	السورة
٣٥	﴿ وَإِذَا خَاطَيَهُمُ ٱلْجَدُولُونَ قَالُوا سَلَنَمًا ﴾	77"	 اَلْفُرْقَانَ:
7.7.7	﴿ كُلُّ مَنْ مِ عَالِكُ إِلَّا رَبِّمَهُمْ ﴾	٨٨	ر القَصَص :
709	﴿ وَلَا أَنْ اللَّهُ عَلَىٰ اللَّهُ اللَّالَّ اللَّهُ	١٨	فاطِر:
٣٣٣	﴿ وَلِا يَصِيقُ ٱلۡشَكْرُ ٱلسَّيْعُ إِلَّا بِأَمْلِهِ ۗ ﴾	27	ت بر فاطو:
804	﴿ وَلَا لَيْنَ وَالِنَا ۚ مِنْذَ أَخَرَكُ ﴾	v	الأَمَرِ: الْأَمَرِ:
۸٧	﴿ إِنَّ يَهْمَلُ ٱلطُّنِّ إِنَّهُ ﴾	۱۲	ا الحجرات:
401/14.	﴿إِنَّ ٱحْرَبَكُمْ عِنْدَ ٱللَّهِ ٱلْفَلَكُمْ ﴾	۱۳	أَلْحُجُرات:
404	﴿ كُلُّ النَّهِيْ بِمَا كُسَبَ رَمِينٌ ﴾	41	ألطور:
**	﴿ ثُلُّ مَنْ عَلَيْهَا قَانِ﴾ ﴿ ثُلُّ مَنْ عَلَيْهَا قَانِ﴾	<b>Y</b> ٦	آلوَّحُمُّن: آلوَّحُمُّن:
777	﴿مَالَ جَازَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا ٱلْإِحْسَانُ﴾	٦٠	َّالرُّحُمٰن:
707	﴿ مَلُولًا إِذَا بَلَمْتِ لَلْمُأْتُومُ ۞ وَأَنْتُمْ حِيلِهِ لَنْظُرُونَا ۞ ﴾	۸٤ع۸۳	أَلْوَائِمَة :
409	﴿ كُلُّ نَفْيِنِ بِمَا كُنْبَتْ رَهِينَةً ﴾	٣٨	أَلْمُلَّذِ :
1.7/1.4/84	﴿ إِنَّ تَنْ السَّرِ لِمُنْ ﴿ إِنَّ ثَنَّ السَّرِ لِمُنْ ﴿ السَّرِ لِمُنْ السَّرِ لِمُنْ السَّرِ المُنْ السَّ	٥و٦	<b>اَلشَّ</b> زحَ :

# ٢ - فِهْرِس الأَحادِيث النَّبَوِيَّة

الصفحة	<u>اُلحَويث</u>
	(الألف)
4+	- آفَةُ العِلْمِ النُّسْيانِ
701	<ul> <li>- أَلْإِنْمُ مَا حَالًا فِي النَّفْسِ وَتُرَدَّدَ فِي الصَّدْر</li> </ul>
178	<ul> <li>أُحبُ حَبِيبَكَ هَزْنَا ما عَسَى أَن يُكونَ بَغيضَكَ يَزْمًا ما،</li> </ul>
	وَٱبْغِضْ بَغِيضَكَ هَوْنًا مَا عَسَى أَنْ يَكُونَ حَبِيبَكَ يَومًا مَا
414	<ul> <li>افرَأُوا الْخُدُودَ بِالشُّبُهَاتِ</li> </ul>
188	<ul> <li>إذا لَمْ تَسْتَح فَأَصْنَعْ ما شِنْتَ</li> </ul>
<b>Y</b> 1	<ul> <li>- أَلاَرُواْحُ جُنُودٌ مُجَنَّدَة، فَما تَعارَف مِنْها أَتْتَلَف وما تناكرَ مِنْها أَخْتَلَف</li> </ul>
۳۷۳	- إَسْتَعِينُوا عَلَى كُلِّ صِناعَةِ بِأَهْلِها - إَسْتَعِينُوا عَلَى كُلِّ صِناعَةِ بِأَهْلِها
1.4	- إشْتَدِّي أَزْمَةُ تَثْفَرِ جِي
۹,	<ul> <li>اطلبُرا العِلْمَ مِنَ المُهْدِ إلى اللُّخدِ</li> </ul>
۹.	- * اطَلُبُوا الْعِلْمُ وَلَوْ بِالصِّينِ
111	– اغْقِلُ (أو اغْفِلْها) وَتَوَكَّلُ
44./110	- الأُغْمالُ بِخَراتِيمها
774	- أَكْثِرُوا مِنْ ذِكْرِ هَادِمِ اللَّذَاتِ
<b>ሞ</b> ጀለ/ <b>۳</b> ነፕ	<ul> <li>- أَنْهُ نِي عَزْنِ الْعَبْدِ مَا كَانَ الْعَبْدُ نِي عَوْنِ أَخِيهِ</li> </ul>
۲۲،	- إِنَّ أَحَبُّ الْأَعْمَالِ إِلَى اللهِ مَا دَامَ وَإِنْ قُلُّ
771	- إِنَّ اللهَ جَميلٌ يُحِبُّ الجَمالَ -
137	<ul> <li>إِنَّ الله رَفيق يُحِبُ الرَّفْق في الأَمْرِ كُلُّو</li> </ul>
174	- إِنَّ اللَّهَ لَيُمْلِي لِلظَّالِمِ فَإِذَا أَخَلَهُ لَمْ يُقْلِتُهُ
**	- إِنَّ اللَّهَ يُبِيعِبُ إِذَا عَبِلَ أَحَدُكُمْ عَمَلًا أَنْ يُتَقِئَةُ
188	<ul> <li>إِنَّ اللهُ يُحِبُ الْحَيِيُّ الْمُتَعَفِّفَ، وَيُتَغِضُ الْوَقَاحَ الْمُلْحِفَ</li> </ul>
***	- (إنَّ) البلاءَ مُوكِّلُ بِالمَنْطِقِ - (إنَّ) البلاءَ مُوكِّلُ بِالمَنْطِقِ
۳٧،	- إِنَّ الحُمُّى نَنْفَى اللَّانوبَ كَمَا يَنْفِي الكِيرُ الخَبَّكَ
177	<ul> <li>- إِنَّ الرَّفْقَ لا يَكُونُ في شَيءٍ إِلَّا زَانَهُ، ولا يُنْزَعُ مِنْ شيءٍ إِلَّا شَانَهُ</li> </ul>
41	- إِنَّ فِي الْفُزْلَةِ لَرَاحَةً مِنْ خِلاطِ السُّوءِ - إِنَّ فِي الْفُزْلَةِ لَرَاحَةً مِنْ خِلاطِ السُّوءِ
717	<ul> <li>إِنَّ في المَعَارِيضِ لَمَنْدُوحَةً عَنِ الكَلْبِ</li> <li>إِنَّ في المَعَارِيضِ لَمَنْدُوحَةً عَنِ الكَلْبِ</li> </ul>

الصفحة	ألخديث	
377	إِنَّ مِنَ الْبَيَانِ لَسِخْرًا	_
441	إنَّ مِنَ الشَّعْرِ لَحُكْمًا (أو لَحِكْمَةً)	_
1	الْصُرْ أَخَاكُ طَالِمًا أَو مُظْلُومًا	-
44.	إنَّما الأَعْمَالُ بِالنِّيَاتِ، وإنَّمَا لِكُلِّ آمْرِئِ مَا نَوَى	-
**	إنَّمَا المَرْءُ بِخَلِيلِهِ، لَلْيَنْظُرِ آمْرِقٌ مَنْ يُخَالِّلُ	-
۳۰۸	إيَّاكَ وَمَا يُغْتَذَرُ مِنْهُ	-
717	إيَّاكُمْ وَخَضْواءَ الدُّمَنِ	_
AY	إِيَّاكُمْ وَالْظُّنَّ،، فَإِنَّ الظُّنَّ أَكْدُبُ الحَدِيثِ	-
	(اباء)	
401	البُو حُسْنُ الخُلُقِ	_
717	أَلْبَرَكَةً مَعَ الجَماعَةِ	-
44.	ألبَلاء مُوكِّلٌ بِالمَنْطِقِ	-
	((년)	
۸۵۳	أَلْتَائِبُ مِنَ الذُّنْبِ كَمَنْ لا ذَنْبَ لَهُ	_
401	تُمامُ البِرُ أَنْ تَعْمَلُ فِي السِّرِ عَمْلَ العَلانِيَةِ	-
<b>۲</b> ۰۸	أَلتُوْيَة تُغْسِلُ (أو تَهْدِمُ) الحَوْبَة	-
	(الجيم)	
17	الجار ثُمَّ الدّار	_
440	جُزْحُ العَجْماءِ جُهارٌ	-
	(الحاء)	
Y 0 T	حُبُ اللُّنْيَا رَأْسُ كُلِّ خَطِيعة	-
141	حُبُّكَ الشَّيْءَ يُغيِي وَيُصِمُّ	-
410	أَلْحَرْبُ خُدْعَة	_
114	ٱلحَسَدُ يَأْكُلُ الحَسَناتِ كَمَا تَأْكُلُ النَّارُ الحَطَبَ	_
۳۸٦	الحِكْمَةُ ضَالَّةُ المُؤْمِنِ	-
188	ٱلحَياءُ (شُغْبَةً) مِنَ الإَيمانِ	-

الصفحة	<u>اًلحَدِيث</u> (الخاء)	
	(/ · /	
	روج و کار در	
7.4	خِيازُكُمْ أَحَامِنَكُمْ أَخَلانًا تَوْمِينُونَ مَا مِنْ أَنْ أَوْمَ لِينَ	-
١٧٠	خَيْرُ الأُمُّورِ أُواسِطُها (أَو أَوْسَطُها) تَعْمَالُ مِنْ مِنْ مِنْ مَعْمُ مِنْ مِنْ	-
17	خَيْرُ الْجِيرَانِ عِنْدُ اللَّهِ خَيْرُهُمْ لِجَارِهِ وَدَيَرُو مِنْهُ مِنْهُ مُنْ مِنْهِ مُنْ اللَّهِ عَيْرُهُمْ لِجَارِهِ	-
۳۳۱	الخَبْرُ عادَة وَالنُّورُ لَجاجَة	-
٣٩	خَيْرُ الْمَالِ مَيْنٌ سَاهِرَة لِعَيْنِ نَائِمَة دوتون	-
	(الدَّال)	
***	أَلدًالُ عَلَى الخَيْرِ كَفَاعِلِهِ	_
707	المُدَّنِيا سِيجُنُ المُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الكافِرِ النَّذُنِيا سِيجُنُ المُؤْمِنِ وَجَنَّةُ الكافِرِ	_
<b>ሞ</b> £አ	الدين النَّصِيحَةُ الدِينُ النَّصِيحَةُ	_
	(الرّام)	
201	رَأْسُ البِحَكْمَةِ مَخَالَةً اللهِ	_
١٨	رَأْسُ العَقْلِ بَعْدَ الإيمانِ باللهِ مُداراةُ النّاسِ	_
40	رُبَّ حامِلِ فِقْهِ إِلَى مَنْ مُوَ أَنْقَهُ مِنْهُ	_
444	رَبُّ مُبَلَّغُ أَوْعَى مِنْ سامِع رُبُّ مُبَلَّغُ أَوْعَى مِنْ سامِع	_
**	الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ الرَّجُلُ عَلَى دِينِ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرْ أَحَدُكُمْ مَنْ يُخَالِلُ	_
740	رَجِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَغَنِم أَوْ سَكَتَ فَسَلِم رَجِمَ اللهُ عَبْدًا قَالَ خَيْرًا فَغَنِم أَوْ سَكَتَ فَسَلِم	_
٤٧	الرَّزْقُ اَشَدُّ طَلَبَا لِلْعَبْدِ مِنْ أَجَلِهِ الرَّزْقُ اَشَدُّ طَلَبَا لِلْعَبْدِ مِنْ أَجَلِهِ	_
٣٠٢	الروق عبر المرابع المربع ا الربيع المربع المرب	_
	الزّاي)	
	,• -	
140/11	زُرْ فِبًا تَزْدَذْ حُبًا	_
	رالسين)	
***	سالؤوا تُصِحُوا	_
۸۳	سەيون ئىيىسى الشيبىد مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِهِ	_
۳.۲	السَّفِينَ مَنْ وَجِمَد بِمَدِرِهِ السَّفَرُ قِ <b>طْعَةً</b> مِنَ العَدَابِ	_
	المقر وسعه ون المداب	_

المفحة	<u>الحَدِيث</u>	
197	سَيِّدُ الْغَوْمِ خَادِمُهُمْ (الشين)	_
ምነ ፡ ምምየ	الشَّاهِدُ يَرَى ما لا يَراهُ الغائِبُ شَوُّ النَّاسِ مَنِ آتَهَاهُ النَّاسُ لِشَرُّهِ	-
	(الصاد)	
1 770 770 777	أَلْصَّبُرُ سَتَرٌ مِنَ الكُرُوبِ وَعَوْنٌ عَلَى الخُطُوبِ الصَّمْتُ حُكُمٌ وَتَلِيلٌ فاعِلُهُ الصَّمْتُ سَيْدُ الأَخْلاق صَنائِعُ المَعْرُوفِ ثَقِي مَصارِعَ السَّرِءِ صَنائِعُ المَعْرُوفِ ثَقِي مَصارِعَ السَّرِءِ صُومُوا تَصِحُوا	- - -
41	(الطّاء) طَلَبُ العِلْم فَرِيضَةً عَلَى كُلِّ مُسْلِمٍ (الظاء)	-
175	الظُّلْمُ ظُلُماتٌ يَوْمَ القِيامَةِ	-
	(الْعين)	
711	أَلْعَائِلُ فِي هِبَيْهِ ݣَالْكَلْبِ يَعُودُ فِي قَيْئِرِ	_
177	العَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ	_
177	أَلْعِرَقُ دَسَّاس	-
7.7	عَلَقَ سَوْطَكَ حَيْثُ يَراهُ الْحَلُك	-
4.	ألعُلَماءُ أَمَناءُ اللهِ عَلَى خَلْقِهِ	-
4+	ألعُلَماءُ مَصابِيتُ الأَرْضِ	-
4.	أَلْمُلَماء وَرَثَةُ الْأَنْبِياء	-
*11	عَلَيْكُمْ بِالجَمَاعَةِ، فإنَّ الدُّنُبَ إِنَّمَا يُصِيبُ مِنَ الغَنَمِ الشَّارِدَةَ	-

الصفحة	<u>أَلْحَدِيث</u>	
	(الغين)	
אוו/ווא	أَلْغِلُ وَالْخَسَدُ يَأْكُلَانِ الْحَسَنَاتِ كُمَا تَأْكُلُ النَّارُ الْخَطَبَ	-
	(الفاء)	
٤٥	أَلْفَقُرُ شِعارُ الصّالِحين	-
	(القاف)	
74	أَلْقَنَاعَةُ مَالً لَا يَنْفَدُ	_
γ۵	قِوامُ المرءِ عَقْلَةُ	
	(الكاف)	
00	كادَ الغَقْرُ أَنْ يَكُونَ كُفرًا	_
101	عد المعلق المحقّ وَغَمْطُ النّاسِ الكِبْرُ يَطَوُ الحَقِّ وَغَمْطُ النّاسِ	
Y0.	كَثْرُةُ الضَّحِكِ تُعِيثُ القَلْبَ كَثْرُهُ الضَّحِكِ تُعِيثُ القَلْبَ	
797	گَفَی بالسَّلامةِ دَاءً	
808	كُلُّ ابْنَ آدَمَ خَطَاءً، وَخَيْرُ الخَطَائِينَ التَّوَابُونَ	
۲.,	كُلُّكُمْ رَاعٍ وَكُلُّكُمْ مَسْؤُولًا عَنْ رَعِيْتِهِ	
۱۸۰	كُلُّكُمْ لِإَدَّمَ وَآدَمُ مِنْ تُرابٍ	
	(اللام)	
١٨٠	لا حَسَبَ كَحُسْنِ الخُلُق	-
711	لا دِينَ لِمَنْ لا عَقْلَ لَهُ	_
۲۳۷	لا ضَرَدَ وَلا ضِرار لا ضَرَدَ وَلا ضِرار	_
78.	لا يَشْكُرُ اللهَ مَنْ لا يَشْكُرُ النَّاسَ	-
74.	لا يَشْكُرُ النَّاسَ مَنْ لا يَشْكُرُ اللَّهُ	_
٣٦٩	لا يُلْدَغُ (أو لا يُلْسَعُ) المُؤْمِنُ مِنْ جُحْرٍ مَرَّكَيْنٍ	-
70	لا يَمْلَأُ جَوْفَ ابنِ آدَمَ إِلَّا الثَّرابِ	-
186	لِكُلُّ دِينٍ خُلُقٌ وَخُلُقُ الإسْلامِ الحَياءُ	-

الصفحة	<u>البَحِدِيث</u>	
101	لَنْ يَهْلَكَ ٱمْرُولَ هَوَفَ قَدْرَه	_
۳۱.	ل لَيْسَ الخَبُرُ گَالْمُعابَنة	_
79	آيسَ الغِني عَنْ كَثْرُةِ العَرَضِ، وَلكِنَّ الغِنِّي غِنِّي النَّقْسِ	
٤٠	لَيْسَ لَكَ مِنْ مَالِكَ إِلَّا مَا أَكُلْتَ فَأَفْنَيْت، أَو لَبِشْتَ فَأَبْلَيْت، أَوْ تَصَدَّفْتَ فَأَبْقَيْت	-
	(الميم)	
444	ما أَنْزَل اللهُ داءً إِلَّا أَنْزَلَ لَهُ دَواءً (أَوْ شِغَاءً)	_
٧٨	ما خابَ مَنِ اسْتخار، ولا نَلِمَ مَنِ اسْتَشار	_
0.0	ما عالُ مَنِ اقْتَعْصَدَ	_
79	مَا قُلَّ وَكُفَّى خَيْرٌ مِمَّا كَثُرُ وأَلْهَى	_
٧٨	مَا نَدِمٌ مَنِ اسْتَشَارٍ، ولا خَابُ مَنِ اسْتَخَارِ	-
٧٩	ما هَلَكَ أَمْرُولَ بَعْدَ مَشُورَة	
**	مَثَلُ الجَلبِسِ الصّالِحِ كَالْعَطَّارِ إِنْ لَمْ تُصِبْ مِنْ عِطْرِهِ أَصَبْتَ مِنْ رِيجِو، وَمَثَلُ الْجَلِيسِ السُّوءِ كَصَاحِبِ الكِيرِ إِنْ لَمْ يَحْرِقْ ثَوْمَك آذاكَ بِدُخَانِهِ	-
**	ٱلمَرْءُ عَلَى دِينٍ خَلِيلِهِ، فَلْيَنْظُرِ ٱمْرُوْ مَنْ يُخَالِلُ	_
**	اَلمَرْهُ مَعَ مَنْ أَحَبُ	_
٣١	ٱلْمَرْأَةُ كَالصَّلَعِ العَوْجاءِ إِنْ قَوْمُتُهَا كَسَرْتُها، وَإِنْ دَارَيْتُهَا النَّفَعْتَ بِهَا	-
<b>YT1</b>	أَلْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ المُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَلِيهِ	-
Y 44"	أَلْمُعِدَّةُ بَيْتُ اللّاء، وَالْحِمْيَةُ رَأْسُ الدُّواء	-
۱۸۰	مَنْ أَبْطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِغُ بِهِ حَسَبُهُ	_
V4	مَنْ أَعْجِبَ بِوَأَيْهِ ضَلَّ، وَمَنِ اسْتَغْنَى بِعِلْمِهِ زَلَّ	<b></b>
/1//771	مِنْ حُسْنِ إِسْلامِ الْمَرْءِ تَوْكُهُ مَا لَا يَعْنِيهِ	-
<b>የ</b> አዓ		
۸٧	مَنْ حَسُنَ ظَنَّهُ بِالنَّاسِ طَالَتْ نَدَامَتُهُ	-
777	مَنْ دَلَّ عَلَى خَيْرٍ فَلَهُ مِثْلُ أَجْرِ فاعِلِهِ	-
<b>ም</b> ፕ <b>ም</b>	مَنْ سَنَرَ عَوْرَةً مُشْلِمٍ في الدُّنْيَا سَتَرَ اللهُ عَوْرَتَهُ في الآخِرَة	-
740	مَنْ كَانَ يُؤْمِنُ بِاللهِ وَالْيَوْمِ الآخِرِ فَلْيَقُلْ خَيْرًا أَوْ لِيَصْمُتْ	-
33/	مَنْ لا يَسْقَجِي مِنَ النَّاسِ لا يَسْقَحِي مِنَ اللهِ	-
41.	مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ	_
۳۰۲	مَنْ ماتَ خَرِيبًا ماتَ شَهِيدًا	-

الصفحة	<u>المحديث</u>	
aq	مَنْعُ المَوْجُود مِنْ سُوءِ الظَّنِّ بِالْمَعْبُود	-
41	مَنْهُومانِ لا يَشْبَعانِ: طالِبُ عِلْمٍ وَطالِبُ دُنْيا	-
	(النون)	
44	أَنْنَاسُ (سَواسِيَةٌ) كَأَسْنانِ المُشْطِ	_
**	أَنْتَاسُ مَعَادِنُ كَمَعَادِنِ اللَّمَبِ وَالفِضَّةِ	_
۳۱	أَلنَّساءً حَبائِلُ الشَّيْطانِ	_
\A	ينشف العَقْل بَعْدَ الإيمانِ باللهِ مُداراةُ النّاسِ	_
**	يغم صَوْمَعَةُ الرَّجُلِ بَيْثَةُ	-
	(الهاء)	
728	الهَدِيَّةُ تَسُلُّ السَّخِيمَة	-
	(الواو)	
44	ٱلْوَحْدَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوء	_
	(الآء)	
717	يَدُ اللهِ مَعَ الجَماعَة	_
TTV	يُعَمَّرُ مِنَ الْوَ فَوْقَ) اليَّذِ السُّفْلَى اليَّذُ العُلْيَا خَيْرٌ مِنَ (أَو فَوْقَ) اليَّذِ السُّفْلَى	

# ٣ - فِهْرِس آياتِ الكِتاب المُقَدَّس

### ألف - أَسْفار العَهْد القديم

الصفحة	الآية	رلم الآية	<u>الإصحاح</u>	إسم السّفر
۲۰۱	رأش الجكمةِ مَخافَةُ الرَّبّ	11	المئة والعاشر	ألمزاوير
401	مَخَافَةُ الرَّبِّ رأْسُ المَغْرِفة	٧	الأول	ألأنال
417	قَلْبُ الإنسانِ يُفَكِّرُ لِمِي طَرِيقهِ والرَّبُّ يَهْدِي خَطْرَقَةُ	4	السادس عشر	
***	هُمُ المجاهِلِ مَهْلَكُةٌ لَهُ وضَفَناهُ شَرَكٌ لِتَقْسِهِ	٧	الثامن عشر	
411	كُمَا يَعُودُ الكَلْبُ إلى تَيْتِهِ لَمُكذَا الجاهِلُ يُعِيدُ حَمانَتُهُ	11	السايس والعشرون	
17	أَلْجَازُ الغَرِيبِ خَيْرٌ من الأَخِ الْبَويد	11	السايع والعشرون	
**1	ما كان لَمَهُوَ مَا يَكُونُ واللَّيَ صُّخِعَ لَهُوَ اللَّيَ يُصْنَعُ فَلَيْسَ تَحْتَ الشَّمْسِ جَدِيد	٩	الأول	ألجايعة
*1	الطُّيُورُ تَأْوِي إلى أَشْكالِها	4.	السابع والعشرون	. يَشُوع بن سِيراخ
۱۳۱	إِنَّهُمْ يَزْرَهُونَ الرَّبِحَ وَيَحْصِدُونَ العاصِفَة	٧	الثامن الثامن	هُوئَيع

### باء - أَسْفار العَهْد الجَدِيد

<u>الصفحة</u>	<u> ทั่สูเ</u>	رِثم الآيةِ	الإصحاح	إسم المسفر
**1	أَلْتُمْ مِلْحُ الأَرضِ. وَلَكِنْ إِنْ لَسَدَ الْمِلْحُ لَبِماذا يُمَلِّحُ؟	17	الخامس	إنْجِيل مَتَّى
<b>71</b> 1	لا تَدِينُوا لِكِي لا تُدائُوا. لِأَنْكُمْ بِالدَّبْنُونَةِ التي بها تَدِينُونَ تُدانُون، وبِالكَّيْلِ الذي بِهِ تَكِيلُونَ بُكالُ لَكُمْ	۱و۲	السابع	

الصفحة	<u>र्युष्टी।</u>	رقم الآية	الإصحاح	إسم السُّقْرِ
*11	لِماذا تَنْظُرُ القَلَى الذي في غَيْنِ أَخِيكَ؟ وَأَمَّا الخَشْبَةُ التي في غَيْنِكَ فَلا تَفْطُنُ فها	٣	السابع	إثنجيل متئى
1+1	اسْأَلُوا تُعْطَواً. اطْلُبُوا تَجِلُوا. الْمُرْهُوا يُفْتَحْ لَكُمْ	Y		
4.4	لَيْسَ نَبِيٌّ بِلا كَرَامَةِ إِلَّا فِي رَطَنِهِ وَبَيْنِهِ	٥٧	الثالث عشر	
Α٣	تَقُولُونَ لِي لِمَذا المَثَلَ أَيُها الطَّبيبُ اشْفِ تَفْسَكَ	۲۳	الرابع	إنْجِيل لوقا
۲٦٢	لِماذا تَنْظُرُ الفَلَى الذي في عَيْنِ أَخِيك؟ وأمَّا الخَشَبَةُ الني في عَيْنِك فلا تُفْطَنُ لها	٤١	السادس	
175	فَإِنَّهُمْ لَا يَجْتَنُونَ مِنَ الشَّوْكِ ثِينًا ولَا يَقُطِفُونَ مِنَ العُلَيْقِ عِنْبًا	<b>£ £</b>		
700	شاۇل شاۇل لِماذا تَضْطَهِدُني؟ صَعْبٌ عليك أن تَرفُسُ مَناخِسَ	<b>ۇرە</b>	الثاسع	أعمال الرُسُل
***	مُغْبُوطٌ هُوَ العَطاءُ ٱكْثَرُ مِنَ الأَخْلِ	**	المشرون	
***	فَإِنَّ اللَّذِي يَزُرَهُهُ الإنْسَانُ إِيَّاهُ يَخْصُدُ	" - <b>V</b>	السادس	ألرَّسالة إلى أهل فلاطيَّة
TE £	قَدُ أَصَابَهُمْ مَا فِي المُثَلِّ الصَّادِقِ كُلْبٌ قَدْ عَاذَ إلى فَيْنِهِ	77	الثاني	رسالة بطرس الثانية

### ٤ - فهرس الأمثال والحكم

ያለነ ነለ፤ ائَتِي شَرٌّ مَنْ أَحْسَنْتَ إِلَيْه، ٣٢٦ اتَّقِ العِثار بِحُسْنِ الاغْتِيار، ٨٣ الإثْمُ حَزَّازُ القُلُوبِ، ٣٥٨ أَجِعْ كَلْبَكَ يَتَبَعْكَ، ١٨٤ اجْعَلْ صَبْرَكَ عَلَى النَّوائِبِ كَفَاءَ شُكْرِكَ عَلَى المواهب، ١٠٠ أَجْلَسْتُ عَبْدِي فَأَتَّكَأَ، ٦٤ احْدَرْ تَسْلَمْ، ١٤٧ أَخْرَزُ أَمْرًا أَجَلُهُ، ٢٧٣ الإحسانُ إلى الجار مِنْ كُرَم النَّجار، ١٦ الإحسان يَقْطُمُ اللِّسان، ٣٢٦ أَحَشَفًا وَشُوءَ كِيلَة؟، ٣٨٥ أَخْفَظُ مَا فِي الوِهَاءُ بِشَدِّ الوِكَاءُ، ١١١ الأخُ مِزْآةُ أَخِيه، ٢ إخْتَلَطَ الحابِل بِالنَّابِل، ٣٨٥ الحَيْمُ بِالطُّينِ مَا دَامٌ رَطُّبًا، ٣٧٤ الأُخْذُ سُرَّيْط والقَضاءُ ضُرَّيْط، ٣٩ أُخُوكَ مَنْ صَدَّقَكَ، ١ أَخُوكَ مَنْ صَدَقَكَ لا مَنْ صَدَّقَك، ١ أُخُولَٰ مَنْ صَدَقَكَ النَّصِيحَة، ١ أَخُوكَ مَنْ واساكَ بِنَشَب لا مَنْ واساكَ بِنَسَب، ١ الأَدَبُ خَيْرُ مِيراث، ٢٠٣ أَذَبُ المَرْءِ خَيْرٌ مِنْ ذَهَبِهِ، ٢٠٣ أَذْنَاكَ أَذْنَاكَ وَإِنَّ رَفَضَكَ وَقَلاكَ، ١٢ إذا أَخْبَيْتَ أَنْ تُطاع فلا تَسْأَلُ مَا لا يُسْتَطاع، ١٧٤ إِذَا أَخَذُتَ عَمَلًا فَقَمْ فِيهِ، فإنَّمَا خَيْبَتُهُ تَوَقِّيهِ، ٣٢٠ إذا أَخْلَقَكَ الوَطَن جَدِّدَكَ الظُّفَن، ٢٩٨

آخِرُ الدّاءِ العَياءِ الكَيّ، ٢٩٣ آخِرُ اللَّـاءِ الكُنِّي، ٢٩٣ آخِرُ الدُّواءِ الكَيِّ، ٢٩٣ آخِرُ الطُّبِّ الكَّيِّ، ٢٩٣ الآخِرَة يا فاخِرَة، ١١٥ آفَةُ الحَدِيثِ الكَذِب، ٢٤٧ آفَةُ الحِلْمِ الذُّلُّ، ٩٦ آفَةُ الرَّأْيُ اللَّهَوَى، ٧٨ آفَةُ المُرُوءَة خُلَفُ المَوْعِد (أو الوَعْد)، ١٥٦ آفَةُ المَعْرُوفِ المَطْل، ٣٢٦ آكُلُ لَحْمَى ولا أَدَعُهُ لِإَكِل، ١٣ الآمال حصائِدُ الرِّجال، ١٦٠ الآمال مُصاثِدُ الآجال، ١٦٠ الآمال مَصائِدُ الرِّجال، ١٦٠ أَبَتِ الدُّراهِمُ إِلَّا أَنْ تَصِيحَ، ٣٩ أَبْلَغُ الْعِظاتِ النَّظُرُ إلى مَحَلُّ الأَمواتِ، ٨٣ إِنْ آدَمَ حَرِيضٌ عَلَى مَا مُنِعَ مِنْهُ، ١٧٤ إبْن الوَزِّ عَوَّام، ١٧٦ إِنْنَهُ عَلَى كَيْهِهِ وَهُوَ يَطْلُبُهُ، ٣٨٥ أَثْبِعِ الدُّلُوَ الرُّشاءَ (أو رِشاءَها)، ٣٢٦ أَتْبِعُ الفَّرَسَ لِجامَهُ والبّعيرَ زِمامَهُ، ٣٢٦ أَتُّبعُ القَرْشَ لِجامُّها، ٣٢٦ أَتْبِعُ الفَرَسَ لِجامَها والناقَّةَ زِمامَها، ٣٢٦ إِنَّخَذَ اللَّيْلَ جَمَلًا، ٢٦٥ إِنَّخَذِ اللَّيْلَ جَمَلًا تُدْرِكُ، ٢٦٥ اثُرُكِ الشُّرُّ يَتُرُكُكَ (أو كما يَتُرُكُك)، ٣٣١ إِتَّسَعَ الخَرْقُ عَلَى الرَّاقِع، ٣٣٦ إِنَّفَنَّ القِطِّ والفار على خَرابِ الدار (أو الدِّيار)،

إِذَا رَزَقَكَ اللَّهُ مِغْرَفَةً فَلَا تُنْحِرِقُ يَدَكَ، ٣٨٥، ٣٨٨ إذا رَضِي الرّاعِي بِفِعْلِ الذّيب لم تَنْبَح الكِلابُ على الغَرِيب، ۲۰۰ إذا زَلُ العالِم زَلُ بِزَلَيْهِ عالَم، ٢٠٠ إِذَا سَرَمُٰتَ فَاسْرِقُ ثُرَّةً، وَإِذَا زَنَيْتَ فَازُنِ بِحُرَّةً، ٣٨٥ إذا صَدِئَ الرَّأَيُ صَفَلَتْهُ المَشُورَة، ٧٨ إذا صَلَحَتِ العَيْن صَلَحَتْ سَواقِيها، ٢٠٠ إذا ضاقَ الأَمْرُ اتَّسَعَ، ١٠٣ إِذَا ضَرَبْتَ فَأَوْجِعْ، وَإِذَا زَجَرْتَ فَأَسْمِعْ، ٣٢٠ إذا عَلَبَتِ العَيْن طابتِ الأَنْهار، ٢٠٠ إذا عُرِفَتِ الحَوْبَة قُبِلَتِ التَّوْبَة، ٣٥٨ إذَا عَزُّ أَنُّحُولُكُ فَهُنُّ، ١ إذا فَسَدَ الرّاعِي فَسَدتِ الرَّعِيَّة، ٢٠٠ إذَا قَدُمَ الإخاء سَمُجَ الثَّناء، ١ إذا قَصُرَتْ يَدُكَ مِنِ المُكافَأَة فَلْيَطُلُ لِسَائِكَ بِالشُّكْرِ، إذا كانَ القاضِي خَصِيمَكَ لِمَنْ تَشْتَكِي؟، ١٢٨ إذا كَانَ الكَلامُ مِنْ فِضَّة فَالسُّكُوتُ مِنْ ذَهَب، ٢٣٤ إذا كَلَبَ الرّائِد مَلَكَ الوارِد، ٢٤٧ إِذَا كَلَبَ القَاضِي فَلا تُصَدِّقْهُ، ١٢٨ إذا كُنْتَ في قَوْم فَاحْلِبْ في إِنَائِهِمْ، ١٨ إِذَا كُنْتَ كَذُرِيًّا فَكُنْ ذَكُورًا، ٢٤٧ إذا لَمْ تَسْتَطِعْ أَنْ تَقْطَعَ يَدَ عَدُرَّكَ فَقَبَّلْها، ١٨ إذا لَمْ تَغْلِبْ فَاخْلِبْ، ١٨ إذا لَمْ يَكُنْ مَا تُرِيد فَأَرِدْ مَا يَكُون، ٦٨ إذا لَمْ يَنْفَعْكَ البازِي فَانْتِفْ رِيشَهُ، ٣٣٦ إذا نَزا (أو نَزَل) بِكَ الشُّرُّ فَاقْعُدُهُ ٢٣١. إذا نَوَلَ الْحَيْنِ نَوَلَ بَيْنَ الأُذُنِ وَالْعَيْنِ، ٢٧٣ إذا وافَقَ الهَوَى الحَقّ أَرْضَيْتَ الخالِقَ وَالخَلْق،

إِذَا أَذَبَرَ اللَّهُمُ عَنْ قَوْمٍ كُفَى عَدُوَّهُمْ، ٢٥٨ إِذَا أَرَادَ اللَّهُ هَلَاكُ النُّفُلَةِ أَنْبَتَ لَهَا جَنَاحَيْن، ١٥ إذا أَرَدْتَ أَنْ تُطاع فَسَلْ مَا يُسْتَطاع، ١٧٤ إذا اشْتَدُّ الأَمْرُ هانَّ، ١٠٣ إذا اصْطَلَحَ الفَأْرَةُ وَالسُّنُّورُ خَرِبِ دُكَّانُ البَقَّالِ، إذا أَثْبَلَتِ اللَّذْبِيا عَلَى أَحَدٍ أَعَارَتُهُ مَحَاسِنَ غَيْرِهِ، وَإِنْ أَدْبَرَتْ عَنْهُ سَلَبَتْهُ محاسِنَ نَفْسِهِ، ٢٥٣ إذا أَقْبَلتِ الدُّنيا على قَوْم أَعارَتْهُم مَحاسِنَ غَيرهم، وَإِنْ أَذْبَرَتْ عَنْهُمُ سَلَبَتْهُم مَحاسِنَ أَنْفُسِهِم، ٢٥٣ إذا انْقَضَت (أو انْقَطَعَتِ) المُدَّة لَمْ تَنْفَع العُدَّة، ٢٧٣ إذا أَيْسَرْتَ فَكُلُّ رَحْلِ رَحْلُك، وإذا الْفَقَرْتَ أَنْكَرَكَ أخلُك، ٤٥ إذا تخاصَمَ اللُّصَانَ ظَهَرَ المُسْرُوقِ (أَو ظُهرَتِ السَّرقة)، ٣٨٥ إذا تَرَضَّيْتَ أَخَاكُ فَلا أَخَا لَكَ، ١ إذا تَفَرَّقَتِ الغَنَمُ قادَتُها العَنْزُ الجَرْباء، ٣١٢ إذا تَلاحَتِ الخُصُومِ تَسافَهَتِ الحُلُومِ، ٩٦ إذا تَمَّ الْعَقْلُ نَقَصَ الكّلامُ، ٧٤ إذا تَمَنَّيْتَ فَاسْتَكُيْرُ، ١٦٠ إذا جاءً أَجَلُ البّعِيرِ حامَ حَوْلُ البِّيرِ، ٢٧٣ إذا جاءَ الحَيْنِ حارَتِ العَيْنِ (أَو غَطَّى العَيْنِ)، ٢٧٣ إذا جاءَ القَدَر عَمِيَ (أو عَشِيَ) البَصَر، ٢٧٣، ٣٥٤ إذا كَرَيْتَ فَأَنْضِجْ، وَإِذَا مَضَغْتَ فَأَدْقِقْ، ٣٢٠ إذا جاءتِ السَّنَّةُ جاءَ مُعَها أَغُوانُها، ١٠٣ إذا حانَ القَضاء ضاقَ الفَضاء، ٣٥٤ إذا حَلُّ القَدَر بَعْلُلُ الحَدُر، ٣٥٤. إذا حَلَّتِ المَعَادِيرِ ضَلَّتِ التَّدابِيرِ، ٣٥٤ إذا دَخَلْتَ قُرْيَةً فَاحْلِفْ بِإِلْهِهَا، ١٨ إِذَا ذُكِرَ القَضاءُ فَأَمْسِكُ، ٣٥٤ إِذَا ذَكَرْتَ الدُّلْبُ فَأَعِدٌ لَهُ الْعَصَاء ١١١ إذا رَأَيْتَ الرِّيحَ عاصِفًا فَتَطامَنْ، ١٨

178

أَشْهَرُ مِنْ نَارِ عَلَى عَلَم، ١٩٧ إصْطَلَحَ الخَصْمانِ وَأَبَى الْقَاضِي، ١٢٨ إصطِناعُ المَعْرُوف يَقِي مَصارِعَ السُّوء، ٣٢٧ أَصْلَحَ غَيْثُ مَا أَفْسَدَ البَّرَد، ٣٣٦ أَضِيعُ لِي أَقْدَحُ لَكَ، ٣٣٦ إضاعَةُ الفُرْصَةِ غُصَّةٍ، ٣٧٤ اضْرِبِ البَرِيء حَتَّى يَعْتَرِفُ السَّفِيم، ٣٥٨ أطال الغَيْبَة وَجاءَ بالخَيْبَة، ١٦٤ اطبّع الطّينَ ما كانَ رَطّبًا، ٣٧٤ الاغتيارُ مُثْلِرٌ ناصِح، ٨٣ الاغتراف يَهْدِمُ الاقْتِراف، ٣٥٨ أَعْلَبُ الشُّغْرِ أَكْذَبُهُ، ٣٨١ أَعْلَرَ مَنْ أَنْذُرَ، ٣٥٨ أَعْطِ أَخَاكَ تَمْرَهُ، فَإِنْ أَبِّي فَجَمْرَة، ١٦٦ أَعْطِ الخُبْزُ لِخَبَّازِه، ٣٧٢ أَعْطِ الْعَبْدَ ذِراعًا يَطْلُبُ بِاعًا، ٦٤ أَغْطِ القَرْسَ بارِيها، ٣٧٢ أَعْطِيَ العَبْدُ كُراحًا فَطَلَبَ ذِراعًا، ٦٤ الإغراب يُرُدُّ الجِدَّة وَيُكْسِبُ الجِدَّة، ٣٠٢ الإغرابُ يُعِيدُ الحِدَّة وَيُفِيدُ الحِدَّة، ٣٠٢ اغْرين العُودَ ما دامَ لَذُنَّا، ٣٧٤ أَغْلِقُ بابَ دارِك وإلّا سَرَقَ جارُك، ١١١ إَفْرَاطُ العِتَابِ يُورِثُ الضَّفِينَةِ، ١٣١ الإفراطُ في الأنبِين مُكْسَبّةٌ لِقُرناءِ السُّوء، ٢١ الإقْراطُ في التَّواضُع يُرجِبُ المَذَلَّة، ١٥١ أفرط فأشقط، ٢٣٤ أَنْضَلُ المُدَّةِ الصِّبْرُ عَلَى الشَّدَّةِ، ١٠٠ أَفْضَلُ العَفْو عِنْدَ القُدْرَة، ٩٦ أَفْضَلُ المُعْرُوفِ إِغَانَةِ (أَو نُصْرَةً) المَلْهُوف، ٣٢٦ الْمُعَلِّ الخَيْرُ وَدَعْهُ، ٣٣١ الأقارب عَقارِب، ١٢

اذْكُرِ اللَّائِبَ وَهَيِّئَ لَهُ العَصاء ١١١ اذْكُرِ الصَّدِيقِ وَهَيِّئِ لَهُ وِسادَة، ٨، ١٨٤، ٣١٠ اذْكُرْ غَائِبًا تَرَهُ (أَو يَقْتَرِبُ)، ٣١٠ اذْكُر الكَرِيمَ وَاقْرُشْ لَهُ، ٨، ١٨٤، ٣١٠ الإرادَةُ سِنُّو النَّجاح، ١٠٨ أَرْسِلْ حَكِيمًا وَلا تُوصِهِ، ٣٨٥ أساءَ رَعْيًا فَسَقَى، ٣٣٦ أساءَ كارةٌ ما عَمِلُ، ٣٧٨ اسْتُرْ عَوْرةَ أَخِيك لِما يَعْلَمهُ فِيك، ٣٦٢ اسْتُواحَ مَنْ لا عَفْلَ لَهُ، ٧٤ الاستيشارة عَيْنُ الهداية، ٧٨ إِسْتَعَنْتُ عَبْدِي فَاسْتَعالَ عَبْدِي عَبْلَهُ، ٣٢٤ إَسْتَنْطِقِ العُيُونَ تَعْلَم المَكْنُونَ، ٢٢٤ اشجُدُ لِقِرْدِ السُّوءِ في زَمانِهِ، ١٨ أَسَدٌ حَطُوم خَيْرٌ مِنْ إمام غَشُوم، ١٢٣ أَسَدٌ خَطُوم خَيْرٌ مِنْ وَالِهُ ظُلُوم، ١٢٣ أَسْرِ وَقُمَرٌ لَكَ، ٣٧٤ اشعَ (أو عارِك) بِجَدِّ أَرْ دَعْ، ٥١ اسْمَ بِجَدَّكُ لا بِكَدِّك، ١٥ أَسْمَعُ جَعْجَمَةً ولا أَرَى طِخْنًا، ١٥٦ أَشْمَعُ صَوْتًا وأَرَى فَوْتًا، ١٥٦ الأَسْواقُ موائِدُ اللَّهِ في أَرْضِه، ٣٩ أَشَّأُمُ مِنْ بَراقِش، ٣٨٧ إشْتَر لِنَفْسِكَ وَلِلسُّوقَ، ٣٩ أَشَدُّ مِنَ المَوْتِ مَا يُتَمَنَّى مَعَهُ المَوْتِ، ٢٧٩ أَشْرَفُ الغِنَى تَرَكُ المُنَى، ١٦٠ أَشْرَى الشُّرِّ صِغَارُهُ، ٣٣١ أَشْعَرُ الشُّعراءِ مَنْ أَنْتَ فِي شِغْرِهِ، ٣٨١ أَشْهَرُ مِنْ فارسِ الأَبْلَقِ، ١٩٧ أَشْهَرُ من الفَرَسِ الأَبْلَقِ، ١٩٧ أَشْهَرُ مِنْ فَلَق الصُّبْح، ١٩٧

إِنَّ البَلاءَ مُوكُلِّ بِالمَنْطِقِ، ٢٣٠ أَنْ تَرِدَ الماءَ بِماءِ أَكْيَسُ، ١١١ (أَنْ) تَسْمَعَ بِالمُعَيْدِيِّ خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ، ٢١٣، ٢١٧ إِنْ تَعِشْ ثَرَ ما لَمْ ثَرَهُ، ٣٦٨ إِنْ تَعْطِ العَبْدَ كُراعًا يَطْلُبْ باعًا، ٢٤ إِنَّ الجَبانَ حَثْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ، ١٤١ إِنَّ الجَبانَ حَثْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ، ١٤١ إِنَّ الجَبانَ حَثْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ، ١٤١ إِنَّ الجَدِيدَ بِالحَدِيدِ يُفْلَحُ، ١٤١ إِنَّ خَيْرًا مِنَ الخَيْرِ فَاعِلُهُ، وإِنَّ شَرًّا مِنَ الشَّرِّ فَاعِلُهُ، إِنَّ خَيْرًا مِنَ الخَيْرِ فَاعِلُهُ، وإِنَّ شَرًّا مِنَ الشَّرِّ فَاعِلُهُ،

إِنَّ دَواءَ الشُّقَ أَنْ تَحُوصَهُ، ٣٣٦ إِنَّ اللَّالِيلَ الَّذِي لَيْسَتْ لَهُ عَضُد، ١٨٧ إِنَّ سِرَّكَ الْأَمْوَنُ فَائِدًا بِالْأَضَدُ، ٢٣٩ إِنَّ الشِّراكَ قُدُّ مِنْ أَدِيمِهِ، ٢٤، ١٧٦ إِنَّ الشَّفِيقَ بِسُوءِ ظَنَّ مُولَعُ، ٨٧ إِنَّ الشَّقِيَّ بِكُلِّ حَبِّل يُخْتَقُ، ١٥ إِنَّ الطُّيُورُ عَلَى أَشْكَالِهَا تَقَعُ، ٢١ إِنَّ الْعَوَانَ لَا تُعَلَّمُ الْخِمْرَة، ٩٥ إِنْ غَلا اللَّمْمُ فَالصَّبْرُ رَخِيص، ٣٩ إِنَّ فِي الشُّرِّ خِيارًا، ٣٣١ إِنَّ فِي المَعارِيضِ لَمَنْدُوحَةً عَنِ الكَلِبِ، ٢٤٧ إِنَّ فَوْلَ السَّقِّ لَمْ يَدَعْ لِي صَدِيقًا، ٢٤٥ إِنَّ كَانَ الصُّبِّرُ مُرًّا فَعَاقِبَتُهُ خُلُوَّةً، ١٠٠ إِنَّ كَثِيرَ النَّصِيحَةِ يَهْجُمُ عَلَى كَثِيرِ الظُّنَّةِ، ٨٣ إِنَّ كَلِكِ نَجْي فَصِلْقُ أَخْلَقُ، ٢٤٧ إِنَّ الكَذُوبَ قَدْ يُصْدُقُ، ٢٤٧ إِنْ كُنْتَ رِيحًا نَقَدُ لاقَيْتَ إِحْصارا، ٣١٨ إِنْ كُنْتَ كُذُوبًا فَكُنْ ذَكُورًا، ٢٤٧ إِنَّ لِلجِيطَانِ آذَانًا ، ٢٣٩ إِنَّ لَهُمْ يَكُنُ وِهَاقَ (أَو وِماقَ) فَهْرِاقَ، ٣١٢ إِنَّ اللَّهِي تَفْتَحُ اللَّهَا، ٣٤٤ إِنَّ لَئِتُنَا وَإِنَّ لَوًّا عَناء، ١٦٠ الأقربُونَ أَوْلَى بِالمَعْرُوف، ١٢ الأَقْلامُ مَطَابِا الْفِطَن، ١٧٤ اقْلِنْ شَوْكُكَ بِيَدِكَ، ٢٩٣ أَقْلِلْ طَعَامًا تَحْمَدُ مَنامًا، ٢٩٣ أَقْلِلْ (ار قَلْلُ) طَعَامَكَ تَحْمَدُ مَنامَك، ٣٩٣ أَكْبَرُ العَيْبِ أَنْ تَبِيبَ مَا فِيكَ مِثْلُهُ، ٣٦٦ أَكْبَرُ الطَّنُونَ مُيُون، ٨٧ أَكْبَرُ مَصارِعِ الرِّجَال تَحْتَ بُرُوقِ الأَمَال، ١٤ أَكْبَرُ مَصارِعِ المُعْفُول تَحْتَ بُرُوقِ المَطابِع، ١٤ أَكُلُ رَحَمْد خَيْرٌ مِنْ أَكْلِ وَصَمْت، ٣٤٠ أَكُلُ رَحَمْد خَيْرٌ مِنْ أَكْلِ وَصَمْت، ٣٤٠ أَلْنِي العُرد لَيَجُود، ٢٧١ أَلْنِي دَلْوَكَ فِي الدِّلاء، ٧٤ إلى أَنْ يَجِيءَ النَّرِياق مِنَ العِراق ماتَ المَلْسُوع، إلى أَنْ يَجِيءَ النَّرِياق مِنَ العِراق ماتَ المَلْسُوع،

أُمُّ الجَبَانِ لا تُفْرَح ولا تَخْزَن، ١٤١ الإمارَةُ خُلْوَةُ الرَّضاعِ مُوَّةُ الفِطام، ١٩٢ الإمارَة وَلَوْ على العِجارَة، ١٩٢ إمامٌ عادِل خَيْرٌ مِنْ مَطَرٍ وابِل، ١٢٨ إمامٌ غَشُوم خَيْرٌ مِنْ لِفَنَةٍ تَدُوم، ١٢٤ أمْرَ مُبْكِياتِكِ لا أَمْرَ مُضْحِكاتِكِ، ٨٣ الأَمْلُ يُصْفُ المَمِيشَة، ١٦٠ الأَمْلُ يُصْفُ المَمِيشَة، ١٤٧ إنَّ أَخَاكَ مَنْ آساك، ١ إنَّ الحَاكَ مَنْ آساك، ١ إنَّ الأَسَد لَيَمُتَرِسُ العَيْرَ، فَإِنْ أَخِياءُ صادَ الأَرْنَب،

إِنْ أَعْطَيْتَ فَأَجْرِلَ، وَإِنْ مَنَعْتَ فَأَجْوِلَ، ٣٢٦ إِنَّ اللهَ يُشْهِل ولا يُهْمِل، ٣٤٨، ٣٤٨ إِنْ اللهَ أُخُولُك بِانَ شَطُرُك، ٣٠٦ إِنَّ البُغاتَ بِأَرْضِنا يَشْتَشْهِرُ، ١٨٧

أَوَّلَ الغَضَبِ جُنُونٌ وآخِرُهُ نَدَم، ٣٨٥ أَوَّلُ الغَيْثِ قَطْرِ، ٢٢٧ أُوِّلُ المَغْرِفَةِ الالْحَيْبار، ٣٦٨ أَيُّ قَبِيص لا يَصْلُحُ لِلعُرْيان؟، ٣٧٨ الأيادِي قُرُوض، ٣٢٦ إِيَّاكُ زَمَا يُعْتَذُرُ مِنْتُ، ٣٥٨ الإيناس قُبُلَ الإبساس، ١٦٨ ١٦٨ ألبادئ أظلم، ١٢٤ بِئْسَ الرَّدُفُ اللهُ بَعْدَ النَّعَمُ، ١٥٦ بِئْسَ الزَّادُ إلى المَعاد ظُلْمُ العِباد، ١٢٣ بنْسَ الزَّاد إلى المُعاد العُدُوانُ على العِباد، ١٢٣ بِئْسَ شِعارُ المَرْءِ جَهْلُهُ، ٩٠ باكِرْ تَشْعَدُ، ٣٧٤ بالَ جِمَارٌ فَاسْتِبالُ أَحْمِرُة، ٢٠٠ بِالَ فَادِرٌ فَبِالَ جُفْرُهُ، ٢٠٠ بِالبِرِّ يُسْتَعْبَدُ الحُرُّ، ٣٢٦، ٣٢٧ بالتَّأنِّي تُدْرَكُ الفُرِّس، ٣٧٤ أَلْبُخُلُ بِالْمَوْجُرِد مِنْ سُوءِ الظِّنِّ بِالْمَعْبُود، ٥٩ بذاتِ فَمِهِ يُفْتَضَحُ الْكُذُوبُ، ٢٤٧ البَرَكَة في البُّكُور، ٣٧٤ بُرُوقُ الصَّيْفِ كَاذِبَةُ الوُعُود، ١٥٦ بالسّاعِدِ تَبْطِشُ الكَفُّ، ٣١٢ البضاعة تُيسُرُ الحاجّة، ٣٤٤ البطنَة تَأْفِنُ (أَو تُذْهِبُ) الفِطنَة، ٧٤ بِمْتُ جارِي وَلَمْ أَبِمْ دارِي، ١٦ البَعْرَة تَذُلُّ عَلَى البّعِير، ٢١٩ بَعْضُ الجَدْبِ أَمْرًأُ لِلْهَزِيلِ، ١٥ بَعْضُ الجَهْلِ أَبْلُغُ مِنَ الحِلْم، ٩٦ يَعْضُ الجِلْمِ ذُلُّ، ٩٦ بَغْضُ الشُّرُّ أَهْوَنُ مِنْ بَغْضِ، ٣٣١

إِنَّ المَعاذِيرَ يَشُوبُها الْكَلِبِ، ٣٥٨ إِنَّ هَذَا الشَّبْلَ مِنْ ذَاكَ الأَسَد، ١٧٦ إِنَّ الْهَزِيلَ إِذَا شَبِعَ مَاتَ، ١٥٠ إِنَّ الْهَوَى شَرِيكُ الْعَمَى، ١٣٤ إنَّ الْهَوَى لَيُمِيلُ بِإِشْتِ الرَّاكِبِ، ١٣٤ إنَّ وَراءَ الأَكْمَةِ ما وراءَها، ٣٨٥ إِنْ يَكُنِ الشُّمُّلُ مَجْهَدَة، فَإِنَّ الفَراغَ مَفْسَدَة، ٣٢٠ الأَنَاةُ حِصْنُ السَّلامَة، والعَجَلَّةُ مِفْتاحُ النَّدَامَة، ١٦٦ ۚ أَيْنَمَا سَقَطَ لَقَطَ، ٣٨٦ الأناة نُجاة، ١٦٦ الأنام فَرائِشُ الأيّام، ٢٦ انْتِرَاعُ العادَةِ شَدِيد، ٢١٠ انْتَهِزِ الفُرْصَةِ قَبِلَ أَنْ تَعُودَ غُصَّةٍ، ٣٧٤. أَنْجَزَ حُرٌّ مَا رَعَد، ١٥٦ 🕟 الأنْسُ يُلْمِبُ المَهابَةِ: ٢١. الإنسان عَبْدُ الإحسان، ٣٢٧ أَنْفُ في السَّماء وَإِسْتُ في الماء؛ ١٥١. أَنْفَاشُ الْمَرْءِ خُطاهُ إِلَى أَجَلِهِ، ٢٧٣ أَنْفُكَ مِنْكَ (أو مِنْكَ أَنْفُكَ) وَإِنْ كَانَ أَجْدَع، ١٢ أَنْفُكَ مِنْكَ وَإِنْ كَانَ أَذَنَّ (أَوْ وَإِنْ ذَنَّ)، ١٢ إِنَّكَ لَا تُجْنِي مِنَ الشُّولِكَ العِنَب، ١٢٣ إِنَّمَا تَنْدَمِلُ مِنَ المَظْلُومِ جِرَاحُهُ إِذَا انْكَسَرَ مِنَ الظَّالِمِ

> إِنَّمَا الْقَرْمُ مِنَ الْأَفِيلِ، ٢٢٧، ٣٣٥ إِنَّمَا هُوَ كَبَرْقِ الخُلْبِ، ٢١٤، ٣٣٥ أَهْلُ الدُّنْيَا كَرَكْبِ يُسَارُ بِهِمْ وَهُمْ نِيام، ٣٥٣ أَهْلُ مَكَّةً أَعْرَفُ (أو أَخْبَرُ) بِشِعابها، ٣٧٧ أَهْنَأُ المَعْرُوفِ أَعْجَلُهُ، ٣٢٦ أَوْنُقُ العُرَى كَلِمَهُ التَّقْوَى، ٣٥١ أَوْلُ الخَرْمِ المَشُورَة، ١١١ أَوْلُ الضَّجْرَةِ النُّواة، ٣٢٧ أَوْلُ الغَرْوِ أَخْرَق، ٣٦٨

تَرَى الْفِشْيَانَ كَالنُّخُلُ وَمَا يُدْرِيكُ مَا الدُّخُلِ، ٢١٣ تَسْمَعَ بِالمُعَيْدِيِّ لا أَنْ تَراهُ، ٢١٣ تَشَدُّدِي تُنْفَرِجِي، ١٠٣ تَضَرُّغُ إلى الطُّبِيبِ قَبْلَ أَنْ تَمْرَضَ، ٢٩٣ تَعَاشُرُوا كَالِإِخُوانِ وَتَعَامَلُوا كَالأَجَائِبِ، ٣٩ تَعْجِيلُ الْيَأْسِ أَحَدُ الظُّفَرَيْنِ (أَوِ اليُّسْرَيْنِ)، ١٦٠ التَّعَلُّمُ في الصَّغَر كَالنَّقْشِ في الحَجَر، ٩٠ نَغَدُّ بِالجَدْيِ فَبْلُ أَنْ يَتَعشَّى بِك، ٣٧٤ تُغَدُّوا الجَدْيَ قَبْلَ أَنْ يَتَعَشَّاكُم، ٣٧٤ تَفَرُّقُوا أَيادِي (أَو أَيْدِي) سَبا، ٣٠٦ تُقَطِّعُ أَغْنَاقَ الرِّجَالِ المَطَامِعُ، ٦٤ التَّقْوَى رَئِيسُ الأَخْلاق، ٣٥١ التُّقْوَى هِيَ العُدَّةِ الوافِيَّةِ وَالجُنَّةِ الواقِيَّةِ، ٣٥١ تُلَدُّغُ العَقْرَبُ وَتَصِيء، ٣٨٦ القُلْمُ الأَعْوَجِ مِنَ النُّورِ الكَبِيرِ، ٢٠٠ تُمَخَّضَ الجَبَلُ فَوَلَدَ فَأَرًا، ١٦٤ التُّمْرَةُ إِلَى التُّمْرَةِ تَمْرٍ، ٣٨٦ تَنْهَانَا أَمُّنَا عَنِ الغَيِّ وَتَغَدُّو فِيهِ، ٨٣ التُّواضُعُ أَوَّلُهُ تَوَدُّد وآخِرُهُ سُؤدُد، ١٥١ تَواضُعُ الرَّجُلِ لِي مَرْتَبَتِهِ ذَبُّ لِلشَّمَاتَةِ عِنْدَ سَفَّطَتِهِ، ثَلاثَةٌ تَدُلُ على عُقُولِ أَرْبَابِها: الهَدِيَّةُ والرَّسُولُ والكِتاب، ٧٤ نَّمَرَةُ التَّفْرِيطِ النَّدَامَة، وثَمرَةُ الحَزْمِ السَّلامَة، ١١١ ثَمَرَةُ الجُبْنِ لا رِبْحٌ ولا خُسَرٍ، ٣٩، ١٤١ ثَمَرَةُ الصُّبْرِ الظُّلَمَ (أَو لُجْحُ الظُّلَمَ)، ١٠٠ ثَمَرَةُ العُنجُبِ المَقْت، ١٥١ النَّيْبُ عُجَالَةُ الرّاكِبِ، ٦٨ جاءً بخُفَّى حُنَيْن، ١٦٤ جاءَ العِيانُ فَأَلْوَى بِالأَسانِيد، ٣١٠ الجار ثُمُّ (أو قَبْلَ) الدّار، ١٦

بِعِلَّةِ الزَّرْعِ يُشْقَى القَرْعِ، ٣٨٥ أَلْبَغْلُ لَا تُمْزَعُهُ الجَلاجِل، ١٤٧ البَغْلُ الْهَرِمُ لَا يُغْزِعُهُ صَوْتُ الجُلْجُلِ، ١٤٧ أَلْبَغَيُّ مَرْتَكُهُ وَخِيمٍ، ١٢٣ بَقْلُ شَهْرِ وَشَوْكُ دَهْرٍ، ٣٣٦ بِكُفُّ الفُّرْقَة تُقْدَحُ نَارُ الحُرْقَة، ٣٠٦ البَلاءُ مُوَكَّلُ بِالمَنْطِق، ٢٣٠ بَلَّغَ السُّكِّينِ العَظْمِ، ١٧٠ بَلَغَ السَّيْلُ الزُّبَي، ١٧٠ بَلَّغَ الماءُ الزُّبْي، ١٧٠ بنْتُ الفارَة خَفَّارَة، ١٧٦ يَنْتُ الإسْكاف فِيهِ مِنْ كُلِّ جِلْدِ رُقْعَة، ٣٨٥ بَيْضَةُ الْيَوْمِ خَيْرٌ مِنْ دَجاجَةِ الغَد، ٧٣ تَاجُ الْمُرُوءَةِ التَّواضِّعِ، ١٥١ التَّاجِر فاجِر، ٣٩ تُبْصِرُ القَّذَى فِي عَيْنِ أَخِيكَ، وَتَذَعُ الجِلْعَ المُعْتَرِضَ نى غَيْنِكَ، ٣٦٢ التَّجارِب لَيْسَتْ لَهَا يُهَايَة والمَرْءُ مِنْهَا فِي زِيَادَة، 417 تَجارِبُ المُتَقَلِّمِين مَرايا المُتَأْخِّرِين، ٣٦٨ التَّجارِب مراثِي الغُيُوبِ وَنُواظِرُ العُيُوبِ، ٣٦٨ التُّجارَة إمارَة، ٣٩ التُّجْرِبَة مِرْآةُ العَقْلِ، ٣٦٨ نَجُوعُ الخُرَّةُ وَلا تَأْكُلُ بِثَدْيَيْهِا، ١٨٤ تَحْتَ البَراقِع سُمٌّ ناقِع، ٢١٣ تَخْتَ السَّواهِي دَواهِي، ٢١٣ تَحْسَبُها حَمُقاءَ وَهِيَ بِاخِس، ٢١٣ تُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مِزْآتُهُ، ٢١٩ تَرُكُ الجَوابِ جَوابِ، ٣٥ تَرْكُ الدُّنْبِ أَهْوَن ﴿أَرَ أَيْسَرُ﴾ مِنْ طَلَبِ النُّوبَة، ٣٥٨ تَرُكُ الوَطَن أَحَدُ السِّبائيْن، ٢٩٨

الحاجَةُ تَقْتَحُ بابَ الْمَعْرِفَةِ، ٣٧٨ الحاجَةُ تَفْتُقُ الجِيلَة، ٣٧٨ حافِظٌ على الصَّدِيق ولَوْ لهي الحَرِيق، ٨ حَالَ الجَرِيضَ دُونَ القَرِيضِ، ٣٨١ الحاوِي لا يَنْجُو مِنَ الحَيّات، ٣٨٦ الحُبُّ أَعْمَى، ١٣٤ حُبُّ المَدُح رَأْسُ الضَّيَاعِ، ٣٤٠ حُبُّ الوَطَن مِنَ الإيمان، ٢٩٨ حَبُّسُ المَوْجُود سُرُّ الظَّنَّ بِالمَعْبُود، ٥٩ حَبْل الكذِب قَصِير، ٢٤٧ حَتْفَهَا تَبْحَثُ (أَو تَخْمِلُ) ضَأَنَّ بِأَطْلافِها، ٣٨٨ حَتِّي يَشِيبَ الغُرابِ، ١٩٣ الحَدِيثُ ذُو شُجُونَ، ٢٣٤ الحَدِيثُ يَجُرُّ بَعْضُهُ بَعْضًا، ٢٣٤ الحَدِيدُ بِالحَدِيدِ يُفْلَحُ، ٣١٨ الحَدَّرُ أَشَدُّ مِنَ الْوَقِيعَة، ١٤٧ حَرُّ الشَّمْسِ يُلْجِئُ إلى مَجْلِسِ سُوءِ، ٣٧٨ الحُرُّ عَبُدُ إذا طَمِع، والعَبُدُ حُرُّ إذا قَنِع، ٦٩ أَلْحَرَامَ (أَوْ خَرَامَهُ) يَرْكُبُ مَنْ لَا خَلَالَ لَهُ، ٣٧٨ حَرامًا يَوْكَبُ مَنْ لا خَلالَ لَهُ، ٣٧٨ التَحْرَبُ أَرُّلُهَا كُلام وَآخِرُها اصْطِلام، ٣١٥ الخَرْبُ سِجال، ٣١٥ الحَرْبُ سِجال وَعَثْرَتُها لا تُقال، ٣١٥ الحَرْبُ صَعْبَةً مُرَّة، وَالصَّلْحُ أَمْنٌ وَمَسَرَّة، ٣١٥ الحَرْبُ غَشُوم، ٣١٥ الجِرْصُ ذُلُّ عَاجِل، وَالطُّمَعُ فَقُرٌ حَاضِر، ٦٤ الجِرْضُ قائِلُ الجِرُمان، ٦٤ الخريصُ مُحْرُوم، ٦٤

الحَزْمُ حِفْظُ مَا وَلِيتَ وَتَرْكُ مَا كُفِيتَ، ١١١

الجار وَلَوْ جار، ١٦ جازُكَ القَرِيبِ ولا أَخُوكَ الْهَوِيدِ، ١٦ جارُكَ مَرْآك إِنْ لَم يَنْظُرُ وَجْهَكَ نَظَرَ قَفَاك، ١٦ جارز مَلِكًا أو بَعْفَرًا، ١٦ جاوزَ الماءُ الزُّبَي، ١٧٠ الجَحْشَ لَمَّا بُلُّكُ (أَوْ فَاتَّكَ) الْأَغْيَارِ، ٦٨ الجَدُّ أَجْدَى والجِدُّ أَكْدَى، ١٥ الجَدْبُ أَمْرًأُ لِلْهَزِيلِ، ٥٤ جَدَّة تَقْضِي العِدِّة، ٣٨٦ جَدَحَ جُوَيْنٌ مِنْ سَرِيقِ غَيْرِهِ، ٥٩ جَدْك لا كَدْك، ١٥ جَرادَةً في يَلِكَ أَحْسَنُ مِنْ بِرْطَالِ يَطِيرٍ، ٣٣ بجزاة تجزاء سِنِمّار، ٣٢٦ جَعْجَعَةً وَلا أَرَى طِخْنَا، ١٥٦ جَلَّى (أو جَلا) مُحِبًّا نَظُرُهُ، ٢٢٤ جَلَّى مُحِبُّ نَظَرُهُ، ٢٢٤ جَلِيشُ السُّوءِ كَالْقَيْنِ إِنَّ لَمْ يَحْرِقْ ثَوْبَكَ دَخَّنَهُ، ٢١ الحُرُّ حُرِّ وَإِنْ مَسَّهُ الضُّر، ١٨٤ جَلِيسُ المَرءِ مِثْلُهُ، ٢١ الجَمَّلُ في شَيْء والجَمَّالُ في شَيْء، ٣٨٦ الجُنُونُ فَنُون، ٣٨٦ جُهَدُ المُقِلِّ خَيْرٌ مِنْ عُذْرِ المُخِلِّ، ٥٩ جَهْلُ الشَّبابِ مَعْذُور وَعِلْمُهُ مَحْقُور، ٢٨٧ الجَهْلُ مَعَلِيَّةً مَنْ رَكِبَهَا ذَلَّ وَمَنْ صَحِبَهَا ضَلَّى، ٩٠ الجَهْلُ مَوْتُ الأَحْيَاء، ٩٠ الجُود بَذُلُ المَوْجُود، ٥٩ الجُودُ حارِسُ العِرْضِ مِنَ اللَّمْ، ٥٩ الجُود مِنَ المَوْجُود، ٥٩ جَوْعُ كَلْبَكَ يَتَبَعْكَ، ١٨٤ جَوْلَةُ البَاطِلِ سَاعَة، وجَوْلَةُ الحَقِّ إلى فِيامِ السَّاعَة، الحَرِّكَة بَرَكَة، ٣٢٠ ألحاجَةً أُمُّ الإختراع، ٣٧٨

الْحُمِّي أَضْرَعَتْنِي إِلَيْكَ (أَو لَكَ)، ٣٧٨ الْحَياءُ يَمْنَعُ الرُّزْقَ، ٤٧، ١٤٤ حَيْثُما سَفَطَ لَقَطَ، ٣٨٦ حِيلَةُ مَنْ لا حِيلَةً لَهُ الصَّبْرِ، ١٠٠ خَادِمُ الفَوْمِ سَيِّدُهُمْ، ١٩٢ خاطَرَ مَنِ اسْتَغْنَى بِرَأْبِهِ، ٧٨ خَالِصِ الْمُؤْمِنَ وَخَالِقِ الْفَاجِرَ، ١٨ خالِطُوا النَّاسَ وَزَابِلُوهُمُ، ٢١ خالِفُ تُذْكُرُ (أو لِتُذُكّرُ)، ١٩٧ خالِفُ تُعْرَفُ، ١٩٧ خُذُ بِيَدِي البَوْمَ آخُذُ بِرِجُلِكَ غَدًا، ٣٣٦ خَٰذِ السَّارِق (أو اللَّصُّ) قَبْلَ أَنْ يَأْخُذُك، ٣٧٤ خُذُ مَا دَفُّ وَاشْتَدَفُّ، XA خُدُ مَا طُفُّ لَكَ وَاسْتَطَفَّ، ٦٨ خُذْ مِنْ جِذْع ما أغطاك، ٥٩ خُذْ مِنَ الرَّضْفَةِ مَا عَلَيْهَا، ٥٩ الخِذْلانُ مُسامَرَةُ الأَماني، والتَّوْفِيقُ رَفْضُ التَّوانِي، 11. خَرْقاءُ عَبّابَة، ٣٦٢ الخَرُوف يُتَقَلَّبُ عَلَى الصُّوف، ٣٨٦ الخَطَأُ زادُ العَجُولِ، ١٦٦ خِفَّةُ الظَّهْرِ أَحَدُ اليَسارَيْنِ، ٥٤، ٥٥ خِفَّةُ خَفَّفْ طعامَك تَأْمَنْ سَقامَك، ٢٩٣ الخَلَّة تُذْعِر إلى السُّلَّة، ١٤ خُلُفُ الوَعْدِ خُلُقُ الوَهْدِ، ١٥٦ خُمُولُ الذُّكُرِ أَجْمَلُ مِنَ الذُّكْرِ الذَّمِيمِ، ١٩٧

الخُنْفُساءُ في قَيْنِ أُمُّهَا حَسَنَةَ (أَو مَليحَة)، ١٥٤، ٢٢١ خَيْرُ إِخْوانِكَ مَنْ لَمْ فَخَبْرُهُ، ١ خَيْرُ الأَشْياءِ جَدِيدُها، وَخَيْرُ الأَصْحابِ قَدِيمُها، كَيْرُ الأَشْياءِ جَدِيدُها، وَخَيْرُ الأَصْحابِ قَدِيمُها، ٢٧١

الحَزْمُ شُوءُ الظُّنِّ بِالنَّاسِ، ١١١ حَسْبُكَ مِنْ شَرِّ سَماعُهُ، ٣٣١ حَسْبُكَ مِنْ غِنِّي شِيَعٌ وَرَيُّ، ١٨ حَسْبُكَ مِنَ القِلادَةِ مَا أَحَاطُ بِالْعُنْقِ، ٦٨ الحَسَد داءُ الجَسَد، ١١٨ الحَسَدُ داءٌ لا يَبْرَأً، ١١٨ الحَسد داهِيّةُ النُّكد، ١١٨ الحَسَد مَطِيَّةُ التَّعَب، ١١٨ الحُسْنُ أَحْمَرٍ، ٢٢١ حُسْنُ الجِوار هِمارَةُ اللَّيارِ، ١٦ حُسْنُ رَأْيِ القاضِي خَيْرُ مِنْ شاهِدَيْ عَدْل، ١٢٨ الحَسَنَةُ بينَ السَّيِّئتين، ١٧٠ الحَسُود فَقِير وَعِنْدَ اللهِ حَقِير، ١١٨ التحشود لا يُشود، ١١٨ حَظٌّ في السُّحابِ وعَقُلٌ في التُّرابِ، ٥١ الحَظُّ يَأْتِي مَنْ لا يأْتِيهِ (أو يؤمُّهُ)، ٥١ الحَفائِظ (أو الحَفِيظَةُ) تُحَلِّلُ الأَحْقاد، ١٢ حِمْظُ مَا فِي المُوعَاءُ شَدُّ الْوِكَاءُ، ١١١ حِمْظُ المَوْجُودِ أَيْسَرُ مِنْ طَلَبِ المَفْقُودِ، ٧٣ الحَقُّ أَبْلُحِ والباطِلُ لَجُلَجٍ، ٢٤٥ الحَقُّ مَغْضَبَّة، ٢٤٥ حَقٌّ يَضُرّ خَيْرٌ مِنْ باطِل يَسُرّ، ٢٤٥ الحَقُّ يَعْلُو وَلا يُعْلَى عَلَيْه، ٢٤٥ حَقِيقٌ عَلَى مَنْ أَوْرَقَ بِوَعْدِ أَنْ يُثْمِرَ بِفِعْلٍ، ١٥٦ خُكُمُ النَّراضِي خَيْرٌ مِنْ خُكُم القاضِي، ١٢٨ حَلَّبُ الدُّهْرَ أَشْطُرُهُ، ٣٦٨ الحِلْمُ دِعامةُ العَقْل، ٩٦ حِلْمُ سَاعَة يُرُدُّ سَبْعِينَ آفَة، ٩٦ الحِلْمُ فِدامُ السَّفِيهِ، ٩٦ الحَلِيمُ مَطِيَّةُ الجَهُول؛ ٩٦ الحَمُّدُ مَغْنَم وَالذُّمُّ (أو المَذَّمُّةُ) مَغْرَم، ٣٤٠

ٱلدُّهْرُ أَنْصَعُ المُؤَدِّبِين، ٢٠٣ الدُّمْرُ يَوْمَانَ: يَوْمٌ لَكَ وَيَوْمٌ عَلَيْكَ، ٢٥٨ دَواءُ الدُّهْرِ الصُّبِّرُ عَلَيْهِ، ٢٥٨ دَواءُ الشُّقُّ حَوْصُهُ، ٢٩٤، ٣٣٦ دّوامُ الحال مِنَ المُحال، ١٠٣، ٢٥٨ دُونَ نَيْلِ المُعالَى هَوْلُ العَوالِي، ١٩٢ دِيكُهُ يَلْتَقِطُ الحَصا، ٢٤٢ دِيكُهُ يَلْقُطُ الحَبُّ، ٢٤٢ الدُّيْن شَيْن، ٣٩ الدِّينُ يُسْرِ لا عُسْرٍ، ٣٤٨ الذُّنْبُ خالِيًا أَسَدُ، ١٤١ ذَرَّةٌ مَوْجُودَة وَلا دُرَّةٌ مَفْقُودَة، ٧٣ ذَكَرْنَا الفَّطَّ جَاءَ يَنْطُ، ٣١٠ الذُّلَّة مَمَ القِلَّة، ٥٥ ذَهُبُ أَمْسِ بِمَا فِيهِ، ٢٦٧ ذَهَبَ الحِمارُ يَطْلُبُ قَرْنَيْن فَرجَعَ بِلا أُذُنَيْن، ٦٤ ذَهَبَ الحِمارُ يَطْلُبُ قُرْنَيْن فَعادَ مَصْلُومَ الأَذْنَيْن، ٦٤ · ذَهَبَتْ طُولًا وعَدِمَتْ مَعْقُولًا، ٢١٣ ذَهَبُوا أَيْدِي سَبا، ٣٠٦ اللَّاوَدُ إلى اللَّاوَدِ إيل، ٣٨٦ الرّايدُ لا يَكْدِبُ أَمْلَهُ، ٢٤٨ رَأْسُ الدِّين صِحَّةُ اليَّقِين، ٣٤٨ رَّأْسُ الدِّينِ المَعْرِفَة، ٣٤٨ رَأْسٌ في السّماء وَإِسْتٌ في الماء، ١٥١ رَأْسُ المال أَحَدُ الرَّبْحَيْن، ٣٩ الرَّاوِيَةِ أَحَدُ الشَّاتِمَيْنِ (أو الهاجِيِّينِ)، ٢٤٢ الرَّأْيُ السَّدِيد أَحْمَى مِنَ البَطِّلِ الشَّدِيد، ٧٨ رَأَيُ الشَّيْخِ أَحَبُّ إِلَيَّ (أَو إِلَيْنَا) مِنْ جَلَدِ الغُلام، ٧٨ رَأَيُ الشَّيْخِ خَيْرٌ مِنْ مَشْهَدِ الغُلام، ٧٨ الرَّأَيُّ في الحَرْبِ أَنْفَذُ مِنَ الطُّعُن وَالضَّرْبِ، ٧٨ رُبُّ أَخِ (لَك) لَمْ تَلِدُهُ أَمُّك، ٢

خَيْرُ الأعمالِ ما كانَ دِيمَة، ٣٢٠ خَيْرُ الأَمْورِ أَحْمَدُهَا مَغَبُّة، ١١٥ خَيْرُ الأُمورِ أَرْسَاطُهَا (أَوْ أَرْسُطُها)، ١٧٠ خَيْرُ البِرِّ عاجِلُه، ٣٢٦، ٣٥١ خَيْرُ الخِلال حِفْظُ اللَّسان، ٢٣٠ خَيْرُ الخَيْرِ أَعْجَلُهُ، وَشَرُّ الشَّرُّ أَثْقَلُهُ، ٣٣١ خَيْرُ العَفْوِ مَا كَانَ عَنِ القُدْرَة، ٩٦ خَيْرُ العِلْمِ مَا حَضَرْتَ (أَوْ خُوضِرَ) بِهِ، ٩٠ خَيْرُ العِلْمُ مَا نَفَعَ، ٩٠ خَيْرُ الغِنَى القُنُوع، ٦٨ خَيْرُ الغِنَى القُنُوع، وشَرُّ الغَفْرِ الخُضُوع، ٥٤ خَيْرُ الْهِقْهِ مَا حَاضَرْتَ بُو، ٩٠ خَيْرُ القُوْلِ مَا صَدَّقَهُ الْفِعْلِ، ٨٣ خَيْرُ الْكَلامِ مَا قُلُّ وَدَلُّ ﴿أُو وَجَلُّ)، ٢٣٤ خَيْرُ المالِ عَيْنُ ساهِرَة لِعَيْنِ نائِمَة، ٣٩ الخَيْلُ أَغْرَفُ (أَو أَعْلَمُ) بِفُرْسانِها، ٣٧٢ الدَّاءُ الدُّويِّ الخُّلْقُ الرَّدِيِّ، ٢٠٣ الدُّراهِمُ بِالدُّراهِم تُكْسَبُ، ٣٩ الدِّراهِم تَجْلِبُ اللّراهِم، ٣٩ الدُّراهِم مَراهِم، ٣٩ الدَّرْهَمُ هُوَ الأَخْرَسُ النَّجِيح، ٣٩ دِرْهُمُ وِقَايَة خَيْرٌ مِنْ قِنْطَارِ علاج، ٢٩٣ دِعَامةُ العَقْلِ الجِلْمُ، ٩٦ دَلُّ عَلَى عاقِلِ الْحَتِيارُه، ٣٨٢ دَلَّتْ على أَهْلِها رَقاش، ٣٨٧ دَمَّتْ لِجَنْبِكَ (أَو لِنَفْسِكَ) قَبْلَ النَّوْمِ مُضْطَجَعا، ١١١ دَمْعَةٌ مِنْ عَوْراء غَنِيمَةٌ بارِدَة، ٥٩ الدُّنْيا دار مَمَر لا دار مَقرم ٢٥٣ الدُّنْيَا غُوورٌ حائِل، وَزُخْوُفٌ زائِل، وَظِلِّ آفِل، ٣٥٣ الدُّنْيَا قَحْبَة يَوْمًا عِنْدَ عَطَّار وَيَوْمًا عِنْدَ بَيْطار، ٢٥٣ اللُّنْيَا قُرُوضٌ وَمُكافآت، ٢٥٣

رُبُّ لَحْظِ أَنَمُّ مِنْ لَفْظ، ٢٢٤ رُبٌ مَزْح في غَوْرِهِ جِدٌّ، ٢٥٠ رُبُّ مَلُومَ لا ذَنْبَ لَهُ، ٣٥٩ رُبُّ مُؤتَّمَنٍ ظَنِين وَمُثَّهَم أَمِين، ٣٨٧ رُبُّ مَزْلِ قَدْ عادَ جِدًا، ٢٥٠ الرَّباح منعَ السَّماح، ٤٠ رُبُّما اتَّسَعَ الأَمْرُ الَّذِي ضَاق، ١٠٣ رُبُّما دَلُّكَ عَلَى الرَّأْيِ الظُّنُونِ، ٧٨ رُبُّما شَرِقَ شارِبُ الماءِ قَبْلَ رَيِّهِ، ٣٨٧ رُبُّما غَلا الشُّيءُ الرُّخِيص، ٤٠ رُبِّما كَانَ السُّكُوتُ جَوابًا، ٣٥، ٢٣٥ الرَّجال بالأُموال، ٤٠ رَجَعَ بِخُفِّق حُنَيْن، ١٦٤ رَجَعَتْ حَلِيمَة لِعادَتِها القَدِيمة، ٢١٠ الرَّجُلُ مِرْآةُ أَخِيه، ٢ رِجُلا مُسْتَعِيرِ أَسْرَعُ مِنْ رِجْلَيْ مُؤَذٍّ، 11 رَحِمَ اللهُ امْراً أَهْدَى إلىَّ عُيُوبِي، ٣٦٢ رَجِمَ اللَّهُ امْراً (أَو رَجُلًا) أَهْدَى إِلَيْنَا عُيُوبَنا، ٣٦٢ رَحِمَ اللَّهُ امْرَأُ عَرَفَ قُلْرَهُ، ١٥١ رُدُّوا الحَجَرَ مِنْ حَيْثُ جاءَكُمْ، فإنَّ الشَّرُ لا يَدْفَعُهُ إلَّا الشُّرُّ، ٣٣٢ الرُّشُوَّة رشاءُ الحاجَّة، ٣٤٤ رضا النَّاسِ شَيْءٌ لا يُنال، ٢٦ رِضًا النَّاسِ غَاتِنَةً لا تُبْلَغُ (أو لا تُذَرَّكُ)، ٢٦ رَضِيَ الخَصْمَانِ وَأَبِّي القَاضِي، ١٢٨ رَضِيَ مِنَ الغَنيمَةِ بِالإيابِ، ٦٨ الرُّفْقُ يُمْن وَالخُزقُ شُؤْم، ١٦٦ الرُّفِينَ قَبُلَ الطُّرينَ، ٣٠٢ رَمْيَةٌ مِنْ غَيْرِ رام، ٣٨٧

رَهَبُوت خَيْرٌ مِنْ رَحَمُوت، ١٤٧

رُبُّ أَكْلَةِ تَمْنَمُ أَكْلَابُ، ٦٤ رُبُّ أَمْنِيَّة جَلَبَتْ (أَر نُتِجَتْ) مَنِيَّة، ١٦٠ رُبُّ بَعِيدٍ أَقْرَبُ مِنْ قرِيب، ١٢ رُبِّ حَثِيثِ مَكِيث، ١٦٦ رُبٌ حَرْبٍ شَبَّتْ مِنْ لَفْظَة، ٣١٥ رُبُّ حِيلَة كَانَتُ على صاحِبِها وَبِيلَة، ٣٣٢ رُبُّ رَأْسِ حَصِيدُ لِسَانٍ، ٢٣٠ رُبُّ رَمْيَةِ مِنْ غَيْرِ رام، ٣٨٦ رُبُّ رَيْثٍ يُغْقِبُ فَوْتًا ، ٣٧٤ رُبُّ زارع لِنَفْسِهِ حاصِدٌ لِسِواه، ٣٩ رُبِّ ساع لِقاعِد، ٣٩ رُبُّ سامِع بِجُرْمِي لَمْ يَسْمَعْ بِعُذْرِي، ٣٥٨ رُبُّ سامِعُ بِخَبَرِي لَمْ يَسْمَعُ عُلْرِي، ٣٥٨ رُبِّ سُكُوتِ أَبْلَغُ بِنُ كَلام، ٣٥، ٣٣٤ رُبُّ ضَارَّةِ نَافِعَةً، ٣٣٦ رُبُّ طَرْفِ أَفْصَحُ مِنْ لِسان، ٢٢٤ رُبُّ طَمَع أَدْنَى إلى عَطَبٍ، ٦٤ رُبُّ طَمَعَ يَهْدِي إلى طَبَع، ٦٤ رُبُّ عَجَلَّةِ تُغْقِبُ (أَو تَهَبُّ) رَبُنًا، ١٦٦ رُبِّ عُذْرِ أَثْبَتُ مِنْ ذَنْب، ٣٥٨ رُبُّ عَيْنِ أَنَمُّ مِنْ لِسان، ٢٢٤ رُبِّ غَرِيبٍ ناصِحُ الجَيْب، وَابِنِ أَبِ مُتَّهُمُ الغَيْب، ٢ الرَّشْفُ أَنْقَعُ، ١٦٦ رُبِّ غَيْثٍ عادَ حَيْثًا، وَوَبْلِ عادَ وَبالًا، ٣٣٦ رُبُّ فَرْحَة تَعُودُ تَرْحَة، ٣٨٧ رُبُّ فُرْضَة تُؤَدِّي إلى غُصَّة، ٣٧٤ رُبُّ قُرُودٍ في بُرُود، ٢١٤ رُبُّ قَوْلِ أَشَدُّ (أَو أَنْفَذُ) مِنْ صَوْل، ٢٣٤ رُبُّ گلام أَقْطَعُ مِنْ حُسام، ٣٣٤ رُبُّ كَلِمَةٍ تَقُولُ لِصاحِبِها دَعْنِي، ٢٣٤ رُبُّ كُلِمَة سَلَبَتْ يَعْمَة، ٢٣٤ رُبُّ لاتِم مُلِيم، ٣٥٩

السُّعِيدُ مَنْ وُعِظُ بِغَيْرِهِ، ٨٣ السَّعِيدُ مَنْ وُعِظَ بِغَيْرِه، والشَّقيُّ مَنْ وُعِظَ بِهِ غَيْرُه، ۸۳ السَّفَرُ مِحَكُ الرِّجال، ٣٠٢ السُّفَرُ مِيزانُ السُّفْرِ، ٣٠٢ السُّفَرُ مِيزانُ الفَوْم، ٣٠٢ سَكَتَ أَلْفًا وَنَطَقَ خَلْفًا، ٢٣٥ سُكُو الشَّبابِ أَشَدُّ مِنْ سُكُرِ الشِّرابِ، ٢٨٧ السُّكُوتُ أَخُو (أو عَلامَةً) الرَّضا، ٢٣٥ السَّلامَةُ إِخْدَى الغَيْمَتَيْن، ١٤٧ السَّلامَةُ في الإقدام وَالحِمامُ في الإحْجام، ١٤١ سُلُطَانٌ ظُلُوم خَيْرٌ مِنْ لِثَنَةِ تَدُوم، ١٢٤ السُّلَف تَلَف، ٤٠ سَمِّنْ كَلْبَكَ يَأْكُلُك، ١١٣، ١٨٤، ١٨٦ سُرءُ الخُلُق يُعْدِي، ٢٠٣ سُوءُ الخُلُق يُقْسِدُ الْعَمَلِ كما يُقْسِدُ الصَّبِرُ العَّسَلِ، شُوءُ الظُّنِّ مِنْ شِلَّةِ الضَّنِّ، ٨٧ سَواءٌ كَأَسْنَانِ الحِمارِ، ٣٩٤ السُّوالُ وإِنْ قُلُّ أَكْثَرُ مِنَ النُّوالِ وإِنْ جَلَّ، ٣٢٦، السُّؤالُ رَإِنْ قُلُّ ثَمَنٌ لِكُلِّ مَعْرُوفٍ (أو نَوالِ) وإن جَلّ ۲۲۷ السُّرَالُ وَإِنْ قَلُّ ثُمَنَّ لِكُلِّ نُوالِ وَإِنْ جَلَّ، ٣٢٦ سِيرَةُ المَرْءِ تُنْبِئَ عَنْ سَرِيرَةِهِ، ٢١٩ الشَّاةُ المَذَّبُوحَةِ لا تَأْلَمُ السَّلْخَ، ٣٣٧ شاهِدُ البُغْضِ اللَّحْظِ، ١٣١، ٢٢٤ الشِّبابُ بالْحُورَةُ الْحَياةِ، ٢٨٧ الشَّيابُ شُعْبَةً مِنَ الجُنُون، ٢٨٧ الشَّبَابُ مَطِيَّةُ (أو مَظِنَّةُ) النَّجَهُل، ٢٨٧ الشُّبْعانُ يَفُتُ لِلجائعِ فَتَّا بَطِيئًا، ٣٨

رَهَبُوتَى خَيْرٌ مِنْ رَحَمُوتَى، ١٤٧ رَهُبُونِي خَيْرٌ مِنْ رَحَمُونِي، ١٤٧ رُوَيْدَ الشُّغْرَ يَخِبُّ، ٣٨١ الزّائِد أُخُو النّائِص، ١٧٠ زاحِمْ بِعَوْدٍ أَوْ دَعْ، ٣٧٢ زادَ ضِغْفًا عَلَى إِيَّالَة، ٣٣٦ زادَ الطِّينَ بِلَّةً ، ٣٣٦ زادَ في الشَّطْرَنْج بَغْلَة، ٣٣٧ زادَ في الطُّنْبُورِ لَغْمَة، ٣٣٧ زُرْ غِبًا تَزْدَدُ خُبًا، ٢١، ١٣٥ زَلَّةُ الرِّجْلِ عَظَمٌ يُجْبَر، وَزَلَّةُ اللَّمَانِ لا تُبْقِي ولا تُذُر، ۲۳۰ زَلَّةُ العالِم زَلَّةُ العالَم، ٢٠٠ زَلَّةُ اللِّسانِ لا تُقال، ٢٣٠ الزُّلَل مُمّ العُجَل، ١٦٦ زَوْجٌ مِنْ عُود خَيْرٌ مِنْ قُعُود، ٦٩ زيادَةُ البَرَكَة بَرَكَة، ٣٣٢ زيادَةُ الخَيْرِ خَيْرِ، ٣٣٢ الزِّيادَة في الحَدِّ نُقُصانًا في المَحْدُود، ١٧٠ الزِّيادَةُ مِنَ الخَيْرِ خَيْرٌ، ٣٣٢ الزَّيْتُ في العَجِينِ لا يَضِيعٍ، ١٢ زُيِّنَ في عَيْنِ والِدٍ وَلَكُهُ، ١٥٤، ٢٢١ سَيِّقَ السَّيْفُ العَذَل، ٢٦٧ سَيُّكَ مَنْ بَلِّغَكَ السَّبُّ، ٢٤٢ سُبِّنِي وَاصْدُقْ، ٢٤٧ السُّوُ أمانَة، ٢٣٩ سِرْ وَقَمَرُ لَك، ٣٧٤ سُرْعَةُ اليَّأْسِ أَحَدُ النُّجْحَيْنِ، ١٦٠ سُرِقَ السَّارِقُ فَانْتَحَرِ، ٣٨٧ بِيرُكِ أَسِيرُكِ، فَإِنْ نَطَقْتَ بِو هَأَنْتَ أَسِيرُهُ، ٢٣٩ يبرُك مِنْ دَمِك، ٢٣٩

شَيْءٌ لا يُشْبِهُ صَاحِبَهُ فَهُوَ سَرِقَة، ٣٨٧ الشَّيْبُ بَرِيدُ الآخِرَة، ٢٨٧ الشَّيْبُ بُرِيدُ الحِمام، ٢٨٧ الشَّيْبُ تَوْأَمُ المَّوْت، ٢٨٧ الشَّيْبُ جِلْيَةُ العَقْلِ وَسِمَةُ الوَقارِ، ٢٨٧ الشُّيْبُ خِطامُ المَنيَّة ، ٢٨٧ الشَّيْبُ رُسُولُ المَنيَّة، ٢٨٧ الشَّيْبُ زُبْدَةٌ مَخَضَتْهَا الأَيَّامِ، وَفِضَّةٌ سَبَكَّتْهَا الأغوام، ٢٨٧ الشَّيْبُ غُبارُ وَقائِعِ الدُّهْرِ، ٢٨٧ الشَّيْبُ نَذِيرُ العَوْتُ، ٢٨٧ الشَّيْطان لا يُحَرِّبُ كُرْمَةُ، ٣٨٧ صاحِبُ البَيْتِ أَدْرَى بِالَّذِي فِيهِ، ٣٧٢ صاحِبُ الحاجَةِ أَبُلُه (أَر أَعْمَى)، ٣٧٨ الصَّاحِبُ الشُّفِيقِ خَيْرٌ مِنَ الأَخِ الشَّفِيقِ، ٢ صادف دَرْءُ السَّيْلِ دَرْءُ ايضدَعُهُ، ٣١٨ صادف دَرْءُ السَّيْلِ سَبْلًا يَرْدَعُهُ، ٣١٨ صارَ الزُّجُّ قُدَّامَ السُّنانِ، ١٩١ صَامَ خَوْلًا ثُمُّ شَرِبَ بَوْلًا، ١٦٤ صانِع الطَّلبِيبَ قَبْلَ أَنْ تَمْرَضَ، ٢٩٣ صَباح الخَيْر يا جاري، أنتَ في دارِك وأنا في داري، ۱۲ الصَّبْرُ نَجَرُّعُ الغُصِّص وانتهازُ الفُرِّص، ١٠٠ الطُّبْرُ حِيلَةً مَنْ لا حِيلَةً لهُ، ١٠٠ الصَّبْرُ سَثْرٌ مِنَ الكُرُوبِ وَعَزَنَّ على الخُطُوبِ، ١٠٠ الصُّبُّرُ عَلَى مَرارَةِ العاجِل يُفْضِي إلى حَلاوَةِ الآجِل،

الصَّبْرُ عِنْدَ النَّقَم والشَّكْرُ عِنْدَ النَّعَم، ١٠٠ الصَّبْرُ مِفْتاحُ الفَرَج، ١٠٠ الصَّبْرُ يُورِثُ الظَّفَر، ١٠٠ الصَّبْرُ يُورِثُ الظَّفَر، ١٠٠ الصَّبِيُّ أَعْلَمُ بِمَضْغ فِيهِ، ٣٧٢

الشُّجَاعُ مُوَثِّى، ١٤١ الشَّجاعَة صَبْرُ ساعَة، ١٤١ شَرُّ أَخَلاقِ الرَّجالِ البُّحُلُ، ٩٩ شَرُّ إِخُواٰئِكَ مَنْ لَمْ تُعاٰئِبُ، ٢ شَرُّ البَلِيَّةِ (أو الشَّدائِدِ) مَا يُضْمَحِكُ، ١٠٣ الشُّرُّ تَحْقِرُهُ وَقَدْ يَنْمِي، ٣٣٢ شَرُّ الحَدِيثِ الكَّلِب، ٢٤٧ شَرُّ الرَّأْيِ الدَّبْرِيُّ، ٧٨ شَرُّ الشَّدائِدِ مَا يُضْجِكُ، ١٠٣ شَرُّ الغَفْرِ الخُضُوعِ، وخَيْرُ الغِنِّي الغُنُوعِ، ٥٤ الشُّرُّ فَلِيلُهُ كَثِيرٌ، ٣٣٢ الشُّرُّ لا يَدْفَعُهُ إِلَّا الشِّرِّ، ٣٣٢ شَرٌّ مِنَ المَوْت ما يُقْمَنِّي مَعَهُ المَوْت، ٢٧٩ الشُّرُّ يَبْدَؤُهُ صِغَارُهُ، ٣٣٢ شَرَدَ مِنَ الْمَوْتُ وَقَعَ في خَصْرَمَوْت، ٣٣٧ شَرْطُ الأَلْفَة تَرْكُ الكُلْفَة، ٢١ الشَّرَفُ بِالهِمِّم العالِيَّة لا بِالرِّمْمِ البالِيَّة، ١٨٠ شَرَفُ نَفْسِي خُيْرٌ مِنْ شَرَفِ رَمْسِي، ١٨٠ الشُّغْرُ قَيْدُ الأَخْبَارِ، وَبَرِيدُ الأَمْثَالِ، ٣٨١ الشُّمْرُ مِيزانُ القَوْم، ٣٨١ الشُّعَراءُ أمراءُ الكّلام، ٣٨١ الشُّعَراءُ أَمَّراءُ الكَّلام، وَزُعَماءُ الفَّيخار، ٣٨١ شَغَلَني الشُّعِيرُ عَنِ الشُّغْرِ، ٣٨١ شَفِيعُ المُدْنِبِ إقْرارُهُ وَتَوْبَنَهُ اعْتِدَارُهُ، ٣٥٩ الشُّكُرُ تَرْجُمانُ النِّيَّةِ وَلِسانُ الطُّويَّةِ، ٣٤٠ شُكُرُ المَوْلَى هُوَ الأَوْلَى، ٣٤٠ الشُّكْرُ وَإِنَّ قُلَّ ثَمَنٌ لِكُلِّ نَوالِ وَإِنْ جَلَّ، ٣٢٦ شَمَّرْ ذَيْلًا وَادَّرِغَ لَيْلًا، ١١٨، ٣٢٠ شَهاداتُ الفِعالُ أَعْدَلُ مِنْ شهاداتِ الرَّجالِ، ٣٢٠ شَهادَةُ المُغُولِ أَصَحُ مِنْ شَهادَةِ العُدُول، ٧٤ الشِّينَءُ إذا جَارَزَ حَدُّهُ شَاكُلَ فِيدُّهُ، ١٧٠

الطُّبْلُ قَدْ تَعَوَّدَ اللَّطام، ١٨٧ طَرْفُ الفَتَى يُخْبِرُ عَنْ ضَميرهِ (أو لسانِهِ)، ٢٢٤ الطَّريفُ خَفِيف رَالتَّلِيدُ بَلِيد، ٢٧١ طَعْنُ اللَّسانَ أَنْفَدُ مِنْ طَعْنِ السِّنانِ، ٢٣٠ طَعْنُ اللَّسان كَرَخْزِ السُّنان، ٢٣٠ طِلابُ العُلا بِرُكُوبِ الغُرَر، ١٩٢ الطُّمُع ضَرٌّ وَمَا نَقُع، ٦٥ الطُّمُع طَبُّع، ٦٥ الطَّمَع غَرَّار، عُقَّباهُ خَسار، ٦٥ الطُّمَمُ الكاذِب فَقْرٌ حاضِر، ٦٥ الطُّمَمُ الكاذِب يَدُقُّ الرُّقَبَّة ، ٦٥ طُولُه طُولَ النَّخْلة وعَقْلُه عَقْل سَخْلَة، ٢١٣ الطُّيُورُ عَلَى أَلَافِهَا تَقَعُ، ٢١ ظِلْتُرْ رَوُوم خَيْرٌ مِنْ أُمٌّ سَوُوم، ٣٨٧ ظاهِرُ العِتابِ خَيْرٌ مِنْ باطِنِ الحِقْد، ١٣١ الظُّلْمُ أَدْعَى شَيْءٍ إلى تَغْيِيرِ نِعْمَة وتَعْجِيلِ نِقْمَة، 111 الظُّلْمُ أَسْرَعُ شَيْءٍ إلى تَعْجِيلِ نِقْمَة وَتَبْدِيلِ نِعْمَة، 144 ظُلْمٌ بِالسُّويَّة عَدْلٌ بِالرَّعِيَّة، ١٢٨ الظُّلُّمُ مَرْتَعُهُ وَلِحِيمٍ، ١٢٣ ظُلَّمَ مَنِ اسْتَرْعَى الذَّنْبُ الغَنْمَ، ١٢٤ ظَنُّ الرُّجُل قِطْعَةٌ مِنْ عَقْلِهِ، ١٨ ظَنُّ العاقِل خَيْرٌ مِنْ يَقِينِ الجاهِل، ٨٧ عادَ الرَّمْيُ عَلَى النَّزَعَة ، ٣٣٢ العادَة تَوْأُمُ الطَّبِيعَة، ٢١٠ عادَةُ السُّوءِ شَرٌّ مِنَ المَغْرَم، ٢١٠ العادةُ طَبُعُ ثانِ، ٢١٠

صِحَّةُ الجَسَد مِنْ قِلْةِ الحَسَد، ١١٨ الصُّحَّة داعِيَّةُ السُّقَم، ٢٩٣ صَدُرُ العاقِل صُنْدُوقُ سِرُّو، ٢٣٩ صَدْرُكَ أَوْسَعُ لِسِرِّكَ، ٢٣٩ الصَّلْقُ سَفِينَةُ النَّجاة، ٢٤٧ الصُّلْقُ مُنْجاة والكَذِبُ مُهُواة، ٢٤٧ الصَّدْقُ يُنْبِئُ (أو يُنْبِي) عَنْكَ لا الوّعِيد، ١٥٦ صُدُورُ الأَحْرارِ قُبُورِ الأَسْرارِ، ٢٣٩ الصُّدُوقَ بَيْنَ المَهابَةِ وَالمَحَبُّة، ٢٤٧ الصَّدِيق عِنْدَ الضَّبِق، ٨ صَغِيرُ الشُّرُّ يُوشِكُ أَنْ يَكُبُرَ، ٣٣٢ صَفْقَةً بِنَقَد خَيْرٌ مِنْ بَلْرَةٍ بِوَهْد (أو بِنَسِيئَة)، ٤٠ ﴿ طُولُ النَّنافِي مَسْلاةٌ لِلتَّصافِي، ١٣٤ الصُّلْحُ سَيُّدُ الأَخْكَامِ، ١٢٨ الصَّمْتُ حُكُمٌ وَقَلِيلٌ فاعِلُه، ٢٣٥ الصَّمْتُ داعِيَّةُ المُحَبَّةُ، ٢٣٥ الصُّمُّتُ زَيْنُ الْعَاقِلِ وَسَثَّرُ الجَاهِلِ، ٢٣٥ الصَّمْتُ مِفْتاحُ السَّلامَة، ٢٣٥ الصَّمْتُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ المَحَبَّة، ٢٣٥ صَنائِعُ المَغْرُوفِ تَقِي مُصارِعَ الحُثُوفِ، ٣٢٧ الِصِّنائِع وَدائِع، ٣٢٧ / صَيْدُكَ إِنْ لَمْ تُحْرَمْهُ، ٣٧٤ صَيْلَكُ لا (أو فَلا) تُخْرَمْهُ، ٣٧٤ الصَّيْفَ ضَيَّعْتِ اللَّبَنِ، ٣٧٤ الشِّحِكُ بِلا سَبِّبِ مِنْ قِلَّةِ الأَدَّبِ، ٢٥٠ الضَّرُورات تُبيحُ المَحْظُورات، ٣٧٨ طالِبُ المالِ بلا مال كحامِلِ الماءِ في الغِرْبال، ١٠ الطُّبُّعُ أَغْلَبِ (أو أَمْلَك)، ٢٠٦ الطُّبْعُ خَلَبَ التَّطَبُّع، ٢٠٦ الطُّبْعُ المُتَكَلِّف كُلِّما زِدْتَهُ تَثْقِيفًا زادَ تَعْقِيفًا، ٢٠٦ الطُّبْعُ يَشْرِقُ مِنَ الطُّبْعِ مِنْ حَبْثُ لا يَدْرِي صاحِبُهُ،

العادَةُ طَبِيعَةٌ ثانية، ٢١٠

العادَّةُ طَهِيعَةٌ خامِسَة، ٢١٠

العَقْلُ أَحْصَنُ مَعْقِل، ٧٤ العَقْلُ جُنَّة واقِيَة، ٧٤ الْعَقْلُ السَّلِيم في الجِسْمِ السَّلِيم، ٧٤ العَقْلُ عِقَالُ النَّفْسِ، ٧٤ عَقْلُ المَرْأَةِ في جَمالِها، وجَمالُ الرَّجُلِ في عَقْلِهِ، ٣١ العَقْلُ وَزِيرٌ ناصِح، ٧٤ عُقُولُ الرِّجالِ تَحْتَ أَسِنَّةِ أَقْلامِها، ٧٤ عِلْمٌ بِلا عَمَل كَشَجَرِ بلا ثَمَر، ٩٠ العِلْمُ خَيْرُ مَا رَعَيْتَ، والشُّرُّ أَخْبَتُ مَا أَوْعَيْتَ، ٩٠ العِلْمُ في الصُّدُور لا في السُّطُور، ٩٠ العِلْمُ في الصَّغَر كَالنَّقْشِ في الحَجَر، ٩٠ العِلْمُ يَهْنِفُ بِالعَمَلِ، فَإِنْ أَجَابَهُ وَإِلَّا ارْتَحَلِّ. ٩٠ عِلْمَانِ خَيْرٌ مِنْ عِلْمٍ، ٧٨ عَلَى أَهْلِهَا نَجْنِي (أَو دَلَّتْ) بَرَاتِش، ٣٨٧ على الباغِي تَذُورُ الدُّواثِرِ، ١٢٣ على الخَبيرِ سَقَطْتَ، ٣٧٢ عَلَى قَدْرِ رِيجِكُمْ تُمُطَرُون، ٣٤٠ عِنايَةُ الْقَاضِي خَيْرٌ مِنْ شَاهِدَيْ عَدْل، ١٢٨ عِنْدُ اشْتِدادِ البَلاءِ يَكُونُ الرِّخاء، ١٠٣ عِنْدُ الْامْتِحَانَ يُكُرِّمُ الْمَرْءُ أَوْ يُهَانَ، ٣٦٨ عِنْدَ البُطُونَ تَذْهَبُ (أَو تَضِيعُ) العُفُول، ٧٤ عِنْدَ التَّصْرِيحِ تُرِيح، ٣٨٧ عِنْدُ التَّمام يَكُونُ النُّقْصان، ١٧٠ عِنْدَ تَناهِي الشُّدَّة تَأْتِي الفَرْجَة، وعِنْدَ نَضائِقِ حَلَق البَلاء يُكُونُ الرُّخاء، ١٠٣ عِنْدُ الرِّهانِ تُعْرَفُ السُّوابِقِ، ٣٦٨ عِنْدُ الشِّدائِدِ تُذْهَبُ الأَحْقادِ، ١٣١ عِنْدُ الصَّباحِ يَحْمَدُ القَوْمُ السُّرَى، ١٠٠ عند الغايَّة يُغْرَفُ السَّبْقُ، ١١٥

عادت لِعِثْرِها لَمِيس، ٢١٠ العاقِل مَنْ يَرَى مَقَرَّ سَهْمِهِ مِنْ رَمْيَتِهِ، ١١٥ العَبْدُ حُرٌّ إِذَا قَيْعٍ، وَالْحُرُّ عَبُدٌ إِذَا طَمِع، ٦٩ العَبْدُ في التَّمْكِيرِ وَاللَّهُ في الثَّذَّبِيرِ، ٣٤٨ عَثْرَةُ الرَّجْلِ عَظُمٌ يُجْبَر، وَعَثْرَةُ اللَّسَانِ لا تُبْقِي وَلا عَثْرُةُ القَدَم أَسْلَمُ مِنْ عَثْرَةِ اللَّسان، ٢٣٠ العَجَلَة قُرْصَةُ العَجَزَة، ١٦٦ عَدَاوَةُ الأَقَارِبِ كَلَّسْعِ العَقَارِبِ، ١٢ عَدْلُ السُّلْطانُ أَنْفَعُ (أَو خَيْرٌ) مِنْ خِصْبِ الرَّمان، 148 عَدُوُّ الرُّجُلِ خُمْقُهُ وصَدِيقُهُ عَقْلُهُ، ٨ عُذْرُهُ أَشَدُ (أَو أَعْظَمُ) مِنْ ذَنْبِهِ، ٣٥٩ عُراضَة تُورِي الزُّنادَ الكائِل، ٣٤٤ عَرُّضِ لِلكَرِيمِ وَلا تُباحِثُ، ١٨٤ اليؤقُ نَزّاع، ١٧٦ عُسْرُكَ فِي وَطَنِكَ أَطْبَبُ مِنْ يُسْرِكَ فِي غُرْبَتِكَ، ٢٩٨ عَسّى غَدّ لِغَيْرك، ٣٧٤ عِشْ ثَرَ مَا لَمْ ثَرَ، ٣٦٨ عِشْ رَجَبًا ثَرَ عَجَبًا، ٣٦٨ عِشْ قَنِعًا تَكُنْ مَلِكًا، ٦٩ العَصَا لِمَنْ عَصَى، ٢٠٣ العَصَا مِنَ العُصَيَّة، ٢٢٧ أَلْعُصا مِنَ العُصَيَّةِ، هَلْ تَلِدُ الْحَيَّةُ إِلَّا الْحَيَّةِ، ٢٢٧ العَصَا مِنَ العُصَيَّة، والأَفْعَى بِنْتُ الحَيَّة، ٢٢٧ عُصْفُورٌ في اليَد ولا عَشَرَة عَلَى الشُّجَرة، ٧٣ عُصْفُورٌ في يَلِكَ خَيْرٌ مِنْ كُرْكِيٍّ في الهَواء، ٧٣ العُصْيَّةُ مِنَ العُصا، ١٧٦ العَظَّمَةُ للهِ، ٣٤٨ العَمْافُ زِينَةُ الفَقْر، وَالشُّكْرُ زِينَةُ الغِنَي، ٤٥

العَفْرُ عِنْدُ المَقْدِرَة، ٩٦

عِنْدُ النَّازِلَةِ تَعْرِفُ أَخَاكُ، ٢

الغِيبَةُ إدامُ كِلابِ النَّاس، ٢٤٢ الغِيبَةُ جُهُدُ العاجِز، ٢٤٢ الغِيبَة فاكِهةُ النّساء، ٢٤٢ غَيْرِي يَأْكُلُ الدَّجاجِ وَأَنَا أَقَعْ فِي السَّياجِ، ٣٨٧ الفايت لا يُسْتَذْرَكُ، ٢٦٧ فَاعِلُ الْخَيْرِ خَيْرٌ مِنْهُ، وَفَاعِلُ الشَّرِّ شَرٌّ مِنْهُ، ٣٣١ الفاقةُ المَوْتُ الأَخْمَرِ، ٩٤ فاقِدُ الشِّيْءِ لا يُغْطِيهِ، ١٧٤ فَخُرَ البَفِيّ بِجِدْج رَبِّيْها، ٣٨٨ فَوَّ أَخْوَاهُ الله خَيْرٌ مِنْ قُتِلَ رَحِمَهُ الله، ١٤١ ذَرٌّ مِنَ القَطْرِ (أَوِ المَطَرِ) وَقَعْدَ تُحْتَ الْجِيزَابِ، 227 فَرْخُ البَّطُّ عَوَّام، ١٧٢ الفُرَص (أو الفُرْصَة) تَمُرُّ مَرَّ السَّحاب، ٣٧٥ الْفُرْضَة خُلْسَة، ٣٧٥ الفُرْضَة سَرِيعَةُ الفَوْت بَطِيقَةُ العَوْد، ٣٧٥ الفَرَعُ أَوَّلُ النِّتاجِ، ٢٢٧ فُرْقَةُ الأَحْبابِ سُقْمُ الأَلبابِ، ٣٠٦ الغَضْلُ لِلمُبْتَدِي وَإِنْ أَحْسَنَ المُقْتَدِي، ٣٨٧ الفِطامُ شَدِيد، ٢١٠ فَقُدُ الْأَحِبَّةِ غُرْبَة، ٣٠٦ الغَفْرُ شِعارُ الصَّالِحِينِ، ٥٤ الفَقُرُ مُجْمَعُ العُيُوبِ، ٥٤ الفَقْرُ المَوْتُ الأَكْبَرِ، ٤٥. فَمْ يُسَبِّح وَيَدٌ تُذَبِّح، ٢١٤ في الاغتِبار غِنِّي عَن الاخْتِبار، ٨٣، ٣٦٨ في التَّأْخِير آفات؛ ٣٧٥ في الثَّانِّي السُّلامَة وفي العَجَلَةِ النُّدامَة، ١٦٦ في التُّجارِبِ عِلْمٌ مُسْتَأَنِّف، ٣٦٨ في تَقَلُّب الأَحْوال عِلْمُ جَواهِرِ الرِّجال، ٢٦

في سَعَةِ الأَخْلاقِ كُنُوزُ الأَرْزاقِ، ٢٠٣

عِنْدَ النَّطاحِ يُغْلَبُ الكَّبْشُ الأَجَمُّ، ١١١ عِنْدَ النَّوَى يَكُلِّبُكَ الصَّادِق (أو الصَّدوق)، ٢٤٧ عَيْ صامِت خَيْرٌ مِنْ عَيْ ناطِق، ٢٣٥ العِيالُ أَرْضَةً (أو شُوسٌ) الْعالَى ٤٠ عَيْرَ بُجَيْرٌ بُجَرَّه، نَسِيَ بُجَيْرٌ خَبَرَّه، ٣٦٢ الْعَيْنُ تُرَّجُمانُ القَلْبِ، ٢٢٤ عَيْنُ الْهَوَى لَا تُصَدُّقَ، ١٣٤ عَيْنُكُ عَبْرَى والفُؤادُ في دَدٍ، ٢١٤ العُيُونُ طَلائِعُ القُلُوبِ، ٢٢٤ الغائِب حُجَّتُهُ مَعَهُ، ٣١٠ غَابَ حَوْلَيْن وَجَاءَ بِخُفَّىٰ حُنَيْن، ١٦٤ غاصَ غُوصَة رَجاءَ بِرَوْثُة، ١٦٤ الغالى ثَمَنُهُ فِيهِ، ٤٠ غُبارُ العَمَل خَيْرٌ مِنْ زَعْفرانِ العُظْلَة، ٣٢٠ غَبَرَ شَهْرَيْن ثُمَّ جاءَ بكَلَّبَيْن، ١٦٤ غَثْكَ خَيْرٌ مِنْ سَوِينِ غَيْرِكَ، ٦٩ الغُرُياة بُرُدُ الأَفَاقِ، ٣٠٢ أَلْغُرْنَةً ذِلَّةً، ٣٠٢ أَلغُزْبَة ذِلَّة رَكُرْبَة، ٣٠٢ الغُزْيَة كُزْيَة، ٣٠٢ الغَريب مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ خَبِيب، ٣٠٢ الغَضَبُ غُولُ الحِلْم، ٩٢ غَلُّ بَدًا مُطْلِقُها، ٣٢٧ غَلَّ يَدًا مُطْلِقُها، وَاسْتَرَقُّ رَقَبَةً مُعْتِقُها، ٣٢٧ غَمَراتٌ (أو الغَمَراتُ) ثُمَّ يَنْجَلِينَ، ١٠٣ الغِنَى الأَكْبَرُ اليَّأْسُ ممّا في أَيْدِي النَّاس، ٥٤ المِنْنَى فِي الغُرْبَةِ وَطُن، والفَقْرُ فِي الوَطَنِ غُرْبَة، ٥٤، 494 غِنَى الْمَرْءِ فِي الغُرْبَةِ وَطَلْنَ، وَفَقُرُهُ فِي الوَطَلْ غُرْبَةً،

**Y9**A

الغِنِّي يُورِثُ الْبَطَرِ، ١٤

القَصَّابُ لا تَهُولُهُ كَثْرَةُ الغَّمَم، ١٤٧ قُصارَى المُتَمَنِّي الخَيْبَة، ١٦٠ الغَضاءُ غالِب والأَجَلُ طَالِب، ٣٥٤ القَضاء بُقَرُّبُ البَعِيد وَيُبْعِدُ القَرِيبِ، ٣٥٤ قَطْعُ الأَزْزَاقِ مِنْ قَطْعِ الأَعْنَاقِ، ٤٧ قَطَعَتْ جَهِيزَةُ قَوْلَ كُلُّ خَطِيبٍ، ٣٨٨ قُلْ لِي مَنْ تُعاشِر أَقُلُ لِكَ مَنْ أَنْتَ، ٢١ قُلْبُ الأَحْمَقِ في فِيهِ، وَلِسانُ العاقِلِ في قَلْبِهِ، ٢٣٠ القَلْبُ مُصْحَفُ البَصَر، ٢٢٤ القِلَّة ذِلَّة، ٥٥ فِلَّةُ العِيالِ أَحَدُ اليَّسارَبُنِ، ٥٥ قَلِيلٌ في الجَيْبِ خَيْرٌ مِنْ كَثِيرِ في الغَيْبِ، ٧٣ قَلِيلُ المَّاء يُزْوِي مِنَ الظُّماء، ٦٩ القَناعَةُ كُنْزُ لا يَغْنَى، ٦٩ القَناعَةُ مالُ لا يُنْفَد، ٦٩ قِيمَةُ كُلِّ امْرِئِ مَا يُخْسِنُهُ، ١٨٣، ٣٢٠ كَالْإِبْرَةِ تُكْسُو النَّاسَ رَإِسْتُها عارِيَة، ٣٩٥ كاد الحَرِيصُ أَنْ يَكُونَ عَبْدًا، ٦٥ كَادَ الْمُرِيبُ أَنْ يَقُولَ خُذُونِي، ٣٥٩ كَانَ جَمَلًا فَاسْتَثْوَقَ، ١٨٧ كانَ جِمارًا فَاسْتَأْتَنَ، ١٨٧ كَانَ سِنْدَانًا فَصِارَ مِطْرُقَةً ، ١٨٧ كان كُراعًا فُصارَ ذِراعًا، ١٨٧ كَالبَاحِثِ عَنْ حَتْفِهِ بِظِلْفِهِ، ٩٩، ٣٨٨ الْكِبْرُ قَائِلُهُ الْبُغْضِ، ١٥١ كُذُرَّةُ الطُّياحِ مِنَ الفَّشَلِ، ٢٣٥ كَثْرَةُ الصَّحِكُ تُلْهِبُ الهَيْبَة، ٢٥٠ كُثْرَةُ العِتَابِ تُورِثُ البَغْضاء، ١٣١ كَثْرَةُ العِتابِ تُورِثُ الضَّغائِن، ١٣١ كَثِيرُ النُّضح يَهُجُمُ عَلَى كَثِيرِ الظُّلَّة، ٨٣ كَجَالِبِ النَّمْرِ إلى هَجَر، ١٢٥، ٣٤٤

ني الصَّبْرِ عَلَى النَّوائِبِ إدراكُ الرَّعَائِبِ، ١٠٠. نى الصَّيْفِ ضَيَّعْتِ اللَّبَنِ، ٣٧٤ ني الطَّمَع المُذَّلَّةُ لِلرِّقابِ، ٦٥ قَارِبِ النَّاسَ فِي غُفُولِهِمْ نُسْلَمْ مِنْ غُوائِلهِمْ، ١٨ القافِلةُ تُسِيرِ وَالكِلابُ تُنْبُح، ٣٥. النُّبْحُ حارِسُ المَرْأَة، ٣١ القَبْرِ خَيْرٌ مِنَ الفَقْرِ، ٥٥ القَبْرِ ولا الْفَقْرِ، ٤٥ قَبْلَ الإقدام تُراشُ السُّهام، ١١٢ قَبْلَ الرُّماءِ تُمْلَأُ الكّناين، ١١٢ قَبْلَ الرِّمْي يُراشُ السَّهْمُ، ١١٢ قَتَلُ أَرْضًا عَالِمُهَا، وَقَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلُها، ٣٧٢ قَتَلَتْ أَرْضٌ جَاهِلُهَا، وقَتَّلَ أَرْضًا عَالِمُهَا، ٣٧٢ قَدْ أَفْلَحَ السَّاكِتُ الصَّمُوت، ٢٣٥ قَدُ يُؤخِّذُ الجارِ بِذُنْبِ الجارِ، ٣٥٩ غَدْ يَخُرُجُ مِنَ الصَّدَفَة غَيْرُ الدُّرَّة، ١٧٦ قَدْ يُصْدُنُّ الكَّذُوبِ، ٢٤٧ قَدْ يُقْدِمُ الْعَيْرُ مِنْ ذُغْرِ عَلَى الْأَسَدِ، ١٤٧ قَدْ يَنْبَحُ الكَلْبُ القَمَرِ فَيُلْقَمُ المَحَجَرِ، ٣٥ قَذْرُ الرَّجُل عَلَى قَذْرِ هِمَّتِهِ، ١٠٨ القِرْدُ في عَيْنِ أُمَّةِ غَزِالَ، ١٥٤، ٢٢١ القِرْش الأَبْيَض لِلْيُومِ الأَسْوَدِ، ٤٠ أَلْقُرُمُ مِنَ الأَفِيلِ، ٢٢٧ قُرنَ الحِرَّمَانُ بالحَيَاءَ وَقُرنَتِ الخَيْبَةُ بِالْهَيْبَةِ، ١٤٤ قُرِنَ الحِرْمَانُ بِالسِّياءِ وَقُرنَتِ الهَيْبَةُ بِالخَيْبَةِ، ١٤٤ الْقَرَّنْبَى فِي غَيْنِ أُمِّهَا حَسَنَةً، ١٥٤، ٢٢١ قُرِنَتِ الخَيْبَةُ بِالْهَيْبَةِ وَالْحَيَاءُ بِالْجِرْمَانِ، ١٤٤ قُرِنَتِ الهَيْبَةُ بِالخَيْبَةِ وَالخَيَاءُ بِالعِرمَانِ، ١٤٤ القَريبُ مَنْ تَقَرَّبَ لا مَنْ تَنَسَّبَ، ١٢ القَريبُ مَنْ قَرُبَ نَفْعُهُ، ١٢ قَرِينُكُ سَهُمُكَ يُخْطِئُ وَيُصِيب، ٢

كُلُّ طَيْرٍ يَأْوِي إِلَى جِنْسِه، ٢١ كُلُّ طَيْرٍ يَأْوِي إِلَى شَكَلِهِ، ٢١ كُلُّ غَرِيبِ لِلغَرِيبِ نَسِيبُ، ٣٠٢ كُلُّ فَتَاوً بِأَبِيهِا مُغْجَبَة، ١٥٤ كُلُّ فُولَة وَلها كَيَّال، ٣١ كُلُّ قَائِبٍ مِنْ قُرِبَة، ١٧٦ كُلُّ قُوْمٍ أَعْلَمُ بِصِناعَتِهِمْ، ٣٧٢ كُلُّ كُلُّبَ بِبَابِهِ نَبَّاحٍ، ١٤١ كُلُّ مَا فِي القِلْدِ تُخْرِجُهُ المِغْرَفَة، ١٧٦ كُلُّ مَا هُوَ آتِ قَريب، ٣٦٧ كُلُّ, مَبْذُولِ مَمْلُولِ، ١٧٤ كُلِّ مُجْرِ في الخَلاءِ يُسَرِّ، ١٥٤ كُلُّ مَمْنُوع مَتْبُوع، ١٧٤ كُلُّ مَمْنُوعَ مَرْغُوب، ١٧٤ كُلُّ مَنْ سَارَ عَلَى الدَّرْبِ وَصَلَّ، ١٠٨ كُلُّ هَمُّ إِلَى فَرَجٍ، ١٠٣ كُلِّ يَجُرُّ النَّارُ إِلَى قُرْصِهِ، ٣٣٧ كلامٌ كالمُسَل رَفِعْلُ كالأَسَل، ٢١٤، ٢٣٥ كَلامُ اللَّيلِ يَمْحُوهُ النَّهارُ، ١٥٦، ٢٦٥ كُلْبٌ جَوَّال خَبْرٌ مِنْ أَسَدٍ رَابِض، ٣٢١ كَلْبٌ طَائِف (أو طَوّاف) خَيْرٌ مِن أَسَدٍ رابِض، ٣٢١ كُلُبُ عَسَّ خَيْرٌ مِنْ أَسَدِ رَبْضٍ، ٣٢١ كُلْمُ اللَّسان أَنْكَى مِنْ كُلْم الحُسام، ٢٣٠ كُلُّما كُثُرَ الدُّبابِ مانَ قَتْلُهُ، ٣٨٨ الكَلِمَة اللَّيْنَة تُخْرِجُ الحَيَّةَ مِنْ جُخْرِها، ١٦٧ كُمْ يَيْنَ اللَّهُ وَالحَصَى، والسَّيْفِ والعَصا، ٣٨٣ كَمْ مِنْ مُنْيَة جَلَبَتْ مَنْيَة، ١٦٠ كما تَلِينُ تُدانُ، ٣٦٢ كما تُزْرَعُ تَحْصُدُ، ٣٣٢ الكَّمالُ للَّوِ، ٣٤٨ كَمُسْتَبْضِع التَّمْرِ إلى أَهْلِ خَيْبَر، ٣٤٤

كَذَرُ الجَماعَةِ خَيْرٌ مِنْ صَفْوِ الفُرْفَة، ٣١٢ الكَدَر مِنْ رَأْسِ العَيْن، ٢٠٠ الكَذِبُ داء والصَّدْقُ شِفاء، ٢٤٨ الكَلِيبِ عارٌ لازِم وذُلُّ دائِم، ٢٤٨ گُرْدِي يَشْخُرُ مِنْ جُنْدِي، ٩٥ الكَرِيمُ يَحِنُّ إلى جَنابِهِ كما يَحِنُّ الأَسَدُ إلى غابِهِ، كُفُّ بَخْتِ خَيْرٌ مِنْ كُرٌّ عِلْمٍ، ٥١ كَالْفَاخِرَةِ بِحِدْجِ رَبِّيْهَا، ٣٨٨ الكُفْرُ مَخْبَثَةٌ لِنَفْسِ المُنْعِم، ٣٢٧ گَفَرَسَیٰ رِهان، ۳۲۸ كُلُّ آتِ قَريب، ٢٦٧ كُلُّ امْرِئِ في بَيْنِهِ صَبِيٌّ، ٣٨٨ كُلِّ امْرِئِ في شَأْنِهِ ساع، ٣٨٨ كُلُّ امْرِيْ فِيهِ مَا يُرْمَى بِهِ، ٣٦٢ كُلُّ إِنَاءٍ يَرْشَحُ (أَو يَنْضَحُ) بِمَا فِيهِ، ١٧٦، ٢٠٧ كُلُّ جِدَّة سَتُبْلِيها عِدَّة، ٢٧١ كُلِّ العِدَاءِ يَحْتَذِي الحافِي الوَقِع، ٣٧٨ كُلُّ حِرْباءِ إِذَا أَكْرِهَ صَلَّ، ٢٢٧ كُلُّ خاطِبِ عَلَى لِسانِهِ تَمْرَة، ٣٨٨ كُلُّ دِيكِ عَلَى مَزْبَكَتِهِ صَيَّاحٍ، ١٤١ كُلُّ ذاتِ ذَيْلِ تَخْتال، ٥٥ كُلِّ رَأْسِ بِهِ صَداع، ٣٨٨ كُلِّ زائِدِ ناقِص، ۱۷۰ كُلُّ شَاةِ برجُلِها تُناطُ (أَر سَتُناط)، ٣٥٩ كُلُّ شَاةٍ تُناطُ بِرجْلِها، ٣٥٩ كُلُّ شَيْءٍ أَخْطَأَ الأَنْفَ جَلَّل، ١٨٧ كُلِّر شَيْءِ عادّة حَتَّى العِبادَة، ٢١٠ كُلُّ شَيْءِ لَا يُشْهِهُ قَالِيهِ حَرَامٍ، ٣٨٧ كُلُّ شَيْءٍ وَثَمَنَّةً، ٤٠ كُلُّ شَيْءٍ يُعِبُّ وَلَدَهُ حَتَّى الحُبارَى، ١٥٤

لا تَرْفَعْ عَصاكَ عَنْ أَهْلِكَ، ٢٠٣ لا تَزالُ غَنِيًّا ما دُمْتَ سَوِيًّا، ٥٥ لا تَسُبُّ أَمِّي الليمَة فَأَسُبُّ أَمَّكَ الكريمَة، ١٨٤ لا تَشْرَب السُّمَّ اتَّكَالًا عَلَى الثَّرْيَاق، ١١٢ لا تُطْمِمْ طعامَكَ مَنْ لا يَشْتَهِيهِ، ٢٣٥ لا تُطِل الصِّيام ثُمَّ تُفْطِر عَلَى العِظام، ١٦٤ لا تَطْلُبُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْن، ٣٧٥ لا تُطمَعُ في كُلُّ ما تُسْمَع، ٦٥ لا تَعْلَمُ الحَسْناءُ ذامًا، ٣٦٢ لا تَعْدَمُ خَرْمًاءُ عِلَّةً، ٣٥٩ لا تَعْلَمُ صَناعُ ثَلَّة، ٣٥٩ لا تُعَلِّمُ الزُّطِّيِّ التُّلَصُّص، وَلا الشُّرطِيِّ التَّفَحُص، لا تُعَلَّم الشَّرطِيِّ النَّفَحُص وَلا الزُّطِّيُّ التَّلَصْص، ٩٥ لا تُعَلَّمُ العَوانُ الخِمْرَةَ، ٩٥ لا تُعَلِّم البَيْهِمَ البُّكاءَ، ٩٥ لَا تَغُزُ إِلَّا بِغُلَامَ قُدْ غَزَا (أو عَسا)، ٣٧٣ لَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلَى أَمَّة، ولا تَبُلُ عَلَى أَكَمَة، ٢٣٩ لَا تَكُنْ حُلُوًا فَتُبْلُع رِلَا مُرًّا فَتُلْفَظ، ١٧٠ لا تَكُنْ خُلُوا فَتُزْدَرُد ولا مُرَّا فَتُلْفَظ، ١٧٠ لا تَكُنْ خُلُوا فَتُسْتَرَط، ولا مُرَّا فَتُغْفَى، ١٧٠ لا تَكُنْ رَطُبًا فَتُغْصَر ولا يابسًا فَتُكُسِّر، ١٧١ لَا تَكُنْ مُرًّا فَتُعْقَى، ولا حُلْوًا فَتُزْدَرُد، ١٧٠ لا تُلِدُ الحَيُّةُ إِلَّا الحَيَّةِ، ١٧٦ لا تَلِدُ الذِئِبَةُ إِلَّا ذِئْبًا، ١٧٦ لا تَلِدُ الغَأْرَةُ إِلَّا الفَأْرَة ، ١٧٦ لا تُمازِحِ الشُّرِيفَ فَيَحْقِدَ عَلَيْكُ، وَلا الدَّنِيءَ فَيُجْتَرِئَ عَلَيْكَ، ٢٥٠ لا تُمازِحْ صَغِيرًا فَيَجْتَرِئَ عَلَيْكَ، ولا كَبِيرًا فَيَحْقِدَ

كَمُسْتَبْضِع النُّمْرِ إلى هَجَر، ٣٤٤ كَالْمُسْتَجِيْرِ (أَوْ كَالْمُسْتَغِيثِ) مِنَ الرَّمْضَاءِ بِالنَّارِ، كَمُعَلِّمَةٍ أُمُّهَا البضاعِ (أو الرَّضاعِ)، ٩٥ كُمُونُ العَداوَةِ في الفُؤاد كَكُمُونِ الجَمْرِ في الرَّماد، كُنْ ذَكُورًا إِذَا كُنْتَ كَلُويًا ، ٢٤٧ كَيْفُ بِغُلامِ أَعْيَانِي أَبُوهُ؟، ١٧٦ كَنْفَ تُبْصِرُ القَذَى في عَيْنِ أَخِيك، وَتَذَعُ الجِلْعَ المُعْتَرِضَ في حَلْقِك؟، ٣٦٢ كَيْفُ تُوفِّيكَ رَقَدْ جَفَّ الطَّلَم؟، ٣٥٤ كَيْفُ ظُنُّكَ بِجَارِكَ؟ قال: كُظَنِّي بِنَمْسِي، ٨٧ لا أَثْبَعُ أَثْرًا بعد عين، ٣٧٥ لا الحَتِيارَ مَمَ الاضْطِرار، ٣٧٩ لا أَصْلَ لَهُ ولا فَصْل، ١٨٣ لا أَطْلُبُ أَثْرًا بَعْدَ عَيْنٍ، ٣٧٥ لا أَفْعَلُهُ حَتَّى بَرِدَ الضَّبُّ، ٤٢ لا تَأْمَن الأمِير إذا غَشَّكَ الوَزِير، ١٤٧ لَا نَبُلُ عَلَى أَكُمَةً، ولَا تُقْشِ سِرَّكَ إِلَى أَمَةً، ٢٣٩ لا تَبُلُ في قَلِيبٍ قَدْ شَرِبْتَ مِنْهُ، ٣٢٧ لا تَتَكَلَّفُ مَا كُفِيتَ فَتُضِيمَ مَا وُلِّيت، ٣٨٨ لا تُحْمَدُ أَمَةٌ عامَ شِرائِها، ولا حُرَّةٌ عامَ بِنائِها، ٣١ ٪ لا تَكُنْ حُلُوًا فَتُسْتَرَط، ولا مُرًّا فَتُلْفَظ، ١٧٠ لا تُحْمَدُ العَرُوسُ عامَ هِدائِها، ٣١ لا تُحْمَدُنَّ أَمَةً عامَ شِرائِها وَلا عَرُوسًا عامَ هِدائها، لا تُحْي البَيْضَ وَتَقْتُلِ الفِراخِ، ٣٨٨ لا تَخْرُجُ النَّفْسُ مِنَ الأَمَلِ حَتَّى تُلخُلَ في الأَجَل، لَا تَذْخُلُ بَيْنَ البَّصَلَةِ وَقِشْرِهَا، ١٢ لا تَلْخُلْ بَيْنَ السُّمْعِ وَالبَّصَرِ، ١٣ . لا تَدْخُلْ بَيْنَ العَصَا وَلِحَاثِهَا، ١٣

عَلَيْك، ٢٥١

لا يَضُرُّ السَّحابِ نُباحُ الكِلابِ، ٣٥ لا يَعْدَمُ الخِيارِ مَنِ اسْتَشارِ، ٧٨ لا يَعْدَمُ الطَّبُورُ الظُّفَرَ وَإِنَّ طَالَ بِهِ الزَّمَانِ، ١٠٠ لا يَعْرِفُ العُودَ گَالعاجِم، ٣٦٩. لا يَعْرِفُ المَكَذُوبُ كَيْفَ يَأْتَمِرُ، ٢٤٨ لا يُغنِي الحَلَر إذا حُمَّ القَدَر، ٣٥٤ لا يُغْنِي حَلَرٌ مِنْ قَلَر، ٣٥٤ لا يَفْتَرَسُ اللَّيْتُ الظُّبْيَ وَهُوَ رابِض، ٣٢١ لا يَقْزَعُ البازِي مِنْ صِياحِ الكُرْكِيّ، ١٤٧ لا يَهُلُ الحَدَيدُ إِلَّا الْحَدِيدُ، ٣١٨ لا يَكْدِبُ الرّائِدُ أَخْلَهُ، ٢٤٨ لَا يَكُنْ حُبُّكَ كُلُفًا وَلَا بُغْضُكَ تَلَقًا، ١٣٤، ١٧١ لا يَمْلِكُ الحائِنُ حَيْنَهُ، ٢٧٣ لا يَنْتَصِفُ حَلِيمٌ مِنْ جَهُولِ، ٩٦ لا يَنْفَعُ حَذَرٌ مِنْ قَلَىر، ٣٥٤ لا يَنْفُعُكُ مِنْ جَارِ سُوءٍ تَوَقَّ، ١٦ لِأَمْرِ مَا يُسَوِّدُ مَنْ يَسُود، ١٩٢ لَبِسَ لَهُ جِلْدَ النَّمِرِ، ٨ لَحْظُ أَصْدَقُ مِنْ لَفْظ، ٢٢٤ اللِّسان أَجْرَحُ جَوارحِ الإنْسان، ٢٣٠ لِسَانُ البَاطِلِ عَيُّ الظَّاهِرِ وَالبَاطِنِ، ٢٤٥ اللُّسانُ بَرِيدُ الفُّؤاد، ٢٣٠ لِسَانُ التَّجْرِبَةِ أَصْدَق، ٣٦٩ لِسَانُ الجاهِل مِفْتَاحُ حَثْفِهِ، ٢٣٠ اللِّسانُ مَرْكَبٌ ذَلُول، ٢٣١ لِسَانٌ مِنْ رُطَبِ وَيَلًا مِنْ خَشَبٍ، ٢٣١ لِسَانُكَ خُصَانُكَ إِنَّ صُنَّتُهُ صَانَكَ، وَإِنْ هِنْتُهُ هَانَك، 771 لِقَاءُ الخَلِيلِ شِفاءُ الغَلِيلِ، ٢ لَقْمَةٌ فِي فَمِكَ أَحْضَرُ مَنْفَعَةً مِنْ فَخِلِ فِي تَنُورٍ، ٧٣

لا تَنْفَعُ جِيلَة مَعَ غِيلَة، ٣٨٨ لا تُنكِحُ خاطِبَ سِرِّكَ، ٢٣٩ لا تَهْرِفْ بِمَا لَا تَغْرِفْ، ٣٤٠. لا تُؤخِّرُ عَمَلَ اليَوْمِ إلى الغَد، ٣٧٥ لَا تُؤخِّرُ عَمَلَ يَوْمِكَ لِغَدِكَ (أَو إِلَى غَدِكَ)، ٣٧٥ لا جَدِيدَ تُختَ الشَّمْس، ٢٧١ لا جَدِيدَ لِمَنْ لا خَلَقَ لَهُ، ٢٧١ لَا خَيْرَ فِي رَعْدِ مَبْسُوطُ وَإِنْجَازِ مَرْبُوطُ، ١٥٦ لا راحَّةً لِحَسُودً، ١١٨ لا رَأْيَ لِكَدُوبِ (أَو لِمَكَذُوبِ)، ٢٤٨ لا رَأْيَ لِمَنْ لا يُطاع، ٧٨ لا رَسُولَ كالدُّرْهَم، ٤٠ لا شاهِدَ على غائِبِ أَعْدَلُ مِنْ طَرْفٍ عَلَى قَلْبٍ، TYE لا في العِير ولا في النَّفِير، ٣٨٩ لَا كَرَامَةً لِنَبِيِّ فِي وَطَنِهِ، ٢٩٨ لَا نَاقَةَ لَي فِي هَذَا وَلَا جَمَلَ، ٣٨٩ ` لا ناقَتِي في هذا وَلا جَمَلِي، ٣٨٩ لا يَأْلَفُ الوَطَن إلَّا ضَيُّقُ العَطَن، ٢٩٨ لا يُبْصِرُ الدِّينارَ غَيْرُ النَّاقِد، ٣٧٣ لا يَبضُّ حَجَرُهُ، ٢٩ لَا يَجِدُ رَفِيقًا مَنْ لَمْ يَزْدَرِدْ رِيقًا، ٢ لا يَخْزُنُّكَ دَمُّ أَراقَهُ (أو هَراقَهُ) أَهْلُهُ، ٣٨٩ لا يُدْبِرُ البَقَالِ إِلَّا إِذَا تُصَالَحَ السُّنُورُ وَالفَارِ، ٣٨٩ لا يَدْرِي الكَذُوبُ كَيْفَ يَأْتَهِر، ٢٤٨ لا يَزالُ النَّاسُ بِخَيْرِ مَا تَبَايَنُوا، فَإِذَا تُسَاوَوُا هَلَكُوا، لا يَشْعُرُ الشَّبْعَانُ بِمَا يُقَاسِيهِ الجَائِعِ، ٣٨ لا يُضبِرُ على الخَلِّ إِلَّا دُودُهُ، ١٠٠

لِكُلُ أَجَلِ كِتاب، ٢٧٣

لَنْ يَفْرِسَ اللَّيْتُ الطُّلا وَهُوَ رابِض، ٣٣١ لَنْ يَهْلَكَ امْرُزْ عَرَفَ قَدْرُه، ١٥١ لَوِ اتُّجَرَ الْفَقيرُ بِالزَّيْتِ لَمَحا اللَّهُ آيةَ اللَّيْلِ، ٥١ لَوِ اتَّجَرْتُ في الأكفان ما ماتَ أحَد، ٥١ لو الْقَمْتُهُ عَسَلًا لَعَضَّ إصْبَعي، ١٨٤ لَوْ بَلَغَ الرُّزْقِ فَاهُ لَوَلَّاهُ فَفَاهُ، ٤٧ لَوْ ظَهَرَتِ الآجال لَاقْتُضِحَتِ الآمال، ٢٧٣ لَوْ كَانَ فِي البُّومِ خَيْرٌ مَا سَلِّمَ مِنَ الطَّيَّادِ، ٣٨٩ لَوْ كَانَ فِي البُّومُ خَيْرٌ مَا فَاتَ الصِّيَّادِ، ٣٨٩ لَوْ كَانَ فِي البُومَّةِ خَيْرٌ مَا تَرَكُهَا الصَّيَّادِ، ٣٨٩ لَوْ كَانَ الْمُزاحُ فَحْلًا لَمْ يُنْتَخِ إِلَّا شَرًّا، ٢٥٠ لَوْ كَانَ يُعِيتُ النَّاسَ الدَّاء لَأَحْيَاهُمُ الدُّواء، ٣٩٣ لَوْ نَظَرَ الجَمَلُ لِسُنَمِهِ كَانَ كَدُمَهُ، ٣٦٣ ـُ لَوْلَا الخُبْرُ لَمَا عُبِدَ اللَّهُ، ٣٨٩ لَوْلَا الرَّغِيف لَما عُبِدَ اللَّطِيف، ٣٨٩ لَوْلَا اللَّمَامَ لَهَلَكَ الأَنَامِ (أَوَ اللَّمَامِ)، ٣١٢ لَوْلَا المُرَبِّي مَا عَرَفْتُ رَبِّي، ٢٠٣ لَوْلَا الوِيَّامِ لَهَلَكَ الأَنَّامِ (أَوِ النَّتَامِ)، ٣١٢ اللَّبالي خُبْلَى لَيْسَ يُذْرَى مَا تَلِد، ٢٥٨ لَيْسَ (أَر لَيْسَتْ) كُلُّ عَزْرَةِ تُصاب، ٣٦٣ لَيْسَ التَّكَحُّلُ في العَيْنَيْنِ كَالْكَحَلِ، ٢٠٦ لَيسَ الجمالُ بِالثِّيابِ، ٢٢١ لَيْسَ حَيُّ على الزَّمانِ بِباقٍ، ٢٨٣ لَيْسَ الدُّنُوُ إِلَّا بِالرَّشَاءِ، ١٣ لَيْسَ الغَرَسُ بِجُلِّهِ وَبُرْقُعِهِ، ٢١٤ لَيْسَ النِّهْدُرُ إِلَّا بِالأَثَافِيُّ، ١٣ لَيْسَ لِلْأُمُورِ بِصَاحِبَ مَنْ لَمْ يَنْظُرُ فِي الْعَوَاقِبِ،

لِكُلُّ أَنَاسِ فِي بَوِيرِهُمْ خَبَرٌ، ٣٧٣ لِكُلِّ أَنَاسِ في جِمَالِهِمْ (أَو جُمَيّلِهِمْ) خُبْرٌ، ٣٧٣ نِكُلُّ جَدِيدِ لَدَّة، ٢٧١ لِكُلُّ جَنْبِ مَصْرَع، ٢٧٩ لِكُلِّ جَوادٍ كُبُوَةً، ٩١، ١٦٧ لِكُلِّ حَيْ أَجَل، ٢٧٣ لِكُلِّ داءِ دَواء، ٢٩٣ لِكُلِّ دَهْرِ (أو زَمانٍ) رِجال، ۲۵۸ لِكُلِّ سَاقِطَة لَاقِطَة، ٢٣٥ لِكُلِّ صَارِمٍ نَبُوَّةً، ٩١ لِكُلُّ صَباحٌ صَبْرح، ٤٧ لِكُلِّ عالِم مَغْوَة، ٩١ لِكُلِّ عِشَاءٍ غَبُونَ، ٤٧ لِكُلُّ عُودٍ عُصارَة، ١٧٦ لِكُلُّ غَدِ طعام، ٤٧ لِكُلِّ فَتَاةٍ خَاطِب، رَلِكُلُّ ذَرُّ حَالِب، ٣١ لِكُلِّ فَتَاةٍ خَاطِب، وَلِكُلِّ مَرْعَى طَالِب، ٣١ لِكُلُّ قَدِيم خُرْمَة، ٢٧١ لِكُلِّ قَضاء جالِب، رَلِكُلِّ ذَرٌ حالِب، ٢٥٤ لِکُلِّ گلام جَواب، ٢٣٦ لِكُلِّ مَقَامَ مَقَالَ، ٢٣٦ لِكُلُّ هَمُّ فَرَجٍ، ١٠٣ للباطِل جَوْلَة ثُمُّ يَضْمَحِلٌ، ٢٤٥ لِلحَقُّ دُوْلَة وَلِلْمَاطِلِ جَوْلَة، ٢٤٥ لِلضَّرُورَة أَحْكام، ٣٧٩ لِلَّهِ دَرُّ الحَسَدِ مَا أَعْدَلَهُ: يَقْتُلُ الحاسِدَ قَبْلَ أَنْ يَصِلَ لَيْسَ فِي الْإِمْكَانَ أَبْدَعُ مِمَّا كَانَ، ١٧٤ إلى المَحْشُود، ١١٨ لَمْ يَحْمِلُ خاتِمي مِثْلُ خِنْصَرِي، ٣٢٤ لَمْ يَذْهَبْ مِنْ مَالِكَ مَا وَعَظَلْكَ، ٤٠ لَنْ يَعْجَزَ القَوْمُ إِذَا تَعَاوَنُوا، ٣١٢ لُّنْ يَغْدُمُ الْمُشَاوِرُ مُرْشِدًا، ٧٨

لَيْسَ لِلَّئيم مِثْلُ الهَوان، ١٨٤

لَيْسِ لِلعِمارِ الوَاقِعِ مِثْلُ صَاحِبِهِ، ٣٢٤

مَا كُلُّ عَوْرَةِ تُصاب، ٣٦٣ ما كلِّ ما يُعْلَمُ يُقال، ٢٣٦ مَا كُلِّ مَرَّة (أَو وَقْت) تَسْلَمُ الجَرَّة، ٣٨٩ مَا لِي فِيهِ نَاقَةً وَلَا جَمَلَ، ٣٨٩ ما المَرْءُ إِلَّا بِلِرْهَوِهِ، ٤٠ مَا نَظَرَ لِامْرِئِ مِثْلُ نَفْسِهِ، ٣٢٤ مَا وَعَظَ امْرَأَ كَتَجَارِبُو، ٨٣ مَا يَبِضُ حَجَرُهُ، ٥٩ مَا يَحْزُنُكَ مِنْ دَم ضَيِّعَهُ أَهْلُهُ، ٣٨٩ مَا يُدَاوَى الأَحْمَقُ بِمِثْلِ الإغراضِ عَنْهُ، ٣٥٪ مَا يَلْقَى الشَّجِيِّ مِنَ الخَلِيِّ، ٣٨ ما يُثْدِي الرَّضْفَةَ، ٥٩ مَا يَنْفَعُ الْكَبِدِ يَضُرُّ الطُّحال، ٣٣٧ مَالٌ تَجْلِبُهُ الرِّياحِ تَأْخُلُهُ الزُّوابِعِ، ٤٠ المالُ الحَرام لا يَدُوم، ٤٠ المال تحيرُ مال، ٤٠ المال السَّايِب يُعَلِّم النَّاسَ الحَرام، ٤٠ المالُ لا يَنْفَعُكَ مَا لَمْ يُفَارِقُكَ، ٤١ المالُ يُكْسِبُ أَهْلَهُ المَحَبَّة، ٤١ أَلْمُتَّكَلُّفُ لِمَا لَا يَعْنِيهِ مُتَعَرِّضُ لِمَا لَا يَلْزَمُهُ، ٢٣٦ مِثْلُ النَّعَامَةِ لا طَيْرٌ وَلا جَمَلُ، ٣٨٩ المَرْءُ أَعْلَمُ بِشَأْنِهِ، ٣٧٣ المَرْءُ أَعْلَمُ بِشَمْسِ أَرْضِهِ، ٣٧٣ أَلْمَرْءُ بِأَصْغَرَيْهِ، ٢٣١ المَرْءُ بأَصْغَرَيْهِ: قَلْبِهِ وَلِسَانِهِ، ٢٣١ المَرْءُ تَوَاقُ إلى ما لَمْ يَنَلُ، ١٧٤ المَرْءُ حَيْثُ يَجْعَلُ نَفْسَهُ، ١٨٧ المَرْءُ طالِب والقَضاءُ غالِب، ٣٥٤ المَرْءُ مِزْآةً أَخِيه، ٢ المَرْءُ يَشْعَى بِجَدُّو، ٥١

ليْسَ لِمَلُولِ صَدِينَ، ٨ لَئِسَ المُشِيرِ كَالخَبِيرِ، ٧٨ لَيْسَ مِنَ العَدْلِ سُرْعَةُ العَذْلِ، ٣٥٩ لَيْسَت العِزَّة في حُسنِ البِزَّة، ١٨٧ لَيْسَتْ النائِحةُ الثُّكْلَى كالمُسْتَأْجُرَة (أو كالمُكْتَراة)، ٣٨ اللَّيْلُ أَخْفَى لِلوَيْلِ، ٢٦٥ اللُّبْلُ أَغْوَر، ٢٦٥ اللَّيْلُ جُنَّةُ الهارِب، ٢٦٥ اللَّيْلُ سَنَّارُ العُيُرِبِ، ٢٦٥ اللَّيْلُ سَنَّارُ كُلِّ زَيْلٍ، ٢٦٥ اللَّيْلُ طَوِيلٌ وَأَنْتَ مُقْمِرٌ، ١٦٧، ٢٦٥ اللَّيْلُ نَهارُ الأَدِيبِ، ٢٦٥ مَا أَيْغَدُ مَا فَات، ومَا أَقْرُبُ مَا هُوَ آت، ٢٦٧ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالبَارِحَةِ، ٢٦٧ مَا أَشَدُّ صَدْعَ الْفِراقَ بَيْنَ الرُّفَاقَ، ٣٠٦ مَا أَشَدُّ فِطَامَ الكَبِيرِ، ٢٠٣ مَا أَطَالُ عَبُدُ الأَمَلِ إِلَّا أَسَاءَ الْعَمَلِ، ١٦٠ مَا أَفْضَرَ اللَّيْلَ عَلَى الرَّاقِد، ٢٦٥ ما أَهْوَنَ الْحَرُّبَ عَلَى النَّظَّارَة، ٣٨ مَا يُعْدُ الْغَايَاتِ إِلَّا الْآفَاتِ، ١٧١ مَا تَبُلُّ إِحْدَى بَدَيْهِ الْأُخْرَى، ٥٩ مَا حَكُ جَلْلَكَ مِثْلُ ظُفُركَ، ٣٢٤ مَا حَكُّ ظَهْرِي مِثْلُ ظِفْرِي (أَو يَدِي)، ٣٢٤ ما حِيلَةُ الرّامي إذا انْقَطَعَ الوَتَر، ٣٨٩ مَا اللَّابَابُ وَمَا مَرَقَّتُهُ؟، ٢٢٧ مَا سَدٌّ فَقَرَكَ مِثْلُ ذَاتِ يَلِكُ، ٣٢٤. مَا ظُنُّكَ بِجَارِكُ؟ قَالَ: ظُنِّي بِنَفْسِي، ٨٧ مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تُخُودُ بِمَائِهَا، ٢١٤ مَا كُلُّ بَيْضَاءَ شَخْمَةً، وَلَا كُلُّ سَوْدَاءَ تَمْرَة، ٢١٤، ﴿ الْفَرَّءُ مِنْ غِلْمَانِهِ كَالكِتابِ مِنْ عُنُوانِه، ٢١٩

414

المَقْرُوصِ يَخافُ مِنْ جَرَّةِ الحَبْلِ، ٣٦٩ المكتوب يُقْرَأُ مِنْ عُنُوانِهِ، ٢١٩ المِكْثَارُ كَحَاطِبِ لَيْلِ (أَوِ اللَّيْلِ)، ٢٣٦ مُكْرَةٌ أَخَاكَ (أو أَخُوكَ) لا بَطَل، ٣٧٩ مَنْ آذَى جارَه خَرَّبَ اللهُ دارَه، ١٦ مَنْ أَبْطَأَ بِهِ عَمَلُهُ لَمْ يُسْرِعْ بِهِ حَسَبُهُ، ١٨٠ مِنْ أَبْعَدِ أَدْوائِها تُكُوّى الإبل، ٢٩٣ مَنِ اتَّكُلَّ عَلَى زَادِ غَيْرِهِ طَالَ جُوعُهُ، ٣٢٤ مَنْ أَجْلَبَ انْتَجَعَ، ٣٧٩ مَنْ أَجْدَبَ جَنابُهُ انْتَجَعَ، ٣٧٩ مَنْ أَحَبُ البَقَاءَ فَلَيُوطَلَنْ نَفْسَهُ على المصائب، ٢٨٣ مَنْ أَحَبُّ شَيْئًا أَكْثَرَ مِنْ ذِكْرِهِ، ١٣٤ مَنِ احْتَرُفَ اعْتَلَفَ، ٣٢١ مَنْ أَدَّبَ أَوْلادَهُ أَرْغَمَ حُسَّادَهُ، ٢٠٣ مَنْ أَدَّبَ وَلَدَهُ أَرْغَمَ حَاسِدَهُ، ٢٠٣ مَنْ أَذْبَ وَلَدَهُ صَغِيرًا شُرَّ بِهِ كَبِيرًا، ٢٠٣ مَنْ أَدَّبَ وَلَكَهُ صَغِيرًا قَرَّتْ بِهِ عَيْنَهُ كَبِيرًا، ٢٠٣ مَنِ اسْتَحَى مِنِ ابْنَةِ عَمُّهِ لَمْ يُولَدُ لَهُ مِنْهَا، ١٤٤ مَنِ اسْتَحْيَا مِنْ بِنْتِ عَمَّهِ لَمْ يُولَدُ لَهُ وَلَد، ١٤٤ مَنِ اسْتَرْعَى اللَّهُبَ (فَقَدٌ) ظَلَمَ، ١٢٣ مَنِ اسْتَنْعَجَ أَكَلَتْهُ اللَّتَاب، ١٨٧ مَنْ أَشْبَةَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَم، ١٧٧ مَن اشْتَرَى الحَمْدَ لَمْ يُغْبَنُّ، ٣٤٠ مَن اشْتَرَى الدُّونَ بِاللَّونَ رَجَعِ إلى أَهْلِهِ وَهُوَ مَغْبُونَ ﴾ مَرْ: أطالَ الأمَل أساءَ العَمَل، ١٦٠ مَنْ أَعْجِبَ بِرَأْبِهِ ضَلَّ وَمَنِ اسْتَغْنَى بِعِلْمِهِ زَلَّ، ٧٩ مَنْ أَعَزُّ فِلْسَهُ أَهَانَ نَفْسَهُ، ٤١ مَن اغْتَابَ خَرَقَ، وَمَن اسْتَغْفَرُ رَقَعَ، ٢٤٢ مَنْ أَكْثَرَ أَهْجَرَ، ٢٣٦

مِرْآةُ العواقِب في يَدَيْ ذِي التَّجارِب، ٣٦٩ المَرْأَةُ رَيْحَانَة وَلَيْسَتْ بِقَهْرَمَانَة، ٣١ الْمَوْأَةُ شَرٌّ كُلُّها، وشَرُّ مَا فِيهَا أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْهُ، ٣١ المَوْأَةُ مِنَ المَرْء وَكُلُّ أَدْمَاءَ مِنْ آدَم، ٣١. مُراجَعةُ الحَقُّ خَيْرٌ مِنَ النَّمادِي في الباطِل، ٢٤٥ مَرَّةً عَيْش ومَرَّةً جَيْش، ٣١٥ المُزاحُ أَحَدُ السِّبابَيْن، ٢٥٠ المُزاحُ فَحْلُ لا يُنْتَجُ إِلَّا الشُّرُّ، ٢٥٠ المُزاحُ لَقاحُ الضَّغائِن، ١٣١، ٢٥٠ المُزاح مَجْلَبَة لِلبَغْضاء مَقْطَعَة لِلإِخاء، ٢٥٠ المُزاح هُوَ السِّبابُ الأَصْغَرِ، ٢٥٠ المُزاحُ يُورِثُ الضَّغائِن، ٢٥٠ المُزاحَة تُذُهِبُ المهابّة، ٢٥٠ المَمْزُحُ أَوَّلُهُ فَرَحِ وآخِرُهُ تَرَح، ٢٥٠ المَشُورَةُ راحَةٌ لَكَ وَتَعَبُّ لِغَيْرِكَ، ٧٩ المَشُورَةُ عَيْنُ الهِداية، ٧٩ المَشُورَةُ لَقاحُ العُقُولُ ورَاثِدُ الصُّوابِ، ٧٩ مَعَ الخَواطِئِ سَهُمٌ صائِب، ٣٨٧ مُعاتَبَةُ الأَخِ خَيْرٌ مِنْ فَقْدِهِ، ٢ مُعاداةُ العاقِل خَيْرٌ مِنْ مُصادَقَةِ الأَحْمَق، ٨ مُعاداةُ العاقِل خَيْرٌ مِنْ مُصادَقَةِ الجاهِل؛ ٨ مُعاداةُ العاقِلِ خَيْرٌ مِن مُصافاةِ الجاهلِ، ٨ أَلْمعاذِر مُكاذِب، ٣٥٨ المُعاشَرَة تَرْكُ المُعاسَرَة، ٢٢ مُعاطاةُ المَوْجُود خَيْرٌ مِنِ انْتِظارِ المَفْقُود، ٧٣ المُعْتَرِفُ بِالجَرِيرَةِ مُسْتَحِقٌ لِلغَفِيرَةِ، ٣٥٩ مُعْظَمُ النَّارِ مِنْ مُسْتَصْغَرِ الشَّرَرِ، ٢٢٧ المَقادِيرِ تُبْطِلُ التَّقْدِيرِ، ٣٥٤ مُقارَبَةُ النَّاسِ في أَخْلاقِهِمْ أَمْنٌ مِنْ غَوائِلهِمْ، ١٨ مَقْتَلُ الرَّجُل بَيْنَ فَكُنْهِ، ٢٣١ مَقْتَلُ الرَّجُلِ بَيْنَ لَخْيَيْهِ وَلَمُكَّيْهِ، ٢٣١

مَنْ أَكْثَرَ مِنْ شَيْءٍ عُرِفَ بِهِ، ١٩٧

مَنْ خَافَ صَوْلَتُكَ نَاصَبَ دَوْلَتَكَ، ١٤٧ مِنَ الخُرْقِ المُعاجَلَةُ قَبْلَ الإمْكانِ وَالتَّأَنِّي بَعْدَ الفُرْصَة، ١٦٧ مَنْ خَشِيَ الذُّنْبَ أَعَدُّ كَلْبًا، ١١٢ مَنْ خَصْمُهُ القاضِي إلى مَنْ يَشْتَكِي؟، ١٢٨ مَنْ خَلَقَ الأَشْداق تَكَفَّلَ لها بِالأَرْزاق، ٤٧ مَنْ رَضِيَ عَنْ نَفْسِهِ كَثُرَ السّاخِطُونَ عَلَيْه، ١٥١ مَنْ رَكِبَ العَجَلَة لَمْ يَأْمَنِ الكَبُوة، ١٦٧ مَنْ رَمَى النَّاسَ بِما فِيهِمْ رَمَوْهُ بِما لَيْسَ فِيهِ، ٣٦٣ مَّنْ زَرَعَ الإحَن حَصَّدَ المِحَن، ١٣١ مَنْ زَرَعَ المَعْرُوفَ حَصَدَ الشُّكُرُ، ٣٢٧ مَنْ زِيدَ في عَقْلِهِ نُقِصَ مِنْ حَظِّهِ، ٧٥ مَنْ سابَقَ الدُّهْرَ عَثَرَ، ٢٥٨ مِنْ ساعَة إلى ساعَة فَرْج، ١٠٣ مَنْ سَبَّك؟ قال: مَنْ بَلَّغَك، ٢٤٢ مَنْ شَعَى رَعَى، ٣٢١ مَنْ سَلَّ. سَيْفُ البَّغْيِ قُتِلَ بِهِ، ١٢٤ مَنْ سَلَكَ الْجَدِّد أُمِنَ العِثار، ١٤٧ مَنْ سَلِمَتْ سَرِيرَثُهُ سَلِمَتْ علانِيَتُهُ، ٢١٩ مَنْ شَكَّرَ القَلِيلِ اسْتَحَقُّ الجَزيلِ، ٣٤٠ مَنْ شَكَرَ قَلِيلًا اسْتَحَقُّ جَزِيلًا، ٣٤٠ مَنْ صَارَعَ الْحَقُّ صَرَعَهُ، ٢٤٥ مِنْ صُبابات النَّهْرِ يُكُونُ البِّخْرُ الزَّاخِرِ، ٢٢٧ مَنْ صَبَّوَ ظَلْهِيٍّ ١٠٠ مَنْ صَحَّتْ مَوَدَّتُهُ احْتُمِلَتْ جَفُوتُهُ، ١٣٤ مَنْ صَدَقَ اللَّهَ نُجا، ٢٤٨ مَّنْ صَدَفَتْ لَهْجَتُهُ ظَهَرَتْ حُجَّتُهُ، ٢٤٨ مَنْ صَيَّرَ نَفْسَهُ نُخَالَةً بَحَثَتُها الدَّجاج، ١٨٨ مَنْ ضَيَّعَهُ الأَقْرَبِ أَيْبِحَ لَهُ الأَبْعَدِ، ١٣ مَنْ طَالَ أَمَلُهُ نَفِدَ جَلَدُهُ، ٢٨٣

مَنْ أَكُلَ عَلَى مَائِلَةَيْنِ اخْتَنَقَ، ٦٥ مَنْ أَنْذَرَ فَقَدْ أَعْدَرُ، ٣٥٨ مَنْ أَهَانَ مَالَةُ أَكْرَمَ نَفْسَهُ، ٤١ مَنْ بِاعَ بِعِرْضِهِ أَنْفَقَ، ١٨٧ مَنْ بَلَغَ السَّبْعِينَ اشْتَكَى مِنْ غَيْرِ عِلَّهُ، ٢٨٧ مَنْ بَلَّغَكَ فَقَدْ سَبَّك، ٢٤٢ مَنْ تَأَنِّى أَذْرَكَ مَا تَمَنَّى، ١٠٠، ١٦٧ مِنْ تَحْتَ اللَّذَّفِ (أَنِ الدُّلْفَةِ) إلى تَحْتَ المِزرابِ، ٣٣٧ مَنْ تَلَكُّرَ بُعْدَ السُّهَرِ اسْتَعَدُّ، ١١٢ مَنْ تَعَدَّى الْحَقُّ ضِاقَ مَذْهَبُهُ، ٢٤٥ مَّنْ تَغَرُّضَ لِمَا لَا يَعْنِيهِ سَمِعَ مَا لَا يُرْضِيهِ، ٢٣٦ مِنَ النَّواضُع ما يَضَع، ١٥١ مَنْ ثَقُلَ على صَديقِهِ خَفْ على عَدُوهِ، ٨ مَنْ جالَ نال، ٣٢١ مَنْ جَدٌّ وَجَدَ، ١٠٨ مَنْ جَرَى في عِنانِ أَمَلِهِ عَثَرَ بِأَجَلِهِ، ١٦٠ مَنْ جَعلَ نَفْسَهُ عِظامًا (أو عَظْمًا) أَكَلَتُهُ الكِلاب، مِنَ الحَبَّةِ ثَنْبُتُ الشَّجَرَةُ العَمِيمَةِ، وَمِنَ الجَمْرَةِ تَكُونُ ۚ مَنْ شَبٌّ عَلَى شَيْءٍ شابَ عَلَيْه، ٢١٠ النَّارُ العَظِيمَة، ٢٢٧ مِنَ الحَبَّة تَنْشَأُ الشَّجَرَة، ٢٢٧ مَنْ حَدَّثَ نَفْسَهُ بِطُولِ البقاءِ فَلَيُوطُنْ نَفْسَهُ على المُصالِب، ٢٨٣ مَنْ حَسُنَ ظُلَّةُ طَابَ عَيْشُهُ، ٨٧ مَنْ حَصَّنَ سِرَّه أَمِنَ ضَرَّه، ٣٣٩ مَنْ حَفِرَ بِنْرًا لِأَخِيهِ وَفَمَ فِيها، ٣٣٢ مَنْ حَفَرَ حَفِيرًا لِأَخِيهِ كَانَ حَثْقُهُ فِيهِ، ٣٣٢ مَنْ حَفَرَ لِأَخِيوِ جُبًّا وَقَعَ فِيهِ مُنْكَبًّا، ٣٣٢ مَنْ حَفَرَ مُغَوَّاةً وَقَعَ فِيها، ٣٣٢

مَنْ خافَ أَمِنَ، ١٤٧

مَنْ كَانَ الْحِرْصُ شِعَارَهُ كَانَ البُّخُلُ دِثَارَهُ، ٦٥ مَنْ كَانَ دَلِيلُهُ البُومِ (أو الغُرابِ) كَانَ مَأُواهُ الخَرابِ مَنْ كَانَ كُلُّهُ لَكَ كَانَ كُلُّهُ عَلَيْك، ١٧١ مَنْ كَثَرَ كَلامُهُ كُثَرَ خَطَؤُهُ (أو سَقَطُهُ)، ٣٣٦ مِنْ كُثْرَةِ المُلَّاحِينِ غَرِفَتِ السَّفِينَةِ، ١٧١ مَنْ كَسَاءُ الْحَيَاءُ ثَوْبَهُ لَمْ يَرَ النَّاسُ عَيْبَهُ، ١٤٤ مِنَ الكَيْسِ خَتْمُ الكِيسِ، ١١٢ مَنْ لانَّتْ كَلِمَتُهُ وَجَبَتْ مَحَبُّتُهُ، ١٦٧ مَنْ لَدَغَتْهُ الحَيَّةُ يَفْرَقُ مِنَ الرَّسَنِ، ٣٦٩ مَنْ لَسَعَتْهُ الحَيَّةُ حَذِرَ مِنَ الرَّسَنِ، ٣٦٩ مَنْ لَسَعَهُ الأَرْقَش يَخْشَى الرَّشاءَ الأَبْرَش، ٣٦٩ مَنْ لَكَ بِأَخِيكَ كُلُو، ٢ مَنْ لَمْ يَتَّفِعَ عِنْدَ نَفْسِهِ لَمْ يَرْتَفِعْ عِنْدَ غَيْرِهِ، ١٥١ مَنْ لَمْ يَجِدِ الجَمِيم رَعَى الهَشِيم، ٦٩ مَنْ لَمْ يَجِدْ مَاءً تَيَمُّمُ، ٦٩ مَنْ لَمْ يَخْتَرِفُ لَمْ يَغْتَلِفْ، ٣٢١ مَنْ لَمْ يَرْضَ بِحُكُم مُوسَى رَضِيَ بِحُكُم فِرْعَوْن، مَنْ لَمْ يَرْكَبِ الأَهْوال لَمْ يَنَلِ الآمال، ١٩٢ مَنْ لَمْ يَزْدَرِدِ الرِّيقِ لَمْ يَسْتَكُثِرْ مِنَ الصَّدِيقِ، ٨ مَنْ لَمْ بُصْلِحْهُ الطَّلاءِ أَصْلَحَهُ الكِّيّ، ١٦٧ من لم يَضُنُ نَفْسَهُ ابْتَلَلَّهُ غَيْرُهُ، ١٨٨ مَنْ لَمْ يَقْنَعْ بِالقَلِيلِ لَمْ يَرْضَ بِالجَزِيلِ، ٦٩ مَنْ لَمْ يَقْنَعْ بِالْيَسِيرِ لَمْ يَكْتَفِ بِالْكثيرِ، ٦٩ مَنْ لَمْ يَكُنْ قَنِعًا لَمْ يَزَلُ جَزَعًا، ٦٩ مَنْ لَمْ يَشُتْ عَاجِلًا مَاتَ آجِلًا، ٢٧٩ مَنْ لَمْ يَنْتَفِعْ بِظَنَّهِ لَمْ يَنْتَفِعْ بِيَقِينِهِ، ٨٧ مَنْ لَمْ يَنْفَعْكَ طَنَّهُ لَمْ يَنْفَعْكَ يَقِينَهُ، ٨٧ مَنْ لَمْ يَنْفَعْهُ ظَنَّهُ لَمْ يَنْفَعْهُ يَقِينَهُ، ٨٧

مَنْ طَالَ رِشَاؤُهُ كَثُرُ مَثْخُهُ، ٥٥ مَنْ طَلَبَ العُلا سَهِرَ اللَّيالي، ١٩٢ مَنْ طَلَى نَفْسَهُ بِالنُّخَالَةِ أَكَلَّتُهُ البَّقَرِ، ١٨٨ مَنْ طَمِعَ في الكُلِّ فانَّهُ الكُلِّ، ٦٥ مَنْ ظُلَمَ نَفْسَهُ فَهُوَ لِغَيْرِهِ أَظُلَم، ١٢٤ مَنْ عَاشَرَ النَّاسُ بِالمَكْرِ كَافَوْرِهُ بِالغَدْرِ، ٢٢ مَنْ عَتَبَ على الدُّهْرِ طالَ عَثْبُهُ، ٢٥٨ مَنْ حَتَبَ على الدُّهْرِ طالَتْ مَعْتَبَتُهُ، ٢٥٨ مِنَ العَجائِبِ أَعْمَشُ كَحَّالُ، ٣٨٩ مَنْ عَجِزَ عَنِ الجَوابِ ضَحِكَ مِنْ غَيْرِ عُجابٍ، ٢٥٠ مَنْ عُرِفَ بِالصَّدْقِ جَازَ كَذِبُهُ، ومَنْ عُرِفَ بالكَذِب لَمْ ﴿ مَنْ لَزِمَ شَيْنًا عُرِفَ بِهِ، ١٩٧ يَجُزُ صِدْقُهُ، ٢٤٨ مَّنْ عُرِفَ بِالكَذِبِ لَمْ يَجُزُ صِدْقُهُ، ومَنْ عُرِفَ بِالصَّدْقِ جَازَ كَلِيْبُهُ، ٢٤٨ مَنْ عَرَفَ التَّجارِبِ طَابَتْ له المَشارِبِ، ٣٦٩ مَنْ عَلَّمَني حَرْفًا كُنْتُ لَهُ عَبْدًا، ٩١ مِنَ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرِمِ، ٢٠٣ مَنْ عَيْرَ عُيْرَ، ٣٦٣ من غابٌ خاب، ٣١٠ مَنْ غَابَ خَابَ خَطْهُ، ٣١٠ من غابَ خاب وأكلَ نَصِيبَهُ الأَصْحاب، ٣١٠ مَنْ غَابَ عِنِ العَيْنِ غَابَ عَنِ القَلْبِ، ٣١٠ مَنْ غَابٌ غَابِ حَظُّهُ (أَو نَصِيبُه)، ٣١٠ مَنْ غَالَبَ الأَيَّامُ غُلِبَ، ٢٥٨ 🛸 مَنْ غَرْبُلُ النَّاسَ نَخَلُوهُ، ٣٦٣ مِنْ فُرَصِ اللُّصِّ ضَجَّةُ السُّوق، ٣٧٥. مَنْ قَالَ مَا لَا يَنْبَغِي سَمِعَ مَا لَا يَشْتَهِي، ٢٣٦ مَنْ قَدُّمَ هَدِيُّتُهُ نَالَ أَمْنِيُّتُهُ، ٣٤٤ مَنْ قُلْ ذَلُّ، ١٨٨ مَنْ قُلَّ صِدْقُهُ قُلَّ صَدِيقُهُ، ٢٤٨ مَنْ قَنِعَ لَمَنِعَ، ٦٩

المَوْتُ الفادِح خَيْرٌ مِنَ العِيِّ الفاضِح، ٢٣٦ المَوْتُ الفادِح خَيْرٌ مِنَ الْيَأْسِ الفاضِح، ١٦٠ المَوْتُ في الجَماعَة طَيّب، ٢٧٩ المَوْتُ مَعَ النَّاسِ رَحْمَة، ٢٧٩ مَوَدَّةُ الآباء قَرابَةٌ بَيْنَ الأَبْناء، ١٣٤ الْمُوَدَّةُ قُرابَةٌ مُسْتَفَادَهُ، ١٣٤ مَيْلُكَ إِلَى أَرْضِ مَوْلِلِكَ مِنْ طِيبٍ مَحْتِلِكَ، ٢٩٨ مَيْلُكَ إِلَى بَلَلِكَ مِنْ طِيبٍ مَحْتِلِكَ، ٢٩٨ نَارُ القَرِيبِ ولا جَنَّةِ الْغَرِيبِ، ١٣ النَّارُ وَلا العارُ، ١٨٨ النَّاسُ أَتْبَاعُ مَنْ غَلَب، ٢٦ النَّاسُ أَجْنَاسٍ، ٢٦ النَّاسُ إِخُوانٌ وشَنِّى في الشُّيَّم، ٢٦ النَّاسُ أغداءُ ما جَهلُوا، ٢٦ النَّاسُ بِخَيْرِ مَا تَبَايَنُوا، فَإِذَا تَسَاوَوْا هَلَكُوا، ٢٦ النَّاسُ بِزَمَانِهِمْ أَشْبَهُ مِنْهُمْ بِآبَائِهِمْ، ٢٦ النَّاسُ بِالنَّاسِ، ٢٦ النَّاسُ عَبيدُ الإحسان، ٢٦، ٣٢٧ النَّاسُ عَلَى دِينِ المُلوك (أو مُلُوكِهِمْ)، ٢٦، ٢٠٠ النَّبْعُ يَقْرَعُ بَعْضُهُ بَعْضًا، ٣١٨ النَّسَاءُ بِالنَّسَاءِ أَشْبَهُ مِنَ المَاءِ بِالمَاءِ، ٣١ النِّساءُ حَبائِلُ الشَّيْطان، ٣١ النِّساءُ شَفائِقُ الأَقْرام، ٣١ النَّسَاءُ ناقِصاتُ عَقْلَ وَدِين، ٣١ النُّصْحُ بَيْنِ المَلَا تَقْرِيعٍ، ٨٣ النَّظُرُ في العَواقِبِ تَلْقِيحٌ لِلعُقُولَ، ١١٥ النُّعَمُ إذا شُكِرَتْ قَرَّتْ، وَإِذَا كُفِرَتْ فَرَّتْ، ٣٤٠ يْعْمَ الإمارَة وَلَوْ على الحِجارَة، ١٩٢ نِعْمَ الدُّواءُ الأَزْمِ، ٢٩٤ نِعْمَ العَوْنُ عَلَى المُوْرِءَةِ المالُ، 13 نِعْمَ المَشْيُ (أو الشَّيءُ) الْهَدِيَّةُ أَمَامَ الحَاجَة، ٣٤٤

مَنْ مَاتَ فَاتَ، ٢٦٧ مِنْ مَأْمَنِهِ يُؤْتَى الحَلِير، ١٤٨، ٣٥٤ مَنْ نَجَا بِرَأْسِهِ فَقَدْ رَبِحَ، ١٦٥ مَنْ نَظَرَ فِي العَواقِبِ سَلِمَ مِنَ النُّواثِبِ، ١١٥ مَنْ نَمَّ لَكَ نَمَّ عَلَيْك، ٢٤٢ مَنْ نَهَشَتْهُ الْحَيَّةُ حَذِرَ الرَّسَنَ (الأَبْلُق)، ٣٦٩ مَنْ نَهَضَ بِو أَدَبُهُ لَمْ يَقْعُدُ بِهِ حَسَبُهُ، ١٨٠ مَنْ هَابُ خَابُ، ١٤٤ مَنْ هَانَتْ عَلَيْهِ نَفْسُهُ فَهُوَ عَلَى غَيْرِهِ أَهْوَن، ١٨٨ مَنْ يَخْطِبِ (أَو يَطْلُبِ) الحَسْنَاءَ يُغْطِ مَهْرَهَا، ١٩٢ مَنْ يَزْرَعْ خَيْرًا يَخْصُدْ غِبْطَةً، وَمَنْ يَزْرَعْ شَرًّا يَخْصُدُ نَدامَةً ، ٣٣٢ مَنْ يَزْرَعْ خَبْرًا يُوشِكُ أَنْ يَحْصِدَ غِبْطَةً، وَمَنْ يَزْرَعْ شَرًا يُوشِكُ أَنْ يَخْصِكَ نَدَامَةً، ٣٣٣ مَنْ يَزْرَعِ الْمَغْرُوفَ يَخْصِدِ الشُّكْرَ، ٣٢٧ مَنْ يَطُلُ ذَيْلُهُ يَنْتَطِقْ بِهِ، ٥٥ مَنْ يُعالِجُ مَالَكَ غَيْرِكَ يَسْأُمُ، ٣٢٤ مَنْ يَقْدِرُ عَلَى رَدْ أَمْس وَتَطْبِينِ (أَو لَمْسِ) عَيْنِ الشَّمُس، ٢٦٧ مَنْ يَكُن الطُّمَعُ شِعارَهُ يَكُنِ الجَشَعُ دِثارَهُ، ٦٥ مَنْ يَمْدَحُ العَرُوسَ إِلَّا أَهْلُهَا، ١٥٤، ٣٤٠ مَنْ يَنْكُحِ الْحَسْنَاءَ يُعْطِ مَهْرَهَا، ١٩٢ المِنَّة تَهْدِمُ الصَّنِيعَة، ٣٢٧ مَنْعُ المَوْجُود مِنْ سُوءِ الظَّنِّ بِالمَعْبُود، ٥٩ مَنْعُ مِنْكَ أَنْفُكَ وَإِنْ كَانَ أَجْدَع، ١٢ مَنْهُومَانِ لَا يَشْبَعَانَ: طَالِبُ عِلْمِ وَطَالِبُ ثُنِّياً، ٩١. الْمَنِيَّةُ وَلَا اللَّانِيَّةُ، ١٨٨ مَهُما تَعِشْ ثَرَهُ، ٣٦٩ مَواعِيدُ عُرْقُوبٍ، ١٥٧ الْمُؤْتُ بَاتُ الْأَخِرَة، ٢٧٩

الْمَوْتُ حَوْضٌ مَوْرُود، ٢٧٩

الهُوَى هَوان (أو الهَوان)، ١٣٥ الْهَيْبَة خَيْبَة، ١٤٤ أَلْهَيْيَةُ مَقْرُونٌ بِهَا الخَيْيَة، ١٤٤ والْمَقَ شَنَّ طَبَقَه، ٢٢ والِ ظَلُوم خَيْرٌ مِنْ فِئْنَةِ تَلُوم، ١٢٤ والِ عادِل خَيْرٌ مِنْ مَطَرِ وابِل، ١٢٨ الوَحْلَةُ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوء، ٢٢ الوَحْشَةُ ذَهابُ الأَعْلام، ٣٠٦ وَحْمَى وَلا حَبَل، ٣٩٠ الوَدَعَة إلى الوَدَعَة قِلادَة، ٣٩٠ -وَراءُ الأَكْمَةِ ما وَراءُها، ٣٨٥ وَعْدُ الْحُرُّ دَيْنِ، ١٥٧ وَعْدُ الكَرِيمِ أَلْزَمُ مِنْ دَيْنِ الغَرِيمِ، ١٥٧ وَعْدُ الكَرِيمِ نَقْدُ وَتَعْجِيلٍ، وَوَعْدُ اللَّئِيمِ مَطْلُ وَتُعْلِيلٍ، ١٥٧ وَعْدُ الكرِيمِ نَقْد، وَوَعْدُ اللَّذِيمِ تَسْوِيف، ١٥٧ الوَعْد مِنَ العَهْد، ١٥٧ الولايَةُ خُلُوةُ الرّضاعِ مُرَّةُ الفِطام، ١٩٢ الْوَلَدُ سِرُّ أَبِيه، ١٧٧ وَمِنَ الشَّدائِدِ مَا يُضْحِكُ، ١٠٣ وَمِنَ العَناءِ رِياضَةُ الهَرِم، ٢٠٣ وَيْلُ أَهْوَنُ مِنْ وَيْلَيْنٍ، ٣٣٣ وَيْلُ الشَّغْرِ مِنْ راوِيَةِ الشُّغْرِ، ٣٨٢ وَيْلُ لِلشَّجِيِّ مِنَ الخَلِيِّ، ٣٨ وَيْلُ لِلشُّغْرِ مِن رَابِيَّةِ الشَّعْرِ، ٣٨٢ وَيْلَ لِلشُّعْرِ مِنْ رَاوِيَةِ (أُو رُواةِ) السُّوء، ٣٨٢ يا حَبُّذًا الإمارَة وَلَوْ عَلَى الحِجارَة، ١٩٢ يا طبيبُ طُبُّ لِنَفْسِكَ، ٨٣ يا عاتِلُه (أو يا حامِلُ) اذْكُرْ حَلًّا، ١١٥ يَانِيكَ كُلُّ غَدِ بِمَا فِيهِ، ٢٦٧ اليَّأْشُ أَحَدُ النُّجْحَيْنِ، ١٦٠

نِعْمَ المُؤَدِّبُ الدَّهْرِ، ٢٠٣ النُّعْمَةُ عَرُوسٌ مَهْرُهَا الشُّكُر، ٣٤٠ نَفْسُ عِصام سَوِّدت عِصاما، ١٨٠ نَفُسُ المَرْءِ خُطاءُ إلى أَجَلِهِ، ٢٧٣ النَّقْدُ صَابُونُ القُلُوبِ، ٤١ النُّفَلَة مُثَلَّة، ٣٠٢ النَّكَاحُ يُفْسِدُ الحُبُّ، ١٣٤ النَّكَاية عَلَى قُذْرِ الجِنايَّة، ٣٥٩ نَوْمُ الظَّالِم عِبادَة، ١٢٤ هَانَ عَلَى البَيْطَارِ مَا يُمُرُّ بِإِنْسَتِ الْحِمَارِ، ٣٨ ِ هَانَ عَلَى النَّظَّارَةِ مَا يَمُرُّ بِظَهْرِ الْمَجْلُودِ، ٣٨ مَدُّ الأَزْكان فَقْدُ الإِخْران، ٢٠٦ الهَدْمُ أَشْرَعُ (أو أَيْسَرُ) مِنَ البِناء، ٣٣٧ الهَدِيَّة تَفْتَحُ البابَ المُضمَت، ٣٤٥ الهَدِيَّة مِدايَة، ٣٤٥ هذا يُصِيدُ وهذا يَأْكُلُ السَّمَكَة، ٣٨٧ هذه بِيَلُكُ وَالبَادِئُ أَظْلُم، ١٢٤ هَرَبَ أَخْرَاهُ الله أَحْسَنُ مِنْ قُتِلَ رَحِمَهُ الله، ١٤١ مَلُ تَلِدُ الحَيُّةُ إِلَّا الحَبُّةِ، ١٧٦ هَلْ تُنْتَجُ النَّاقَةُ إِلَّا لِمَنْ أَلْقِحَتْ (أَو لَقِحَتْ) لَهُ؟، هَلْ يَخْفَى على النَّاسِ القَمَر؟، ١٩٧ هُلْ يَخْفَى على النَّاسِ النَّهار؟، ١٩٧ هَلَكَ امْرُو لَمْ يَعْرِفْ قَدْرُهُ، ١٥١ الهِمَّةُ تَلْقَحُ الجَدِّ العَقِيم، ٥١، ١٠٨ الهِمَّةُ جَناحُ الحَظِّ، ٥١، ١٠٨ هُوَ الدُّمْرِ وَعِلاجُهُ الصُّبْرِ، ٢٥٨ الهَوَى إلَّهُ مَغْبُودٍ، ١٣٤ الهَوَى شَدِيدُ العَمَى، ١٣٥

أَلْهَوَى شَرِيكُ العَمَى، ١٣٤

الهَوَى مِنَ النُّوى، ١٣٥

يُشَارُ إِلَيْهِ بِالْبَنَانِ، ١٩٧ يَشْرِبُ فِي حَدِيدِ بَارِدِ، ٢٦ يُعْرَفُ الخَشَبُ مِنْ لِحَائِدِ، ٢١٩ يَعْلَمُ مِنْ أَيْنَ (أو مِنْ حَيْثُ) تُؤْكُلُ الكَتِفُ، ٣٧٣ يُعْنَى بِالشَّرِّ مَنْ جَنَاهُ، ٣٣٣ يُعْنِيكَ عَنْ مَجْهُولِهِ مِزْآتُهُ، ٢١٩ يَقْرَأُ النَّبْتُ، على أبي لَهب، ٩٥ يَقْرَأُ النَّبْتُ، على أبي لَهب، ٩٥ يَكْفِيكَ مِنَ الزّادِ ما بَلْفَكَ المَحَلِّ، ٢٩ يَكْفِيكَ مِنَ القِلادَةِ ما أَحاطَ بِالعُنْق، ٢٨ يَكْفِيكَ مِنَ القِلادَةِ ما أَحاطَ بِالعُنْق، ٢٨ يَمْنَعُ دَرَّهُ وَدَرَّ غَيْرِهِ، ٩٥ يَمْنَعُ مَرَّهُ وَدَرًّ غَيْرِهِ، ٩٥ اليَوْمَ خَشْر وَغَدًا أَمْر، ٢٩٤ اليَوْمَ خَشْر وَغَدًا أَمْر، ٢٩٤ اليَوْمَ عَيْشٌ وَغَدًا جَيْشٌ، ٣١٥ البَّأْسُ إِخْدَى الرَّاحَتَيْن، ١٦٠ يَأْكُلُ الثَّمْرَ وَأَرْجَمُ بِالنُّوى، ٣٩٠ يَنْنِي قَصْرًا وَيَهْلِمُ مِصْرًا، ٣٣٧ يَتَزَبَّبُ وَهُوَ حِصْرِم، ٣٨٦ يَخْسَبُ المَمْطُورِ أَنَّ كُلًا مُطِرَ، ٣٨ يَخْسِلُ النَّمْرَ إلى البَصْرَة، ٣٤٥ يَحْنُ اللِّيبُ إلى وَطَنِهِ كما يَحِنُّ النَّجِيبُ إلى عَطَنِهِ، يَحِنُّ اللِّيبُ إلى وَطَنِهِ كما يَحِنُّ النَّجِيبُ إلى عَطَنِهِ، يَحِنُّ اللَّبِيبُ إلى وَطَنِهِ كما يَحِنُّ النَّجِيبُ إلى عَطَنِهِ،

يُخْبِرُ عَنْ مَجْهُولِهِ مَعْلُومُهُ، ٢١٩ يَدُكُ مِنْكَ وَإِنْ كَانَتْ شَلَاء، ١٣ يَدْهَنُ مِنْ قَارُورَةٍ فَارِغَة، ١٥٧ يَرْكُبُ الصَّغْبَ مَنْ لا ذَلُولَ لَهُ، ٣٧٩ يَرْى الشاهِد ما لا يَراهُ الغائِب، ٣١٠ يَشْتَفُ الثَّرابِ وَلا يَقْعُدُ لِاحْدِ على باب، ١٨٨

## ٥ - فِهْرِس الشِعْر والقَوافي

المفحة	القائل	عدد الأبيات (الهمزة)	गंगम।	مبدر البيت
١٧	زُهَيْر بن أبي سُلْمَى	1	سُواءُ	رَجَارُ الْبَيْثِ
۱۷	الخطينة	١	الثُّواءُ	رُإِذً الجارَ
۲A	أحمد شوقي	۲	أخياء	رَأُلتَاسُ صِنْفادِ
YA	أبو العَلاءُ الْمَعَرَّيُ	۲	أشواء	إِنَّ مَازَتِ النَّاسَ
70	الإمام عَلِيّ	1	وَلا ثَراءُ	سَيْغَنِينِي
٦.	الإمام الشَّانِعيّ	1	ماء	وَلَا نُرْجُ السَّمَاحَةُ
3+	قيس بن الخَطِيم	1	القراء	وَلا يُعْطَى المَحْرِيضُ
٧٠	قَيْس بن الخَطِيم	1	شقاء	غَنِيُّ النَّفْسِ
٧٠	الإمام الشافعي	1	شواء	إذا ما كُنْتَ
44	- · -	1	أغداء	جَهِلْتُ أَمْرًا
1 + 8	متنازع <b>فیه</b>	1	الرُّخاءُ	وَكُلُّ شَدِيدُو
1+£	أبو تُمَّام	1	زخان	وَمَا مِنْ شِيلًاةِ
177	متنازع فيه	1	أبناء	سَنَّ الضَّهٰ فَائِنَ
144	أنشده الشّغييّ	1	سُواة	إذا أَنْتَ
110	متنازع فيهمآ	4	اللحاة	يَعِيشُ الْمَرُءُ
110		1	خياء	حَياءُ الْمَرْءِ
120	<u></u>	1	يَشاءُ	إِذَا رُزِقَ
110	-	Y	الْحَياءُ	وَرُبُّ كَبِيرَةِ
171	أبو زُبَيْد الطَّائِيِّ	1	عَناءُ	لَيْتُ شِغْرِيَ
141	-	۲	غجماة	وَرُبُّ مُغَرِّبَةٍ
۲.۷	متنازع فيه	1	كراء	وَيَعْفُن خَعَلَائِتِي
۲۳۷	متنازع فميه	1	إتاء	وَبَعْضُ الْقَوْلِ ۗ
Υ٣٧	متنازع فيه	1	إناءً	وَيَغْضُ الْقَوْلِ
717	زُهَير بن أبي سُلْمَى	1	جلاة	وَإِنَّ الْحَقِّ
Yož	إبن هانيئ الأندلسيّ	1	الُخَرْنَاءُ	ما تُخيِنُ
709	أحمد شوتي	1	بقاة	هكذا اللهُّهُرُ
347	محمود الوّرّاق	٤	فَناءُ	يُحِبُّ الفَتَى
790	متنازع فيه	1	البقاء	صِحَّةُ المَرْءِ
440	إبن نُباتَة السَّعْدِيِّ	۴	الدُّواءُ	نُعَلِّلُ بِالدُّراءِ
440	قَيْس بن الخَطِيم	1	ينيفاة	وَبَغَضُّ الدَّاءِ
790	متنازع فيهما أبو نُواس	۲	وَالْإِمْسَاءُ	كانَتْ قَنائِي
440	أبو نُواس	1	الدَّاءُ	كَانَتْ قَنَائِي دَغْ عَنْكَ

الصفحة	القائل	مدد الأبيات	القافية	صدر البيت			
490	أحمد شوقي	۲	الذاء	دارَيْتَ مُتَّعِدًا			
4.4	زُهَير بن أَبِي سُلْمي	١	إساء	رَما أَدْرِي رَما أَدْرِي			
417	<b>-</b>	1	۔ بُراءُ	رَّأَيْتُ الْخَرْبَ			
707	مَعْرُوفِ الكَرْخِين	1	أخياء	مَوْثُ الثَّقِينَ			
400	متنازع فيه	1	الْقَضاءُ	إذا عَقَدَ			
٣٦.		1	الماء	ألماء يَغْسِلُ			
377	_	1	سُواءُ	إذا أَنْتَ عِبْتَ			
478	الإمام الشافِعتي	۲	غطاء	وَإِنْ كَثُرِثُ			
377	-	۲	المُسِيءُ	عُيُوبُكَ			
180	صائح بن عَبْد القُدُّوس	1	ماؤهٔ	إذا ۚ قُلُّ			
170	-	۲	رَجا <b>ڙه</b> ا	إذا نَحْنُ			
7 • 1	أبو العُلاء المُعَرِّيِّ	۲	أمراؤها	مُلِّ الْمُعَامُ			
Yot	إبن المُرُومِيّ	۲	غِطاؤها	لَعَمْرُكَ			
48	أبو القلاء المَعَرَّيَ	٣	مساء	يُحَرَّمُ فِيكُمُ			
117	عَمْرو بن أَخْمَر الباهِليّ	1	المتيواء	إذا ضَيَّعْتَ			
۳۱۳	أحمد شوقي	1	الأشياء	إِنَّ التَّعاوُنَ			
3 7 7	متنازع فيه	1	جُزُءا	حَيَاتُكَ أَنْعَاسُ			
781	إبن الرُّومِيّ	۲	وجاءه	وَإِذَا آمَرُؤُ			
٩	_	1	بِالْماءِ	مَنْ غَصَّ			
٩	_	1	بالماء	صاحب صديفك			
4.4	عَدِيّ بِن الرَّفاعِ	٣	بسواو	وَالأَصْلُ يَنْبُتُ			
٤٨	أبو الأشرّد الدُّوَليّ	۲	الذلاء	وَلَيْسَ الرُّزْقُ			
114	-	۲	القضاء	إذا خانَ			
195	عَدِيّ بن الرِّقاع	1	الأخياء	وَالْمُرْءُ يُورِثُ			
709	البُحْتُرِيِّ	1	الأقياء	وَالدُّهُوُ إِذُو دُوَلٍ			
404	أبو العتاهية	۲	بِسُواءِ	وِما الْمُدْرُ			
۲۸.	متنازع فيه	1	الأخياء	لَيْسَ مَنْ مات			
T00	الحَلَّج	۲	الرّاثي	مِا حِيلَةُ العَبْدِ			
3 A Y	أبر الغُنْح البُسْتِيّ	٣	بقايو	أرَى المَرْءَ			
۳۸۳	السَّرِيُّ الرَّفَاء	1	خصبايه	ۇالشىغۇ ئېخۇ دەرىقى			
77.	أحمد شوقي	1	الْإِناء	باطِنُ الأُمَّةِ			
(الألف المقصورة)							
***	يَكُر بن النَّطَاح	1	الْفَتَى	لَيْسَ الغَنَى			
490	أبو العناهية	۴	أَتَى	إنَّ الطَّبِيبَ			

الصفحة	القائل	عند الأبيات	القانية	صدر البيت
		(الباء)		
2٢/٣	الفَرَزْدَق	1	مُكْتُسَبُ	يَمْضِي أَخُوكَ
٣	التَّابِغَة الذُّيِّانِيّ	1	الْمُهَدُّبُ	وَّلَسَّتُ بِمُسْتَبُق
۲	أبو ُ العَناهِيَّةُ	1	غيوب غيوب	أَتَظَلُبُ صَاحِبًا
٩	كُنْيُر عَزَّة	۲	عاتِبُ	رَمَنْ لَا يُغَمِّضَ
٩	متنازع فيهما	Y	لَمازِبُ	تُوَدُّ عَدُوِّي
٩	أبو فراس المحقداني	١	تُحارِبُ	وَأَعْظُمُ أَخْداهِ
18	متنازع فيه	١	نَسِيبُ	نَسِيبُكَ ٰ مَنْ
3.1	أبو فراس المحمداني	١ ،	لا الْمُصالِبُ	ئىيىبىڭ مَنْ
77	صالح بن عبد القُدُّوس	1	الأجرّبُ	احْلَرْ مُعاشَرَةً
77		*	الْأَقْرَبُ	كُلُّ آمرِي
77	المتنبي	١	يِتابُ	أَعَرُّ مَكَانٍ
47	إبن المَوْلَى المَدَنِيَ	1	وَراغِبُ	وَبِالنَّاسِ عاشَ
47	أبو فِراس الْحَمَّدانيّ	1	يُبابُ	رَقَدُ صَارَ
47	أبو العَناهِيَة	Y	انْقَلَبُوا	ما النَّاسُ
٣٢	عَلْقَمَة بِن عَبَدَة الفَّحٰل	٣	طبيب	فَإِذْ تُسْأَلُونِي
٢٣	إبن زُيْدُون	۲	كِلابُ	وَقَدُ تُسْمِعُ
£ Y	-	١	ذُمابُ	ذَهابُ الْمالِ
٤x	-	1	ويخيب	كثم عاجز
٥٢	-	١	ۮٚڹٛڔڹ	إذا لَمْ يُرْزُقِ
٦,	إبن الرَّوميّ	<b>Y</b> ×	يُوطُبُ	إذا غَمَرَ
٧٠	الإمام عليّ	١	الْمَطْلَبُ	وَٱقْنَعْ بِ
٧٦	_	١	الأزنب	لَوْ أَنَّ خِفَّة
۸٠	حيدالله بن سَجِيد	١	مُقَرَّبُ	الا رُبُّ نُصْحِ سُمُونُ اللہ مار
1 • 8	متنازع فيه	١	الْقَرِيبُ	وكل الحادثات
117	_	١	تَبابُ	وَمَنْ تُوكَ
140/114	المُتَنَبِّي	١	يَتَعُلُبُ	وَأُطْلِكُمُ أَمْلِ
141		١	العِنابُ	إِذَا ذَهَبُ ۗ
177	الگُمَیْت بن مَغْرُوف مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ	١	مُثْعَبُ	أَلَا إِنَّ خَيْرَ
177	أبو فِراس الْحَمْدانيّ	١	عِقابُ	كَذَاكَ الوِدادُ
177	أبو فِراس الْحَمْدانيّ 	1	مَدامِبُ	وَيِنْ مَلْغَيِي
. 150	الإمام عليّ	۲	يَصْعُبُ	اخرِصْ عَلَى حِفْظِ
187	-	1	مآوب ئور	إذا النَّقَتِ الأَبْطَالُ
YA+/189	أبو العَلاء المَعَرَّيُّ	1	الْخَمِيبُ	وَقَدُ تَنْجُو
101	متنازع فيهما	۲	واچِبُ **	إذا قُلْتَ
14Y	أبو العُلاء المُعَرّيّ	1	أتجاب	نَّذُ يَنْجُبُ

الصفحة	<u>القائل</u>	عدد الأبيات	القاقية	صدر البيت
١٨١	عبد المُلِك بن صالِح	۲	ار <i>ٹ</i> آر <i>ٹ</i>	فِي النَّاسِ
194	-	١	الْغُرابُ	وَمَنْ طَلَبُ العُلَى
۱۸۹	أبو القلاء المَعَرِّيّ	1	أَوْجُبُ أَوْجُبُ	اِذَا كَانَ إِكْرَامِي إِذَا كَانَ إِكْرَامِي
Y + £	صَالِح بن عبد القُدّوس	۲	الْأَدُبُ	قُدُ يَنْفَعُ
Y + £	يَزِيد بن محمد المُهَلِّبِيّ	1	الصَّلِيبُ	يُقَوَّمُ بِالْنِقَافِ
Y + £	-	1	أللبت	يَّتُونَّمُ مِنْ مَيْلُ
Y + E	أحمد شوقي	1	ذَّهُبُوا	وَإِنَّمَا ۗ الْأَمَمُ ۗ
410	عَنْتُرَهٔ بِن شَكَّاد	1	الْعَطَبُ	إِنَّ الأَفَاعِيٰ
*.٧	•	1	ٱٚۮۣۑٮؙ	إِذَا كَانَ اللَّطْبَاعُ
Y • V	_	1	الظُرائِبُ	إِذَا كُنْتَ تَبْغَى
410	ابن الرُّوميّ	1	مَضلوُبُ	طُولٌ وَعَرْضٌ
410	ِ دِيك الْجِنِّ ويك الْجِنِّ	1	عاتِبُ	وَتَضْحَكُ سِنَّ
***	مِهْيار الدَّيْلَمِيّ	1	قُلُوبُ قُلُوبُ	وَمَا الحُسْنُ
AYY	البُحْتُرِيّ	1	ينشكث	وَأَزْرَقُ الفَجْرِ
71.	دِعَامَةً بَن يَزِيد الطَّانيّ	1	أَذْنَبُ	إذا ما جَعَلْتَ
78.	عامِر بن الطَّفَيْل	١	الْعَجائِبُ	إذا أنْتَ
71.	الشاعر القَرَوي	۲	وَالْغَضَبُ	أغضب صديقك
717	طُرَيْح بن اسماعِيلِ النَّقَفيّ	1	گَذَبُوا	إِنْ يَعْلَمُوا الْخَيْرَ
787	_	1	وَالْخِلابُ	فَإِنَّ الْحَقُّ
729	طَرَفَة بن العَبْد	1	الأخيب	رَالصُدَقُ يَأْلَنُهُ
784	<b>-</b>	Y	الْكَذِبُ	إِنَّ الْكَرِيمَ
404	الحارِث بن نَمِر النُّنُوخِيّ	1	الثَّعالِبُ	رَقَدْ نَسْلُبُ الأَيَّامُ
414	هُذْبَة بن خَشْرَم	1	قريب	فَإِنْ يَكُ صَدِّرُ
424	حارِثة بن بَدْر	1	شيَدْمَب	وَمَا إِلٰيَوْمُ إِلَّا
377	محمد بن رُهَيب الجميّريّ	1	تَتَقَرُّب	وُآجِالُنا
377	الشريف الرُّضِيّ	1	تجذب	يَغُرُّ الْغَتَبِي
347	أبو العَتاهِية	1	حَبِيبُ	تَصْبُو النَّقُوسُ
YAA	أبو العتاهيّة	٤	النَّحِيبُ	بَكَيْتُ عِلَى الشَّبابِ
XAX	الشريف الرّضِيّ	1	عِذابُ	وَمَا كُلُّ أَيَّامٍ
<b>۲47</b>	ابن الرُّوميّ	1	الطّبِب	تَوَمِّي الدَّاءِ `
٣٠٣	_	1	حَطَبُ	وأظو المراجل
W + W	منصور بن المُسَلَّم بن الحَلَبيِّ	, <b>Y</b>	لُعَجِيبُ	وَإِنَّ الْحُيْرِابَ
٣٠٣	متنازع نيه	١	نَسِيبُ	أجازتنا
4.4	_	١	حَبِيبُ	أعاذِلَ
411	أبو حَبِّهُ النُّمَيْرِيّ	١	غايب	وَمَا غَاثِبُ مُمَّا عَاثِبُ
411	عَبِيد بنِ الْأَبْرَص	1	لا يَؤُوبُ	رَكُلُ ذِي غَيْبَةٍ

الصفحة	العائل	<u>هده</u> الأبيات	القافية	<u>مدر البيت</u>
<b>ም</b> የአ	المُتَنَيّى	١	مَلْيَّبُ	رَكُلُّ ٱمْرِي
700	الأبيورُدِيّ	۴	ر پريب	نَرَى الأَفْدارَ
77.	-	1	مُكَنِبُ	إِذَا اعْتَلُرَ
*7.	المُتَنَبّي	1	ا قُتِراً بُ	وَكُمْ ذَنْب
۲"٦٤	جَمِيلٌ بُثَيْنَة	1	مريب	بَنْيَنَةُ قَالَتُ
<b>*</b> 78	أَرْطَأَةً بن سُهَيّة	1	<b>گریب</b>	وَيُأْخُذُ عَيْبَ
778	أبو العَتامِيَة	ì	تُعِيبُ	يا مَنْ يَعِيبُ
۲٧٠	<b>-</b>	1	التُجاريبُ	إِنَّ الرِّجَالُ
۲۷۰	إسماعيل بن أحمد الشَّاشِيّ	1	التّجارِبُ	وَ كُنْتُ ۚ أَرَى
<b>"</b> ለ"		1	خطيب	وُقَدُ يَقُرضُ
791	إبن الحَجّاج	1	الْكِلابُ	رَكَيْسُ ٱللَّيْثُ
441	إبن الرُّوميِّ	1	غَيْهَبُ	خَمَانِيشُ أَعْشَاهَا
441	الكُمَيْت بن زَيْد	1	تخطب	فَيا مُوقِّلُـا نَارًا
441	المخريبي	1	تحصيب	وَمَا الْمُخِصِّبُ
<b>۳٦٤/۴</b>	متنازع فيه	1	مَعايِبُهُ	وَمَنْ ذَا الَّذِي
٣	المُفِيرَة بن حَبْناه	Y	جانية	أَخُوكَ الَّذِي
9	بَشّار بن يُرّد	٣	لا تُعايِّنَة	إذا كُنْتَ
11	ہشّار بن بُرّد	1	لا تُقارِبُهُ	يَخُونُكَ
١٤	متنازع فيهما	Y	أقاربة	مِنَ النَّاسِ
18	-	1	أقارية	لِكُلِّ آمْرِي
٤٢	متنازع فيهما	۲	كاسِبة	يَقُولُ الفَّتَيْ
٤٨	متنازع فيه	1	صاحبة	يَخِيبُ الْفَنَى
٧٦	الكُمَيْت بن زَيْد	1	كُسُوبُها	وَما غُبِنَ
٧٦	متنازع فيها	۳	وَضَرائِبُهُ	إذا أَكْمَلَ
115	_	1	عُوانِيُه	ذُو الحَرْمِ
127	_	١	لا بتاسية	يَقِرُ جَبانُ
189	الكُمَيْت بن زَيْد	١	كَذَربُها	وَأَكْثَرُ مَأْتَى
704	اسحاق بن إبراهيم العَوْصِلَيّ	Y	وَمُعايِبُهُ	وَإِنِّي رَأَيْتُ
414	متنازع فيهما	۲	مَذاهِبُهُ	نَدِمْتُ
۳۸۰	الكُمَيْت بن زَيْد	١	رُكُوبُها	إذا لَمْ يَتَّكُنّ
٣	رَبِيعَة بن مَقْرُوم الضّبِيّ صَالِح بن عبد القُدّوس	٣	استُجابا	أَخُوكُ أَخُوكَ
٩	صالح بن عبد القُدُوس	4	المعتبا	إذا وَتَرْتَ
<b>የ</b> ፕ	متنازع فيهما	Y	مُجِيبا	يُخاطِبُني السَّفِية
<b>*</b> 4	متتازع فيهما	Y	صوابا	وَإِذَا بُلِيتُ
13	أحمد شوقي	Y	مصابا	وَلَمْ أَرَ
1 • {	-	١	المصايا	متتمفيي

الصفحة	الغائل	عدد الأبيات	الغانية	صدر البيت
115	_	١	گُلْبا	هُمُّ سَمَّتُوا
١٣٦	خالِد بن يزيد بن مُعاوِية	1	كُلْبا	أُجِبُ
171	مُسْلِم بن الْوَلِيد	١	گواذِیا	وَأَكْثُرُ أَفْعَالِ
171	أحمد شوقي	*	غِلابا	وَمَا نَيْلُ
177	•	1	ولا صَغبا	عَلَيْكَ بِأَرْسَاطِ عَلَيْكَ بِأَرْسَاطِ
Y • £	أُمُّ نُوابِ الْهِزَانِيَّة	١	الأكبا	أَنْشًا يُمَّزُّق
3 + Y	أحمد شوقي	١	خَرابا	وَلَيْسُ بِعَامِرِ
Y•V	-	١	ذُهَبا	ٱلنَّبْعُ يَسْبُعُ
410	أبو القاسم الذاودي	*	ذِئابا	وَإِذَا اللَّـٰعَابُ
110	أبو القاسِمُ الدّاودِي	١	إهابا	فَالْلُئْبُ أَغْبَتُ
408	المُتَنَبِّي	1	مصايبا	أظمَثنِيَ الدُّنَيا
307	أحمد شوقي	į	إهابا	أخا الَّدُنْيا
POY	أبو القلاء المَعَرَيّ	Y	غجبا	مَنْ مِناءَهُ
***	البُحْثُرِيّ	1	المكطكوبا	إِنَّ الرِّمانَ
777	_	1	صاحبا	فَلَمْ أَزَ خُلِقْتُ
400	بَشَّار بن پُرْد	٣	الْمُهَذَّبا	خُلِقْتُ
۲٦٥	إياس بن الوّليد	1	ذُمَبا	تَبُّقَى المَعايِرُ
441	_	1	اللَّلُبَا	لا تَقْطَعَنْ
70	<u>-</u>	ŧ	أبوابها	يَمْشِي الفَقِيرُ
١.	ابن الرُّوميّ	٣	الصحاب	عَدُوْكَ
18	_	۲	الأفارب	يَقُولُونَ عِزْ
١٤	الْمَتَّابِيّ	۲	الأشباب	إِنِّي بَلَوْتُ
19	أبو تُمَام	1	المتغابي	لَيْسَ الغَيِيُ
**	-	1	الْكِلابِ	وَمَنْ يَكُنِ الغُرابُ
٣٢	عليّ بن الجَهّم	Y	لَمْ يُرْكِبِ	قَالُوا نُكِّخَتَ
۴٦	الشاعِر القَرَوِيُ	۲	رَلا تَجِب	إذا رَماكَ
<b>£</b> Y	<b>-</b>	۲	ڏميي	لا تَشَالِي النَّاسَ
2.4	أبو اسحاق الصّابِيّ	1	وَالذَّهَبِ	أَلفُّبُ وَالنُّونُ
43	بَشَار بن بُرْد	1	الناصِب	تَأْنِي المُقِيمَ
70	4.4	Y	جانب	إذا كانَ
٠. د د د د د د	البُحْثُرِي	۲ .	وُضرِيبٍ	دان ۶۰ م
۳۷+ /۷٦		1	التَّجَارِبِ	الم تو
٨٠	أبو الأَسْوَد الدُّوَليّ أبو الأَسْوَد الدُّوَليّ	۲ .	بلبيب دورو دورو	ۇماڭل ئايانىيە
44	دِعْبِلِ الخُزاعِيّ	1	القشرب	اَلْعِلْمُ يَنْهَضُ يَاعِنْ مِنْ
1+2		τ	قريب	تَأَمَّلُ صَنْعَ مَا اللهُ مِنْ الدِي
1 + 1	النَّابِغَة الشَّيْبانِيّ	*	يتغييب	رَائِلْمُورُ حَالَانِ

الصفحة	<u>القائل</u>	عدد الأبيات	<u>री।जा।</u>	<u>صدر الیت</u>
115	أبو الفَتْح البُسْيَيّ	١	مُجَوْب	وَلَنْ يُشْرَبَ
119	المُتَنَبِي	1	بقريب	رُفِي تُعَب
ነቸገ	إبن الأعرابيّ	1	ٱلٰۡکِلَّابُ	أجب لحبها
177	ست متنازع فیه	1	وَالْكُتْبُ	إِذَا لَٰمْ يَتَكُنَّ
١٣٦	بَشّار بن بُرّد	1	الْقَلْبُ	وَما تُبُصِرُ
170/184/78	أَمْرُ أَوْ الْقَيْس	1	بالإيأب	وَقَدْ طَوَّفْتُ
171	-	1	ٱلْكُواذِب	وَلا تَتَعَلَّل
178	أبو عُثْمان التُّجَيِين	۲	وَحَبُبُ	خُحلِ الأُمُورَ
١٧٨	-	1	أب ُ	غُلامٌ أَناهُ
۱۷۸	-	Y	غَيْرُ نَجِيب	أَبُوكُ أَبّ
144	المُتَنَبّي	1	الْعِنْبُ	وَإِنْ نَكُنْ
141	الإمام عليّ	Y	النَّسَبِ	گُن اَبْنَ
181	المُتَنَبِّي	1	الْمَناصِّب	إِذا ۗ لَمْ تَكُنْ
١٨١	البُحَثَرِي	1	نَجِيبٍ	إِنَّ النَّجَابَةَ
140	لَبِيد بَن رَبِيعة	1	الأخرب	ذُهَبُ الَّذِينَ
1 98	أبو الغَثْح َ البُسْتِيِّ	۲	بِلاِ تَعَبُ	يا مَنْ يُسامِي
194	أبو تُمّام	1	الثُّعَب	بَصُرْتَ بِالرَّاحَةِ
777	الإمام عليّ	1	رَالأَكُب	لَيْسَ الجَمالُ
***	المُتَنَبِّي	١ ،	غَيْرُ مُجُلُوبٍ	خُسْنُ الحَضارَةِ
440	-	۲	الْقُلُوب	إشارات العُيُونِ
770	زُهَير بن أبي سُلْمَى	1	الْقُلُوبُ	فَإِنْ تَكُ
***	غُمارَة البَعَنِيِّ	۲	العفارب	رُلا تُحْتَقِرُ
Y a £	المُتَنَبِّي	۲	وَذُهُوبُ	شيفنا إلي الدُّنْيا
709	متنازع فيهما	۲	لَغَيْرُ لَبِيْبِ	رَإِذَ آمْرَأَ
404	أبو العَتاهِيَة	1	انقِلابِ	رَإِنَّكَ يا زَمانُ
474	زِيادَة بن زَيْد العُذْرِيّ	۲	بقريب	رَكَيْسَ بعيدًا
377	المُثَنَبَي	1	ۮؙٚٲۿؚؠٟ۫	گَیْیرُ حَیاةِ
377	غُمارَة الْيَمَنِيّ	7	غَيْرِ وَاجِبٍ	إذا كانَ
377	صَفِيُّ الدِّينِ الحِلْيِّ	1	السُّرابُ	وَمَنْ يَغْتَرُ
۲۸۰	محمد بن بَشِيرِ الخارِجِيّ	1	وَالأَقارَبِ	وَكُلُّ ٱمْرِي
۲۸۰	أبر العَلاء المَعَرِّيِّ	1	ناكِب	هُوَ المُؤْتُ
YAA	مَرُّوان بن ابي الجَنُوب	1	ناكِب وَاللَّمِبِ	إنَّ المَشِيبَ
YAA	ابن الرُّوم <i>يّ</i>	1	الرَّطِيبِ	قَدْ يَشِيبُ
YAA	البُحْنُرِيّ	1	تُصابِ	وَلَقَدْ عَلِمْتُ
YAA	الجاجظ	۲	الرَّطِيبِ تُصابِ الشَّبابِ	أكثرنجو
X A A	متنازع فيهما	*	بِلَمابِ	<b>شَيْ</b> نانِ

<u>الصفحة</u>	الدائل	عدد الأبيات	القائية	مسلر البيت
744	أبو الغُضن الأَسَدِيّ	۲	ذُماب	آئين ا
444	عَلَيْ بن محمد الكُوفِيِّ	7	الشيأب	ب بَكَى لِلشَّبْب
444	سَلَامَة بن جَنْدَل	٣	غَيْرُ مَظُّلُوب	وَلَي الشِّيابُ
797	البُحْتُرِيّ	1	الطُّيبِ	إذا ما الجرحُ
797	المُتَنَبِّي	,	وبر طبيب	وَقَدْ فَارَقُ
799	ابن حمدیس ابن حمدیس	۲	يہ ر جواذبي	آجڻ تح <u>ني</u> نَ
744	ٱلبُحْتُرِيّ	١	الْمُطْلُبُ	وَأَحَبُ آفاقِ
۳۰۳	الإمام الشافعين	٥	النَّصَبُ	سَافِرْ تَجِدُ
۳۰۷	قَيْسَ بن ذَرِيحَ	1	الْخَطْبُ	زَكُلُّ مُصَيباتِ
<b>٣</b> 11	أبو نُواسَ	,	الْقُلْبُ	وَمَنْ غَابَ
414	السُّرِيُّ الرَّفَاء	1	الرِّقابُ	إذا العِبْءُ
۳۳٤	متنازُع فيه	١	ٲۯڰڹۘ	وُلا أَثَمَنُّى
717	-	*	سَيّب	إذا أرَدْتَ
۲٦.	عَوْف بن عَطِيَّة	۲	الْجُرُب	جانيك
377	أبو العَلاء المُعَرِّيِّ	1	عايبي	إذا عِبْتَ
771	أبو العَلاء المَعَرُّيُّ	1	غيوبي	وَإِنَّكَ إِنْ أَمْدَيْتَ
<b>**</b> *	متنازع فيه	1	غُيْرِ تُجْرِيبٍ	لا تَجْمَدُنَ
<b>"</b> Å•	أبو آلَهَٰتُح البُسْتِيّ	1	الطُّلِيبِ	رَإِذَا عَدِنْتَ
<b>"</b> ለ"	أبو تُمّام	4	الذُّواَهِبِ	رُلُوْ كان يَفْنَى
241	امْرُوُّ القَّيْس	1	مُغَلَّبٍ	وَإِنَّكَ لَمْ يَغْخَرْ
٦٠	_	1	ذُنَبِهُ	تُوجُو المُنَّدِّي
120	العَتَّابِيّ	4	ذَنَبِهُ طَلِّبِهُ	مَيْبَةُ الإلْحُوانِ
<b>YY</b> £	أحمد شوقي	1	طِلاَبِهِ	رَّالْمَرُّءُ
781	البُّحْثُرِيّ ۚ	1	ڒڲٙڣ	مَنْ لا يُؤدِّي
141	مِسْكِينَ الدَّارِمِيّ	1	الخشث	زُبٌ مَهْزُولِ
141	ابن الرُّوميِّ	4	مُحْتَسَبُ	رّما الحَسَبُ
401	الإمام عليّ	۲	المحسب	لَعَمْرُكَ
		(التاء)		
144/44	أبو العتاهيّة	1	مَيِّتُ	مِنَ النَّاسِ
*7	الإمام الشافعي	٣	الشُّكُوتُ	إذا نَكَلَقَ
119	إين الْمُغْتَرّ	<b>Y</b>	جارَيْتُ	وَمِنْ عَجَبِ
270/177	-	1	ساكِتُ	يُرِيكَ الرِّضَا
141	_	٣	مَيْثُ	إذًا ما الحَيُّ
<b>XXX</b>	مَعْروف الْمُرْصافِيّ	۲	الْفَلواتُ	الا تُقولوا
**'	أبو بَكُر الدَّائِيِّ	۲	اشتِحالاتُ	رَائِدٌ <b>مْ</b> رُ

العبقحة	<u>الماعل</u>	علد الأبيات	रंगमा	صدر البيت
۳.۷	أسامَة بن مُنْقِد	۲	ۇ ئىيت	شَكَا أَلَمَ
477	علي بن اسحاق الزّاهِي	Y	وَساعاتُ	ہاوڑ
۳۸۳	ابن الرُّوميّ	1	تَخِراتُ	وَما الْمَجْدُ
1.	أبو عليّ النُّنُوخيّ	۲	الْبَشاشاتِ	الْقَ العَدُوِّ
14	أبو سُلَيْمان الخَطّابيّ	1	المداراة	ما دُمْتَ حَيًّا
٧٠	عَمْرو بن مَعْدِي گرِب	1	تَسَلَّتِ	وما النَّفْسُ
٧٠	_	*	لِلإراداتِ	اقْنَعْ
٨٠	القاضِي ناصِحُ الدِّين الأَرَّجانيِّ	۲	المُشُوراتِ	شاور سواك
94	-	1	بأثوات	يَمُوتُ قَوْمٌ
101	_	Y	النّائِياتِ	وِّمَا ٱلْقَحَفَ
1 . 1	متنازع فيه	١	الفكتات	قَأْتِي الْمَكارِهُ
4 - 1	مَغُرُوف الرُّصافِيّ	۲	الْمَكْرُماتِ	مِيَ الْأَخْلاقُ
408	-	4	أضمخلب	الله إليا
٣٤٩	أبو العَلاء المَعَرَّيِّ	1	العداوات	إِذَّ الشَّرائِعَ :
۲۷٦	_	۲	بِمُوَاتِ	گُمْ مِنْ مُضَيِّعِ - گُمْ مِنْ مُضَيِّعِ
441	حافظ إبراهيم	1	ضدفاتي	أنا البخرُ
441	_	1	الْعَنْكَبُوتِ	تَقُودُ
44	المتنبي	1	گخياتِها	في النَّاسِ
97	الإمام الشافعيّ	1	خبازيو	وَمَنْ لَمْ يَلَٰقْ
194	_	Y	أوقاتِها	وَالْمَرُءُ
		()배+)		
410	أبو دُلامَة	Y	مَباحِثُ	إذا النَّاسُ
177	ابن الوُّوميِّ	۲	مخيوثا	ألجفذ داءً
<b>የ</b> የአ	أبر الفَتْح البُسْيَيّ	١	القيب	لا تَرْجُ
		(الجيم)		
14	بَشّار بن بُرُد	1	اللَّهِجُ	مَنْ راقَبَ
47	متنازع فيها	۴	أخزج	لَقِنْ كُنْتُ
118	إبواهيم بن العَبّاس الصُّوليّ	۲	الْمُخْرَجُ	وَلَرُبٌ ناذِلَةٍ
100	محمد بن وُهَيْب البِحَمْيُرِيِّ	۲	مُفَرِّجُ	أَبَى لِيَ
1.0		۲	فَرَج	اصبر على زَمَنِ
77.	محمد بن وُهَيْب الحِمْيَريّ	١	مُنْزَجُ فَرُجُ نُنْهِجُ مُعَرِّجُ	وَمِا الدَّهْرُ
٣٨٠	محمد بن وُهَيِّب الحِمْيَرِيِّ م	١	مُعَرَجُ	رَقَدُ يُركبُ
410	طُرَيْح بن إسماعيل النُقَفِيّ	۲	عِلاجة	فَكِيْفٌ تَعِيبُ
1.1	متنازع فيهما	۲	ارْتَنَجا	إِنَّ الأُمُورَ ۚ

الصفحة	القائل	<u>مدد الأبيات</u>	<u> العانية</u>	صدر البيت
111	متنازع فيه	١	زَلَجا	قَدُّرْ لِرِجْلِكَ
1.0	متنازع فيهما	۲	والذُّلُج	عدر بريات الا تَيَاسُنُ
1.0	ابن النُّحويُّ	۲	ر پائبلج	إشتدي أزمة
1.0	-	١	ز . ب الْغَرَجِ	رحدي برد. إذا تُضابَقَ
184	<u>چری</u> و	١	تن ناجِي	ره. منه بن قُلْ لِلْمُجَبانِ عُلْ لِلْمُجَبانِ
		(الحاء)		
10	الشَّرِيف الرَّضِيّ	Y	أذؤخ	ڸڹڐؙؙؙٙڷ
42	لَبِيداً بن رَبِيعة	١	الضالح	مَّا عَاثَبُ مَا عَاثَبُ
۲۵	عَوْف بن مُحَلِّم الخُزاعيّ	١	خَلِرُوحُ	فَإِنَّ الْغِنِي
97	_	1	رىي وَأَزْوَحُ	ہِد ہوں اِذا کانَّ
١٣٧	الصَّمَد المُرِّيِّ	1	الجوالح	وُما العِشْقُ
171	هُدْبَة بن خَشَرَم	1	وَأَدْوَحُ	وَبَعْضُ رَجَاءِ
198	-	1	دَّتَرُّوحُ	رَبِّ الْعَيْشُ رَمَا الْعَيْشُ
٧٠٧	-	1	الرُّوخُ	أَلِطُلْبُعُ وَالرَّوحُ
4.4	حَيْضَ بَيْص	٣	أنظخ	مَلَكُتا
710	محمد بن أحمد بن بُشْران	<b>Y</b>	تِباحُ	لا تَغْتَرِژ
277	المُتَنَبِّي	1	بيوتح	يُخْفِي الْعَدارَةَ
400	أبو الغَلاء المَّعَرِّيِّ	۲	النُّوابِحُ	أصأح
TYY /T • £	متنازع فيه	1	قَبِيحُ	خاطِر بِنَفْسِكَ
۳۱۳	ناهِض بن نَوْمَة الكِلابيّ	٣	مُبَاحُ	أَلَمْ قَرَ
<b>۲</b> ۳۸	متنازع لميه	1	الصَّفَائِحُ	إذا المَرَّا
٣٢	بَشَار بن بُرْد	۲	ڄُرَحا	لا يُؤيِسَنَّكَ
7.	إبراهيم بن هَرْمَة	Y	شحاحا	فَإِنِّي وَتَرْكِي
171	<b>ا</b> َلباخُرْزِيِّ	Y	المريحا	تَرَكَّتُ الإئتَكالَ
171	التابغة الذبياني	١	فُباحًا	وَالْيَاسُ
١٦٨	منتازع فيه	١	تَجاحا	ألرِّفق يُمَّنُّ
4.8	إبن الدِّمَّان النَّحريّ	۲	مُلْتَزَّحا	قالوا الحُثَرِبُ
11/1	مِسْكِين الدّارِميّ	١	سلاح	أخالاً أخاك
٤	أبو عثمان التُّجيبِيِّ	۲	سلاحِ وَالْقُبْحِ	أُخُوكَ الَّلِي
١٥	مِشْكِين الدَّادِميِّ	١	جناح	وَإِنَّ أَبْنَ عَمُّ
44	_	1	المنآكيع	رَأُوْلُ خُبْثِ
67	غُرِّرَة بن الوَرْد	۲	مَطْرَح َ	وَمَنْ يَكُ مِثْلِي
۸٠	<b>,</b>	۲	بإضباح	أَلرًايُ كَاللَّيْلِ
٨٨	أنظرتاح	۲	المسايح	مَثَى ما يَسُو
144	دُرَيْدَ بن الصِئّة	١	الصَّحِيعَ	وّما تَخْفَى

الصفحة	الثادل	مند الأبيات	<u>القافية</u>	<u>صدر البيت</u>
١٣٢	البُحُبُرِيّ	١	ماوح	إذا أنْتَ
177	أحد المجانين	1	قادِحَ	وَنارُ الْهَوَى
AFI	إبن الرُّوميّ	*	تُلُويح	نارُ الرَّرِيَّةِ
701	أبو الفَتْح آلبُسْتِي	*	الْمُزَّحَ	أفِدْ طَبْعَكَ
700	إبن نُباتَهُ السَّعْدِيِّ	٤	صَلاحً	رَغَايَةُ
7.7	صَفِيّ الدِّين الجِلِّيّ	*	نجح	تَعَرَّبُ
7.4		*	وُمُسَّفُوح	بِانَ الأَحِبُّةُ
717	أحمد شوقي	1	نُباح	صَوْتُ الشُّعُوبِ
721	إبراهيم بن هَرْمَة	۲	المأدح	يُحِبُ المَدِيحَ
777	أحمد شوقي	1	بمتاح	صَلْقُ أَتِيحَ
441	گُلَیْب وائِل بن رَسِعه	١	ٱلْفَلاَحِ	وَمَا يُشْرَى
		(الخاء)		
101	-	١	شوايخ	مَلاَى السّنابلِ
		(الدال)		
1	الشريف الرُّضِيّ	1	الشَّدائِدُ	يُعَرِّفُكَ الإِخْوانُ
1.	المتنبي	1	ؠؙڎ	رَمِنْ نَكَدِ
44	أبو يَكُّر الخُوارِزْميّ	1	فَيَحْمُدُ	عَدْرَى الْبَلِيدِ
44	متنازع فيه	1	لَسَعِيدُ	عَلِنُ آمُرَأَ
۲۲	الْعُثَنَيْي	1	مُهْدُ	إذا خَدَرَتْ
77	أبر نَمَّام	1	عند	فللا تخسبا
13	_	1	وَالْوَلَدُ	شيئان
273	-	Y	مُفْسِدُ	أشعِدُ بِمالِكَ
٨3	⊷	1	وارِدُ	لا تَرْهَبَّنَّ
۲٥	متنازع فيه	3	رَ جُدودُ	وَلَيْسَ الغِنَى
71	متنازع فيه	1	تَجِدُ	ما كُلِّفُ اللهُ
11	متنازع فيهما	۲	مجهود	إِذَّ الْكَرِيمَ
Y79/9Y	-	Y	أزشَدُ	لَعَبْرُكَ ۗ أ
97	-	1	وَأَغْوَدُ	رَفِي كُنْرَةِ
٥٠١	المُتَنَبِّي	1	<b>ف</b> َواثِدُ	بِدَا ۚ قَضَتِ
117/1.0	عليّ بن الجَهْم	1	تُحْمَدُ	وَّ لِكُلِّ حَالٍ
1 + 9	· <b>-</b>	1	رافِدُ	لَيْسَتْ تَكَوَّنُ
14+	متنازع فيها	۴	تحسِلُوا	إِنْ يَحْسُدُرْنِي
140	الأُجْرَد النَّفَقي	1	عَضْدُ	مَنْ كانَ
۱۳۷	قَيْس بن دَرِيح	١	بَرْدُ	عَلِّ الحُبُّ

العبفحة	القائل	<u>عدد الأبيات</u>	القانية	صدر البيت
127	التَّابِغَةَ الشَّيْبَانِيّ	1	النجيد	رَلا يُحيِي
184	المُتَبَي	1	قَائِدُ	وَكُلُّ يَرَى
۱۷۸	ابن الرُّوميِّ	1	يَأْسَدُ	وَمَا شِيْلُ
YAY	-	1	وَلَدُوا	لَئِنْ فَخَرْتَ
YAY	اين حَيُّوس	1	وَالْأَجْدادُ	وَإِذَا الفَتَى
, ۲۸۱	أبو المُفاخِر حمد بنِ عليّ النَّيْرَمانِيّ	Y	وَإِيادُ	لَإِنْ لَمْ يَكُنْ
١٨٥	يزيد بن محمد المُهَلِّبيّ	1	فَسُدُوا	وَلَقُلُوا مِنْ اللَّهُ اللَّ
144	المُتَلَمِّس	Y	وَالْوَتَدُ	زَلا يُقِيمُ
144	الشاعر القروي	٣	الموَلَدُ	لا تَرْضَنُ صَفْعًا
۱۹۳	الشّريف الرّضِيّ	Y	الْمَوْلُودُ	ما السُّوْدُدُ
7 + 1	الأَنْرَهُ الأَرْدِيِّ	£	سادُوا	لا يَصْلُحُ
7 + \$	متنازع فيه	1	شَدِيدُ	إذا المَزْءُ
711	محمد بن گُناسَة	1	شَٰدِيدُ	إذا اغتادَتِ
AYY	بَهاء الدِين زُهَير	۲	سَيْدُ	تَوَقِّ الأَذَى
۲۳۷	أبو الفَتْح البُسْنِيّ	۲	جُمادُ	تَكَلُّمْ وَسَلَّهٔ
719	-	4	مُعْتادُ	عَوِّهُ لِسائَكَ
የፕፕ	ابن المُغْثَرَ	1	قَوّادُ	لا تَلْتَ
779	المحطينة	1	بَعِيدُ	وَما لا بُدُ
377	_	٣	مُحْدودُ	يا ابْنَ آدَمَ
74.	ابن نباتَه السَّعْدِيّ	1	واجدُ	وَمَنْ لُمْ يَكُتْ
۲۸۰	عليّ بن الجَهّم	1	وَالْغُوِّدُ	گُمْ مِنْ عَليلِ
<b>Y</b> A2	_	1	نَبُخلُدُ نَبُخلُدُ	وِما لاِمْرِئِ
<b>የ</b> ለየ	مَعْدِي گرِب بن الحارِث الكِنْدِيّ	Y	جَدِيدُ	أراني كُلُّماً
7.44	إبنِ الرَّوميّ	4	وَأَرْفَدُ	وَعَزَّاكُ
79.	الأُخْطَل	٣	مَوْجُودُ	مِلِ الشَّبابُ
794	إبن الرُّوميّ	۲	جَدِيدُ	بَلْدٌ
4.4	جَمِيل بُنَيْنَةً	1	بَويدُ	رٌ قَلْدُ نَلْتَهِي
414	,	,	العبرَّدُ	وَلِكِلِّ شَيْءٍ
٣٢٢	الخطيئة	- 1	شَدُّوا	أوليئك قوم
<b>የ</b> ቸ ፤	ٱلأَفْرَهُ الأَرْدِيِّ	1	زادُ	وَالْمُغَيْرُ
277	-	١	تَلِدُ	مَنْ ساسَ
<b>ምም</b> ዩ	· –	1	يُخصَدُ	مَنْ ساسَ كُلُّ ٱمْرِيءٍ لا يُوجَدُ
377	<b>-</b>	١	مَوْجُودُ	
701	الخطيئة	Y	السِّمِيدُ	وَلَسْتُ أَرَى
441	أبو مُسْلِم الخُواسانِيّ ابن الرُّوميّ	1	الأشدُ	وَمِنْ دَعَى
Yqy	ابن الرُّوميّ	١	مِزْوَدُ	وَكُمُ دَاخِيلِ

الصفحة	القائل	علد الأبيات	القافية	<u>صدر البيت</u>
۳۹۲	المُنْتَبِي	1	مَناكِيدُ	لا تَطْتَرِ
1.9	المُنَبِّي	1	وجده	<b>وَأَثْمُ</b> تُ ۗ
141	البَبُّغاء	۲	مِحْدُودُهُ	إذا المرا
147	محمد بن حَمْزَة المَوْصِليّ	1	جُدودُهُ	إذا المَرْءُ
۱۸۰	ظَفَر بن مُحارِبُ الكَلْبِيْ	*	والِلَّهُ	وَإِنَّ أَحَقَّ
۲.۷	المُتَنَبِّي	١	خيده	وَأَشْرُعُ مُفْعُولِ
789	الإمام علي	1	أجتهاده	إذا لَمْ يَكُنْ
٣٧٠	المُتَنَيِّي	Y	تُعِثُهُ	إذا كُنْتَ
£Y	خُطَاتِمُو بن يَعْفُر النَّهْشَالِيّ	Y	غُدا	ذَرِيني أَكُنْ
94	الْمُثَنِّينَ	1	سُيِّدا	هُوَ ٱلْجَدُّ
۲۵	الحارِث بن جِلَّزَة	Y	جُدًا	فَعِشْ بِجَدُّ
٨٠	أبو جَعْفُر المنصور	1	كَثَرَدُدا	إِذَا كُنْتَ
44	أحمد شوقي	Y	فييدا	إنَّى نَظُرتُ
11.	متنازع فيه	1	خُسّادا	إِنَّ العَرانِينَ
140	-	Y	غدا	كُنْتَ الصَّحِيحَ
177	الأخوص	1	جَلْمَدا	إذا كُنْتَ عِزْهَاةً
127	عُمَر بن أبي رَبِيعة	1	جَلْمَدا	إذا أَنْتَ لَمْ تَعْشَقْ
ITI\AVI	-	1	المُوَكَدا	تَرْجُو الوَلِيدُ
141	معروف الوصافق	1	الجدودا	وَشَرُّ العالَمِينَ
۰۸۱	المُتَنَيِّي	۲	الْيُدا	رَمَا قَتَلَ
445/411	_	1	تُعَوَّدا	لِكُلِّ آمْرِئِ
*11	جَرِير	1	استعادا	تَعَرَّدْ
***	عَمْرُو بن مُعْدِي گرِب	۲	<b>ب</b> ردا بردا	لَيْسَ الجَمالُ
787	أحمد شرقي	4	سَدِيدا	ألحق سَهُمْ
71.	عبدالله بن طاور	Y	أسدَى	أَلَمْ تَرَ
44.	متنازع فيه	1	غَدا	لِلْمُوٰتِ فِينا
٣١٣	متنازع فيهما	۲	آحادا	گُونُوا جَمِيعًا
401	الأغشَى	۲	تُؤَوِّدا	إذا أَنْتَ
۳۸۳	أبو تَمّام	Y	مُرِيدا	إِنَّ القُوالِحِيَ
797	المُتَنِيَ	1	تَصَيّدا	رَمَنْ يَجْعَلِ
797	أَبو العَلاء المَعَرِّيّ	۲	اثغرادا	وَلَوْ أَنِّي ۗ
77	أبو العَتاهِيَة	Y	عِنْدَ،	رَحْدَهُ الإنسانِ
700	سَعِيد بن مُسْلِم	4	مسترده	إِنَّمَا الدُّنْيَا
<b>٣٤</b> ٦	إِبن قُمّ الزِّبِيدِيِّ	۴	المَرَدُهُ	هدايا النّاس
į	أَبُو الْحَكُم بِن غَلِنْدُه	1	ألعقد	تَكَثِّرُ
10	ابو تُمّام	*	أباعِدِ	لا خَيْرَ

الصفحة	المقائل	ملد الأبيات	التانية	صدر البيت
77	عَدِيّ بن زَيْد	۲	الرَّدِي	إذا كُنْتَ
79	ٱلخُرَيْمِي <sub>ّ</sub> ،	1	وَأَجْسادِ	ألنَّاسُ أَخْلاقُهُمْ
٤٠	التابِعة الدُّبْيانِيّ	1	قاعِدِ	أَتِّي أَخْلَةُ ﴿
٤٣	إِبِن َّنْبَاتُهُ السُّغُلِدِيّ	1	الأجواد	مَثَلِّ خَلَمْتُ
٤٣	المُتَلَمَّس	Y	الْفُسادِ	غَلِيلُ الْمَالِ
٤٣	الخَبَّاز البَلَدِي	۲	التنادِي	إذا اسْتَثَقَلْتَ
٦٠	مُسْلِم بن الوَلِيد	1	الجود	يَجُودُ بِالنَّفْسِ
٦٠	محمد بن يَسِير	1	الجرو	جُهْدُ الْمُقِلِّ
17	مُسْلِم بن الوَليد	1	المُتَحَمَّدِ	لَيْسَ السَّماحُ
11	· <b>-</b>	۲	مُودِي	فَإِنْ سَمِعْتَ
17	-	۲	المقرود	سَجَدُنا
71	-	1	باردِ	يا خادِغَ
۸۰	المُتَنَبِّي	1	الجيهاد	قَدْ يُصِيبُ
۸۰	أبو تَمَّام	1	سَدِيدِ	وّما شَيءً
٨٤	عَدِيِّ بن زَيْد	1	وَتُغْتَذِي	كَفِّي زَاجِرًا
٨٤	متنازع لهيه	1	تُنادِي	لَقَدُ أَسْمَعُتَ
97	المُتَنَبِّي	1	الويلاد	وَإِذَا الْحِلْمُ
1.0	الإمام الشافِميّ	1	كالأغياد	مِحَنُ الزَّمَانِ
119	أبو تشّام	۲	خُسُودِ	وَإِذَا أَرادَ
119	البُحْتِرِيُ	1	بحابيد	وَلِمَنْ تَسْتَبِينَ
119	عبدِاللهُ بن أَبِي عُيَيْنَه	١	الخشاد	كُلِّ المُصَائِبِ
119	الطُّغُراثِيَ	1	الحاسِدِ	تَفْمَفُو
119	مَعْن بن ۚ زَاثِدَة	۲	غَيْرَ مُحْسُودٍ	إنِّي حُسِدْتُ
11.	عبدالله بن المُبارَك	٣	<del>خ</del> ستيا	كُلِّ الْمُدَارَةِ
140	طَرَقَة بن العَيْد	1	الْمُهَنَّدِ	وَطُلُمُ ذَرِي
144	_	١	الْفُرُودِ	إذا كانَ
۱۳۲	المُنَثَيِّي	Y	صاد	وَكُنْ كَالْمَوْتِ
184	متنازع فيه	١	الترايد	إذا صَوِّتَ
120	المُتَنَبِّي	1	الْوَرْدِ	وَلَيْسَ حَياءُ
۱۰۸	النَّابِغَةُ الدُّبْيَانِيّ	1	الأشد	أَنْبِئْتُ
171	البُّخَتُرِي	1	الْمَكَدُودِ	وَالْيَأْسُ
177	المُتَنَبِّي	1	ازْدِيادِي	مُتَى مِا أَزْدَدُكُ
140	-	1	المقوارد	وَغِي نَظَرَةِ
۱۷۸	أبو العطاء السندي	1	الغرو	ما يَنْبُتُ عند مَعْ
144	_	1	بَغْدِي	وَأُكْرِمُ نَفْسِي
198	العَقَايِيّ	1	الأسارد	وَإِنْ جَسِيماتِ
	•	٤٥٠		

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القانية	<u>صدر البيت</u>
۱۹۳	البُّحْتُريِّ	1	بواجد	رَلَمْ أَرَ
198	متنازع ً فيه	١	بِّالسُّؤْدُدِ	خَلَتِ الدَّيارُ
4.1	عَدِيّ بن زَيْد	1	يَقْتَدِي	وَنَفْسَكَ فَأَحْفَظُها
Y . 1		١	واجد	ضَلالَةُ الرَّئِيسِ
4+1	أنشده أبو حاتِم السَّجِسْتانِيُّ	1	الْبلادِ	مَنَى لا تُشْيِيغُ
711	_	1	لَمْ يُعَرِّدِ	رَماً كُنتُهُ
410	إبن هانئ الأندلسيّ	1	بوريد	ما كُلُّ بارِغَةٍ
710	عَتَّرَة بن شَدَّاد	1	المحد	وَلَيْسَ يَعِيبُ
740	النُّطَّام	1	الأجساد	إِنَّ الْغُيُونَ
AYY	· <del>-</del>	1	الأشي	لَا تَحْقِرَنَّ
AYY	-	۲	المقراد	لَمَلا تَأْمَنُ
YYA	متنازع فيهما	۲	وَالْجَلَدِ	لا تُخفِيرَنَّ
777	حَسَّانَ بن ثابِت	1	مِذْرَدِي	لِسانِي رَسَيْفِي
717	المتنبي	۲	الأضداد	وكلائم الؤشاؤ
787	قَيْس بَن الخَطِيم	۲	تُثَقَدِ	مَتَى مَا تَقُدُ
107	عَدِيّ بن زَيْد	۲	ولا تَتَزُنَّدِ	إذا أنت
77.	مُسْلِم بن الوَلِيد	۲	بِيَلِ	وَالدَّهْرُ آخِتُ
*7.	طَرَفَةُ بن العَبْد	1	لُّمْ تُزَوِّدِ	سَتَبْدِي لَكَ
47.	هُمَيْر بن مِقْدام الأُسَدِيُ	1	رارد	زَمَا الدِّهْرُ
Y74/Y7.	أبو العّلاء الْمُعَرِّيّ	1	وَالَّغَدِ	لَلاثَةً أَيَّامٍ
77.	طَرَّفَة بن الْعَبْد	1	فَتَزُوُّدٍ	لَعَمْرُكَ *
344	طَرَفَة بن العَبُد	1	يَنْفُذِ	أزى النهيش
377	أبو العَلاء المُعَرُّيُ	1	ازوياد	تَعَبُّ كُلُها
44.	طَرَفَة بن العَبّد	1	بِالْيَدِ	لَعَمْرُكَ
441-44.	أحمد شوقي	۲	أليباد	هَلْ تَرَى
PAY	متنازع فيهما	۲	مَؤْدُودِ	أَلشَّيْبُ كُرْهُ
444	أبو منصور الطّاهِرِيّ	Y	كتملي	شَيْئانِ
4.8	أبو تَمّام	۲	<i>تَتَجَ</i> دُّدِ	وَظُولُ مُقام
W • £	متنازع فيهما	۲	غوايي	تَغَرَّبُ
۳.۷	متنازع فيه	1	الأثباد	مَنْ لَمْ بِيتْ
411	_	1	الراجد	حُكُمٌ سَيِّعتُ بِدِ
۳۱۳	متنازع فيهما	۲	أيِّدِ	انَّ القداحَ
440	كَعْب بن سَيِعْد الغُنُويّ	1	يَٰذِي	و المستدي ما لام تغيير
<b>ት</b> ሞ፤	عَبِيد بن الأَبْرُص	1	زاد	الخير أينكي
<b>ች</b> ቸ ξ	ألْخُرَيْمِيّ	1	هادِ	لِلْخَيْرِ وَالشَّرُّ
77 8	عَدِيِّ بن زَيْد	1	فَٱثُّعُدِ	إذا ماً رّأَيْتَ

الصفحة	الدائل	علد الأبيات	القافية	صدر البيت
<b>የ</b> ሞለ	_	1	القساد	أيرجى بالجراد
<b>ፕ</b> ۳۸	أبو فيراس الحَمْدانيّ	1	المفوائِدِ	اذا كانَ ً
77.	-	1	الُحَدِيدِ	مُنبَكُناهُ
<b>۳۷</b> ٦	ابن الرُّوميّ	Y	غَدِ	ما گُلُّ أَمْر
<b>የ</b> ለዮ	أحمد بن أبِي طاهِر	1	خَذُ	وَمَا الْشُعْرُ
444	دُرِيْد بن الطُّبَّة	1	أرشد	رَمَلُ أَنا
**	_	1	الأباعد	بَنُونا
797	إبن الرَّوبييّ	۲	الففي	وَأَزْلادُنا
<b>444</b>	-	1	ػؙؠؚ	ألمراء يخبى
444	أبو تَمَّام	1	لِمُغْبَدِ	مَحايِثُ أَصْنافِ
44.	أبو العَلاء المَعَرِّيّ	1	رُدُّو	أمس الَّذِي
۵Y	-	1	الأكد	إِنْ أَقْبِلَتْ ۚ
14.	_	į	قَوَدْ	إِنْ شِئْتَ
** 1	محمود الوّرّاق	۲	فحشذ	رَأَيْتُ صَلاحَ
<b>ም</b> ۷٦	_	1	ؠٛۯڐ	اضرب خليدًا
		(الذال)		
10	_	1	مَنَاخُودُ	جَنَى ابنُ عَمُكَ
177/171	متنازع فيه	١	غَيْرَ لَذِيذِ	لِکُلِّ جَدِيدٍ
		(الراء)		•
٤	-	1	الذِّخالِرُ	لَعَمْرُكَ
٤	متئازع فيهما	۲	وَظُهُورُ	تَكَثُرُ
1.	أبو فِراس الحَمدانيّ	1	أشكر	وَإِذَا وَجَدْتُ
17	لُبِيد بن رَبِيعة	1	الْغُواقِرُ	وإذٌ هَوانَ
7 £	الزُّهُيَر بن عبد المُطَّلِب	١	وَالْوَذِيرُ	إذا لَمْ تَدْرِ
4 £	-	1	تشور	اجعَلِ جَلِيسَكَ
44	إبن دُرَيْد	١	المُعَلِّهُرُ	وِما أَحَدُ
<b>{</b> *	حاتم الطّائِيّ	۲	وَالدُّكُرُ	أُماوِيٌّ
٤٨	_	۲	وَمُذُخَّرُ	إِنَّ المَقاسِمَ
٥٧	المُتَنَبِّي	1	الْفَقْرُ	وَمَنْ يُنْفِقِ
٥٧	عُرْوَءَ بن الوَرْه	٥	الْفَقِيرُ	ذَرِينِي لِلْغَنَى رَإِذَا أَقَلُ
17	بَشّار بن بُرْه	١	كَثْيرُ مُفْتَقِرُ الدُّهُورُ	
V۱	متنازع فيه	١	مُفْتَقِرُ	الْعَيْشُ
٧٦	الزَّبَيْر بن حبد المُطَّلِب	1	الدَّهُورُ	إذا ما العَقْلُ
۸۱	_	Å	تُشاوِرُ	وَأَنْفَعُ مَنْ

الصفحة	القائل	مند الأبيات	भूषा	صدر البيت
٨١	أبو الفَثْح البُسْنِيّ	۲	ئۇ ت <b>انو</b> بىر	ذَكُرُ أَخاكَ
44	-	۲	الْمُطَرُ	ألعِلْمُ بُحْبِي
44	متنازع فيه	1	تُشُورُ	وإنَّ أَمْرًأُ
٩٣		1	الْخُبُرُ	استخبر الناس
1+1	سابِق البَرْبَرِيّ	۲	الْقُدَرُ	اصْبِرُ عَلَى القَلَدِ
1.7	متنأزع فيهآ	٣	تأجير	تَأْتِيَ أَمُوزٌ
117	تَأَبُّطُ شَرُّا	۴	مدير	إذا المَرْءُ
117	محمود سامي البارودي	1	أخير	فَيا رُبُّما
711	المُثَقِّب المَبْدِيّ	1	وَالْعِبُوُ	إنَّ الأُمُورِ
711	-	1	الْبَصِيرُ	لَوَ أَنَّ الْأَمْرَ ِ
۱۲۵	_	1	الأبيرُ	وَنُسْتَعْدِي الأبِيرَ
140	العَلْرِيِّ الحِمَّانِيِّ	1	ساور	تَنامُ
١٢٩	_	1	الأبيرُ	إذا كانّ الأبيرُ
177	الألحْطَل	1	يُنتشِرُ	إِنَّ الضَّفِينَةَ
144		1	غسير	دُخُولُكَ
140	المُؤمِّل بن أُمَيْل المُحارِييِّ	1	سَقَوُ	حسب المجبين
١٣٧	_	۲	يعسر	إخرص
١٣٧	متنازع نيهما	۲	الْأَفْدَارُ	أَلْخُبُ أَرُّلُ
731	ألأحبير السعدي	1	أطِيرُ	عَوَى النَّ <del>كُ</del> بُ
1 1 60	الأقيشر	۲	بيثو	إذا المَرْءُ
124	أبو العَناهِيَة د ع مين	1	يَحْذَرُ	وَقَدْ يَهْلُكُ
\	عبدالله بن أبي عُيَيْنَة	1	يَضِيرُ	وَدَعِ الْوَعِيدُ
101	أبو تُمَّام يُـــ	1	شفارُ	رَأَيْتُ صِنائِمًا
177	گفپ بن زُهَير بروس	}	الْأَثَرُ	والمَوْءُ ما هاشَ
177	الزُّيْر بن عبد المُطَّلِب أساعات التعالية	τ -	الْعَسِيرُ	لَهَذَ تَرْجُو
1V1 1V1	أبو القلاء المَعَرَّيِّ العَوْد العَالِم أَنْ النَّهُ عَلَيْهِ	, T	غادِرُ مه م	وَّفِي الأَصْلِ كَانِيْنِهِ وَالْمُولِ
195	الْمُؤَمِّلُ بن أُمَيِّلُ المُحارِبِيِّ أُسَانًا مَا المُشارِبِيِّ	1	الشَّجَرُ النَّامَةِ	الإنبن يَشْدا
198	أبو فِراس الحَمْدانِيّ الأَخْطَل	1	الْمَهُرُ روي	تَهُونُ عَلَيْنا مَا مُمَا مِن مِهِ مُ
198	١١ حصن المُنْيَّي	1	الشَّعَرُ الشَّعَرُ	وَأَفْسَمُ الْمُجُدُ
194		,	الْبِكُرُ الْأَثْرُ	ۇلا ئىخسىبىن ئىرىنىدىر
Y+1	أبر فِراس الحَمْدانيّ -	1	ٱلدَّكُرُ الدَّهُ	خُوُ الْمَوْثُ اللَّهُ إِنْ الْمُ
Yıa	الزُّيْر بن عبد المُطَّلِب	\ \	الْغِيَرُ الْكَبِيرُ كِبارُ	بالمِلْح نُصْلِحُ مُدَّدُ مُنْ
YIT	الربير بن حبد المديب مِهْيار الدَّيْلَمِي	1	الحبير کا ا <sup>م</sup>	صَّنِیرُ القَوْمِ وَلَسْتَ تَرَى
Yll	بهيار السيالي عليّ بن جيسَى الرَّبُعِيّ	, Y	وب برد مصور	ونسبت ترى وَمَا الْمَرْءُ
*11	علي بن عِيسَى الرَّبُعِيّ عليّ بن عِيسَى الرَّبُعِيّ	1	مصور آڅخنر	وَمِنْ الْمُرَّةُ فَإِنْ طُلَرُّةً

المبقحة	المقائل	مدد الأبيات	र्गात्रा	صدر البيت
417	الْعَبَّاس بن ورّداس	٩	مَزِيرُ	تَرى الرَّجُلَ
770	ذو الرُّمَّة	1	الخَمْرُ	وَحَيْنَانٍ
147	ألخُرَيْمِيّ	1	مَلَرُ	وَخَيْرُ حَالِ
777	الأخطل	1	الإبرَ	حَتَّى اسْتَكَانُوا
717	_	1	والشاجر	إذا جاءً
You	_	1	يَتُكَذُّرُ	وَمَنْ عاشَ
771	_	1	عَوائِدُ	يَغُرُّ الْغَيَّى
771	_	۲	ير مير يتغير	ألدَّمْرُ أَبْلانِي
771	الأمير قابوس بن وَشْمَكِير	٤	خَطُرُ	مِّلْ لِلَّذِي
77.7	متنازع لميهما	4	الْقَدَرُ	أخسئت ظنك
440	أَلْأَنْزُهُ الأَرْدِيّ	۲	مُستقعارُ	إنَّما نِعْمَةُ
740	عَتَّابِ بِن وَرُقَاء	۲	الأغمارُ	إِنَّ اللَّيَالِيَ إِنَّ اللَّيَالِي
440	إبن الدُّمَّانُ النَّحريّ	*	تتتغير	بادِرْ
440	إبن أبِي مَغْن	1	وَالْبَصَرُ	مَنْ عاشَ
7.4.1	أبو العتاهية	1	الدّارُ	ٱلْمَرْتُ بَابٌ
7.4.1	_	1	فَالنَّارُ	أَلدَّادُ جَنَّةُ
7.4.1	متنازع نيه	1	المعثو	وَكُلُّ آمْرِي
7.4.1	لَئِلُي ٱلأَخْيَلِيَّة	1	المتعايد	لَعَمْرُكَ
7.1.1	-	1	الجذار	يَقِرُ
7.4.1	الفُرَزْدقِ	1	الذُكّرُ	رَأَنْ يُقَلِّمُ
448	لَيْلَى الأَخْبَلِيَّةُ	1	صايرُ	وَكُلُّ شَبابٍ
440	صَفِيّ الدِّينِ الحِملّيّ	7	يَصِيرُ	وَالنَّاسُ
<b>۲</b> ٩•	متتازع فيهما	۲	الظهر	عَجُوزٌ تُرجِي
<b>۲9</b> +	متنازع فيه	1	الْكِبْرُ	فَالِّتُ يَعْفِدْتُكَ
797	-	۲	تَأْرِجِيرٌ	إنَّ الطَّبِيبَ
*•٧	تَيْلَى الأَخْيَلِيَّة	1	التَّعاشُوُ	وَكُلِّ قَرِينَيْ
***	<i>ج</i> َرِير	1	وَنَهارُ	لا يُلبِثَ
<b>٣</b> ٢٨	· -	Y	شَكُورُ	يُدُ الْمُعْروفِ
<b>ምም</b> \$		1	يَطِيرُ	النم تر
740	_	١	التمطك	الخير
<b>የ</b> ۲0	عبد المَسِيح بن بُقَيْلَة الغَسّانيّ جُبْران خَلِيل جُبْران	١	مُخَذُورُ	أَلْخُيْرُ وَالشَّرُّ الْخَيْرُ تَرُوحُ أَيادِيكَ أَيادِيك
770	جُمِبْران خَلِيل جُمِبْران	١	فَبِرُوا	ألخَيْرُ
<i>ቸቸ</i> ላ	-	1	قُبِرُوا الدَّهْرُ وَالشَّكِرُ	تُرُوحُ
٣٤١	ألشَّمَرْ دَلِيّ	۲	وَالسَّكُرُ	أياديك
<b>٣٤٩</b>	الزِّيْر بن عبد المُطَّلِب	1	الْفُجُورُ	كُمالُ الْمَرْءِ تريفه م
700	گَعْب بِن زُهَير	4	الْقَدَرُ	لَوْ كُنْتُ

الصفحة	<u>الدائل</u>	مدد الأبيات	القانية	<u>صدر البيث</u>
You	أبو المَلاء المَمَّرِيِّ	Y	تغيير	ما بِأَخْتِيارِيَ
707	مَنْفِيّ الدِّين الحِلْقِ	1	ٳڵؾؙٞۮۘۜؠؚؠۣۯؙ	رِّ أَنْ القَضَاءُ وَإِذْاً القَضَاءُ
٣٦٠	الْبُحْشُريّ	1	أغتلِّرُ	اد إذا محاسِيْق
41.	• • · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	Y	الْمُعَادِرُ	إِيَّاكُ وَالْأَمْرُ
770	_	1	أُكْثَرُ	مُتَّى تَلْتَمِسُ
**	ألحارث بن كَلَدَة النَّقْفِين	1	ر و آبيو ومعتبر	إِنَّ السَّعِيدَ
481	أبو الْفَتْحِ الْبُسْتِيّ	٣	الشُّكُرُ	أِذَا جَدِّدُ
٣٧٠	النجاشي الحارثي	1	الخبر	لَا تُمُدَّحَنَّ
۲۷٦	-	1	وَتُغْصِيرُ	تَتَبُّعُ الأَمْرِ
۳۸٠	أبو فراس الحمداني	1	الْكَبايْر	وَقُدُ يُقْطَعُ
<b>ፖ</b> ለፕ	البُختُرِي	*	ما شُعَرُوا	أَهُوُّ بِالشَّغْرِ
<b>ም</b> ለም	الأنحطُل الصّغير	٣	يَتْشُرُ	ٱلشَّعْرُ رُوخُ
<b>ተ</b> ዓ۳	عَشَرَة بن شَدّاد	1	الْبُدْرُ	سَيَدُكُرُنِي تَوْمِي
۳۹۳	أبو فيراس الحمداني	1	الْبَدْرُ	سَيَٰذُكُرِيْيَۗ قَوْمي
<b>ም</b> ዓም	_	1	تظهر	إِنَّ الْأُمُورَ
44	_	۲	أنكسارها	هِيَ الضَّلَعُ
٣٦	الِفَرَزُدق	1	هَرِيرُها	كِلْابٌ نَبَخْنَ
λA	بَلْماء بن قَبْس الكِنانِيّ	1	مَقَّادِرُهُ	وَأَبْغَى صَوابَ
44	أبو الفَتْح البُسْتِيّ	*	مقاجرة	ٱلمِلْمُ أَنْفُسُ
111	طَبِيب بن البَرْصاء العُرِّيّ	1	صُدُورُها	تَبَيَّنُ أَعْقَابُ
104	أبوً تَمّام	۲	صِغارُها	فَإِنَّ الأيادِي
175	متتازع قيه	1	لا يَضِيرُها	تُرَجِّي النَّقُوش
411	_	۲	مَتَخْبَرُها	لا تَرُكَنَنُ
۱۸۹	متنازع فيها	۲	أواحِرُهٔ	إذا المَرْءُ
Yes	الحُسَين بن مُطَيْرِ الأَسَدِيّ	۲	فَقِيرُ ها	وَقَدْ تَغُدُرُ
740	مثنازع فيها	٣	يضره	المَرْءُ يَأْمِلُ
<b>770</b>	_	1	مَزامِرُهُ	لا عَيْبَ لِي
۲۸۰	مثنازع فيه	1	سايرة	أَلَمْ تَرَ
19	-	1	مُتَعاوِرا	وَوِنْ حَقَّ
, °V	متنازع قيها	٣	فأنخثرا	إذا العَرْءُ
٧٠	مننازع فيه	1	فقرا	غِنَى التَّقْسِ
٨٠	محمود الورّاق	۲	ومشاورا	إِذَّ اللَّبِيبَ
٨١	يَخْيَى بن زياد ۴٠٠٠ تو در م	1	الْغَدُرا	وُعاجِزُ الرَّأيِ وَلا خَيْرَ
47	ألتابِغَة الجَعْدِي	٣	يُكَدِّرا	
1.1	<u>.</u>	Y	صُدُرا	إذا ما أتاكي
1.0	متنازع فيهما	۲	أشحارا	يا راقِدَ اللَّيلِ

الصفيحة	القائل	عدد الأبيات	القافية	صدر البيت
114	صَفِيّ الدِّين الحِلْيّ	١	الصُّدَرا	وأُحْزَمُ النَّاسِ
114	أَشْجُع السُّلَمِيّ	1	الُحُلَرا	رَأَيٌ شَرَى
444/140	إبن الرومي "	١	دارا	شَيْئُصِفُ الدِّهْرُ
ነኛሃ	الْعَبَّاسُ بنَّ الأَحْتَف	1	اللَّارا	يُقَرَّبُ الشَّوْقُ
۱۳۷	العَبَّاسَ بنَّ الأَحْنَف	1	الدّارا	يَشْتُقُرْبُ الدِّارَ
۱۳۸	مجنون ليلي	<b>Y</b>	الجدارا	أَمُرُّ عَلَى اللَّيارِ
144	-	1	المخطرا	عَيْشُ وَمِلْحُ
444/100	_	1	الْقَمَرا	كُلُّ آمْرِئِ
۸۲/	ابن الرُّوم <b>ي</b>	1	خَجُرا	عَيْبُ الْأَنَّاةِ
174	متنازع فيهما	۲	شيرا	بَنُو الصّالِحِينَ
198	_	1	الصيرا	لا تُحْسَب الْمَجْدَ
198	صَفِيَ الدِّينِ الحِلِّيِّ	۴	وَطَرا	وَمَنْ أَرادُ العُلا
***	إبن الخَيّاط	1	ثارا	إذا عايَئْتُ
***	زِيادَة بن زَيْد العُذْرِيّ	1	مُخْبِرا	وَيُخْوِرُنِي
<b>YYY</b>	إِبراهيم بن العَهْدِيُّ ۚ	4	جِرادًا	وَلَئِنُ لَيْمْتَ
.37	گَعْب بْن زُمَير	۲	أشرارا	لا تُغْیش سِرَّك
799	ألرُصافِيّ البِّكَنْدِيّ	٣	وَكُوا	بِلادِي الّتي
717	متنازع فيه	1	فُسُرا	أخو الخزب
414	زُّفَر بَن الحارِث الكِلابيّ	Y	وجميرا	وَكُنَّا حَسِبْنا ۗ
<b>"</b> የየየ	متتازع فيه	•	وَشُمُّوا	وِّما طالِبُ
777	أبر المُعافَى	۲	متفوا	<b>كَأَنُّ</b> التَّوانِي
***	أبو فيراس الخشداني	1	ألجوا	سَآتِي جَميلًا
<b>ኛ</b> ኛ <b>ዕ</b>		1	ثهارا	وَكُمْ مِنْ حَافِرِ
401	-	1	قُلِرا	يُجاهِدُ المَرْءُ
77.	متنازع فيهما	۲	فمجرا	انْبَلُ مُعاذِيرَ
4.5	أبو العَلاء المَعَرِّيّ	7	نارها	مَثَلُ الْفَتَي
٤	أبو العَلاء المَعَرِّيّ	١	الْكَدَرِ	رِّالْخِلْ كَالْمَاءِ
٤	عَدِي بن زَيْد	1	اغتصاري	لَوْ بِغَيْرِ الماءِ
14	إين حَيُّوس	1	المجار	مَنْ جاوَرَ
71	رضفين الدين الجلين	۲	غَيْرِ إيثارِ	إِنْ الْجَهُولُ
4 £	أسامّة بن مُنْقِد	۲	زجار	عِشْ واجِدَا
79	أبو المبّاس الصُّليْلِيّ	Y	لِلْبُقَرِ	وَالنَّاسُ كَالنَّاسِ
79	أبر البِلاد الطُّهَرِيُّ	۲	الغضر	وَإِنَّا وَجَدْنَا
44	أسامَة بن مُنْقِدُ	١	الثار	وَالنَّاسُ كَالأَشْجَارِ
44	أبو الحَسَن التُّهامِيّ	1	٠ رُدِّرارِي	رَمِنَ الرَّجَالِ 
173	-	ì	الأظأنإر	إذا سَلِمَتْ

الصفحة	القاتل	عدد الأبيات	القالية	صدر البيت
£ <b>*</b>	أحمد شوتي	۴	بالأبكار	ألْمالُ حَلَّلَ
۲۵	متنازع فيهمأ	۲	ذَّرِ	أَلجَدُ أَنْهَضُ
۵٦	أبو الحسن التهاميق	1	الْإِكْنارِ	نَزُدادُ مَمَّا
٥٦	أبو العَتَاهِيَة	1	الْفَقْ	أَلَّمْ ثَرَ
47	ألأفننائداني	1	صار	وَلَلْهُمْثُونَ خَيْرٌ
۵γ	-	4	يُزْرِي	لَعَمْرُكُ
٥γ	متثازع فيهما	4	المُثُرِي	دَلِيلُكَ
71	دِغْيِلَ الخُزاءِيّ	Y	الوَفْرِ	فَأَيُّ إِنَاءِ
٧ı	أبو العَتاهِيّة	1	وَالصُّغارِ	إذا ما الْمَرْءُ
٧٠	إبراهيم الغَزِّيَ	1	الُكَدَرِ	وَّٱقْنَعْ بِما قُلُّ
Αŧ	متنازع فيه	1	تَقْصِيرِي	اغْمَلْ بُقُوْلِي
47	اً لأَشْنَانُدانِي <u>ّ</u>	1	بالصبر	وَمَا كُلُّ جَبِنِ
1.1	متنازع فيهما	*	ٱلأكر	إِنِّي رَأَيْتُ ۗ
1 • 1	_	۲	دِينارِ	يا بائغ الصبر
1.7	إبن المُغَتَّزَ	Y	إفواد	رَكُمْ يَنْعُونُ
1.9	أبر فيراس الحمداني	1	يِّصارِ	رَمَا يُغْنِيكُ
117	إبراهيم الغُزِّيُ	۲	بِلا وُتَرِ	لا تَشْعَ لِلأَمْرِ
111	<del>-</del>	· 1	ألمُصْدَرِ	رإذا مَعَمْتُ َ
111		· ¬	الضُّرِّ	وَخَيْرُ الأُمُورِ
14.	َ مُرْوان بن أب <i>ي حَفْصَ</i> ة	F '	التقعيير	ما ضَيِّرْنِي
14.	أبو الحَسَن النُّهامِيّ	۲	الأؤخارِ	إتى لَأَزْخُمُ
140	أبو العَلاء المَعَرُيّ	1	غجر	وَمَنْ أَتَاهُمُ
147	إسحاق بن إبراهِيم المَزْصِليّ	1 -	الدُّيارِ	وَأَبْرَحُ مَا يُكُونُ
14.4	معروف الرصافي	۲	بمنزجي	قالُوا عَشِفْت
147	المُنَخُّل اليَشْكُرِيُّ	1	بُغِيرِي	وَأُحِبُّهَا وَتُحِبُّنِي
187	عِمْران بن حِطَان	1	الضافر	أَسَدٌ عَلَيَّ
104	أبر الغلاء المَعَرِّيِّ	۲	وَالْكِبَرِ	ألكيبر والخثذ
101	إبن عَسْكُر المَوْصِليّ	٣	الْكَدَرِ	مُجُودُ الكَرِيم
177	-	1	إصابر	لأستشهلن ألضغت
177	البُحْتُرِي	1	لَمْ يُحاذِرِ	يَنَالُ الْفُتَى
Y+V/1V0	أبو الَحُسَنِ التَّهامِيّ	Y	نارِ	وَمُكَلِّفُ الْأَيَّام
174	الشُّريف الرَّضِيّ	1	وّالنَّمَرِ	ما كُلُّ نَسْلِ
147	إبن سِنان الخَفَاجِيّ	1	لَمْ تَغْمِر	إِنَّ الأَصُولُ
140	متنازع فيهما	۲	مُثْكَرِ	ذَمَنِ الرِّجالُ
184	عَمْرُو بِن أَحْمَرِ الباهِلَيْ	١	مَسِير ضُخِر	إذا أَنْتَ
144	الوزير جَعْفَر بن جِنْزَابَة	۲	ضَجَر	مَّنْ أَخْمَلَ

الصفحة	القائل	<u>عدد الأبيات</u>	التانية	<u>صدر البيت</u>
***/***	سَلَمٌ الخاسِر	1	الخبر	لا نَسْأَلِ المَرْءَ
410	_	1	جِمارً	وَلَوْ لَبِسَ
410	ڪسّان بن ثابت	1	العُصَالِير	لا بَأْسَ
44.	_	<b>Y</b>	•	قَدْ يُسْتَدَلُّ
**	_	1	نارِ الا <b>َث</b> ارِ	إِذْ آثارَتا
777	إبن لَنُكُك البَصْرِيّ	1	الصُّوَدِ	إذا أخو الحُسنِ
440	متنازع فيه	1	الشُّزْدِ	تُخَبِّرُني العَيْنانِ
467	أبو الْغَلاء الْمَغَرَّيّ	1	وَالْفِكُو	رَكُمْ يَتَنَارِّلُ
You	هانئ بن تَوْيَة بن سُحَيْم المُرِّيّ	1	غرود	قَانٌ آمْرَأ
700	أبو الحَسَن الثُّهامِيّ	Y	الْفَقْرِ	نُتا <u>فِ</u> شُ
177	إبن لَنْكُك البَصْرِيُّ	7	لَمْ يَجُرِ	جارَ الزَّمانُ
177	أبو الحَسَن الثُّهاَميّ	1	الأخرار	لَيْسَنَ الْزَّمَانُ
111	إبن سناء المُلك	١	نُخُارِ	وَالْمَوْءُ بِالدُّمْوِ
771	أبو العَتاهِيّة	7	يَخرِي	المحظ مَعَ الدِّهْرِ
44.	ألعَلَوِيّ الأصبهانِيّ	١	الغاير	دُنْياك يَوْمُكَ
740	أبو الحَسَن النَّهاميّ	۲	سار	أَلِعَيْشُ نَوْمٌ
3.4.4	_	1	الحجر	يَبْلَى الْجَدِيدانِ
3 % 7	أحمد شوقي	1	بِالآثارِ	آثارُهُ
797	مجنون ليلي	1	بالخفر	تُداوَيْتُ
T07/197	إبن الرُّوميّ	1	الوقدار	وَالنَّاسُ يَلْحَوِنَ
**	الإمام عليّ	١	بِمَعْذُورِ	خاطر بِتُفْسِكُ
414	<i>چر</i> يو	1	وإمراد	لا يَأْمَنَنَّ
777	خالِد بن مُعْدان	1	البَذرِ	إذا أَنْتَ
470	أحمد شوقي	1	الوغو	وَمَنْ يَسْتَعِنْ
777	-	١	أمِّ عأمِرِ	زَمِّنْ يَصْنَعِ مَدْ مَدْ مَا
***	_	۲	الْفُواجِرِ " و	المُعَلَّمُا جَمِيلًا أَنْ يَا مِنْ مُو
414	أبو القلاء المَعَرِّيِّ	1	المخضر	لَوِ ٱلْحُقْصَرْتُمْ أَدُودَ مِنْ مُنْ
777	ألتكلام الضبعي	1	بالتّادِ	أَلْمُسْتَغِيثُ بِعَمْرِو مُعَدِّدُ مِنْهُ مِنْ
<b>የ</b> ዮአ	دِعْيِلِ الْخُزامِيِّ	1	ضُرُدٍ	مَا يُنْفَعُ الرِّجْسَ مُنْدَمُونُ
ቸቸለ	أبو العَلاء المَعَرِّيّ	1	وَلَمْ يَسِرِ	وَالمَّرْءُ مَدُّ رَدُّ رَدُ
137	أبو نمّام	1	لَمْ تُشْكَرِ	شَرُّ الأَوائِلِ الانجاب
727	صَفِيّ الدِّينِ الحِلِّيِّ	. *	النزر برور	الا تَهْدِ منظم منطق ب
۲۵۲	مثنازع فيه	1	لم تقدر الما	ما أَقْرَبُ الأَشْيَاءَ الله عَامَةً
<b>ም</b> ን •	محمود الوّرّاق	1	الغلر	إذا كانَ مَعْدُدُ مِنْ مَا
۳۷۱	_	1	عنرو	غَنَّبُتُ على عَمْرِو تَرَوْدُ مِنْ الْرَادِينَ
441	-	١	عَنْرِو	دَعَوْتُ على عَمَّرِو

الصفحة	القائل	عدد الأبيا <u>ت</u>	القافية	صدر البيت
<b>ም የ</b> ም	الألحظل		÷đi	- 
797	الاحطن أبو القلاء المَعَرِّيّ	1	الْبَخرِ الصَّغرِ	ضَهٰادِعُ مَرَاتُهُ مُ
797	أبو العكرة المعري أبو الحَسَن التَّهامِيِّ	1	-	وَاكْجُمُ ثَوْبُ الرَّياءِ
747	ابو العفين النهاري منصور الفقيه	,	عارِ تَتُ	دوب ادرياءِ ما ضَرُّ
Υ.Α.Α.	- 	Y	بَصَرِ مُسْقعارِ	ما صر فإنَّكَ وَالفَخَارَ
٣٠٤	معروف الرُّصافِيّ	Y	محارو	كېت والعادار وَما شَرَّفَ
470	المروب الرحديق الإمام الشافِعيّ	,	أمرك	وی عمرت ما خَكُ جِلْدَكُ
707	البرام المسيمي إين خاتِمة الأندلسي	<b>Y</b>	أمرك	ما حمل جمال مَلاكُ الأَمْر
***	الألحظل المسلمين الألحظل	1	بخجر	عارف العامر مَلْ يَضُرُّ
1 • 9	أبر القاسِم الشّابيّ	۲	اَلْقَدَرْ	الله الشَّغْبُ إذا الشِّغْبُ
1+9	ابر القاسِم <b>الشابيّ</b> أبر القاسِم الشابيّ	1	المحفر	وَمَنْ لا يُحِبُّ وَمَنْ لا يُحِبُ
779	إِبْنِ نُبِاتَهُ الْشَعْدِيُّ	۲	قِصَرْ	فَلا تَخْفِرَنُّ
***	إبن نُبانَة السَّعْدِيّ	١	ٱلْإِبَرُ	فإنَّ الحُسَامَ
			- •	1
		(الزاي)		
* · A	_	1	خَرائِزا	ظَلَمْتَ آمْرَأً
٤í		(السين) .		ريا. مان يان ا
۹۳	_	1	مَيَّاسُ رأي را م	تَأْبَى الدِّراهِمُ
T11/187	_	,	الْقُراطِيسُ راز د	إسْنَوْدَعَ العِلْمَ
198	- إبن خالَوَيْه	,	النَّمْسُ مُنْ ال	رَإِذَا خَلا مندك مثير
414	ابن حالویه _	``	الْمُجالِسُ يُن: مُ	إذا لَمْ يَكُنْ
۳۹۳	- أَنْلُجُلاجِ الْحَارِثِي	,	تُماقِسُ أَكْيَسُ	فإنْ كُنْتَ إذا كُنْتَ
۳۹۳	المُتَنَبِّي المُتَنَبِّي	,	ائيس التّاوُرسا	إدا تنت خَيْرُ الطُّيُور
7.1	السبي أبو القلاء المَعَرِّيّ	' Y	ابداورت ساشة	حير الطيور يَسُوسُونَ الأُمُورَ
١٥	أَخَيْحُه بن الجُلاحِ أُخَيْحُه بن الجُلاحِ	,	ساسه النّاسِ	یسوسون ۱۱ مور ۱۳۵۰ -
££	أبو عليّ المُحمُودِيّ المُحمُودِيّ	Y	اللاص فِلْسِي	استعن أعَزُّ عَلَيْ
1+4	ابو عي . أسامَة بن مُنْقِد	· ¥	يتوي رَالْياس	اعز عليّ ام •
114	-	*	و.وسي بالتاس	العنبور العَجْزُ ضُوَّ
177	_	1	و - سي الْمَفالِيسِ	العجر طبر إذا تَمَنَّيْتُ
AF/	أبو القاسم النّاودي	۲	بالإنساس	إدا تشيف قالُوا تُرَكِّقْ
Y • 0	البُّحْتُرِيَّ	1	الأجناس الأجناس	قانوا شرعى وَتَفَاضُلُ الأَلْحُلاقِ
777		1	مُجُوبِينِ	وے میں مد عارب جمال الرّجو
<b>የ</b> ሞየ	-	Y	الأُخْرَسِ	خُلِقُ اللُّسانُ
YAI	متنازع فيه	1	الْبائِسِ	المَوْتُ أَنْصَفَ

الصفحة	<u>المائل</u>	ملد الأبيا <u>ت</u>	<u>रोग्रा</u> ।	ميدر البيت
444	أحمد شوقي	١	َ نَفْرِنِي	وَطَيْنِي
***	متنازع فيه	1	الْيَبُسِ	ر ئي تَرْجُو النِّجاة
<b>*</b> ***	الخطالة	١	ء. وَالنَّاسِ	مَنْ يَفْعَلِ الخَيْرَ
<b>ም</b> ጀፕ	أبو الفُّتْح البُسْنِيّ	1	لابس	وَلَمْ أَرَ
704	أبو العلاء المُعَرِّيِّ	1	الْمُلاَّيِسِ	وَمَا كَبِسَ
410	_	1	لِلّناسُ	عَلَيْكُ تَفْسَكَ
۳۹۳	خِداش بن زُهَير	1	الْفَرَسَ	رَلَنْ أَكُونَ
Y+A	صالِح بن عبد القُدّوس	1	رَئيو	وَ الشَّيْخُ
		(الشين)		
94	هِبَةِ الله بن التُّلْوياد	۲	الطّيّاشِ	ألعِلْمُ لِلرَّجُلِ
Y99	الأبِيوَرُدِيّ	۲	الْمُعاشِ	أَرَىٰ وَطَلْنِي ۗ
770	أبو مروان الجزيري	1	الأغنش	رُمِنَ العَجَائِبِ
YIV	الحَرِيرِيّ	١	غشو	ما إِنْ يَضُرُّ
		(الصاد)	_	
17	-	۲	يتنغص	يَلُومُونَنِي
7 • 7	-	1	الرُّقْصُ	إذا كانَ ۗ
٨١	الطُّغُرانِي	4	ناقِصِ	لا تَحْفِرَنَ
7 • ٢	-	1	الرقص	إذا كانً
٥٨٣	الزَّبَير بن عبد المُطَّلِب	Y	ولا تُوصِو	إذا كُنْتَ
ቸፖለ	محمود سامي البارودي	1	غَصْ	قد يَضُرُّ
۳۷٦	محمود سامي البارودي	١	فَنَصِ	فَأَيْتَذِرْ مُسْعَاكُ
		(الضاد)		
38/ 207	_	1	مُرِيضُ	وَخَيْرُ تَقِي
777	أَلسَّرِيُّ الرَّفَاء	1	مُنقَرِضُ	خُدُوا مِنَ العَيْشِ
777	أبو تَمّام	1	رايضُ	أُرادَتْ بِأَذْ
YIY	يَشَّار بن بُرُد	1	لُرَوِّضا	مَا كُلِّ بَارِقَةٍ
441	أبو الغلاء المُعَرَّيَ	١	غُرَضا	جَرَّبْتُ دَمْرِي
λ£	ابن الرُّوميّ	٣	نِقاضِ	يا مَنْ صِناعَتُهُ
144	الحَسَنِ بن وَهْب	1	الفاخِكي	وَالْخَصْمُ
١٣٢	إبن الرُّوميّ	۲	بغضي	وما الجِفْدُ
184		1	پيورضي	يْبابُكَ مَامَدُ مَامِدُ مِنْ
144	أبو نُخَبِلُة	1	بُغض دون	وَنَوَّهٰتَ ** **********************************
4.0	أبو مُسْلِم الجُهَنِيّ	Y	الرُّوَّاصِ	إنَّ الكَبِيرُ

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	الغانية	<u>صدر اليت</u>
787	ابو نُخَيْلَة	1	يَقْضِي	شَكِّرْتُكَ
<b>٣٩٣</b>	حِطّان بن المُعَلَّى	*	الأرْضِ	وَإِنَّمَا أَوْ لَا دُنَا
771	طَرَهَة بن العُبِّد	١	يَعْضِ	أبا مُثْلِدِ
		(إلطام)		
7+7/179	متنازع نيهما	۲	<b>قُنُوط</b> ُ	وَكُنَّا ثُرُجِّي
177	-	1	الرَسَطا	لَوْ لَمْ يَكُنَّ
		(العين)	-1	
*4	البُحْثَرِي	1	الأصابعُ	وَهَلْ يَتَّكَافَأ
2 8	لَبِيد بن رَبِيعة	1	الودايع	رّما المالُ
£ŧ	_	1	مُفَيَّعُ	حَياةً بِلا مالِ
<b>£</b> £	بِشَّارِ بِن بُرُد	1	تَضِيعُ	وَما ضَاعَ
£ £	أبو العَناهِيَة	۲	تَنْتَفِعُ	يا جامِع المالِ
ρV	-	1	الأصابع	إذا قُلُ
71	-	۲	يَلَخُ	يُقْنِي الْحَرِيصُ
77	_	1	الممطامع	ظيفت فَخِلْتَ
11	متنازع فيه	1	المتطابغ	وَفَى الْيَأْسِ
11	متنازع فيه	١	الْمُطامِعُ	طَمِّغْتُ بِلَيْلِي
٧١	أبو ذَّكَيْب الهُّلَاليّ	١	تَقْنَعُ	وَالنُّفُسُ رَاغِبَةٌ
1+4	إبن زَيْدُون	1	لُمَعُ	تَأْتِي الْرُزايا
ነሞል	متنازع فيهما	4	نازعُ	وَأَخْبِبُ إِذَا
۱۳۸	متنازع فيهما	۲ .	بَلِيعُ	تَعْصِيُ الإلهُ
117	المتنبي	1	السبخ	إِنَّ السُّلاَحَ
189	-	. 1	تَثْيِمُ	أَلاَمْنُ وَالْخَوْفُ
107	البُحْتُرِيّ	۲	وَٱرْتِفَاعُ	وَنَوْتَ تُواضُعًا
107	-	۲	رَنِيمُ	تَواْضَعْ تَكُنْ
177	_	1	لَيْسَ تَنْغُمُ	تَعَلَّقْتُ
۱۷٥	<del>-</del> ·	١	يَمْقَنِعُ	أخث شره
140	عَمْرو بن مَعْلِي گرِب	1	تُسْتَعِلِيمُ	إذا لَم تَسْتَعلِغ
144	-	1	وَخِوْقَعُ	أَبُوكَ أَبِي
141	إبراهِيم بن عَرْمَة	1	ر اور در اور در اور در اور در اور در اور در در دور دور دور دور دور دور دور دور	،بوت ہیں قَدْ يُلْرِكُ
ید ۱۸۵	أبُو الفَثْح بن أبي الفَضَّل بن المَ	1	رادِغُ رادِغُ	ىد يىرت بَعِيْرِتُمْ فَعِيْرِتُمْ
198	المتكبي	1	زُلاً يُفَسَعُ	بىورىم خىورىم مَنْ كانَ
Y+A	المُخَفَّع القَيْسِيّ	*	الرُّواجعُ الرُّواجعُ	
***	المُتَنَبِّي	1	بخترة يخترع	وَمَنْ يَبْتَلِغَ لَئِسَ الجَمالُ

الصفحة	القائل	<u>مدد الأبيات</u>	القافية	صدر البيت
440	البُحْثُرِيّ	1	الأضالعُ	إذا الكين
78.	عُمرو بن العاص	١	وأضيع	ہما محمول إذا أُنْتَ
71.	الإمام عليّ	۲	ۇسىئۇدۇغ ئىسئۇدۇغ	ہے۔ لا تُقْشِ سِرُكَ
71.	متنازع فيه	1	ربى شايئ	د سي بر— نَلا يَشْمَعَنُ
401	أبو الفَضْلِ الميكالِيّ	*	-ي خوادِعُ	ور يستسن وما المَرْءُ
<b>۲</b> ٦٦	النّابخة اللَّهٰبيانيّ	1	ىرىي واسِمُ	وت مصر نَانَّكَ كَاللَّيْل
۲۷٦	إِبنَ نُباتَهَ السَّعْدِيِّ	1	ن من تَنَفُجُعُ	وَمَا خَوْرٌ عَيْشِ وَمَا خَوْرٌ عَيْشِ
447	۱.۵ ، د چ المتنبی	Y		وما حين تَصْفُو الحَياةُ
441	أبو ذُونِب الهُذَائِيّ أبو ذُونِب الهُذَائِيّ	1	برے لاکشک	سَمَعُور (مَعَيَّادُ وَإِذَا الْمَنِيَّةُ
7.4.1	مبر مين ب حَسَّان بن ثابِت	1	۔ سے تنقع	وردا المعيد وَالمَوْثُ أَعْدادَ
440	آبيد بن رَبِيعةً	1	ساطِعُ ساطِعُ	والعوك القراء وما المَرَّءُ
Y9.	بِی بن کرد کُشاچم	*	مَصْنُوعُ	وي بمبرء يا خاضِبَ الشَّبْب
44.	طُوَيْحٌ بن اسماعِيل الثَّقَفيّ	۳	مَقْنَعُ	ي عدائيب المبيد والشّيبُ للمُحكّماءِ
44.	ويي برب منصور النَّمِرِيِّ	٣	لَنْتَ دُوَّتَجُمُ	ى،سىب موت ما تَنْقَضِي حَسْرَةً
741		*	أجْمَعُ	ىن سىبى مىسرد قَهَلْ مِنْ شَفِيعِ
741	لَبِيد بن رَبِيعة	۳	الأصابغ	مين مريخ آليس ورايي
<b>7'17</b>		1	تىدىنى قائخ	اليس ورايي تَعَزَّ فَلا الْفَينِ
777	متنازع فيه	1	-ب وَيُنْفَعُ	عمر عمر إمايي إذا أنتَ
۲۳۸	ے یہ خسّان بن ثابت	· ·	نَهُدُوا	*:f
729	إبراهيم بن أَنْكُم العِجليّ	1	مين. ريخ ريخ	موم دُرُقُمُ دُنْیانا
471	بروسيم بن معلم موجه ي التابغة الدُّنياني	Ň	ائم دائم	عربے دیوں کاڈی
<b>ም</b> ኘው	أبو تُمَّام	1	ا أننة	وكىلىپىي ۇڭىل گىسوف
470	ببر — ١ العَسْكَرِيّ	Ň	 اسفه	وس عشوب وَفِي كُلِّ شَيْءِ
770		ì	أَسْفَعُ أَصْلُعُ سَتُقْلِعُ	رمي من سيء قَدْ عِبْتَ
۳۷٦	مشكين الداريي	١	سَتُقَلَّمُ	اَرَی کُلُّ دِیحِ اَرَی کُلُّ دِیحِ
٤A	اِبن زُرَيْق البَّغْدادِيِّ إِبن زُرَيْق البَّغْدادِيِّ	,	يَصْرُعُهُ	ارى من بريي والجراس
٦٦	مايق البَرْبَرِيِّ سايق البَرْبَرِيِّ	Y	يُخادِعُه	ربعربرس يُخادِعُ رَيْبَ الدَّهْرِ
101	أحمد بن بُندار	۲	مَشارَعُه	رَقَالُوا يَعُودُ الماءُ رَقَالُوا يَعُودُ الماءُ
144	بن. أبو العَتاهِيَة	١	وَوَضِّيعُهُ *	مَنْ ماتَ فاتَ
737	بن إبن زُرَيْنَ البَعْدادِيّ	١	يَثْرُهُهُ	ر رَمَنْ غَدا لابِسًا
٧١	أبو فِراس الحَمْدانِيّ أبو فِراس الحَمْدانِيّ	١	تَقَنَّعا	لَقَدْ قَتِمُوا ۗ
۸۱	مُرْوان بن أبي الجَنُوب مُرْوان بن أبي الجَنُوب	١	فَقُلما	وَالرَّأْيُّ كَالسَّيْفِ
۸۱	أبو الفَتْح البُسْتِيِّ أبو الفَتْح البُسْتِيِّ	۲	وأسمعا	يا مَنْ يُشِاوِرُ
"YY/\\£	القُطامِيّ القُطامِيّ	١	اتُباعا	وَخَيْرُ الأَمْرِ وَخَيْرُ الأَمْرِ
\Ya	أَلگُمَيْت بن زَيْد	١	أجيما	أُجاعَ اللهُ
184	-	١	وَأُجْتَمعا	صَلابَةُ الوَجْهِ

لصفحة	القائل	عدد الأبيات	التانية	مدر البيت
۱۷۵	متنازع فيه	١	مُنِعا	وَزادَهُ كَلَفًا
1.41	متنازع فيهما	۲	الصييعا	ورثنا المنجذ
7.7	_	7	وَضَيِّعا	إِنُّ الفَقِية
۲۷.	البُّحْتُرِيِّ	1	زنجعا	أِنَّ البُّكَاءَ
717	<del>*</del>	1	وّالضُّبُعا	ئِ تَفَرُّقَتُ غَنْمِي
274	-	١	زُرِعا	اُرْزَعْ جَمِيلًا
1 1	ٱلأَضْيَط بن تُرَبِع	1	جُمُعَة	فَدْ يَجْمَعُ
<b>£</b> 9	<u> </u>	۲	مَعَكَ	مَثَلُ الرَّزْفِ
٣٠	إبن سخيُّوس	۲	فاطِع	عمل الناسُ فَما النَّاسُ
٤٨		۲	الْباع	قَدْ يُرْزَقُ
77		1	والظمع	النَّفْسُ تَطْمَعُ
111	-	Y	جُوزُع	النياسُ أَبْقَى
7 8 9	_	1	الْوَرَع	الموسل الباقي الا يَكْذِبُ الْمَرْءُ
۲o٦	متنازع فيه	1	الأصابع	وَمَنْ يَأْمَنِ الدُّلْيا
7.4.7	<b>فَطَرِيٌّ</b> بن الفُجاءَة	Y	داء	مَبِيلُ الْعَوْتِ مَبِيلُ الْعَوْتِ
244		۲	ر الْوَدائِع	كېن ، سوچ لَعَمْرُكَ
787	_	Y	المزارع	ىمبر <u>-</u> زَما النَّاسُ
177	_	١	شَفِيع	رو بماس زَاِذَا الحَبِيبُ
71./97	_	١	شَفِيع شاغ	کرانہ ہاکسیاب کُل عِلْم
171	شُوَيْد بن أَبِي كَاهِل	٣	كنم يُقلغ	ص بيسم رُبٌ مَنْ أَنْضَجْتُ
		(الْغين)		
717	-	1	التُبَلِّعُ	لَعَمْرُكَ ما سَبٌ
		(القاء)		
77	متنازع فيهما	۲	وَالسُّرَفُ	لا تَبْخُلُنَ
V1	أبو العَلاء المَعَرِّيِّ	4	الطُّرُفُ	ٱلفِكْرُ حَبُلٌ
1.7	-	*	خِيلاتُ	لا تُجْزَعَنَّ
144	عبدالله بن طاهِر سندست	۲	وَمَعارِفُ	خليلي يليغضاه
187	محمد بن داود الظّاهِرِيّ معمد بن داود الظّاهِرِيّ	1	تخلف	وَمَا الْخُبُ
111	مُضَرِّس بَنْ قَرَّظَة بن الحَارِث المُزَّنيِّ	1	ٱلِفُ	ألا إنَّما
444	أسامَة بن مُثَقِلًا	Y	وَيَنْقُرِفُ	مُسْتَضْغَرُ الدُّنْبِ
711	التابِغة الشَّيْهانِيّ	1	ٱلتُّلُفِّ	قَدْ يَرْجِعُ
777	متنازع فيه	1	طراؤفة	ما لِجَدِيدِ المَوْتِ ما لِجَدِيدِ المَوْتِ
۷۱	أبو فِراس الحَمْدانِيّ	۲	حاب	إِنَّ الْغَنِيُّ
111	أحمد شوتي	۲	الأشراف	مُّرَبُ الْعِصامِيِّينَ

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القائية	صدر البيث
777	الأغْلَبُ العِجْلِيّ	١	الطّرايْفِ	وَلِلْعَيْنِ مَلْهًى
<b>۳</b> ۸•	المُتَنبِي	١	بِالْجِيَفِ	غَيْرَ ٱلْحَتِيارِ
		(القاف)		
11	_	1	صَدِيقُ	صَدِيقُ عَدرُي
19	إبن نُباتَة السَّعْدِيّ	۲	وفائى	وَإِذَا عَجِزْتُ
7 £	صَفِيّ الدّين الحِلّي	*	الُحُلُقُ	صاحب
۳۰	محمود سامي البارودي	1	الألحلاق	وَالنَّاسُ أَشْباءٌ
44	عَمْرُو بِنَ الْأُهْتَم	*	سُرُوقٌ	ۮؘڔۣؠڹؠ
7.7	متنازع فيهما	Y	أرزاق	ٱنْفِقْ
Αŧ	ابو تَمَّام	1	لا يُشْفِقُ	عَمْرِي لَقَدْ نَصْحَ
174	· –	١	يغشق	شَرْظُ الْمَحَيَّةِ
١٦٨	صالح بن عبد القُدُّوس	*	يَتُوكُنَّ	<b>آ</b> ق ساز
198	إبن نُباتَة السَّغْدِيِّ	4	أززاق	حاوِل جَييماتِ
198	الشَّرِيف الرَّضِيَّ	*	مَعْشُوقُ	رُمْتُ الصّعالِي
Y•A	متثازع فيهما	۲	وَالْمَلَقُ	يا أَيُّها المُتَحَلِّي
Y • A	سالِم بن وأبِصَة	1	الخُلُنُ	عَلَيْكَ بِالقَصْدِ
137	متنازع قَيه	1	أضيق	إذا ضاقً
777	الرّاعِي النُّنيْرِيّ	1	فَيَنْفَلِقُ	إِنَّ الرَّمانَ
777	ألعُرجِي	1	الْخَلُقُ	سَمْيتَنِي خَلَقًا
440	متنازع فيهما	4	رة <u> </u>	ألمرء مثل الهلال
797	إبراهيم الغَزِّيّ	۲	الْحُذَّاقُ	لا تَعْتَبَنَّ
444	أحمد شوقي	۲	مستجن	وَلِلْأَوْطَانِ
٣.٧	البُختُرِيّ	1	التُّفَرُّقُ	لَمَلُوْ لَمُهِمُ النَّاسُ
<b>٣•</b> ٨	المُتَنَبِّي	1	فَلَمْ يَتَفُرُّقُوا	نَبِّكِي عَلَى الدُّنْيَا
٧١	متنازع لميه	1	ؠؙٷؚڒڰ	إِنَّ القَناعَةِ
19	عَقِيلَ بن عُلُّفَة المُرِّيّ	Y	وَأَخْلَقا	وَلِلدِّهْرِ أَثُوابٌ
٨٨	یَحْیَی بن زِیاد	۲	معلقا	إِذَا أَثْثُ
177	-	1	يَّغَرُّ قا	وَمَا زَادَ شَيْءٌ
140	إبن الحَيَّاط	١	اخيراقا	وَمَنْ يَرْجُو
717	-	1	زَمَتا	أَلِكَذُبُ عَارٌ
729	_	4	صادِقا	إذا خُرِفَ .
***	متنازع فيه	1	الخُلَقا	الْبَسْ جَدِيدَكَ
401	منصور بن المُسَلَّم بن الحَلَبيِّ	۲	لِتَبْقَى	أَلَا يَا أَبْنَ
<b>ፕ</b> አ ዩ	متنازع فيهما	Y	خُمُقا	وَإِنَّمَا الشُّغْرُ
1.	-	١	صَدِيقي	جَزَى الله

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	<u>, जाया</u>	<u>صدر البيت</u>
14	العَطَوِيّ	۲	<u>رَ نِي</u> قِ	يَقُولُون
٤٤	-	1	صييق	أخِي دِرْمَوِي
19	-	١	الأخمَّق	ۯٵۘڵڒؖۜڒ۬ؿؙۜ <i>؞ؿؙ</i> ۼٛٛڟؚؖئ
٥٢	الإمام الشافِعتي	1	مُغْلَق	وَالْجَدُّ يُدْنِي
1 + 7	محمود سامي البارودي	1	لإنمراق	لا بُدُّ لِلْفُسِينِ
141	المُتَنَبّي	۲	ألخق	إذا شاءً
۱۳۳		1	العنق	خَلِّص لُوادَك
189	عبد الوِّمَّابِ بن نَصْرِ الْمَالِكِيّ	۲	وَخِيق	وَكُلُّ مُحَبَّةٍ
184	المُتَنَبّى	1	وَيُتَلِي	وَأَخْلَى الْهَرَى
107	-	۲	الصيا	إذا تاة
4+0	حافظ إبراهيم	١	الأغراق	أَلاَمُ مَدْرَسَةً
7 7 7	المُتَنَبَى ۚ	1	<b>وَالْخَلا</b> يُن	وَما الحُسْنُ
777	-	١	بالمنطق	الحَمَظُ لِسائلُك
701	مِسْعَر بن كِدام	۲	لُصَدِينَ	أمّا المُزَاحَةُ
707	أبو نُواس	1	صَدِيق	إذا أَمُتَحَنَ
707	البُحْتُرِيّ	۲	تَطَلُقَ	وَلَمْ أَرَ
7A0/YAY	أبو نُواس	1	عَرِيق	آرِی کُلُّ حَیِّ آرِی کُلُّ حَیِّ
TAY	أبو العَتامِيّة	1	الْبَّاقِيَ	مرول ال وَمَا المَوْكُ
***	البحثري	١	الثُّلاقِي	فَلَوْلا البُّعْدُ
<b>ፖ</b> ኖለ	والِبَهَ بَنَ الْمُحبابِ	Y	غَبُوثِي	وَلَيْسَ فَتَى
737	_	٣	طكق	ما بين صّلِيقِ ما بين صّلِيقِ
<b>የ</b> ለ •	عُبَيْدالله بن عبدالله بن طاهِر	1	الْخُلائِق	أَلَّا فَيْحَ اللَّهُ
397	تَأَبُّط شَرًّا	1.	أُخلاقِيَ	ئَتَقْرَعَنَّ عَلِيَّ لَتَقْرَعَنَّ عَلِيَّ
***	مسكين الدارس	1	خَعَلَقْ	أَيُّهَا السَّائِلُ
		(الكاك)		
777	أبو القلاء المَعَرِّي	۲.	يَيْكُرا	<u>ضَيحِ</u> كُنا
ŧŧ	أبو العَتَاهِيَّة	۲	مالِكُه	إذا المَرْءُ
***	_	1	زَتَارِگُهٔ	إُذَا كُنْتُ
441	دِغْبِل الخُزاعِيّ	*	مَلَكًا	أَيْنَ الشَّبابُ
۳۰,	إِبنُ الرُّوميِّ	٥	مالكا	وَلِي وَطَنُ
448	متنازع فيهما	*	مَشْلَكا	
٣٦٦	<b>-</b> ,	٠ ۲	تساويكا	لا تَهْتِكُنْ
144	عاصِم بن عبدالله الهِلاليّ أبو الأَسُود الدُّؤَلِيّ	۲	غَلاكًا	ر عبر عن إذا ما كانً
737	أبو الأَسْوَد الذَّوْلِيّ	٠ .	أثباكها	اد. لا تَقْبَلَنُ
77	-	*	حَبّاكُها	د منهان لا تَرْجِعَنَ

الصفحة	الفائل	مند الأبيات	القانية	<u>صدر البيت</u>
707	أبو الفَرَج السّارِيّ	۲	وَ فَتَكِي	مِيَ الدُّنَا
777	أبو العَتَاهِيَة	Y.	الْفَلَكِ	ما الحَتَلَفَ
441	بَشَّار بن بُرِّد	1	التّيكِ	تَّذِ زُرْتِنا
777	-	١	نامِيكِ	وَلَمْ أَرَ
		(اللام)		•
۵	سَعِيد بن حُمَيْد	` \	التخصيل	<b>أِلْمُنْتَمُونَ</b>
۵	حَسَّانَ بن ثابِت	1	قَلِيلُ	أخِلاءُ الصُّفاءِ
٥	متنازع فميه	1	تَلِيلُ	فَما أَكْثَرَ الإِخْوانَ
٥	ألخرنيوي	4	شَكُلُ	وَأَغِلَمُ عِلْمًا
۵	أبو فِراسُ الحَمْدانِيّ	*	تُويلُ	أَمَّلُبُ عِلْوْفي
19	أبو الغَلاء المُعَرِّيَّ	Y	جاهِلُ	وَلَمَّا رَأَيْتُ
۳.	بَهاء الدِّين زُهَير	1	تَنْتَقِلُ	وَإِلنَّاسُ بِالنَّاسِ
44	طُفِيْلِ الغَنَوِيّ	*	مَأْكُولُ	إِنَّ النِّسَاءَ
44	اِبن بَشَّار ۗ	4	حافِلُ	رَأَيْتُ مَواعِيدَ
۳۷	المُتَنَيّي	4	لا تُشَاكِلُ	وَأَنْعَبُ
٤٦	المُتَنَبّي	1	باقِلُ	مّنْ لي بِغَهْمِ
٤٦	أبو العُلاء المُعَرِّيّ	٤	بازِلُ	إذا وَصَفَ
٤٩	_	Υ	الْجَلِيلُ	وَرِزُقَ الْخَلْقِ
۲٥	أبو العُلاء المُعَرِّيِّ	۲	مِغْزَلُ	لا ً تَطْلُبُنَّ مُرَمِد دِدِ
۸۹	-	1	البال	أَلفَقُرُ يُزْدِي مُدِينَ يُرْدِي
٨٥	أبو العتاهية	1	جِّلِيلُ	أَجَلُكَ قَوْمُ
75	ألمُقَنَّع الكِنْدِيّ	1	فَلِيلُ	لَيْسَ العَطاءُ كان التراء
77	إسحاق بن إبراهيم العُرْصِليّ	1	خىلىل مىرى ئ	اُرَى النّاسَ مَا اُ اَمَةِ
77	احمد بن أبِي فَنَن	1	وَيَنْخُلُ	وَإِنَّ أَحَقَّ وَإِنَّ أَحَقَّ
٦٢	أبو العاليّة الشّامِيّ	Y	وَنَائِلُ مِنْ بُرِ	رَلا غُرُوَ مَا مِنْ بِي
٧١	_	1	مَمْلُولُ نام دار	مَنْ عَفَّ خَفَّ أَسَى رامِقَة
YY	البُحثرِيّ	١	الْجَهْلُ الدورُ	أَرَى الْمَقَّلَ انْ نَصَافِ
٨٤	عبدالله بن هَمَّام السُّلُوليّ	١	الْفِعْلُ نُدُونُ	إذا تُصَبُوا ان مُعنى
۸٥	عبداله بن هَمَّامُ السُّلُولِيِّ	1	الفِعْلُ	إذا رُكِبُوا تَعَلَّمُ
94	الإمام الشافِعيّ	<b>Y</b>	جاهِلُ	بعدم إذا أنْتَ
97	متنازع لميه	1	جاهِلُ مُعْمَرُهُ	إدا انت أخلامُنا
4.8	الفَرَزْدَق	1	نجهل السار	
4.8	أَخَبُحُهُ بن الجُلاح	۲	الوَبيل ١٠٤٠ ه. م	يَفَهُم مُمامَّكُ المُّهُ مُمامِّكُ المُّهُ
1 • Y	عليّ بن الجِّهُم	<b>Y</b>	التفضل يو رو	وَعَاقِيَةُ الصَّبْرِ وَمَا حَالَةٌ
1.7	طَرِيْفُ بَن أَبِي ۚ وَهُبِ الْعَبْسِيّ	١	نَزُولُ	وما خاله

الصفيحة	<u>القائل</u>	ملد الأبيات	الغافية	صدر البيت
1 • 9	إبن الرُّوميّ	١	شبيلُ	إذا ضاقَتْ
111	المتنبي	4	يَحُولُ	سِوَي وَجَعِر
177	-	1	وَالْجَبَلُ	لا يَأْمَنِرِ ٱلدُّهْرَ
144	البُّحْتُرِيّ	1	يَقُتُلُ	وَما كُلُّ
189	المتنبي	1	دَلِيلِ	وإذا خامَر
١٣٩	هِشام بن عبد الملك	1	مقال	إذا أَنْتَ
١٣٩	أبو العَلاء المَعَرُيّ	۲	زُصُول	زَأْمَرُ ما
١٣٩	أللجلاج الحاريق	1	الرجل	رَما كُنْبِتُ زَوْارًا
119	أبو دُهْمَان الغَلَّايِيِّ	۲	, نائِلُ	رَما كُلْ
109	گعب بن زُمَير	1	الأباطيل	كانَتْ مَواعِيدُ
109	صالِح بن جَناح اللَّخْمِيّ	*	يْغَلُ	رَلِا خَبْرَ
175	_	1	الأمال	وَلَرُبُ راج
175	عَيْدَة بنِ الطّبِيب	1	وَقَأْمِيلَ	وَالْعَزْءُ سَأَعِرِ
٦٦٢	النَّابِغَة الشَّيْبانيِّ	Y	الأمَلُ	تخمّ مِنْ مُؤمِّلِ
179	محمود سامي البارودي	1	المتبحل	غَالِزُيْتُ يُسْمَدُ
114	القُطامِيّ	۲	الزَّلَّلُ	مَّدُ پُدْرِكُ
177	أبو العَلاء المُعَرَّيِّ	۲	الْمُقطاوِلُ	فَإِنْ كُنْتَ
140	أبر الغلاء المَعَرِّيِّ	١	مخمول	وَالْعِيْسُ أَقْتَلُ
174	زُهَير بن أبِي سُلْمَى	1	النُّخُلُ	وَهَلْ يُثْبِينُ
144	منتازع فيهما	۲	نَتُكِلُ	لَسْنا ۚ وَإِنَّ كُرُمَتْ
11.	المُتَنَيِّي	1	وَعُقُولَ	يَهُونُ عَلَيْنا
14.	السَّمَوْأَل بن عادِياء	1	جويل	إذا المترة
197	المُتَنَيِّي	۲	تَگَالُ	لَوْلِا الْمَشَقَّةُ
197	-	1	يْقالُ	إِنَّ السِّيادَةَ
154	المُنَيِّي	1	أشغال	ذِكْرُ الفَّيَّى
*11	أبو تَمّام	1	مَاتِلَ	وَقَدْ تَأْلَفُ
117/117	المُقَنِّنِي	1	الوخول	إذا اغتاد
Y 1 Y	بَهاء اللَّينِ زُهَير	1	جَبِيلَ	ۇما <sup>ئ</sup> ۇ <b>ل</b>
474	إبراهيم الغَزِّيّ	1	شلشال	جِنايَةُ الْحُسنِ
777	-	1	وَمِنُولُ	جَمَالُ أَخِي النَّهَى
Y 1 Y	متنازع فيه	1	مُقُولُ	وَلا خَيْرَ
444	أبو العَلاء المَعَرُّيِّ	1	الهلال	وَأَوِّلُ مَا يَكُونُ
444	متنازع فيه	1	لَدلِيلُ رُ	وَإِنَّ لِسَانَ
777	محمد بن سَعْدُون الجَزِيريّ	۲	استِلصالُ	سِجْنُ اللَّسَانِ
781	_	١	جُلْجُلُ	وَلَئِسَ الَّذِي
***	-	1	مكويل	تَعالَوْا أَعِينُوني

الصفحة	القائل	حدد الأبيات	القافية	صدر البيت
***	القُطامِيّ	١	تَنْتَقِلُ	وَالعَيْشُ لا عَيْشَ
444	_	1	ضَلالُ	ضياغ العُمْرِ
787	گغب بن زُهَير	1	مخمول	كُلُّ ٱبْنِ أَنْثَى
7.4.7	<del>-</del>	1	الرَّجُلُ	أَلْمَرُهُ يَشْقَى
440	ألنَّير بن تَوْلَب	1	يَفْعَلُ	يَوَدُّ الفَّتِي
440	-	1	سَبِيلُ	أرَى النَّاسَ
197	محمد بن حازِم الباهِليّ	٤	ثُكُلُ	عَهْدَ الشَّيابِ
441	أبو حَيَّة النَّمَيْرِيِّ	٤	الرّحِيل	تَرَجُّلَ بِالشَّبَابِ
4.5	الشنفر <i>ي</i>	1	مُثَمِّرُكُ	رّني الأرْضِ ً
<b>የ</b> •አ	غُمارَة بن عَقِيل	Y	فَتَحَمَّلُوا	وَأَخْرَكُتُ
<b>ም</b> የም	الإمام حلي	۲	نَعْلُ	إذا كُنْتَ
779	متنازع فيه	1	فُجَمِيلٌ	وَلَمْ أَرْ
444	المُتَنَبِّي	١	وَإِجْمَالُ	إِنَّا لَفِي زُمَنِ
440	أبو العَلاء المَعَرَّيِّ	1	أخوال	ألشر طنغ
737	مُسْلِم بن الوَلِيد	Y	تجليل	أمّا الْهِجَاءُ
484	<b>لْبِيد بن رَبِيعة</b>	1	ذائِلُ	أَلَا كُلُّ شَيِءِ
454	أبو العَلاءِ المَعَرُّيُّ	۲	وَإِنْجِيلُ	دِينٌ وَكُفُرٌ
401	أشجع الشكيي	1	المُختالُ	سَبَقَ الْقَصَاءُ
777	المتنبي	1	كامِلُ	وَإِذَا أَنَتُكَ
444	المُتَنَبِّي	۲	أوايلُ	انْعَمْ وَلَدٌّ من سنده هو م
445	أبر العُلاء المَعَرُّيِّ	1	الأوايل	وَإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ أَنْ مَنْ أَنَّ
٩٨	ٲڶؙڂڒؘؽؚڝؾ	1	فاعِلُهُ	أَرَى الحِلْمَ
141	إبن المُعْتَرّ	۲	قاتِلَهُ کارندر	اضير
174	أبو الغتاهيّة	1	أضله	وَمَا صَبِحٌ فَرْغٌ إذا بَلُ
Y 4 Y		1	قاتِلُهُ م	(۱۵۰ بتل مورد در میرواند
ቸለዩ	دِغْبِل الخُزاعِيّ	1	تايلة	يَمُوتُ رَدِيءُ الشَّغرِ العَلَمُ النَّهُ السُّغرِ
ō	أوس بن خَجَر	4	مُقبِلا	وليس أَخُوكَ الْا سُرُّ يُرِّ إِنْ
0	متنازع فيهما	۲	رَ <del>جُ</del> لا	أَنَّى يَكُونُ أَخُا الْمُنَاتِّ الْمُعَا
۵	متنازع فيهما	Y	ۇتجلا مەمەرى	لَا خَمَٰلِرَ فِي الْوُدُّ رَإِذَا النِّسَاءُ
77	أحمد شوقي	1	ۇئخ <b>ى</b> ولا مەرادا	وإدا النماءَ رقيع:
£ο	أبو العَيْناء	Y	ۇىجمالا رىسۇن	إِنَّ الْدُراهِمَ مَا تَّ مَا مُنْ
٤٥	<b>أوس</b> بن خَجُر	٣	التَّنَقُلا	وَإِنِّي رَأَيْثُ الذِر أَثْرَانَ
70	-	1	الشلابيلا	إذا أَثْبَلَتْ وَمَم الرّبارُ
٦٢	حاتيم الطائي	1	شیدلا دام بری	يَرَى البَخِيلُ مَدْ مُنْ النَّمَ
· V1	-	<b>Y</b>	الْمُحَلَّا مان	حَسْبُ الفُتَى اذا الله
YY1/Y1	-	١	فغلا	إذا طالً

الصفحة	<u>ال</u> قائل	علد الأبيات	الدانية	<u>صدر البيت</u>
٧٦	إبن المُغْتَرُ	١	ُ مَثَلا	وَحلاوةُ الدُّنْيا
٨٨	أحمد شوني	۲	مَجالا	ساةت ظُنُونُ
1+1	أبو الطيّب طّاهر بن عبدالله	۲	المطللا	إذا بَلَغَ
118	~	١	فكففلا	وما العجز
144	أحمد شرقي	4	گُهُولا	رهوا
144	عُلِيَّة بنت الْمَهْدِيِّ	1	شافِلا	ٱلحُبُ أَوَّلَ
184	المُتَنَيّي	١	وَالنَّزَالَا	وإذا ما خَلا
1 27	أحمد شوقي	١	قَلِيلا	إِنَّ الشَّجاعَةَ
777	أبو تَمَام	1	مَهْزُولا	مَنْ كانَ
190	المُتَنَبِّي َ	1	فمُحُولا	ما کُلُ
777	إيليا أبو ماضِي	1	تجويلا	وَالَّذِي نَفْتُهُ
777	- -	١	سّبيلا	نَظُرُ الْعُيُونِ
775	أبو تَمَّام	1	كأبلا	إِنَّ الْهِلَالَ
777	أبو الغُثْح البُسْنِيّ	*	ضئيلا	لا يَسْتَخِفُنُ
701	هُدُبَة بِنَ خَشْرَمَ	۲	مُعَجُّلا	وَرُبُّ كَلامٍ
۲۳۷	النُّعُمان بن المُثَلِر	1	قيلا	مَّدُ يُبِلَ ذلكُ
ياني ۲۵۷	أبو بِشْر الغَفْسل بن محمد الجُرْج	*	فكلا	قَدْ يَكْرُهُ
777	محمود سامي البارودي	1	ساقِلا	زَالدَّمْرُ كَالدُّولابِ
441	المُتَنَبِّي	٣	وأخلى	رَللِيذُ الحَياةِ
444	المُنَنَيّي	1	الزلالا	وَمَنْ يَكُ
4.0	لِسان الدين بن الخَطِيب	4	گمالا	رإذا تَنَغَّصَكَ
T.Y	أبو تمّام	1	دَلِيلا	ِ آئُو حار
<b>۳۰۸</b>	المُتَنَبِّي	1	سُبُلا	لَوْلا مُفارَقَةً
414	المُتَنَبَي	1	شوالا	مَنْ أَطَاق
774	_	1	فُغلا	لا تُزْهَدِ
487	وغبل الخزاعي	۲	الوصالا	غدايا الثاس
448	كُنَيِّر عَزَّة	1	فَضْلا	شواءً گأشتانِ
434	أبو العَلاء المُعَرِّيِّ	۲	مُغِيلُلَة	هَفَّتِ الحَنِيفَةُ
٦	زُهَيْر بن جَناب	۲	اللِّيالِي	إذا ما شِئتَ
٦	كُنْيَر عَزْه	۲	بخليل	وَلَيْسَ خَلِيلي
14	أبو العَلاء المَعَرِّيِّ	1	وَّالْمُقَّلِ	جالِس عَدُرُك
10	<u>.</u>	Y	وخال	أقارِبُكَ العَقارِبُ
19	واميىل بن عَطاء	٣	الجنيل	تَحامَقُ
**************************************	غُمَر بن أبي رَبِيعَة 	1	الدِّيُولِ	كُتِبَ الْقَتْلُ
44	المُتَكَبِّي	*	الرجال	رَلِّو ِ كَانَ
77	هُبَيْد بَن أَيَّوب الْعَنْبَرِيّ	1	المكلايل	وَأَوْلُ خُبْثِ

الصفحة	القائ <u>ل</u>	ملد الأبيات	القانية	صدر البيت
٤o	أُحَيِّحَة بن الجُلاح	Y	زَلا خالِ	اشتَغْنِ أَوْ مُتْ
٤٩	الإمام علي	۲	قِيلِ	يَـٰإِنَّ الْعُشرَ
٤٩	أَلْخُلِيلُ بن أحمد الغَراهِيدِي	۲	مُخْتالِ	أَلرُّزْقُ عَنْ ِنَدَرِ
۳٥	عبد العزيز بن زُرارَة الكِلابيّ	۲	فَيْيلِ	وَمَا لُبُ اللَّبِيبِ
٥٨	- -	1	لِلرُّذَٰلِ	وَلَمْ أَرُ
٥٨	أبو تمَّام	1	العالي	لِا تُنكِيرِي
77	· <b>-</b>	1	بالمسال	أيرِنْ دارِ
٦٣	-	۲	بمخلي	عِلَى اللهِ
77	-	۲	ذخلي	لَعَمْرِي
77	أبر العتاجية	١	الإذلال	وَإِذَا طَيِعْتُ
77	أبو الفَتْح البُسْنتِيّ	1	الرِّجالِ	لَكُمْ دَنْتُ
77	أبو العتاجيّة	¥	الرِّجالِ	تَعَالَى اللَّهُ
٧١	أبو العتاهيّة	1	بِالْأَمُوالِ	إِنَّ القَناعَةُ
<b>۲</b> 17/00	المُتَنَبِّي	1	د <u>َل</u> ِيلِ	رُلَيْسَ يَصِحُ
٧٧	محمود سامي البارودي	1	المهمل	إِنْ لَمْ بَكُنْ
//	محمود سامي البارودي	١	بَطَلِ	<b>قَدْ يُدُرِكُ</b>
41	متنازع فيه	1	الجهل	شِفَاءُ الْعَمَى در أو مرورون
44	أحمد شوقي	١	وَإِثْلَالِ	بالعِلْم وَالْمَالِ
<b>ዓ</b> ለ	متنازع نيه	1	الرَّجالِ	وَمَنْ يَخَلُمْ مَا دَا مِهُمْ مُ
٩٨	گَعْب بن سُعْد الغُنَوِيّ	١	بجَهُولِ	وَلا يَلْبَثُ تَنْهُ مُ
1 • ٢	متنازع فيه	1	مِقالِ	وَآصْبِرْ مَانَ اللهُ وَمُ
1+V	المُتَنَبِّي	۲	نِبالِ ئەتى	رُمانِيَ اللَّهْرُ زَنْ يَشُرُ مِنْ اللَّهْرُ
171	محمود سامي البارودي	1	الْمُقَلِ	فَإِنْ يَكُنُ سَاءَهُمْ ذَا: ــــــــــــــــــــــــــــــــــــ
177	أبو العَلاء المَعَرِّيِّ	1	النَّازِلَ	خَفُ دَعْوَةً
ነተዓ	متنازع فيها	٣	رسلي د کې	جَرَيْتُ بَعْنُ مُن اله
400/180	أبر تُمّام	Υ	الأكول	نَقُلْ فُوادَك لَيْسَ التَّطَاوُلُ
101	أَلْخَلِيلُ بن أحمد السَّجْزِي	*	يماقِل دُنگارُ	ئيس التفاول أُمَلِّلُ النَّهْسَ
177	الطُغْرافِيّ	,	اَلْأَمْلُ رنگ زن	اعلن الن <i>هس</i> لَئِنْ كانَ
177		1	الأراذِكِ رئاس	ئىن كان مَتَى طابَتْ
174	أبو تَمَّامِ	}	الْأَصُولِ راكب	
۱۷۹	صَّفِي الدِّين الحِلِّيّ صَفِيّ الدِّين الحِلْيّ أَلطُرِمّاح أَلطُرِمّاح	4	الأضل والذور والذور	إذا خابَ لَعَمْرُكَ
۱۸۳	صَغِيِّ الدين البحليِّ الله الله	7	وَالْفِعْلَ خُرْ مَادِد	معمود لَقَدْ زادَني
1,40	الطرقاح	٢	غَيْرِ طائِلِ السنان	المداري. الافتيا
19.	عَنْتُرَةً بِنْ شُدَّاد	7	الْخَنْظَلِ الْحَا	لا تَسْقِنيَ لا يَسْكُنُ
191	- . ، دمنی	'	الْمِعِيَلِ السَّهْلِ	د یسمن ذَرِینی اَنَلَ
140	المتنبي	ī	السهل	دريمي اس

المبنحة	<u>الفائل</u>	<u>م</u> لدِ الأبيات	<u>रीशक्षा</u>	<u>صدر البيت</u>
190	_	۲	اللِّيالي	يَغُوصُ البِّحْرَ
190	امْرُؤُ القَيْس	Y	المال	فَلَوْ أَنَّ
190	الطُّفُوائقَ	Y	العكقل	مَجُدِي أَخِيرًا
190	إبن السّاعاتي	۲	الْمُغْبَلَ	لا تَعْجَبَنُ
140	محمود سامي البارودي	Y	وَالْعَطُّلُ	كَوْلا التَّفَارُتُ
144	ابن وَضّاح	1	مَثَل	أَشْرَى وَأَسْيَرُ
190	_	Y	اللِّيالي	بِقَدْرِ الكَدِّ
Y+X	البحثري	1	الْمَجْبُولِ	لُّوْلاً الثِّبائِنُ
***	., -	1	وّالْعَمَلَ	لَيْسَ الجَعِيلُ
<b>***</b>	_	۲	مُذَاَّلُ	لَعَنْزُك
***	متنازع فيهما	۲	الرَّجُّل	يَمُوتُ الفَتَى
737	متنازع فيهما	۲	سائِلُ	مَقَالَةُ السُّوءِ
707	-	1	بأزنحال	وَما دُنْياكُ
707	جَحْدَر بن مُعاوِيَة الغُكْلِيّ	۲	رَّ جَنْدَلِ	إذا انْقَطَعَتْ
401	إين هاني الأندلسي	۲	غَيْرِ طَائِلِ	ئُشاقُ
***	إبن هاني الأندنسي	1	الْأُوائِلِ	فَهَلُ هلِيو
***	حَسّان بن ثابِت	1	بزائِل	وَأَيُّ جَدَيدِ
777	-	1	زُالْأَجَل	مَا ثُمُلُمُ الْفُمْرِ
777	_	1	الأجَلَ	ٱلمَرْءُ يَقْرَحُ ۗ
777	الأخطَل	1	غَيْرٌ خُبالِ	وَالنَّاسُ خَلُّهُمُّ
YAY	متنازع فيه	1	المُحْتالِ	حِيَلُ ابْنِ آدَمُ
YAY	أبو فراس الحمداني	1	المحتال	وَإِذَا الْعَلِيَّةُ
440	انطُغُوانيّ	1	غبر منتقل	تَرْجُو الْبَقَاءَ
Y۸۵	البُحْتُرِيّ	*	الغَوائِل ّ	يُرَجِّي الخُلُودَ
444	أبو تُواس	٧	وَالْهَزُٰكِ	كَانُ الشَّبَابُ
747	المُتَنَبِّي	1	بالبكل	لَعَلَّ عَثْبَكَ
747	أحمد شوقي	1	المُفسَالِ	وَيُغْضُ السُّمُّ
4.0	البختيري	Y	الدُّئل	شَرِّقْ وَغَرِّبْ
710	الطُّغُرائيّ	Y	النُّقُلِ	إِنَّ المُّلَى
۳۰۸	إبن هانِئ الأندلسيّ	1	إيراجك	وَما النَّاسُ
٣٠٨	المُتَنَبِّي	1	بِلَا أَمُلِ	وَما صَبابَةً
۳۰۸	_	1	اللَّياليّ	وَلَوْ نُغْطَى
717	متنازع فيها	۴	جَهُولِ	أَلْخُرْبُ أَوْلَ
440	الطُّغُرَائِي	١	ذَجُلِ	وَإِنَّمَا ۚ رَجُلُ
779	إبن الخَيّاط	١	الرُجَالِ	وَرُبُّ صَيْبَةًةٍ
٥٣٣	عَبْد قَيْس بن خُفاف البُرْجُمِيّ	1	<b>فَأَمْ</b> عَلِ	وَإِذَا مَتَمْتَ

الصفحة	<u> </u>	عدد الأبيات	الثانية	صدر البيت
4.54	أبو هِفّان	1	التُّوالِ	لِسانُ الشُّكْرِ
451	أيو تُمّام	Y	المخنظل	وَالْحَمْدُ شَهَّدٌ
727	أبو العَلاء المَعَرَّيّ	1	الرُّسُلُ	إذا كُنْتَ
484	أبو المتاوية	1	بِالرَّ <del>جُ</del> ل	ما أخسَنَ
454	أحمد بن أبي طاهِر	1	وَّالتَّغُزُّكِ	وَدِينُ الفَتَى
404	متنازع فيه	1	فأتجعل	وَمَا الْمَرْءُ
707	الأُخْطَل	1	الأغمال	وَإِذَا الْمُتَقَرِّتَ
707	يَخْيَى بَنْ نَصْرِ السَّعْدِيِّ البَّغْداديِّ	1	المُثَحَمِّل	تَقْرَى الْإِلْو
707	-	٣	الْمُطَوِّلِ	عَلَيْكَ بِتُغْوَى
703	-	4	الْبالِ	دَع الْمُفَادِيرَ
۲۵۲	إسحاق بن إبراهيم المَوْصِليّ	4	حالِ	هِيَّ الْمُقَادِيرُ
*17		1	الجهل	أَشَدُّ مُيُوبِ
441	الأمير بُّنُو الدِين نشو الدولة	1	العاقِلَ	عِلْمُ المُجَرِّبِ
448	المُتَنَبِّي	١.	الْبُلَلِ	وَالْهَجْرُ أَثْتَلُ
***	-	1	فِمالِّهِ	ذاغت سَرِيرَتُهُ
444	أبر تَمَّام	1	مالِه	وَإِذَا أَمْرُؤُ
7.5	محمد بن نُتُرح الأزْدِي	۲	وَقَالَ	لِقَاءُ النَّاسِ
1 24	مُعارِيَة بن أبي سُفْيان	۲	الأبجل	أكانَ الجَبانُ
164/175	لَبِيد بن رَبِيعة	1	بالأمل	وَاكْذِبِ النَّفْسَ
ነጓዮ	مُكْنِف بن مُعاوِية النُّيْمِيّ	۲	ٱلأجَلُ	تُزَى العَرْءَ
144	إبن الوَرْدِيّ	1	<b>ف</b> َتَلُ بِ	بَيْنَ ِ تُبَذِيرِ
۱۸۳	إبن الوَرْدِيّ	1	خضل	لا تَقُلْ بُ
4.0	إبن الوَرْدِي	4	الْبُدَلِ	حُبُّكُ ۚ الأَوْطَانَ
ፖሊፕ	البُّعْتُرِي	Y	ۇميىل	أَصِلُ النَّزُرَ
		(الميم)		- 15 . c
2/074	•	١	زالكلام	خَلِيلُكُ أَنْتَ
<b>**4/</b> 11	المُتَنَبِّي	١	رَيُولِمُ رَيُولِمُ	وُمِنَ الْعُدَاوَةِ
<b>Y</b> £	المُتَنَبّي	1	الطغام	رَشِبَهُ الشَّيْءِ تَنْهُ مَنْ مُنْ
۳,	متنازع فيه	1	الْقَدَمُ	أَلْنَاسُ أَثْبَاعُ
۳۰		1	سُخَدُمُ	الناس بالناس
٣٣	• • • • •	۲	وإظلام	إِنَّ النِّساءَ
٣٣	المتنبي	1	ظلام	وَمَنْ سَخَبَرَ دد ماري
٣٣		٣	مُقَسِّمُ يُشتَمُ كَرِيمُ	لا تَأْمَنَنُ مَانَمَةُ
٣٧	أَلْمُؤَمِّلُ بِنِ أُمَيْلُ الْمُحَارِبِيِّ	١	يُشَتَّمُ	ۯ <b>ؘڷڷؙػڣؙ</b> ٵؙؿؙؙۺٙٵ
۳۷		١	کَرِيمَ	أَرَكُلُما طَنَّ

الصفحة	<u>القائل</u>	عدد الأبيات	القافية	<u>صدر البيث</u>
۳۷	الْمُتَنَيِّي	1	لا يَفْهُمُ	وَمِنَ الْبَلِيَّةِ
٤٦	-	۲	الدّراهِمُ	وَكُنْتُ إِذَا
٤٩	أبو تُمَّام	Y	عالِمُ	يَنالُ الفَّتَى
٤٩	ستنازع فيه	1	طعام	وَلَشْتُ بِخَابِي
٨٥	أبر دُّرَاد الإيادِيِّ	١	الإعدامُ	لا أغدُّ ا
٦٣	المُتَنَبِّي	1	يُلاغُ	وَما كُلّ
75	عَلْقَمَةٌ بن عَبَكَة الفَحْل	۲	مَعْلُومُ	وَالْحَمْدُ
VV	المُثَنَبّي	1	يَنْعَمُ	ذُر الْعَقْلِ
٨٥	متنازع فيه	1	عظيم	. <b>海</b> y
٨٥	أبو الأَسْوَد الدُّؤَليِّ	٥	التَّعْلِيمُ	يا أَيُّهَا الرَّجُلُ
٨٨	-	<b>Y</b>	أفائم	أَلا إِنَّ بَيْضَ
<b>٩</b> ٣	ألبَطَلْبَوْسِيِّ النَّحرِيّ	Y	زييم	أئحو العِلْم
9.5	متنازع فيهما	Y	أنهَمُ	وَإِنَّ عَبِاءً ﴾
٩٨	المثني	١	اللَّثامُ	کُل جِلْم
٩٨	<b>-</b>	١	أحزم	أصابوا تجهولا
٩٨	قَيْس بن زُهَير	١	الخليم	أظُنُّ الحِملَمَ
٩,٨	_ ·.	1	المَحَلِيمُ	أشور يَضْحَك
1.5	المُتَنَبِّي المُتَنبِّي	١	الأجسام	وّإذا كانّتِ
1.4	المُثَنَبِّي	1 .	الظّلامُ	لَيْسَ مَزْمًا
. 1 • 5	المُثَنَبِي	۲	المكارم	عَلَى قَلْدِ
171	أبو الأَسْوَد الدُّؤَليّ	**	وخضوم	حَسَّدُوا الْفَتَى
177	المُتَنَبِّي	١	لا يَظْلِمُ	<u>وَالْظُلْمُ</u>
141	متنازع فيه	١	وَخِيمُ	وَالْبَغْيُ ۚ
177	متنازع فيهما	۲	وَخِيمُ	وَحَقَّ اللهِ
177	متنازع فيه	1	الظلوم	أما وَاللهِ
177	متنازع فيه	1	المطالم	مَثَى تَجْمَعِ
۱۳۰	المُتَنَبِّي	١	وَالْحَكَمُ	يا أَغْذُلُ
۱۳۰	<del>-</del>	1	الظلام	ظهور العَدُل
179	متنازع ليه منازع ليه	١	خوم	وَإِنَّ الرِّفْقَ
177	أبو سُلَيْمان الخَطَّابِيِّ *	١	ذبيم	وَلا تَغْلُ
\YY	أبو طاليب المتأمونين	١	ظالِمُ	إذا الغَيْثُ
141	متنازع ليه	1	ذييمُ ظالِمُ وَالتَّسْلِيمُ أَهْجَمُ الْجَمامُ الْذُمُ	رُإِذَا طَلَبْتَ
7A1		,	أغجم	أَفُعالُ ذَلُ مَنْ تَلَدُّ لَهُ
19.	المَتَنَبِّي	<b>Y</b>	الجمام	ذَلِّهِ مَنْ
\9. \9.	المُتَنَبِّي المُتَنَبِّي المُتَنَبِّي	1	الغرام	ئَلَدُ لَهُ
17.	المتنبي	1	الدَّمُ	لا يَسْلَمُ

الصفحة	<u>القائل</u>	ملد الأبيات	القانية	<b>صدر البيت</b>
4.0	أحمد شوقي	۲	الهاغ	صُورُ العَمَى
X + Y	متنازع فيهما	۲	مُتكرم	رَلَنْ يَشْتَطِيعَ
YIY	المُتَنَيِّي	1	يَبْتَسِمُ	إذا رأيت
Y 1 Y		1	تَضْطَرْمُ	وَدُهُمَا ضَحِكَ
274	نَصْر بن سَيَّار	Y	آضطِراً مُ	أرَى خَلَل
Υ٣v	عليّ بن هِشام	١	وَأَسْلَمُ	إذا لم يَكُنُ
747	-	۲	اللُّهٰذَمُ	المترء يعجبني
የሞለ	صِفِيّ الدِّين الحِلّيّ	۲	تتفهم	اشتغ مُخَاطَبَةُ
7 2 7	أَسْعَد بن الخَطِير بن مُمَّاتِي	1	مَكْنُومُ	لا يَكْتُمُ
401	إبن الدَّهَان النَّحوِيِّ	1	الْقِيَامُ	لا تُجعَلِ الهَزْلُ
404	_	1	تُغْلَمُ	دُنْياكِ `
744	تَحِيم بن أَبَي بن مُقبِل	1	مَلْمُومُ	ما أطيب
440	أبو العَتاهِيّة	١	الأيام	كُلِّ يَدُورُ
7	-	1	كِرامُ	بِلادِي
418	أبو فيراس الخمداني	1	ومعضم	قرائبي وإياء
۳۱۷	نَصْرِ بن سَيّار	1	الْكَلامُ	وَإِنَّ النَّارَ
44.	أبو تَمّام	1	مَغانِمُ	وَلَمْ أَرَ
707	مثنازع فيه	1	الْكَرِيمُ	ۇما كىسىپ بىرە بو
771	منصور النَّمِريُّ * سُنَّةً	1	مَلِيمَ	لَمَلَ لَهُ
<b>የ</b> ለዩ	أبو تَمّام	۲	التكارم	وَلَوْلا خِلالْ * موسر
<b>ም</b> ለ ٤	المُتَنَبِّي	1	أحكام	إِنَّ يَعْضُا أَن يَعْضُا
ጚዮ	حاتم الطّائِيّ	۲	لُومُها معرف	آعاذِلَ تَنْبُرُونِ مَا مَا مَا
۷۱	لَبِيد بن رَبِيعة أُسِيد بن رَبِيعة	1	عُلَّامُها ادائيا	فَأَقْتُعْ بِمَا فَسَمَ اللَّهُ مَا مُنْ مَنِ
177	أبو العَيْناء	1	لِثامُها	إذا رَضِيتَ عَنِيّ مِنَ وَسِينَ
Y+9	متنازع فیه ۱۳۵۱ -	1	خِيمُها مَوْمِي مِن	وَمَنْ يَبْتَلِغْ وَكُنْتَ أَمْرًا
711	العَقَّابِيِّ العَيَّا	1	تَسْتَلِيمُها هادِمُهُ	و دین امرا مُشِبُّ الْلِي
444	المُتَنَيِّي	``	ماومد غلما	مسِب اليي اشمَعْ مَقَالَة
Λo		1	عیم آتقدّما	استعنع معاله تَأَخِّرْتُ أَسْتَبْقي
184	الحُصَيْن بن الحُمام المُرِّيِّ الثانيُّ مِ	1	القدما مُسَلَّما	ەخر <i>ت اسبقى</i> وكان زجا <u>ئىي</u>
170	البُّختُرِيِّ عِممامُ بن شَهْبَر الجَرْمِيْ	•	مستعها والْإقداما	وٺڻ رڄايي نَفْسُ عِصام
18+ 19+	عِنصبام بن سهبر الجربيني ممان المأاه	,	ر) ۽ مدامد مُكْرِما	حس ميسب فَتَفْسَكَ أَثْمِرُمُها
197	حَايِّمُ الْطَّائِيِّ أَبُو تُمَّامُ	,	معرِم الْحَيْزُوما	علمت الربه طَلَبُ المَجُدِ
7.4	ابو صام _	, <b>Y</b>	المحيرون ظَلَما	من کان مَنْ کانَ
7.0	. –	,	ئَقُورُما تَقُورُما	ئَقِيمُ الْعُصِا نُقِيمُ الْعُصِا
747	متنازع لميه	1	يَتُكَلِّما	وَنِي الصَّمْتِ

الصفحة	القائل	عدد الأبيات	القائية	صدر البيت
797	ابن طَباطَبا	1	أياما	يا عَيْشَنا
797	حُمَيْد بن تَور الهِلاليّ	1	وَتُسْلَما	۔ اُرَی بَصَرِي
۵۳۳	ألمرتمش الأصغر	1	لأؤما	وَمَنْ يَلْقُ
411	أَلَخُبْزُ أَرْذِي	1	أغظما	رس بال رَكُمْ مُلْنِبٍ
727	بر مربع صالح بن عبد القُدّرس	۲	شَمَّنُك	مَنْ يُخَبِّرُكُ
1.	أبو تَمَّام	۲	عام	م <i>ن</i> چەبرە صَدِيقُك ساعَةً
۲.	زُهِير بنُ أبي سُلْمَى	1	بمنسم	رَمَنْ لَم يُصانِع
¥	-	*	الخكيم	مجالمة الشفيير
٤٥	_	١	غزم	إذا ما قَضَيْتَ
٤٥	أبو عليّ المَحْمُودِيّ	۲	الْكُورُم	ۇئىڭ غىلى رىنىڭ غىلى
٤٩	صالح بن عبد القُدُّوس	Y	وَأَقْسَامَ	رېت علي وَلَيْسَ رِزْقُ
٨١	أبو تُمّام	١	الكذم	ريس پرو يا غَثْرَةً
٨١	بشار بن بُرُد بشار بن بُرُد	٣	ا حانِم	ي منو إذا يَلَغَ
٨٥	أنشدهما الأضمعي	Y	وَلاَّ تُلْم	أَنْصُبُحُ أَرْخَصُ النُّصُبُحُ أَرْخَصُ
٨٨	المُتَنْبَي	۲	تُوَهِّم الْ	إذا ساءً
9.8	صالِح بن جَناح اللَّخْمِيِّ	۲	التُّعَلَّم	تَعَلَّمْ إِذَا
41	إبن نباتة السَّمْدِيُ	4	لَہٰ يَعْلُم	مَنْ لِي بِعَيْشِ
44	زُُهَير بن ابِي سُلْمَى	١	يحلم	عن عني و عبرا وَإِنَّ شَفَاهَ
99	المُتَنَبِّي	1	المطالم	ير- ونَ الرحلُم ِ
99	سالِم بن وابِصَة	1	الْكُرَم	إِنَّ مِنَ الحِلْمِ إِنَّ مِنَ الحِلْمِ
44	متنازع فيهمآ	4	لِأَقُوامُ	لَا يَبْلُغُ الْمَجْدَ
1 . 1	عبدالله بن طاهِر	1	القم	مَبَرِثَ مَبَرِثَ
7 + 1	متنازع فيهما	۲	الْبَهَافِم	أتُصْبِرُ يَلْبَلُوَى
1.4	أبو تُمَّام	1	بالنُّعَمُ	قَدْ يُنْجِمُ
11.	المُثَنَّبَي	۲	ٱلنُّجُوم	إذا خَامَرُتَ
111	ألبُوصَيْرِي	۲	القهم	لا تَمْجَبَنُ
177	الإمام حلق	۲	القَهِمُ النَّدَم	۲۰۰۰ لا تَظْلِمَنُّ
117	زُهَير بن أبي سُلْمَى	1	يُظْلُمُ	رَمَنْ لَمْ يَلُدَ
177	_	Y	براجًم	تَأَنَّ وَلاَ تَعْجَل
18.	نُصَيْب بن رَباح	ì	بُلِرُهُمْ	مَسَاكِينُ أَهْلُ
117	المُتَشَي	۲	ٱلْأَئِيمَ	يَرَى الجُبَناءُ يَرَى الجُبَناءُ
109	_	۲	الْغُرِيم	رَبِي مُصِبِهِ وَبَعْضُ مَواعِدِ
174	ا <u>لمُتَّبِّ</u> ي	1	اللَّعَامِ	أرَى الأجداد
197	أبو تمّام	1	لَمْ تُخْذَم	خَلَمُ العُلَى
7.7	أشجع السُلبي	1	المجرم	لا يُضلِحُ السُّلُطانَ
Y+0	-	1	الغري	أكرُوضُ عِرْسَكَ

الصفحة	الغائل	عدد الأبيات	الدانية	صدر اليت
7.0	أحمد شوقي	1	تستقم	صَلاحُ أَمُوكَ
Y • A	زُخير بن أَبِي سُلْمَي	1	ثغلم	وَمَهُما تَكُنَّ
*11	أَلْبُوصَيْرِيّ	1	يَنْغَطِمَ	وَالنُّفْسُ كَالْطُلْفُل
777	متنازع فيه	1	وَاللَّمْ	لِسانُ الفَتَى
<b>የ</b> ዮለ	متنازع فميه	1	التُّكَلُّمُ	وَكَائِنْ تَرَى
YOV	-	٣	بدائم	أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا
***	حليّ بن جَبَلَة	۲	ٳؙۘڣؙۿٵؠؚۜؗؗؠ	وَأَرَى اللِّيالِي
<b>Y</b> 71"	عَمْرُو بِن قَبِيئَة	۲	وَلَيْسُ بِرابِي	رَمَتْنِي يَناتُ ّاللَّـٰهُرِ
***	زُهَير بن آبي سُلْتَي	1	غم	وَأَعْلَمُ
<b>YVV</b>	-	1	وَالْهُرَم	لا طِيْبَ
177	زُهَير بن أبي سُلْمَى	1	يشأم	مَثِمْتُ تَكالِينَ
777	إبن لَنْكُك البَصْرِيِّ	1	أخلام	وُماذا أُرَجِّي
7.8.4	زُهَير بن أبي سُلَّمَى	۲	فَيَهْرُمُ	رَأَيْتُ المَنايَا
٣.,	-	۲	المُتَقادِم	ذَكَّرْتُ بِلادي
4.0	زُهَير بن ابي سُلْمَى	1	لا يُكَوَّمُ	وَمَنْ يَغْتُرِبُ
<b>ም</b> ነካ	زُمَير بن أبي سُلْمَى	1	لَهْلُم أُ	وَمَنْ يَعْضِ
717	أبو تَمَّام	۲	خِلِيمُ	وَالْحَرْبُ تَرْكَبُ
414	متنازع نميه	1	الحابي	تَغَدُو الدُّئابُ
777	عَنْتُرَةً بن شَدَّاد	1	الكنيم	نُبُلُثُ عَمْرًا
277	زُمّير بن أبي سُلْمَى	1	وَيَتْذَمُ	وَمَنْ يُجْعَلِ المَعْرُونَ
** * 9	زُمَيْر بن أبي سُلْمَى	1	يُشتَمُ	وَمَنْ يُجِعَلِّ المَّعْرُوفَ
٣٢٩	المُتَنَبِّي	1	يمتم م	رَما كُلُّ هاَرِ
۳۳.	-	1	بالإثمام	أَيُّها المُبْتَدِي
440	معروف الرُّصافييّ	١	لانِم	أَرِّى الخَيْرَ
414	_	1	الظّلام	عَلَى الحاجاتِ
۳۵۳	سُفْيان النَّوْرِيِّ	۲	الذرقم	إنِّي وَجَدْتُ
<b>ም</b> ግግ	المُتَنَيِّي	1	التمام	وَلَمْ أَرَ
٢٢٦	المُتَنَيِّي	۲	السقيم	وَكُمْ مِنْ عَائِبٍ رَ
۳۷۱	إبن عَرادَة السَّعْدِيّ	Y	سَلْم	عَنَبْتُ عَلَى سَلْمِ
٣٧٧	أبو العَبّاس النّاشِئُ	١	وَتُنَّدُم تَنْدُمُ	كَمْ فَرْضَةٍ
ቸለለ	متنازع فيهما	*	التنذم	وَلُوْ قَبْلِ عَبْكاها
441		1	التندم الجسم	كَسَتْ قَبْصَرًا
٤o	إبن الرُّومِيّ	۲	لجشوو	أَرَى مُضَلِّ مالِ
۳۳.	أبو تَمَّام	Y	اشتشمامه	اِنَّ ابْتِداءَ
٦	أبو العتاهية	۲	يَدُمْ	وَشَرُّ الأَخِلَاءِ مُعَمِّدُ الأَخِلَاءِ
109	ألمنقب التبدي	ŧ	نَعَمُ	لا تَقُولُنَّ

الصفحة	القائل	مدد الأبيات	النائية	<u>صدر البيت</u>
144	الإمام علتي	١	تَمْ	إذا تَمَّ أَمْنُ
		(النون)		
٦	-	1	الإخوان	دَعْوَى الإخاءِ
10	أحمد شوقي	1	إلخُعوانُ	وَنَحْنُ فِي الشَّرْقِ
4.0	أبو الغَثْح الْبُسْتِين	1	وَثُغْبانُ	مَنِ اسْتَنَامٌ
۲٠	_	۲	المُبِينُ	تَرَى بَيْنَ الرِّجالِ
4.8	إبن الرُّوميّ	4	خسان	يا رُبُّ خَسَّانَةٍ
4.8	الإمام عليّ	٣	بَينُ	تُمَتَّعْ بِها
4.8	متنازع فيهما	*	تَبِينُ أَمِينُ	لا تَأْمَنَنُ
17	عُمارَةِ البَينِيّ	١	إنسان	حَيَّاكَ مَنْ
73	أبو الغَثْح البُّشْتِيّ	Y	فَتَانُ	مَنْ جادَ بِالمالِ
TOV/0:	متنازع فيهما	Y	والشكوذ	جُورَى قَلَمُ
٥٣	القاضي الفاضل	4	أَمَانُ	وَإِذَا السَّعَادَةُ
. ٧٧	أبو الغَثْح البُسْنِيّ	1	ۇ <u>خ</u> ىلان	خشب الفتى
٧٧		Y	هُيْنُ	إذا لَمْ يَكُنّ
٨٢	ابن حَيُّوس	1	الرَّمِينِينُ	وَمَا تُغْنِي
۱۰۲	البُّحْتُرِيّ	1	إحسان	وَرُبُّما جَلَبَ
١٣٣	-	*	کامِنُ	وَإِنِّي لَأَنْفَي
11.	إبراويم الغزي	1	مَيْدِانَ	وَأُطْيَبُ الأَرْضِ
731	لَمُغَنَّبُ بِنَ أُمِّ صَاحِب	1	وَّالْجُبُنُ	جَهْلًا عَلَيْنا
127	أبو الفَتْح البُّنتين	1	مَبَوّانُ	صُنْ خُرُّ وَجُهِك
100	أبو تُمَّام	1	مَفْتُونَ	وَيُسِيءُ بِالإحسانِ
175	المُتَنَبِّي	1	السُّفُنِّ	ما کُلُ
١٦٩	أبو الفُتْح البُّسْتِيّ	4	نَ <b>ل</b> ُمانُ	وَدَا فِينِ الرَّفْقَ
۱۷۳	أبو الغُنْح البُسْنِيّ	1	ۇمىزان	وَلِلاَّمُورِ مَواقِيتُ
۱۷۳	ألباخرزي	1	نُقْصانَ	إنَّ الأَصَابِعَ
140		1	لا يُنكِنُ	طَلَبُ المُحَالِ
١٨٣	إين الرُّوميِّ	*	عَذْنانُ	وَكُمْ أَبِرِ
1.4.1	-	1	الأكفان	كَيْسَ اللَّهِيمُ
191	متنازع فيهما	*	فُلا تُصانُ	أَرَى حُلَلًا ْ
7.0	أبو آلفُتْح البُسْنِيّ	*	تحسران	يا خادِمُ الجِسْمِ
444	-	*	الْيَانُ	وَمَا خُسْنُ
777	إين الروميّ 	1	عُنُوانُ	وَقُلُّ مَنْ
<b>**</b> ***	سِبط بن التَّعاوِيدِي	1	أخفان	بَيْنَ السُّيُوفِ
777	يعقوب الخندوني	1	اللِّسانُ	وَقَدُ يُرْجَى

الصفحة	<u>القائل</u>	ملد الأبيات	القانية	صدر البيت
የተሞ	_	١	اللِّسانُ	چراحاتُ السُّنانِ
<b>የ</b> ምዮ	_	1	اللِّسانُ	زَّجُرْحُ السَّيْفِ
***	أبو القاسِم بن الأَنْقُر السَّرَقُسُطِيّ	۲	لِسانُ	الحَفَظ لِسانَكُ
<b>የም</b>	الإمام الشَّافِعيّ	Y	ثُغبانُ	اخفظ لِسانَك
የሞኖ	عُلِيٍّ بِن بَسَّام العَبَرْتاييّ	۲	تُعَنُّونُ	رَأَيْتُ لِسَانَ
137	متنازع فيه	1	قُوينُ	إِذَا جارَزَ
727	قَعْنَب بن أُمَّ صاحِب	۲	د <del></del> فَنُوا	إِنْ يَسْمَعُوا
۲۰۱	-	۲	الأضغان	أثرم جَلِيسَكَ
YYY	_	1	نُقْصانُ	زِياًكُوُّةُ العُمْرِ
***	إبراهيم الغَزِّيّ	۲	مَيْدانُ	خَيْرُ الْمَواطِنِ
4.1	أبو الفَّتْح البُسْيَيِّ	1	أزطان	إذا تَبا
719	-	۲	وَالْوَطَنُ	كُنّا على ظَهْرِها
۲۲.	أبر الفَتْح البُسْتِيّ	1	إخسانً	أخسن إلى النّاس
440	أبر الفَتْحَ البُسْيَيّ	1	ខ៍ផ្ទូ	مَنْ يَزْرَعِ الشُّوّ
40.	أبو الغَثْحَ البُسْنِيُّ	1	جُجبُرانٌ	وَكُلُّ كَشَرِ
40.	بَهاء اللَّين زُكَير	۲	الدِّينُ	وَگُمْ بائِعَ
40.	أبو العَلاء المَعَرِّيّ	۲	دِينُ	تَوَمَّنْكِ ۗ
۳٥٣	أبو الفَتْح البُسْتِيّ	1	وَأَغْصِانُ	لا ظِلَّ لِلمَرْءِ
۲۵۲	متنازع فيهما	۲	مَيَكُونُ	ما لا يَكُونُ
<b>የ</b> ኘኘ	الإمام الشالجعي	۲	أَنْسُنُ	لِسائك
۲۷۷	-	۲	سُكُونُ	إذا مُبَّتْ
<b>ሦ</b> ለ ٤	أحمد شوقي	1	رَأَزِزِا <b>نُ</b>	وَالشُّعْرُ مَا لَمْ
ፖሊፕ	ابن الرُّوميّ	1	مِرْنانُ	تُشْكِي المُرحِبُ
٨٩	مجنون ليلى	Y	هُونُها	وَتَحْسَبُ ليلي
٨٩	ألأقيبل القيني	*	يَقِينُها	مِّنَى مَا يَسُؤُ
777	-	1	تحضونها	أدًى الناس
YYA	أَحَيْحَة بن الجُلاح	۲	يَشِينُهُ	وَالصَّفْتُ
٦	بشّار بن بُرْد	٣	أينا	خيتر إلخوانِك
٦	متنازع لميها	۴	وَهُمَا	وصاحب الشوء
1.4	عُمَيْر بن جُعَيْل الثّغَلِبيّ	*	ماتا	إذا ضَيَّقْتَ
111	أحمد شوقي	1	الطامحينا	لَمُباتِ ۚ قُئَعٌ وَلَوْ أَنَّ
184	المُتَنَبِّي	*	الشجعانا	_
184	المُتَنَبِّي	1	أخنا	ۇما الخۇرى مەقىمىد
189	-	1	هانا	وَكُلُّ هَوْلِ وَكُلُّ يُسَوُّ
100	كَفْب بن جُعَيْل التَّغْلِييِّ	١	سَبِينا	
170	-	1	ساليينا	رَجَعْنا سالِمِينَ

الصفحة	القائل	ملد الأبيات	القافية	<u>صدر البيت</u>
191		1	أغرنا	إذا أَنْتَ
141	أبو المتناهية	۲	وَزُيُّنا	إَذَا مَا أَرَادَ
**1	-	1	زنيانا	والعَيْنُ تَنْطِقُ
**1	يجويو	۲	قَثَلانا	إِنَّ الْغُيُونَ ۗ
<b>የ ፕ</b> ٣	متتأزع فيهما	۲	بِآخَرِينا	إَذَا مَا الْدُهْرُ
<b>የ</b> ጊዮ	جارية لِلمأمون جارية لِلمأمون	۲	فَأَرْوَانا	إِنَّ الرِّمَانَ
<b>የ</b> ኚም	المُتَّلَبِّي	٣	عَنانا	صَحِبُ النَّاسُ
<b>የ</b> ሃ•	عَمِّرُو َ بِن كُلْثُوم	1	لا تُعْلَمِينا	وَإِنَّ خَدًا
ፖሊፕ	أحمد شوقي	٤	الجاهِلِينا	وَلَيْسَ الْحُلْدُ
747	أحمد شوقي	1	المداوينا	أساة جِسُمِكَ
ror	أَحَدُ النَّسَاكُ	1	کانا	لا شَيْءَ
777	متنازع فيها	٤	سِوانا	يَعِيبُ ۖ النَّاسُ
۸۵	أبو القلاء المَعَرِّيّ	1	لا يُقْسُنَّة	خِنَى زَيْدٍ
٧	الطَّغْرائِيِّ	۲	الزَّمانِ	أخاك أخاك
٧	صَفِيّ الدِّين الحِلْيّ	۲	مَهِينِ	أَنَظُلُبُ مِنْ أَخ
<b>771/</b> V	أبو فيراس التحمداني	۲	وإحساني	يَجْنِي الخَالِيلُ ۗ
11	أبو العَتاهِيَة	۲	رّمانِي	صَلِيقي مَنْ
10	-	1	گفاني	كَفَانِي اللهُ
4.1	-	۲	الشياطين	إِنَّ النِّساءَ
4.5	-	1	الرَّياجِينِ	إِنَّ النِّساءَ
٤٦		4	خِلائِي	إِنْ قَلَّ مالي
	عُرْوَة بن أَذَيْنَة	۲	يَأْتِيني	إِنِّي عَلِمْتُ
107/17	أنْشَدَهُ أبر حاتِم السُّحِستانِيَ	1	طين	ما أقتل الجرص
17	عُرْوَة بن أَذَٰئِنَة	۲	تكفيني	لا خَيْرٌ
٧١	 	۲	الْبَدُنِ	مِيَ القَناعَةُ
VV	المُنْثِي م	.1	الإنسان	لَوْلَا الْعُقُولُ
٧٧	المُثَنِّي	1	رَسَنِ	فَقُرُ الجَهُولِ
7A 7A	القاضِي ناصِحُ الدِّينِ الأَرَّجَانِيِّ روسُ	۲	إثنين	اِقْرِنْ بِرَأْبِكَ
۸۲	المُتَنَبِّي	۳.	الثاني	أَلرُّايُ مِّبَلَ
٨٨	_	Ϋ́ .	هُوانا ناد	نُصَحْبُ
41		١	بِالْيَقِينِ	رَجُسْنُ الظَّنِّ المُعَمِّدُ الظَّنِّ
11.	سابق البَرْبَرِيّ اللَّهُ أَنْ ماذ	,	قُرَّانِ مراكبا	المِلْمُ زَيْنٌ
117	إيليًّا أبو ماضِي ألايري بالقاضا	1	وَلِلشَّاهِينِ بيم	ألأرض لِلْحَشَراتِ مُستَنَّمُ اللَّهُ مُنْهُ اللَّهُ
177	الحُسَيْن بن القاضِي الفاضِل محمد الكتّاف	Ť	آئنٽين آهند	تَصَبَّرُ لِلْعُواقِبِ كرين في أن الله
18.	محمود الوّرّاق المستاذا الإساليات	1	أغيالي	أَمْطَيْتُ كُلِّ الْنَاسِ
	إبن منهل الإسرائيليّ	1	فحذوني	مَيْهاتَ لا تُخْفَى

الصفحة	القائل	علد الأبيات	المقانية	صدر المبيت
117/12+	زُهَير بن أبي سُلْمَي	١	الْعَيْنانِ	أَلُودُ لا يَخْفَى
18+	عُرْوَة بن حِزام	1	لَمُخْتَلِفًا نِ	مَوَى ناقُتي
١٦٥	متئازع فيها	٣	المغربين	رَمَّا زَلْتُ أَقْطَعُمُ
140	أبو العَلاء المَقرَّيِّ	•	جُنُونِ جُنُونِ	رُرُوْمُ الفَتَى
141	متنازع فيهما	۲	المحزز	فَانَّ أَوْلَى
TA1	أبو تَمَّام	1	السَّمَّن	وَكُولُ شَيْءٍ
141/181	المُتَنْتِينَ	١	الْگَفَنَ الْگَفَنَ	لَا يُغْجِبَنَّ
19+	أبو التُحسَن التُهامِيِّ	4	وَالْإِنْسَانِ	وَإِذَا الْفَثَى
151	عليّ بن الجَهْم	<b>Y</b>	وَدِينِ	بَلَاءً لَيْسَ
191	ٱلْبُرُّدَخْت	Y	الزُّماُنِ	إذا صار
198	الأخوص	1	مَكانِ	إِنِّي إِذَا تَخُفِّي
199	أبر العَثاهِيَة	4	الدّاني	غُمْرُ الفُتَي
100/199	أحمد شوقي	۲	وُثواني	دَقَاتُ قُلْبُ
199	ألخضريي	۲	رَ لِلدِّينِ رَ لِلدِّينِ	عِشْ خامِلَ
4.4	ذُو الإضبَع العَدُوانِيّ	1	بجين	كُُلُّ ٱمْرِي
711	أبو العَلاءَ المَّمَرِّيِّ	۲	القَانِي	أَلْطَبْعُ شَيْءً
<b>Y1V</b>	الشُّويف الرَّضِيّ	1	خشن	لا تُجْعَلُنُّ
717	إبن نُباتَة السَّعْدِيّ	*	ظَيْرَ خِسانِ	وَهَلْ يَنْفَعُ
414	ألمبراد	*	الْمَساكِينِ	يا مَنْ تَلَبُّسَ
Y 1 V	ألحَرِيريّ	Y	اللَّمَنِ	ما أَنْتَ أُوِّلَ
***	العَبَّاسُ بن الأَحْنَف	۲	كِتْمانِ	نَمَّ دَمْعِي
***	-	1	المُحاسِنِ	إذا شِئْتَ
<b>የ</b> የጓ	صُرُّ دُرِّ	1	والإخن	إنَّ العُيُونَ
<b>የየ</b>	امْرُوْ الفَيْس	١	بخزان	إذا المَرْءُ
711	صالح بن عَبْد القُدّوس	٤	يُداجيني	فَلْ لِلَّذِي
Y0V	متنازع فيه	1	فانِي	فَإِنَّمَا هَلِهِ
404	مُسْلِم بن الوّلِيد	۲	الجَدِيدانِ	خشيي بما
797	أبو بُكُو الخُوادِزميّ	۲	يَزِدَحِمانِ	مُضَتِ الشِّبِيبَةُ
4.1	إبراهيم بن العبّاس الصُّوليّ	Y	وأوطان	لا يَمْنَعَنَّكَ
۸۰۳	متنازع فيه	1	الْفُرْقُدانِ	وَكُلُّ أَخِرُ
۳۰۸	متنازع فيهما	4	بِلِبانِ	إِنَّ الْمَنِيَّةُ
418	معروف الرّصافيق	1	بعُمرانِ	لَوْلا النَّمَارُنُ
<b>T1V</b>	آرس بن حَجَر ا	۲	الأنن يمثان	إذا الحَرْبُ
۳۳.	المُرُونُ القَيْس	١		أفسدت بالمن
MA. •	-	١	لِعُمْيانِ	مَنْ يَصْنَعَ الخَيْرَ إذا كُنْتَ
٣٣٩	-	۲	لِلدِّينِ	إذا كَنْتَ

المفحة	القائل	مدد الأبيات	القافية	صدر البت
444	_	١	لِلدِّين	إذا كُنْتَ
737	إبن ثُباتَة السَّعْدِيّ	1	الإنسان	ہے۔ یَهْوَی النَّناءَ
727	_	1	وَالْبَدَنِ	يهرى ذُلُّ السُّوالِ
727	متنازع فيه	1	إخسان	رَاكَاسُ أَكْيَسُ وَالنَّاسُ أَكْيَسُ
<b>٣٤٣</b>	متنازع فيهما	Y	مُكانِ	ري— من حيان فَلُوْ كَاذُ
<b>40</b> +		۲	بالدُّرَدِ	عبر در ازی رجالا
40,	عبدالله بن المُبارَك	۲	بالذين	بری رابات قَلْدُ يَهْنُتُ
۲۲۱	_	1	ِ ذُنْبانِ دُنْبانِ	حديدي أقرر بذنبك
414	_	1	بِعُيُونِي	، مربر ما بال عَبْنِكَ
777	_	1	ز نقصان	ى بان مىرك غن غىب غىرك
441	ألحَسَن بن أحمد الحَجّاج	1	الرَّسَّن	عن عيبِ وَمَنْ يَلُقُ
440	متنازع فيها	٣	الْبَنانِ	وسل پائ گيا غَجَبًا
240	عَقِيل بن عُلَّفَة المُرِّيَ	1	الْيُنانِ	ىي كىبب قَلا ظَهْرَتْ
70	إبن الحَلّاد العِصْرِيّ	4	بِكَيْرِ سِنانِهِ	وَالْجِدُّ دُونَ الْجَدُّ وَالْجِدُّ دُونَ الْجَدُّ
YY	_	١	ر اور سِنْهِ	ۇرىيىنى ئۇيىگ
<b>ፖ</b> ፖ <b>ባ</b>	البُحْنُرِيّ	1	إِبَّانِهِ	رييس بريد وَٱعْلَمْ بَأَنَّ
317	أحمد شُوقي	1	غُمانِهُ	كُلِّما أَنَّ
٨٩	الإمام الشافِعيّ	۲	الغِطَنْ	لا يَكُنْ لا يَكُنْ
731	أحمد شوقي	۲	الجبن	. يعن وَمَا فِي الشَّجَاعَةِ
* * *	إبن الشِّبْلِ ٱلبُّغْدَادِيّ	۲	اتُّقُونُ	رَّتِ عِي بَصَّبِ خَلَقْتُ الْجُمالُ
4.1	-	۲	بِالْحَسَنُ	بِلادٌ أَلِفْناها
	(	(الهاء)		
٧٢	متنازع فيهما	۲	جماة	رُذِي حِرْضِ
T0V/1.V	أبو الصَّلْت الأندلسيّ	Y	وُمَحُوْرهُ	وييي ميوسي تخري الأشورُ
117	أبو الغتاهية	1	عُفْباهُ	تجري ١٠ عور وَكُلُّ أَمْرِ
401/184	إبن المرُّوميّ	1	تَتَوَجُّهُ	ولف جمرٍ وإذا خمشِيت
178	أبو العَتاهِيَّة	١	نَمنّاهُ	رادا معید ما کُلُ
7,7	_	٥	بَنُوهُ	ت س مَشَى الطّاووسُ
777	الإمام عليّ	۲	تُمُفَّقُ	ىمىسى العدورس وَكُرُبُما خَزَنَ
781	أبو العَثاويَّة	1	الأزنجة	وبرېك حون إنَّ القُلُوبَ
۲۳،	أبو العَثاهِيَة	Y	فاعِلُوهُ	رن المعنوب إنَّ لِلْمَغْرُونِ
140/14	أبو القتاهية	411	عَلَيْها	را يتسارو رَأَيْتُ النَّفْسَ
77	عَمْرو بن مالِك الحارِثي	4	 يَكْنِيها	رايت المعلق ألجرُّصُ لِلنَّهْسِ
۸o	أبو الغناجية	*	تَأْتِيهَا	العِرضي يِنتنس يا واعِظَ النّاس
18.	ٱلْأَبْلَةُ البَّغْداديَّ	١	يُعانِيها	يا والحِيف الشَّوْقَ لا يَغْرِفُ الشَّوْقَ
				-

الصفيحة	القائل	علد الأبيات	التانية	صدر البيت
777	_	۲	أعاديها	وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ
*** /* 1V / Y Y 4	_	7:1	جازيها	ٱلشُّرُ يَيْدَؤُهُ ۚ
Yay	سايق البَرْبَرِيّ	1	فيها	وَالنُّهُسُ تَكُلُّفُ
***	-	4	مشاها	مَشَيْناها خُطَى
YYA	أُلشُمَّاحُ بن خليف	1	داعِيها	وَمَا نُؤَخَّرُ
747	_ <b>-</b>	1	يُداوِيها	لِکُلِّ داءِ
<b>"</b> የየ"	-	١	باريها	يا بادِي القَوْسِ
777	أبو العَتاهِيَة	*	فساويها	وأغظم الإثم
٥٠	عبدالله بن مُعاوِية الطَّالِينِ	1	الدَّاهِي	قَدْ يُرْزَقُ
٧٢	متنازع فيه	١	*3	غَنِيٌ بِلا مالِ
1.4	إبن المُعْتَزّ	۲	تُرِثَجِيدِ	رُبُّ أَمْرِ
/4.	-	1	وممطوبة	سِيَانِ
11:	خليل مطران	۲	يُحيد	إذا وَهَي الحُبُّ
108	~	۲	لَمْ تَتُو	قُولًا لِأَخْمُقَ
179	_	1	وَيُلِيهِ	ۇالقۇل . ئارىخى
191	الشاعِر الغَرَوِيّ	۲	مَوَدُّتِهِ	إِنَّ اللَّالِيلَ مَا أَنْ اللَّالِيلَ
199	البُحْثَرِيّ	١	زِيِيهِ	حَتَى أَرَبَ
781	إبراهيم بن المَهْدِيّ	٣	أفاعِيهِ	مَنْ نَمْ
7 . 9		۲	عَلَيْدِ	خَسْبُ الكَذُوبِ مُرَّدُ مِنْ
777	متنازع فيه	1	غلنو	رُبُّ يَوْمِ مرافع دورو
784	سِبْط بن التَّعاوِيلِي	۲	ڔ <u>ؘڿ</u> ۺؾۣۄ	هَدِيَّةُ المُرْهِ مُعَدِينَةُ المُرْهِ
<b>ም</b> ለዩ	عبدالله بن مُعاوِية الطَّالِينِ	١	بأفواو	يُزَيِّنُ الشَّعْرُ وَلَوْ وَمِنْ السَّعْرُ
٤٦	أبو الغَثْح البُسْتِيّ	٣	يقتنيه	مِثالُ الْمالِ معرف معرف
11	متنازع فيهما	۲	مُرَّة	اخْلُرْ عَدُوْكَ روز مرسيّ
11	_	4	بالخلاؤة	اخَلَزْ مَوَدُّةً ؛
٧.	عليّ بن گڻير	۲	فعلتته	نلام مُرُّ معمر بالع
P۸	_	۲	نَدا <b>مَهٔ</b> داد که	وَحُسْنُ الطَّنِّ يُرْدُ وَاللَّهُ
117	متنازع فيهما	۲	المطنة	نُخْطِي النَّهُوسُ مُنْ الله م
199	الشيخ مُرْتَضِي الدِّينِ الشَّيْزَرِي	7	المالية	بِقَدْرِ ٱلصَّعُودِ
777	إين الرُّومين	٣	اَسْرِيفَة دار	رَأَيْتُ الدَّهْرَ الدَّوْنُ مِنْدُرُ
440	أُلصَّلَتان الْغَهْمِيّ	1	الْإَشارَهُ	أنعبذ يُقْرَعُ
		(اثواو)		
1+4	-	١	الخلؤ	لَيْنُ كَانَ

الصفحة	القائل	مدد الأبيات	القانية	صدر البيت
		(ولياء)		
<b>*1</b> *	أبو الغلاء المَعَرُيّ	1	الصيئ	هِيَ العاداتُ
٦٨	امْرُأُ القَيْس	1	الصَّبِيُّ وَدَيُّ	مَنَفُولًا بَيْتُنا
٧	متنازع فيه	1	تُغانِيا	كِلانا غَنِيْ
71	المُتَنَبَي	۲	باقيا	إَذَا الجُودُ
۸٥	أبو المتاهية	Y	شيا	بَكْيُكُكُ
۲۸	_	1	هادِيا	لْلَمْ أَرَ
99	متنازع فيهما	4	صافيا	إذا أَنْتَ
1 144	زُفَر بَن الحارِث الكِلابيّ	1	ويا	وَّقَدْ يَنْبُثُ
167	المتنبي	1	خكواريا	فما يَنْفَعُ
10.	أَفْنُونَ التَّفْلِينِ	1	واقييا	لَعَمْرُكَ
175	أبو العَتاهِيَة	1	بُقِيا	المَرْءُ يَأْمَلُ
414	متنازع فيه	۲	ہادِیا	على وَجْهِ مَيْ
TOI	-	٣	مُمارِيا	عَ اللَّهُ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّهِ عَلَيْهِ اللَّه
771	أبو حَبَّة النَّمَيْرِيّ	ŧ	الثقاضيا	إذا ما تَقاضَى
۲۸٦	_	1	واقييا	ئَعَرُ
4.4	مجنون ليلى	1	لا ثَلانِيا	رُنَّذُ يَجْمَعُ
۳۳.	-	1	ساعِيا	وَأَخْسِنْ
777	عبدالله بن مُعاوِية الطَّالِينِ	Y	واخبيا	وَلَسْتُ بِراءِ
411	ألصَّلَتان العَبْدِيّ	1	غَيْرُ الْحَفِي	وَسِوْكَ أِنْ الْمَ

## ٦ - فِهْرِس أَنْصافِ الأَبيات

الصفحة	القائل	<u>الشطر</u>	نصف البيت
۲۰۳	_	صَدْر	أتُرُوضُ عِرْسَكَ بَعْدُما هَرمَتْ
4.4	امْزُوُ القَيْس	صڈر	أُجَّارَتَنَا إِنَّا عَرِيبانِ ما هُناً
۳۸0	الزُّبَيْر بن عَبْد المُطَّلِب	عَجُز	أَرْسِلْ حَكِيمًا ۗوَلاَ تُوصِهِ
127	أبو تُمّام	صَلْر	أَطَلْتُ رَوْمَكَ حَتِّي صِرْتَ لِي غَرَضًا
۳۳.	امْرُؤُ الغَّيْس	ضنر	أَفْسَدْتُ بِالْمَنِّ مَا أَوْلَيْتُ مِنْ حَسَن
144	-	-	إِنَّ البُغَاثَ بِأَرْضِنا يَسْتَنْسِرُ ۗ
181	عَمْرو بن مامَة	عَجُٰز	إِنَّ الجَيَانَ حَنْفُهُ مِنْ فَوْقِهِ
١٨٧	_	-	إِنَّ اللَّهِ لِيلَ الذي لَيْسَتْ لَهُ عَضُدُ
۸Y	_	-	إِنَّ الشَّفِيقَ بِشُوءِ ظُنَّ مُولَعُ
٥١	_	-	إِنَّ الشَّقِيُّ بِكُلِّ حَبْلِ يُخْنَقُ
414	-	-	إِنْ كُنْتَ رِيحًا فَقَدْ لَاقَيْتَ إعصارًا
ነገለ	ابن الرُّوميِّ	غجُو	أَنَّ لِا خُلُودَ وَأَنْ لَيْسَ الفَتَى الحَجَرُ
17.	أبو زُبَيْد الْطَّاثِيّ	غجُز	إِنَّ لَيْتًا وَإِنَّ لَوًا عَمَاءُ
144	-	صَدُو	بِفَدْرِ الْكُدُّ ثُكْتَسَبُ المَعالِي
3.7	ألبّعيت	عَجُز	تُقَطُّعُ أَعْنَاقَ الرِّجَالِ المَطَامِعُ
44.	إبن نُباتَة السَّعْدِيِّ	غُجُز	تَنَوَّعَتِ الأَسْبَابُ وَالدَاءُ وَاجِدُ
<b>ገ</b> ለ	امْرۇ القَيْس	غُجُوْ	حَسْبُكَ مِنْ غِنَى شِبَعٌ وَرَيْ
181	إبراهيم الغَزِّي	ضَدُر	خَيْرُ الْمُواطِنِ مَا لِلنَّقْسِ فِيهِ هَوَى
111	لَقِيط بن يَعْمُر الإيادِيّ	عَجُز	دَمَّتْ لِجَنْبِكَ قَبْلَ النَّوْمِ مُفْسِطَجَعا
<b>ም</b> ተያ	الحارِث بن وَعْلَة الجَرْمِيّ	غُجُز	الشَّرِّ تَخْفِرُهُ وَقُلْ يَنْعِي ۗ
TOY/AE		عَجُز	طَبِيبٌ يُداوِي والطَّبِيثُ مَريضُ
3.5	البَويث	ضڏر	طَمِعْتُ بِلَيْلَى أَنْ تَوِيعَ وإنَّما
448	متنازع فيه	ضئر	فَإِنِّي رَأَيْتُ الغَيْثَ يُشَاَّمُ دائِمًا
<b>NF</b> /	متنازع فيه	عَجُز	َ فَتَأَنَّ فِي أَشِرِ تُلاقِ نجاحا بَهِ أَنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ مُنْ اللَّهِ مُنْ اللَّهِ مُنْ اللَّهِ مُنْ اللَّهِ مُنْ اللَّهِ مُنْ اللَّهِ ال
377	الإمام الشافِميّ	عَجُز	ُ فَتُوَلَّ أَنْتَ جُمِيعَ أَمْرِكَ تَصَوْرُ أَنْتَ جُمِيعَ أَمْرِكَ
444	عليّ بن محمد الكونِيّ	غجُز	فَكَانَ أَعَزُ فَقُدًا مِنْ شَبابِ نَنَهَ مِنْ أَعَرُ فَقُدًا مِنْ شَبابِ
Y•Y	-	غجز	فَلَيْسَ بِمُصَلِحِ طَبْعًا أَدِيبُ تَذَوَّ مِن أَرْسُ أَنْ الْمُعَالِّعِينَ الْمُعَالِّعِينَ الْمُعَالِّعِينَ
Y • Y	_	عَجُّز	فَلَيْسَ بِنَافِعِ أَدَبًا أَدِيبُ
777	التُّغْمان بن المُثَلِّر	عَجُز	ا فَمَا اغْتِدَارُكُ مِنْ شَيْءٍ إذا قِيلا مَا اغْتِدَارُكُ مِنْ سَيْءٍ إذا قِيلا
. ሦሉ ነ	الكُمَيْت بن زَيْد	غجز	فَمَا حِيلَةُ الْمُضْطَّرُ إِلَّا رُكُوبُها كَدْ مُشْرُ مُن وَمُعْمِدُ أَنْ مُن وَمِعْمِدُ أَنْ مِن وَمِينَ
114	أبو تُمَّام	غُجُز	ا فَذْ يُقْدِمُ الْغَيْرُ مِنْ ذُغْرِ على الأَسَدِ النَّانِهُ مَا نُمَثِّ انَّ اللَّهِ
۳۲۷	عَنْتُوهَ بِن شَدّاد	عَجُز	الكُفْرُ مُخْبَثَةٌ لِنَفْسِ المُّنْصِمِ كُلُّ اَمْرِئِ فِي ضَأَنِهِ ساعِ
77.7	إبن الأشكث	-	كل أمرِي في شايِهِ ساعِ

الصفحة	।विष्य	الشطر	نمف البيت
۳۷۸			كُلُّ الحِدَاءِ يَحْتَذِي الحافِي الْوَقِعْ
777	-	صَدْر	كُلُّ الخَوادِثِ مَبْداها مِنَ النَّظَرِ
4.1	المُرُولُ الْقَيْس	عَجُز	كُلُّ خَرِيبٌ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ
1.4	اِبن الوَرْدِيّ إِبن الوَرْدِيّ	عَجْز	كُلُّ مَنَّ مُسَارً عَلَى الدُّرْبِ وَصَلْ
777	طُرَفَة بنُ الْعَبْد	صَدْر	كُلُّهُمْ أَرْزَعُ مِنْ تَعْلَبِ مُ
۲۲۷	التُّكْلامُ الضَّبعيِّ	عَجُز	كالْمُسْتَغِيثِ مِنَّ الرِّمُّضَاءِ بِالنَّارِ
١٠٨	ابن الوَّدْدِيُ	صَدْر	لا تَقُلُ قَلْ ذَمَّبَتْ أَيَّامُهُ
7 + 7	المُتَنَيِّي	صَدْر	لِأَنَّ جَلْمَكَ جِلْمٌ لا تَكَلَّفُهُ
121	عَمْرُو بن مامَة	صَلْر	لَهَذْ عَرَفْتُ المَوْتَ قَبْلَ ذَوْقِهِ
771	أبو تُمّام	عَجْز	لَنْ يَفْرِسَ اللَّبْتُ الطُّلا وَخَوَ رابِضُ
7.7	المتنبي	عَجُز	لَبْسَ ٱلتَّكَحُولُ فِي الْعَبْنَيْنِ كَالكَّحَلِ
777	طَرَقَة بَن الْعَبْد	عَجُز	مَا أَشْهَهُ اللَّيْلَةَ بِأَلِبَارِحَةً ۚ
77 8	الإمام الشالمي	صئر	ما حَبُّك جِلْلَكُ مِثْلُ طُفْرِكُ
317	بشّار بن بُرْد	متسلر	مَا كُلُّ بَارِقَةٍ تَجُودُ بِمَاثِهَا
<b>የ</b> ለፕ	-	-	مِثْلُ النَّعَامَةِ لا طَيْرٌ ولا جَمَلُ
145	الأغْلَب العِجُليّ	-	المَرْءُ تَوَاقُ إِلَى مَا لَمْ يَثَلُ بِ
777	-	غُجُز	مُعْظَمُ النَّادِ مِنْ مُسْتَضَغَرِ الشَّرْدِ
197	-	عَجُز	مَنْ طُلَبَ العُلَا سَهِرَ اللِّيالي
<b>የ</b> ለዓ	_	_	مِنَ العَجائِبِ أَخْمَشُ كُحَّالًا
440	أيو تُواس	عَجُز	مِنْ فُرَصِ اللَّصِّ ضِبِّةُ السُّوفِ
***	_	_	هذا يُصِيدُ وَهذا يُأْكُلُ السَّمَكَةُ
7.1	إبراهيم الغُزِّيِّ سنڌ	<b>صَ</b> ذُر	وَأُمِلْيَبُ الأَرْضِ مِا لِلنَّفْسِ فِيهِ هَوّى
198	الْعَقَّامِيّ م	<b>صُدُ</b> ر	وَإِنَّ عَظِيماتِ الْأَمُورِ مَشُوبَةً
180	الأُقَيْشِر	عَجُز	وَإِنْ مَدُّ أَسْبَابَ الحَيَاةِ لَهُ الْغَمْرُ
719	متنازع فیه مدر ایمانی	عَجز	وَتَتَقِي صَوْلَةَ الْمُسْتَأْسِدِ الضَّارِي
07 *	عَرْفَ بِن مُحَلِّم الخُزاعِيِّ مَنَّ اللهِ المُحَلِّم الخُزاعِيِّ	عَجُز	وَعُدُمُ الْفَقَى بِالمُقْتِرِينَ نَزُوحِ ﴿
711	بَشَّار بن بُرْد دُسر النَّاد	غَجُز 	وَكُذَاكَ لَوْ صَدَقَ الرَّبِيعُ لَرَوْضا
۳۷٦ ۲۳۸	مِسْكِين الدَّارِمِيّ التالية الماساتين الماساتين	غَجُز . ا	رَكُلُّ سَماءِ لا مَحالَةً تُقْلِعُ
144	إسحاق بن إبراهيم المُؤْصِليِّ	ضار م	رَكُلُّ مُسافِرٍ يَزْدادُ شَوْقًا
717	كُرَيْد بن الصَّمَّة عَمَّا مِن يَعْدِ	غَجُز برو	ولا النَّظُرُ أَنْصُحِيحُ مِنَ السَّقِيمِ
179	بَشَار بن بُرْد أَناً مَلاد الحارث	غَجُز ما	وَلَرُبُهُمَا صَدَقَى الرَّبِيعُ فَرَوِّضًا ۗ
777	أَللَّجَلاج الحارِثِيُّ مُتنازَع فيو	صَــــدُر - :	وَمَا زُرْتُكُمْ عَمْدًا وَلَكِنَ ذَا الْهَوَى
£A	متنارع ميو أبو الأُسْوَد اللَّـٰوَليّ	صَدُر صُدُر	وَمَا طَالِبُ الْحَاجَاتِ مِنْ خَيْثُ تُبْتَغَى
۸۱	اېو ۱د سود الدوبي يَــُـــــين بن زياد	صدر صَدُر	وما طَلَبُ المَعِيشَةِ بِالثَّمَنِيُّ .
7.7	يسين بن ريد	صدر عَجُز	وَالْمَرْءُ تُلْقَاهُ مِضْيَاعًا لِفُوْصَيْةِ مُ مَا يَاكُونُ اللَّهُ عُلَالًا
	_	علجر	وَمِنَ الْعَنَاءِ رِيَاضَةُ الْهَرِمِ

## ٧ - فهرس الأعلام

آذم، ۱۸۰، ۱۷۲، ۲۵۹، ۱۸۳ إسحاق بن إبراهيم المُؤصِليّ، ٦٢، ١٣٦، ١٣٨، إبراهيم بن أَدْهَم العِجْلِيّ، ٣٤٩ TOT . YOR إبراهيم بن اسماعِيل النَّسَويّ، ٢٩٠ أبو إسحاق الصّابيّ، ٤٢ إبراهيم بن العَبَّاس الصُّولِيّ، ١٠٤، ١٣٩، ١٨٦، ٣٠١ - أَسْعَد بن الخَطِير بن مَمَّاتي، ٢٤١ إسماعيل بن أخمد الشاشي، ٢٧٠ إبرأهيم بن المُهْدِيّ، ٢٣٧ ، ٢٤٤ أبو الأَسْوَد الدُّرُلِينَ، ٤٨، ٨٠، ٨٥، ١٢١، ١٣٨، إبراهيم بن هُزْمَة، ٦٠، ٦٦، ١٨٢، ٣٤١ إبراهيم الغَزِّيّ، ٧٠ ١١٣، ١٤٠، ٢٢٣، ٢٩٦، ٣٠٠ 10/1 01/1 FAL: 7771 7371 POT أبو الأَشْوَد الكِنانِيّ، ٣٧٠ الإنشبهيّ، ١٦ الأَبْلَهُ البَغْدادِيّ، ١٤٠ أَشْجَعُ السُّلَمِيِّ، ١٤، ١١٣، ٢٠٢، ٣٥٦ الأشنائداين، ٥٦، ٩٧ الأُبَيْرِد، ٧، ٢٨١ الأبيوزدِيّ، ٢٩٩، ٣٥٥ الأَصْمَعِيّ، ٢١، ٢٢، ٨٥ الأَجْرَد النُّقَفِيِّ، ١٢٥ الأَضْبَط بن قُرَيْم، ٤٤ أحمد بن أبي طاهِر، ٣٤٩، ٣٨٣ إين الأغرابيّ، ١٣٦ أَخْمَد بن أبي لَنَن، ٦٢، ٢٩٠ الأغشَى، ٣٥٢ الأغور الشُّنِّي، ٢٣٣ أَخْمَد بن يُنْدار، ١٥٨ الأغور العجليّ، ٢٦٨ أحمد بن يوسف القاسم= أبو جعفر الكاتب أحمد شَوْقي، ١٥، ٢٨، ٣٣، ٤٤، ٤٤، ٨٨، ٩٢، الأُغْلَبِ المِجْلِيِّ، ٢٧٢ أُفْنُون التَّغْلِيقِ، ١٥٠ 77, 111, PYE, 731, EFE, 781, PPE, الأَفْقُهُ الأَرْدِيِّ، ٢٠١، ٢٧٥، ٣٣٤ \$ 'Y' 0'Y' 'YY' LIY' 30Y' 60Y' 3VK' الأُقَيْلِ القَيْنِيِّ، ٨٩ **YYY: /XY: 3XY: 7XY: 0PY: 7PY: YPY:** الأُقَيْشِر، ١٤٥ PPY, .. TY, TYY, 3/T, 67T, TYT, 3AT الأَحْنَف بن قَيْس، ٩٨ أَكْثُم بن صَيْفِيّ، ٣٦٣، ٣١٣ إبن الأخرَص، ١٤ الْمُرُولُ القَبْس، ٦٨، ١٤٧، ١٦٥، ١٩٥، ٢٣٣، ٢٦٧، الأخوص، ۱۳۷، ۱۷۵، ۱۹۸، ۲۷۲ T41 , T+T , T1T , +TT , 1PT أَحَيْحَة بن الجُلَاح، ١٥، ٤٥، ٩٨، ٢٣٨ امُرُلُ القيس بن حُجْرِ الكِنْديَّ= امْرُقِ القيس الأَحَيْمِر السَّغْدِيِّ، ١٤٢ أَنُو شووان، ۱۰۳ الأَخْطَلِ، ٣٧، ١٣٢، ١٩٤، ٢٣٧، ٢٧٦، ٢٩٠. أنيس المقدسي، ٢٥٩ **797** , 404 أَوْس بن حَبُناء، ١٨٩ الأخطَل الصّغير، ٣٨٣، ٣٨٤ أَوْس بن حَجَر، ٥، ٤٥، ٤٩، ٥٦، ٩٧، ١٨٢، ٣١٧ أَرْطَأَة بِن سُهَيَّة، ٣٦٤ إياس بن الزليد، ٣٦٥ أسامَة بن مُنْقِد، ٢٤، ٢٩، ١٠٢، ٢٢٩، ٣٠٧ إيليًّا أَبُو مَاضِي، ١١٠، ٢٢٣

أبو بُكْرِ الخُوارِزْمِيّ، ٢٣، ٢٩٢ الباخرزيّ، ١٦١، ١٧٣ أبر بَكْرِ الدَّانِيِّ، ٢٦٠ البارودي، ۷۰، ۸۱، ۱۱۹، ۱۱۳، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۷۸، أبو بَكْرِ الصَّدِّيق، ٢٣٠ דוץ, דוץ, מפץ, דען, דפץ, דוץ, פיץ أبر بُكْرِ الصَّنَوْبَرِيِّ، ٣، ٣٦٤ البارودي= محمود سامي البارودي أبو البلاد الطُّلهُويُّ، ٢٩ بَلْعاء بن قَيْس الكِنانِيّ، ٨٨ البيّغاء، ١٥، ١٨٢ بَهَاءَ الدُّبِنِ زُهَيْرٍ، ٣٠، ٢١٧، ٢٢٨، ٣٥٠ البُحْتَرِيّ، ٢، ١٤، ٢٩، ٦٠، ٧٧، ٨٨، ٩٨، ١٧٧، اليُهْلُول، ١٠٥ FILS PILS 7713 P713 7013 A013 IFLS البُوصَيْرِيِّ، ١٢٢، ٢١١ بُولس الرسول، ٣٣٢، ٥٥٥ تَأْبُطُ شَرًّا، ١١٣، ٣٩٤ 777. X77. 337. 107. 507. 807. 177. النبريزي، ۲۳۷ ማያሃኔ •ሃሃኔ ወሊሃኔ ሊሊሃኔ ኖፆሃ፤ ፆፆሃ፤ ••ማኔ التَّرْمِلِيِّ، ١٦، ٢٢، ٤٠، ٢٩، ٣٣١، ٣٤٤، ٣٨٦، √ ነገ ፣ የዩት ፣ የተና ፣ የተለ ፣ የነገ ፣ **ም**ጸዓ የ**ሃ**ግ የለግ የለግ النُّكلام الضَّبعِيِّ، ٣٣٧ اِبن بُخُر، ۲۸۵ بَدُر الدِّين نشو الدولة، ٣٧١ أَبِو تُمَّام، ٣، ٣، ١١، ١١، ١٤، ٩، ١٩، ٢٩، ٣٢، ٣٤، البَرْدَخْت، ١٩١ إِين بَرِّيُّ، ٣٩٥ بزرجمهر، ۱۱۳ 3 · / · F · / · Y · ( · Y / f · ) F / / · P / / · Y · X · Y · X 111, 171, YTI, ATI, 131, TSI, OBI. إِبن بَسَّام، ٢٦٣ V\$1, 001, X01, TF1, PY1, TX12 0X11 إبن بَشّار، ٣٣ 2147 2141 2141 3141 2141 2141 APL بَشَّارِ بِن بُرُد، ٣، ٣، ٩، ١٤، ٢٩، ٣٢، ٣٣، ٤٤، 3 · 7 > A · 7 > P · 7 > / (Y > F / Y > A / Y > YYY > A3, 15, . A, YA, 3A, aA, TP, 3P, Y. I. ተየየ, **ም**የየ, የሞየ, የሞየ, የየየ, ሞያየ, ሞሾ<sup>1</sup> 777, . KY, YKY, 68Y, . T. 1'T, 3'T, V'7, K'7, Y'7, \$'7, (77, \$77, '77, بشر بن الحارث، ۱۸۵ סקץ, פקץ, ופץ, עפד, מוץ, אגד, פאד, أبو بشر الفَضَلُ بن محمد الجُرْجانِيّ، ٢٥٧ **\*\*\*** . **\*\*\*** \*\*\* أبو بُطّال، ۷۱ تَمِيم بن أُبَيُّ بن مُغْيِل، ٢٧٧ أبو البَطْحاء، ٣٩٥ التَّنوخيُّ، ١٠٣ بُطُوس الرسول، ٣٤٤ تيمور، ۱۸، ۲۰، ۲۰، ۵۱، ۵۹، ۱۷۵، ۲۰۱، ۲۰۱، ۱۷۶، البَطَلْيَوْسِيِّ النَّحويُّ، ٩٤ V.7. . 17. P/7. 177. Y77. YTT. 677. اليَويث، ٣٣٤ 777 إبن أبي البَغْلِ، ٢٨٥ ثابت بن قُطْنَة العَثَكِيّ، ٥٠، ٦٧ بُقَيْلَة الأَكْبَرِ، ٢٧٢

باقل، ۲۹

بَكْر بن النُّظاح، ٢٢٢

الثمالييّ، ٢٢، ٥٤، ٥٩، ١٥١، ١٩٧

إبن الحَجّاج، ٣٩١ أبو الحَجْناء، ٧، ٣٦٧ إبن الحَدَّاد المِصْريّ، ٥٣ خُرَيْث بن جَبَلَة العُذُريّ، ١٠٦ الحريري، ٣، ٤، ٥، ٧، ٩، ١٤، ١٦، ١٧، ١٨، PI, 17, 77, 77, 37, 57, A7, P7, 57, 13, 73, 63, A3, 00, 76, 36, Y6, An, יו. זו, זו, זו, דו, דו, וא, אץ, זע, אא, 3A: 0A> .P: \*\*/: 7 \* /: 3 \* /: P \* /: 3 / /: . 109 . 107 . 101 . 128 . 127 . 120 . 179 ۱۲۱، ۱۸۲، ۲۲۱، ۲۷۱، ۱۸۱، ۲۸۱، ۲۸۱، 38/1 48/1 (PP) 198/1 49/1 (194) 1947 717, 317, 617, F17, V17, K17, P17, סודו שודי אודי ישדי ודדי דדדי פדדי 777, 774, 377, 137, 737, V37, .ay, 107, 307, 007, 107, 177, 777, 777, FFY: YFY: OYY: YAY: OAY: YAY: KAY: 2447 : 441 : 441 : 441 : 441 : 441 : 441 : *የየኛ፣ የየኛ፣ ግነዋ፣ ፍየዋ፣ እየፕ፣ የሞኛ፣* ምዋ*ኛ፣* **ኔንሚን ወ**ቸችን *ፖቸች*ን **የኔሚን ሃይኖን ም**ያዋን የሚያ ያውሽን የደሚያ የደሚያ የእንግ እድሚያ እር حَسَّانَ بِن ثَابِت، ٥، ٢٩، ١٧٨، ٢١٥، ٢٣٢، ٢٧٢، **ሰለነ** አሞነ ነውግ 3እግ حَسَّانَ بن الغَدِيرِ، ٣٣٨ الحَسَن بن أَخْمَد الحَجّاج، ٣٧١ الحَسَن بن جَعْفَر، ۲۳۸ الحَسَن بن عبدالله الأصفهاني، ٦، ٥٢، ١٨٥، ٣٥٦ الحَسَن بن وَهْب، ٢٦٩، ٣٠٧ أبو الحَسَن بن يُونُس المُنَجِّم، ٦٧ أبو الحَسَن التُّهاويِّن، ٢٩، ٥٦، ١٢٠، ١٧٥، ١٩٠،

V.7: 007: 177: 777: 7PT

أُمُّ قُوابِ الهِزَّائِيَّة، ٢٠٤ الجاجظ، ٢٨٨ جُبْران خَلِيل جُبْران، ٣٣٥ جَحْدَر بن مُعارِيّة العُكْلِيّ، ٢٥٦ جَحْظَة البَرْمَكِيّ، ٦٢ جذع، ٥٩ جران العَزْد، ۲۹۰ الجُزْهُمِيّ، ٧٠ تجرير، ١٤٢، ٢١١، ٢٢١، ٣٠٧، ٣١٩ تجرير بن حازِم، ۲۸۰ جَسَّاس بن مُرَّة، ٣٨٩ الجَعْجاع بن زِياد، ١٨٩ جعفر بن أبي طالب، ٦١ جَعْفُر بن جِنْزائِة، ١٩٨ جعفر بن شمس الخلافة، ٥٩ جعفر بن محمد بن الحُسَيْن بن عليّ بن أبي طالب، ٢٣٢ أبو جَعْفُر الكانب أحمد بن يوسف القاسم، ٥٠، ١٥٨، YEN أبو جَعْفَر المُنْصُورِ، ٨٠ جُعَبُدُ، ١٤١ جَمِيلِ بُكِيَّة ، ١٧٩ ، ٢٤١ ، ٢٤١ ، ٣٠٧ ، ٣٦٤ جَمِيل بن المُعَلِّي الفّزاريّ، ١٤٥ جو فينال ، ٧٤ جوين، ٥٩ أبو حاتم السَّجِسْتانِيّ، ٦٦، ١٥٢، ٢٠٤ حاتِم الطَّائِي، ٤٣، ٢٢، ٢٩، ١٩٠، ٢٠٩، ٣١٦، 341 الحارث بن حِلْزَة، ٥٢ ، ٣٧٠ الحارث بن عُباد، ٣٨٩ الحارث بن كُلَّدَة النُّقَوْتِي، ١٤، ٣٧٠ الحارث بن نَمِر التَّنُوخِيّ، ٢٥٩ حارثَة بن بَلْر، ۱۹۳، ۲۲۹ إبن أبي حازم، ١٥٨ حافظ إبراهيم، ٢٠٥، ٣٩١

أبو حامد الغَزاليّ، ٧١

الخَلِيلِ بن أَحْمَد السَّجْزِيّ، ١٥٢ الحُسَيْن بن عبدالله البِّغْدادِيّ، ٢٩٥ الخَلِيل بن أَحْمَد الفَراهِيدِيّ، ٢٥٣ ، ٨٤ ، ٣٥٣ الحُسَيْن بن القاضِي القاضِل، ١١٧ خَلِيل مُطَران، ١٤٠ الحُسَيْنِ بن مُطَيْرِ الأَسَدِيُّ، ٢٥٦ الخنساء، ٣٠٣ الحُصَيْن بن الحُمام المُرِّيّ، ١٤٣ إبن الخَيَاط، ١٧٥، ٢٢٠، ٣٢٩ الحَضْرَبِيّ، ١٩٩ أبو الخَيْر الكانِب الواسِطِيّ، ٥٠، ٣٥٧ حَضْرَمِيّ بن عامِر بن مجمع بن هُمام الأسَدِيّ، ٣٠٨ الدّارميّ، ٢٥٨ خُطائِط بن يَغْفُر النَّهْشَلِيّ، ٤٢ آبو داود، ۹۰، ۱۳۴، ۱۱۴، ۲۱۳، ۳۱۲، ۳۲۲، ۴۶۸ حِطَّان بن المُعَلِّي، ٣٩٣ دارد عليه السُّلام، ٣٥١ الحَطَيَّة، ١٧، ٢٣٧، ٢٢٩، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٢٣، أَبِ الْدُرُداء، ١٣٤ ለሃፕ، ሃሳቸ این دُرَیْد، ۸، ۲۹، ۲۵، ۸۸، ۹۳، ۹۷، ۹۷، ۲۹۱، ۲۲۱، الحَكُم بن عَبْلُل الأسَدِيّ، ١٨٥ \$\$/: P\$/: \$17: \$77: \$77: \$87: 1P7: أبو الحَكُم بن غَلِنْدُه، ٤ 799 . YP4 . Y77 . P77 . Y37 . P07 . OPT الحَكَم بن قُنْيُر، ٢٤٣ دُرَيْد بن الصُّمَّة، ٢٩٢ ، ٢٩٢ أبو حَكِيمَة راشِد بن إسحاق الكانب، ١٢٩، ٢٠٢ وِعَامَة بن يَزيد الطَّائِيِّ، ٢٤٠ المُحَلَّاج، ٣٥٥ دِعْبِلِ الْخُرَاعِيِّ، ٦١، ٩٢، ١٨٦، ٢٩١، ٣٣٨، ٣٤٢، خَمَّاد عَجْرُد، ٦١ **"**የእኔ የሚኒ إبن حَمْدِيس، ٢٩٩ أو دُلائة، ١٤٢، ١٣٥٠ حُمَيْد بن تُؤر الهلاليّ، ٢٩٧ إِبنِ الدُّمَّانِ النَّحِوِيِّ، ٢٥١، ٢٧٥، ٢٠٤ ابن حنبل، ۵۵، ۲۵۰، ۳۱۰، ۳۴۰، ۳۲۳ أبر دُهْمان الْغَلَابِيّ، ١٤٩ حُنَيْن، ١٦٤ أبر دُؤاد الإيادِي، ٨٥ خُنَيْن بن خَشْرَم السَّغْدِيّ، ١٢٦ ويك الجنّ ٢١٥ أبو حَيَّة النُّمَيْرِيِّ، ١٠١، ٢٦٤، ٢٩٢، ٣١٨، ٣١١ ديموقريطوس، ٢٤٦ حَيْضَ بَيْس، ٦٢، ٢١٧ ذُر الإضبّع العَدُرانِيّ، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢٦٣ إبن حَيُّوس، ١٧، ٣٠، ٨٢، ١٨٢ ذَرِ الرُّقَّةِ، ١٣٨، ١٢٨، ٢٢٥ إين خاتِمَة الأَنْدَلُسِيّ، ٣٥٢ أبو ذُوِّيْبِ الهُذَائِيُّ، ٧١، ٢٨١ خالِد بن مُعْدان، ٣٢٢ الرَّاعِي النَّمَيْرِيّ، ٢٦٢ خالِد بن يزيد بن مُعارِية، ١٣٢ الرّاغِب الأصفهانيّ، ١١٨، ١٥١، ١٨٠ إنِّن خالَوْيَه، ١٩٤ رافيع بن هُرَيْم اليَرْيُوعيّ، ٦ الخَبّاز البّلدِي، ٢٣ الربيع بن أبي الخَفَيْق، ١٠٤، ٢٠٧ الخُبْزُ أَرْزِيّ، ٣٦١ رّبيعة بن مَقْرُومِ الضَّبِّيّ، ٣ خِداش بن زُهَيْر، ٣٩٣ الخَرَيْمِيّ، ٥، ٢٩، ٧٠، ٩٨، ٢٣٧، ٣٩٤، ١٩٣١ الرُّصافِيِّ البِّلَنْسِيُّ، ٢٩٩ الخطَّفي، ٢٣٨ رُماجِس بن حَفْصَة بن قَيْس، ۵۷ ، ۳۲۲ الخَفاجِيّ، ٢٠ أبو رُمْح الخُزاعِيّ، ٢٢٥ خَلَف بن خَلِيفَة الأَقْطَعُ، ٢٢، ٧٠

أبو سُفيان بن الحارث، ٣٩٤ سُفْيان بن عُييّنة، ١٩٣ سُفْيان النُّوري، ٣٥٣ إبن شُكَّرَة الهاشِمِيّ، ٢٨١ إبن السُّكِّيت، ١٠٤، ٢٣٢ سَلامَة بن جَنْدَل، ٢٨٩ سّلْم بن عمرو، ۲۲ مَلَّمُ الخاسِر، ٦٦، ٢٠٨، ٢٢٥ سُلَيْمان بن يَزِيد العَدُويّ، ٢٨٥ أبو سُلَيْمان الخَطَّابِيِّ، ١٩، ١٧٢ أبو سُلَيْمان السَّجِسْتانِيّ، ٢٨١ سُلَيْمان عليه السُّلام، ١٦، ٢٣٠، ٢٧١، ٣٤٤، ٣٤٨، 801 شَلَيْمَة، ٣٩٥ السَّمعانيَّ، ٣٤ السُّمَوْأَلُ بن عادِياء، ١٩٠، ٢٠٤ إبن سَناء المُلُّك، ٢٦١ إبن سِنان الخَفاجِيّ، ١٧٨ سِنِمّار، ۳۲٦ إبن سَهْل الإسرائيليّ: ١٤٠ سُوَيْد بن أبي كاهِل، ١٣١ سُوَيْد بن صامِت، ۲۲۵ سَيْف الدِّين عليِّ بن فُلَيْح الظاهِرِيِّ، ٢٢٨ الشَّاعِرِ القُرُوِيِّ، ٣٦، ١٨٩، ١٩١، ٢٤٠، ٣٨٤ الشَّافِعيّ، ٥، ٧، ٣٦، ٥، ٢٠، ٢٠، ٢٠، ٨٩، ٩٢، 79, 3.1, 0.1, 171, 777, 137, 777, דידי, זידי, אידי, אידי, פידי, ידיד, זורי. 411 شاۇل، ٣٥٥ . إبن الشَّبْل البَّغْدادِيّ، ٢٢٣ الشِبْلي البغدادِي، ٢٩٥

إبن الرُّومِينَ، ١٠، ٣٤، ١٥، ٥٠، ٢٠، ٨٤، ١٠٥، أبو سفيان، ٣٨٩ 181, 781, 617, 577, 267, 777, 377, ሊላቸን የዶችን ፒዮችን የያዋና የጀምሩ ተልግር ייין דאץ דאץ דאף דאף דאף דאף إبن الزُّبْرقان بن بَذْر النَّمِيميّ، ٣ الزُّبْرِقان بن بَدِّر النَّهِيميّ، ٣١٩ أبو زُيِّيد الطَّائِيِّ، ١٦٠، ١٦١ الزُّبَيْر بن عبد المُطَّلِب، ٢٤، ٧٦، ١٦٢، ٢٠٥، ٣٤٩، إِبن زُرَيْق الْبَغْدادِيّ، ٤٨، ٣٤٢ زُفَر بن الحارِث الكِلابِيّ، ١٣٣، ٣١٩ الزمخشري، ۲۱، ۳۰، ۸۳، ۲۷۳، ۳۰۰، ۳۰۰ YAY . YAY زُمَیْر بن اَبی سُلْمَی، ۱۷، ۲۰، ۹۸، ۲۲۲، ۱٤۰. PY1 . A.Y. 0YY. 17Y, 77Y, ATY, 13Y. יצרי עעדי דאדי זידי פידי דודי פזאי. 478 زُهَيْر بن تجناب، ٢ أبو الزُّوائِد الأعرابِيِّ، ٢٩٠ الزَّوْزَنِيّ، ٣١٦ زِيادَة بن زَيْد المُلْرِيّ، ٢٢٠، ٢٥٩، ٢٦٩، ٣٣٤ زَيْد الخَيْل بن مُهَلَّهِل الطَّايِيِّ، ٣١٦ إبن زُیْدرن، ۳۲، ۱۰٦ سابِق الْبَرْبَرِيّ، ٦٦، ٩٤، ١٠١، ١٣٢، ٢٥٧ إبن السّاعاتِي، ١٩٥ سالِم بن وابعثة، ٧٠، ٩٩، ٢٠٨ مُبَأَ بِن يَشْجُب، ٣٠٦ سِبْط بن التَّعارِيذِي، ٢٢٦، ٣٤٧ سُخبان وائِل، ٤٦ السَّرِيُّ الرُّفَّاء، ٢٧٦، ٣١٣، ٣٨٣ سُعِيد بن خُمَيْد، ه سعيد بن عبد الرحمن بن حسّان بن ثابت، ٢٩ سَعِيد بن مُسْلِم، ٢٥٥

سَعِيد بن وَهْب، ٢٦٢

شَبِيب بن البَرْصاء المُرَّيِّ، ١١٦، ١٦٢

إبن الشَّجَرِيِّ، ٥، ٥٤، ١٠٥، ١٣٩، ١٤٤، ٢٧٦،

مَلَبَقُه، ۲۲ الشَّريف الرَّضِيِّ، ٤، ١٥، ١٧٨، ١٩٣، ١٩٥، ٢١٧، طَرُقَة بِنِ الْعَيْدِ، ٣٣، ١٢٥، ٣٣٢، ٤٤٩، ٢٦٠، ٢٢٠ **YAA : YY** 2 الشَّعْيِيِّ، ١٣٦ الطُّومًا ح، ٨٨، ١٨٩ الشُّمَّاخ بن خليف، ۲۷۸ طُرَيْح بن إسْماعِيل النُقَفِيّ، ٢٤٣، ٢٩٠، ٣٦٥ الشَّمَرْ دَلِيِّ، ٣٤١ طَريف بن أبي رَهْبِ العَبْسِيّ، ١٠٦ إين شمس الخِلافة ، ٣٦٧ طَريف بن دَيْسق النَّمِيميّ، ١٣٢ شَيْرًا، ۲۲ الطُّفْرائِيِّ، ٧، ٨١، ١١٩، ١٦٢، ١٩٥، ٢٨٥، ٣٠٥، الشُّنْفُرَى، ٣٠٤ شِهابِ الدِّينِ بن يَغْمُورِ، ٢٩٠ 717. 277 طُفَيْلِ الغَنُويِّ، ٣٣ أبو الشِّيص، ٤٢، ٤٨، ١٤٠، ٣٠٠ طَلْبَة بن قَيْس بن عاصِم، ٢٦ الصاحِب بن قبّاد، ۱۸۰ أبو الطُّيُّب طاهر بن عبدالله، ١٠٦ صالِح بن جَناح اللَّخْوِيّ، ٩٤، ٩٧، ١٥٩ ظَفَر بن مُحارِب الكَلْبِيُّ، ١٨٥ صالِح بن عَبِّد القُدُّوس، ١٠، ٢٣، ٥٠، ٧٦، ٩٤، عاصِم بن عَبْدِاللهِ الهلالِيّ، ١٢٩ VP. PYI, 031, ATI, 3.7, A.Y, P.Y. أبو العاليّة الشّامِيّ، ٦٣ **78. 4788 478**2 عامِر بن الطُّفَيِّل، ٢٤٠ صَخْر بن عَمْرو بن الشّريد، ٣٠٣ أبو العياس أحمد بن مروان، ٦٧ صُرُّ دُرِّ، ۲۲٦ العَبَّاسِ بن الأَخْتَف، ٥٦، ١٣٦، ١٣٧، ٢٢٠ صَفِيُّ الدِّينِ الْحِلِّيِّ، ٧، ٢٤، ١١٣، ١٧٩، ١٨٣، الغبّاس بن يرداس، ٢١٦ ንያ/ አግኘ ነ ያ**ሃፕ ፡ ዕለኘ ፡ ግ•ግ ፡ ፫**፻ግ ፣ **፫**ግ أبو العَبَّاسِ التَّعَلَّيْلِيِّ، ٢٩ أبو الصُّلُت الأَنْدُلُسِيُّ، ١٠٧، ٣٥٧ أبو العَبَّاسِ النَّاشِيءِ، ٣٧٧ الصَّلَتانِ السُّعْدِيِّ، ٢٤١ عَبْد الأَعْلَى الْغُرَشِيّ، ٣١٣ الْصَّلْتَانِ الْعَبْدِي، ٢٤١ عَبْد الرحمن بن حَسَّان بن ثابت، ٢٩، ٥٦، ٢٥٧ الصَّلَتانِ الفَّهْوِيِّ، ٣٩٥ عَبُد الرحمن بن الحَكَم، ٨٤ إبن أبي الصنت، ١٩١ عَبْدُ الرحمن بن سُوَيْدُ الْمُرِّيِّ، ٢٩٥ العُسَمَد المُرِّيّ، ١٣٧ عَبْد العزيز بن زُرارَة الكِلابي، ٥٣ ضابيء بن الحارث البرنجين، ٢٧١، ٢٧٢ عَبْد قَيْس بن خُفاف البُرْجُويّ، ٣٣٥ ضَيَّة بن أدَّ، ٢٦٧ عَبْد المَسِيح بن بُقَيْلًة الغَسّائِيّ، ١٠٦، ٣٣٥ الضّبيّ، ٣١٠ عَبِّد الملك بن صالح، ١٨١ أبو طالِب بن عبد المُطَّلب، ١٠٥ عَبْد الملك بن مروان، ١٤٢ أبو طالِب المَأْمُونِين، ١٧٢ عَبْد المُنْعِم بن غَلْبُون المُقْرىء: ٣٩٤ ابن أبي طاهر: ۲۸۰ عَبْد الوِّهَّابِ بن نَصْر المالِكِيِّ، ١٣٩ إبن طباطبا، ۲۹۲ عبدالله بن أبي عُيينة، ١١٩، ١٥٨، ٢٥٦ الطبري، ۱۲۷، ۱۲۳، ۱۷۵، ۱۸۹، ۲۰۰، ۲۲۰ ميدالله بن تُعْلَبُهُ، ١٤ PYY, POY, PFY, 3YY, 1AY, 1AY, 1PY;

717, 377, 077, A77, P37, TP7

عبدالله بن الزبير الأسدي، ٥

عُرُقُوبٌ، ١٥٧ عُرُونَ بن أُذَيْنَة، ٥٠، ٦٧ مُرْوَة بن جِزام، ١٤٠ عُرُوَّة بن لَقِيطِ الأَرْدِيِّ، ٣٤١ عُرْوَة بن الوَرْد، ٥٦، ٧٥، ٢٠٤، ٣٢٢ عُزُوَّةِ الرَّحال: ٢٩٠ إبن عَشْكُر المَوْصِلِيُّ، ١٥٨ العسكريّ، ١، ٢٢، ٣٩، ١١٥، ١٨٧، ٢٢٤، ٢٤٧، סרץ: דדד: צדד: פרד: ארד: ואד: סגד: עאד عَسَل بن ذَكُوان، ٦٢ عِشْرِقَة المُحاربيَّة، ١٣٩ عِصامُ بن شَهْبَر الجَريق، ١٨٠ أبو العَطاءِ السُّنْدِيِّ، ٥٧، ١٧٨ العَظرِيّ، ١٧، ١٣٩ إبن عَقِيل، ٨٥، ١٦٢، ٢٧٧، ٣٩٢ عَقِيل بن عُلَّفَة المُرِّيِّ، ١٩، ٣٩٥ عَلام بن قَرَظَة الضُّبِّيِّ، ٢٦٣ أبو الغَلاء المُعَرِّيِّ، ٤، ١٠، ٢٨، ٣٠، ٣٦، ٤٦, 10: Ac. FY: 3K: 071: FY1: PY1: P31: 701, 771, 671, 871, 871, 881, 1.7, Y.Y. 117, 717, 777, P77, 737, 007, \*\*\*\* \*\*\*\* \*\*\*\* \*\*\*\* \*\*\*\* \*\*\*\* \*\*\*\* 177, 077, 177, V37, P37, 107, Y07, TOT'S 35T'S 14T'S 19T'S TPT'S 35T' عَلْقَمَة بن عَبَلَة الفَحْل، ٣٢، ٣٣ العَلَوِيِّ الأَصْبَهانِيِّ، ٢٧٠ العَلَوِيّ الجِمّانِيّ، ١٢٥ علي بن أبي طالب، ٤، ٥، ١٠، ٣٤، ٨٤، ٩١، ٥٦، YO: YF: +Y: FY: PY: YA: YP: 1.1: 111, 311, All, 771, 371, VYI, AYI, (01, 001, ATI, 771, 1A1, 7A1, 0A1, TAI: 777: 177: 777: 777: .37: 167: የሚገኑ የደግኑ ማደሃኔ ያላሃኔ አለሃኔ ያነሣን የሃሣን

777, 737, 747, 607, 707

عَلِينَ بن إسحاق الزّاهِي، ٣٧٦

عبدالله بن شمِید، ۸۰ عبدالله بن طاهِر، ۱۰۲، ۱۳۳ ، ۲۲۱ عبدالله بن المُبارَك، ١٢٠، ٣٥٠ عبدالله بن المُخارِق، ٩= النَّابِغةِ الشُّيْبِانِيِّ عبدالله بن مروان، ۱۶۲ عبدالله بن مُعاوِية الطَّالِيق، ٥، ٧، ٥٠، ١٨٣، ٣٣٨، عبدالله بن هَمَّام السُّلُوليُّ، ٨٤ عبدالله بن يُزيد الهِلالِيّ، ٢٥، ٣٥٦ -أبو عبدالله الكُلْنُومِيِّ النَّحويِّ، ٣٠٣ أبو عبدالله النُّخَعِيِّ الوِّرَّاق، ١٦٥ عَبْدُة بن الطّبيب، ١٦٣ أبر عبيد، ١٥٦ عَبيد بن الأَبْرُص، ٣١١، ٣٣٤، ٣٨١ عُبَيْد بن أيّوب العَنْبَريّ، ٣٢ عُبَيْدِاللَّهِ بن زِياد الحارثيِّ، ٩٩، ١٠٥ عُبَيْدِاللهِ بن عبدالله بن طاهِي، ٣٨٠ عَتَّابِ بِن وَرْقام، ٢٧٥ العَتَّابِيّ، ٩، ١٤، ٢١، ١٠٤، ١٤٥، ١٩٣، ٢١١, **757 : 757** أبو العَتَاهِيَة، ٣، ٣، ١١، ٣٢، ٢٨، ٤٤، ١٥، ٥٠، 10: TT, VT, 'Y, IV, OA, Y.1, 3.1, VII: TYI; ATI; P31; TTI; 6VI; PVI; . 777 . 771 . 704 . 781 . 199 . 177 . 777. AAY, 797, 777, 077, 937, 007, 377, 411 العُشِيق، ۲۶۱، ۲۹۰ أبو عُثْمَانَ النُّجُبِيِيِّ، ٤، ١٦٨ عَدِيٌّ بن الرَّعْلاءِ الغَسّانِيِّ، ٢٨٠ عَدِيٌّ مِن الرِّقاع، ٢٨، ١٩٣، ٢٨٨ عَدِيّ بن زَيْد، ٤، ٢٣، ٨٤، ١٠٥، ١٧٥، ٢٠١، 107, 777, 377 إبن عَرادَه السُّعدِي، ٣٧١

العَرْجِيّ، ۲۰۸، ۲۷۲

عَمْيْسِ، ٣٩٥ عَلِيّ بن بَسَّام الْعَبّرْتَاثِين، ٢٣٣ عَتْكُونَ بِن شَدَّاد، ١٩٠، ٢١٥، ٣٢٧، ٣٩٣ عَلِيّ بن جَبَّلَة ، ٢٦٣ عَرْف بن الأَحْرَص الكِلابيّ، ١٦٢، ١٦٢ عَلِيّ بن الجَهْم، ٣٢، ٣٢، ١٠١، ١١٦ ، ١١١، ١٩١، عَوْف بن عَطِيَّة، ٣٦٠ **TAT : TA**\* عَوْف بن مُحَلِّم الخُزاعِيِّ، ٥٦ عَلِيّ بن الحَسّن القُهشتانِيّ، ٧٢ عِيسَى بن فاتِك الخَطِّق، ٣٥٣ عَلِينٌ بن عِيسى الرُّبَعيُّ، ١١، ٢١٦ عِیسّی بن موسی، ٦٦ عَلِيّ بن گثير، ٢٠ أبو الكيِّناء، ١٨٥، ١٨٦، ٣٢٣، ٨٨٧، ٣٢٩ عَلِيّ بن محمد الكُوفِيّ، ٢٨٩ إبن عُبَيْنَة ، ٨٤ عَلِيّ بن محمد المارَرْدِيّ الْبَصْرِيّ، ٩٢ إبر عُيِيْنَة، ٣٥٦ عَلِيّ بن هِشام، ۲۳۷ أبو الغُضن الأَسَدِيّ، ٢٨٩ أبو على التُّنُوخِيُّ، ١٠ الغفالي، ٣٤٢ أبو عَلَمٌ المُحْمُردِي، ٤٤، ٥٤ القاضِي الفاضِل: ٥٣ عُلِيَّة بِنْتِ المَهْدِيِّ، ١٣٦ ، ١٣٩ أبو الفَتْح البُسْتِيّ، ٢٢، ٢٥، ٢٦، ٢٦، ٧٧، ٨١، ٩٣، عُمارَة بن عَقِيل، ٣٠٨ 411, 731, PTI, 771, 781, 0.7, PTT عُمارَة البَّمَنِيّ، ٤٦، ٢٢٨، ٢٧٤ עדדי ופדי לאדי וידי פדדי אדדי عُمَر بن أبي رَبيعَة، ٣٣، ١٣٧، ٣١٦ 137, 737, .07, TOT, ·AT عُمَر بن أخمَد، ٣٠٧ أبو الفَتْح بن أبي الفَضْل بن العَويد، ١٨٥ عُمَر بن الخَطَّابِ، ٣٤، ٦٥، ٨٧، ٢٤٧ فُرات بن حيّان، ٣٩٤ عُمّر بن لَجَاء ١٢١ أبو فِراس الحَمُدانِيّ، ٥، ٧، ٩، ١١، ١٤، ٢٨، ٧١، عِمْرَانَ بن حِطَّانَ، ١٤٢ 14, 2+1, 171, 721, 421, 747, 317, عَمْرُو بِنِ أَخْمَرِ ٱلبَاهِلِيِّ، ١١٦، ١٨٩ ለንግ, ሊግግ, (የፕ) • ሊፕ, ግዮፕ عَمْرُو بِنِ الأَهْتَمِ، ٦٢ أبر الفَرَج السَّاوي، ٢٥٦ عَمْرُو بِن بَرَّافَة الهَمْدانيُّ، ١٢٦ أبو الغَرَج عليّ بن الحسين بن هِنْدُو، ٥٠، ٣٥٧ عَمْرُو بِن حُرْثانِ الفَهْمِيِّ، ١٤٢ الفَرَزْدَق، ٣، ٣٦، ٣٧، ٤٤، ٨٩، ٣٢٢، ١٨١ عَمْرو بن زَعْبَلِ النَّهِيمِيِّ، ٩٤ فَرُوِّة بِن مُعَيْك، ٢٦٣ عُمْرُو بن العاص، ٢٤١ أبو الفَّضْل الوبكاليِّيّ، ١٩٩، ٢٥٦ عَمْرُو بِن قَبِيئَة، ٢٦٣، ٢٩٥ الفُقَيْمِيّ، ٦١ عَمْرو بن كُلْثُوم، ۲۷۰ قابُوس بن وَشْمَكِير، ٢٦٢ عَمْرو بن مالِك الحارِثيّ: ٧٢ أبو القاسِم الأعمى؛ 290 غَمْرُو بِنِ مَامَةٍ، ١٤١ أبو القاسِم بن الأَنْقُر السَّرَقُسُطِيّ، ٢٣٣ عَمْرو بن مَعْدِي گرِب، ٧٠، ٨٤، ١٧٥، ٢٢٢، ٣٠٨، أبو القاسِم الدَّاودِيِّ، ١٦٨، ٢١٥ ቸነ፣ أبو القاسِم الشَّابِيِّ، ١٠٩ عُمَيْرِ بن جُعَبْلِ التَّغْلِيقِ، ١٠٧، ٢٦٩ القالي، ٣، ٦، ٩، ١٤، ١٤، ٧٤، ٨٤، ٩١، ١٥٠ عُمَيْر بن مِقْدام الأَسَلِيّ، ٢٦٠ 70, PO, 17, YT, TT, 1A, YP, Y·13 عَمِيرَة أَر عُمَيْرٍ، ٢٦٩

AVI , OAI , PAI , 3PI , API , 1+Y , 7'Y , 0.71 P.71 7171 F171 .775 1371 7371 737, 737, 357, 957, 077, 187, 887, 3 ° ምን የምግ የምን የምን የምን የምን የምን ጉያቸ ነቸላ**አ ነቸ**ሃል ነቸሽን ያቸሽን ለላቸን <mark>ተ</mark>የየ

> قُرَيْع بن عُوْف، ٢٠٤ القُطامِيّ، ١١٤، ١٦٨، ٢٧٧، ٣٧٧ قَطَرِيّ بن الفُجاءَة، ٢٨٢ قَعْنَب بن أُمِّ صاحِب، ١٤٣، ٢٤٣ قَعْنَب الفَزارِيّ، ٣٣٥ إِبن قُمُّ الزِّبِيدِيّ، ٣٤٦ قَيْسِ بن الحُدادِيَّة، ٢٤٠

قَيْس بن الخَطِيم، ٦٠، ٧٠، ١٠٤، ٢٠٧، ٢٠٧، 137, 737, 007, 277

> قَيْس بن ذَريح، ٦٦، ١٣٧، ٣٠٧ قَيْس بن زُهَيْر، ۹۸

قَيْس بن عاصِم المِنْقَرِيّ، ٤، ١٣٢، ٣١٣ <del>.</del> این گئیر، ۳۰

کُشِرِ عَزُّه، ۲، ۹، ۳٤، ۱۳۱، ۲۰۹، ۲۱۲، ۳۹٤ كثيرة أمّ سَلْهُمَة بن بردة، ٢١٨

کُشاجِم، ۲۹۰

كَعْب بن جُعَيْل التَّغْلِيقِ، ١٥٥، ٢٦٩

گَعْب بن زَهَیْر، ۹۷، ۱۱۲، ۱۵۹، ۱۲۲، ۲٤۰، ۲۲۳، ۲۲۳،

787, 007

كَتَب بن سَعْد الغَنُويّ، ٩٨، ٢٣٢، ٢٨١، ٣٢٥ كُعب بن مالك الأنصاري، ٢٥٧ کُلّیب، ۳۸۹

گُلَیْب رائیل بن رَبِیعَة، ۳۹۱

کلیوبترا، ۲۹۲

الكُمِّيْت بن زَيْد، ٧٦، ١٢٥، ١٤٩، ٣٨٠، ٣٤٤، ٣٩١، ٣٩١ الكُمَيْت بن مُغرُوف، ١٣٠، ١٣٦ كَنْزَةَ أُمُّ شَمْلَة المِنْقَرِيّ، ٢١٨ لَبِيد بن رَبِيعَة، ١٧، ٢٣، ٤٤، ٧١، ١٦٣، ١٨٥،

**ም**ደዓ . ፕኖሶ . የላን . የአን . የንግ . የደሚ اللَّجْلاجِ الحارِيْقِ، ١٣٩، ٣٩٣ إِسَانُ اللَّينِ بنِ الخَطِيبِ، ٣٠٥ لَغْلَق ٦، ١٨٥، ٢٥٣ إبن لَنْكُك البَضرِيّ، ٢٢٢، ٢٦١، ٢٧٧، ٣٦٦ لوقاء ١٠، ٨٣، ١٢٣، ٢٦٢ لَيْلَى الأَخْبَلِيَّة، ١٨١، ١٨٤، ٣٠٧

إبن ماجة، ٨٣، ٩٠، ١٨٠، ٢١٣، ٣٣١، ٣٣٧،

مالِك بن أبي كَعْب، ٣٣ مالِك بن خَرِيم، ١٢٧

TOG ITOX

مالِك بن سَلَمَة العَبْسِيّ، ٢٣٨ مالِك بن عَمْرو الأَسَدِيّ، ٢٦٣ مالِك بن عُمَيْر السُّلَمِيّ، ٢٠٩ مالِك بن فَهُم الأَزْدِيّ، ٣٩٥

المأمون، ۱۲۹، ۱۸۱، ۲۲۳

المُبرِّد، ١، ٥، ٧، ٣٨، ٤٠، ٤٦، ٤٩، ٨٥، ٢٦، \$73 3A3 CA3 PP. 2P2 (11) VITE (11) 7//: 3//: 7//: P//: VY/: AY/: YY/: 771, X71, P71, T31, V31, P\$1, Xa1, 07/: 77/: Y7/: 4Y/: 7X/: 0X/: 4P/: 7.7. 3.7. A.7. P.7. VIY, 777, 777, . 177 . 137 . 717 . 037 . 097 . 377 . TFY . (Y1, • X1, (X1, 3X1, 0X1, • £1, 7£1, <u>የ</u>የነ የየነ ፕነጥ የነጥ እነጥ *ነ*የም ነርም የ *ጉነሻ*ን ለ*ነ*ሻነ የሃሻነ ለሃሻነ *ነ*ሻኘን <u>ያ</u>ቸሻነ דודי זפדי מסדי דבשי דודי ודדי פודי **ሃ**ፖሻን ያለችን የለችን የለችን <mark>የ</mark>ለች

> مُبَشِّر بن هُلَيْل الفَزادِيّ، ٢٢٣ الْمُتَلَمِّس، ٤٣ ، ١٨٩

المُتَنَبِّي، ٦، ١٠، ١١، ٢٢، ٢٤، ٢٩، ٣٣، ٣٣، YY, Ya, Ya, YK, YK, KA, 3P, VP. AP. PP. 011. Y11. P11. 111. P11. 171, 271, 771, 171, 771, 771, 731, 731, 031, F31, P31, TF1, YV1, XV1,

المُخَبِّل السَّعْدِيِّ، ٥٦ المُخَضَّع القَبْسِيِّ، ٢٠٨ أُمَرَّة بن عَمْرو الخُزاعِين، ١٨٥ المرتضى، ٣، ٧، ١٩، ٣٣، ٤٥، ٥٠، ٥٨، ٦٧، PF, YP, AP, 311, P(1, 171, 171, 131, XT1, PV1, 1X1, TX1, YP1, X.Y, V17, סץץ, עשץ, ספץ, רפץ, שרץ, פרץ, ררץ, 441 . 1973 YPYS STATE TOWN ASTS TYTS YYTS 177, 077, 737, 007, 3A7, 1P7 مُرْتَضِي الدِّينِ الشُّيزَرِيِّ، ١٩٩ المُرَقِّش الأَصْغُر، ٣٣٥ مَرُوان بن أَبي الجُنُوب، ٨١، ٢٨٨ تَرُوانَ بِن أَبِي خَفْصَة، ١٢٠ أبو مَرُوان الجَزيريُّ، ٣٦٥ أبو مَرْيَم النَّجليُّ، ٢٢٩ مِسْفَر بن كِدام، ۲۵۱ إين مُسعود، ١٩ مِسْكِينِ الدَّارِعِيِّ، ٤، ١٥، ١٨١، ٢٧٢، ٣٧٦ مُسْلِم بن الوّليد، ۲۰، ۲۱، ۲۱۱، ۲۵۷، ۲۲۰، ۲۲۱، የደሃ ، የአዓ أبو مُسْلِم الجُهَنِيّ، ٣٦، ٢٠٥ أبو مُسْلِم الخُراسانِيِّ، ٣٩١ المسيح عليه السلام، ١١، ٨٣، ١١١، ١٢٣، ٢٠١، TTT (700 (777 (79A مُضَرِّس بن رِبْعِي بن لَقِيط الأَسَدِيِّ، ١٦٢ ، ١٦٢ مُضَرِّس بن قَرَظَة بن الحارث المُزنيّ، ٢٢٦ مُطّرُف بن الشُّخير، ١٧٠ مُعاذ المُقَيْلِيّ، ٢٥٦ أَبُو المُعافَى، ٣٢٢ مُعاوِية بن أبي سُفْيان، ١٢٠، ١٤٣ مَعْبُد، ۳۹۲ إبن المُعْتَرِّ، ٥٩، ٧٦، ١٠١، ١٠٧، ١١٩، ١٢١٠

פרו, זאץ, פסץ, דדץ, אאז, ידא, עעש

مَعْدِي كَرِب بن الحارِث الكِنْدِيّ، ٢٨٩

(A) 3 TA( ) AA( ) TA( ) \*P( ) '(P( ) 3P( ) 0P13 7P13 AP11 F.Y1 Y.Y1 11Y1 YIY1 777, 777, 677, 787, 367, 757, 557; 377, 577, 787, 587, VPY, X·4, 517; ያነሣኔ ዕሃሣኔ ለሃሣኔ **የሃሣኔ የ**ሃሣኔ የሆነ الْمُتَوِكِّلُ اللَّمِيْنِ، ٨٥، ١٨٣ مَنْی، ۱۰۱، ۲۰۱، ۲۹۸، ۲۲۲ المُثَقِّبِ الْعَيْدِيِّ، ١١٦ ، ١٥٩ این تجاهد، ۳۰۰ معجنون لَيْلُون، ٦٦، ٨٩، ١٣٧، ١٣٨، ١٧٥، ٢٩٦، 400 (4.4 C.L محمد بن أحمد بن بُشُوان، ٢١٥ محمد بن أمَيَّة، ٢٤٣ محمد بن بَشِير الخارجيّ، ١٠١، ١١٦، ٢٨٠ محمد بن حازِم الباهِرِيّ، ۹۷، ۱۰۱، ۱۰۵، ۱۱۳، 741 . YET محمد بن الحُسَيْن بن محمد الطَّبُريّ، ٩٣ محمد بن حَمْزَة المَوْصِلِيّ، ١٨٢ محمد بن داود الظَّاهِريُّ، ١٣٨ محمد بن سَعْدُون الجَزيريّ، ٢٣٢ محمد بن عبدالله بن طاهر، ۱۲۱، ۳۸۰ محمد بن عِيسَى بن طَلْحَة النَّيْمِيِّ، ١٦٩ محمد بن قُتُوح الأَزْدِيّ، ٢٤ محمد بن گناسة، ١٨٥، ٢١١ محمد بن مُخَلَّد بن فِيراط الكاتب، ١٠٧ محمد بن وُهَيْب الجِعْيَرِيّ، ٩٧، ١٠٥، ٢٦٠، ٢٧٤، ٣٨٠ محمد بن يُؤداد، ۲۸۵ محمد بن يَزيد الكاتِب، ٢٨٥ محمد بن يَسِير، ٦، ٦٠، ١٠١، ١٠٤، ١٠١، ١١٢ محمود سامي البارودي، ۳۰، ۷۷، ۸۱، ۱۱۲، ۱۱۲، וץן: פרו. דפו. ערץ. גאאי דעא

محمود الوَرَّاق، ٤، ٨٠، ١٢٢، ١٣٨، ١٠٢١، ٢٨٤،

<u>ኢ</u>አኒን ግንግ፣ ፣ፖሽ

إين معروف، ١١ . ۲۳۱ . ۲۲۷ . ۲۲٤ . ۱۷۷ . ۱۷۲ . ۱۷۰ . ۱۵۷ مَعْرُوفَ الرُّصَافِيُّ، ١٣٨، ١٨٢، ٢٠٤، ٢٢٨، ٣٠٤، 377; OF7; VF7; TVY; F17; 117; 717; 317, 077 סודו אודן דדדן ודדה דדדן אדדן פודה مَغْرُوفِ الكَرْخِيِّ، ٣٥٢ المَعْلُوط، ٢٠٤ ٣٨٨ إنن أبي مَعْن، ٢٧٥ النَّابِغَةِ الجَعْدِيِّ، ٥٧، ٩٧، ٢٧٥، ٢٩٥، ٣٢٢، ٣٣٨ مَعْن بن أَوْس، ١٨٢، ١٨٣، ٣٩٥ النَّابِغَةِ الذِّبْيَانِيِّ، ٣، ٤٠، ٤٩، ١٣٨، ١٥٨، ١٦٨، مَّفْن بن زائِدة، ١١٩ ሆነን «የሃን ያነኘን <del>አኘኘ</del>ን ነርግ المُعَيْدِيّ، ٢١٣، ٢١٧ النَّابِغَة الشَّيْبانِيِّ، ٩، ١٠٤، ١٤٢، ١٦٣، ٢٦١، ٣١١، ٣٥٢، المُؤيرَة بنُ خَيْنام، ٣، ٧، ١٢٠، ١٨٩ أبو القَفَاخِر حَمْد بن عَلَىُّ النَّبْرُمَانِيَّ، ١٨٢ الناشيء الأصغر، ٣٦ ناصِحُ الدُّينِ الأَرْجانِيِّ، ٨٠، ٨٢ إِينَ الْمُقَفِّعِ، ٥٧، ١٥١، ١٨٠، ٢٣٦ المُقَنَّم الكِنْدِيّ، ٦، ٦٢، ١٣٨ ناصِر بن أخمَد الخُوَيّ، ٣٩٤ مُكْنِف بن مُعاويَة النَّبْيِينَ، ١٦٣ إبن الناظم، ٤، ٨٥، ٧٧٧، ٢٨٦، ٣٠٧، ٣٣٨ر المُمَزُّق العَبْدِيّ، ٢٠٨ **ተ**ዓየ ረ**ተ**ጀዓ المُنَخِّلِ اليَشْكُرِيُّ، ١٣٨ ناهِض بن ثُوَمة الكِلابيّ، ٣١٣ المُنذِر بن ماء السماء، ٣٨١ إِينَ لَبَاتُهَ السَّعْدِيِّ، ١٩، ٢٢٩، ٩٤، ١٩٤، ٢١٧، ٢٢٩، مَنْصُور بن المُسَلِّم بن الحَلِيِّ، ٣٠٣، ٣٥٣ 007: TVY: 1AY: 0PY: Y37 أبو مَنْصُورِ الطّاهِرِيّ، ٢٨٩ النَّجَاشِينَ الحَارِثِينَ، ٣٧٠ مُنْصُورِ الفَقِيهِ، ٣٩٣ إبن نُجْدَة، ٩٣ مَنْصُورِ النُّورِيِّ، ۲۹۱، ۳۱۸، ۳۲۱ إبن النّحويّ، ١٠٥ أبو نُخَيْلَة، ١٩٨، ٣٤٢ إبن منظور، ٣٩٥ مَنْظُور بن فَرْوَة بن مَرْثَد الفَقْعَسِيّ، ٩٩ النَّسالي، ۲۳۱ مِنْقُر بن لَمْرُوَّة الْمِنْقَرِيِّ، ٣٥٣ نَصْر بن سَيّار، ۲۲۹، ۳۱۷ نُصَيْبِ الْأَصْغُرِ= أَبُو الْحُجْنَاءِ مُهَلَّهِلَ بن مالِك الكِنانِيّ، ١٦٩ نُصَيْب بن رَباح، ۱٤٠، ٣٨٨ مِهْيَارِ الدَّيْلَمِيّ، ٢١٦، ٢٢٢ النَّضر بن شُمَيْل، ٣٦ المُوسَويّ، ۲۱۰، ۲۳۷ النَّطَام، ٩٩، ٢٢٥ التَّعمان، ۱۵۸، ۲۱۳، ۳۳۱ موسى عليه السلام، ١٢٨، ١٦٧، ٢٤٦ إبن المَوْلَى المَدَنِيّ، ٢٨ النَّعمان بن امريء القيس، ٣٢٦ الْمُؤَمَّلُ بن أَمَيْلُ المُحارِبيّ، ٣٧، ١٣٧، ١٧٩ النَّعمان بن المُثلِر، ١٨٠، ٢٣٧ أبر المَيّاح العَبْدِيّ، ٣٥٣ نِفْطَوَيْه، ٣٦٠ إبن مَيّادَة، ١٧٩ النَّيْرِ بِن تَوْلُب، ٢٨٥، ٣٠٤، ٣٢٢ أبو مَيَّاسِ الشاعر، ١٩١ نَهار بن تَوْسِعَة، ٣٥٣، ٣٧١ المیدانی، ۱، ۲، ۳۱، ۵۰، ۳۲، ۱۱۵، ۱۱۸، ۲۵۱، نَهْشَل بن خَرُيّ، ٩٨، ١٧٩

الوائِق بالله، ٣٥٦ واصِل بن عَطاء، ١٩ واليَّة بن الحُباب، ٣٣٩ إِبنِ الْوَرْدِيِّ، ١٠٨، ١٧٢، ١٨٣، ٣٠٥ إبن وَضَّاح، ١٩٨ يَخْيَى بن أَكْثُم، ١٢٩، ٢٠٢ يَحْيَى بن زياد، ٨٨ ٨٨ . . . يَحْنَى بن نَصْر السَّعْدِيّ البَغْدادِيّ، ٣٥٣ يَزِيد بن الحَكَم النُّقَفِيّ، ٦٦، ١٢٦ يَزِيد بن الصَّفِيلِ العُقَالِيِّ، ٢٨٠ يَزِيد بن محمد المُهَلِّبِيّ، ٣، ١٨٥، ٢٠٤، ٣٦٤ يزيد بن المُهلَّب، ١٤٣ يَشُوع بن سِيراخ، ٢١ أبو يَعْقُوبِ الجَرْمِيّ، ٤٢، ٨٤ يَعْقُوبِ الحَمْدُرنِيّ، ٢٣٣ يُونُس بن حَبِيب النَّحوِيّ، ٢٨٨ يُونُس بن ميسرة، ٢٦٣

أبو نُواس، ۲۲۰، ۲۵۲، ۲۸۲، ۲۸۵، ۲۹۲، ۲۹۰ 70Y . 711 تُوَيِّقِم بن لَقِيط الفَّقْعَسِيّ، ٩٩ إبن هانِيء الأَنْدَلُسِيّ، ٢١٥، ٢٥٤، ٢٥٧، ٣٦٢، ٣٠٨ أبو وَجْزَة السُّعْدِيّ، ١٣٧ هانيء بن تَوْبَة بن سُحَيْم العُرِّيّ، ٢٥٥ هِبَة اللهِ بن التِّلْمِيل، ٩٣، ٢٢٨ هُدُبَة بن خَشْرَم، ۱۳۸، ۱۲۱، ۲۵۱، ۲۲۹، ۳۳۴ هَلُم بن عَوْدُ العَبْسِيُّ، ١٠٤ هُذَيْل بن مُتِسَّر الفَزارِيّ، ٣٢٩ هَرِم بن غَنَّام السَّلُولِيُّ، ١٥٨ این هشام، ۱۵۱، ۱۵۹، ۲۸۲، ۳۳۸، ۳۶۳، ۳۵۳ هِشام بن عبد المَلِك، ١٣٩ أبو هِفّان، ٣٤٢ هِلال بن العُلاء الرُّفَّاء، ٣٢٢ الهمداني، ٣٨، ٣٩، ١١٩، ٢٣٢، ٨٥٢، ٢٣٣ هوراس: ١٦٤ هُوشَع، ١٣١ الهَيْثُم بن الأَسْوَد النَّخَمِيّ، ٢٣٢ الهَيْثَم بن القاسِم النَّخَمِيّ، ٤٨

# ٨ - فهرس المصادر والمراجع

## - 1 -

أَخْبَارِ النِّسَاءِ - لِأَبِن قَيِّمِ الْجَوْزِيَّةِ (دار الفَكِر، بيروت، بلا تاريخ).

أدب الدنيا والدين – لِلمَاوَرُدِيُّ، حُقَّقه وعَلَّقَ عليه الأستاذ مصطَّفَى السُّقا (المكتبة الثقافية، بيروت، بلا تاريخ).

الأدب الصغير والأدب الكبير – لِأبن المُقَفِّع (دار صادر، بيروت، بلا ناريخ).

أدبُ الكائبِ – لِأَبن قُتَيْبَة، شَرَحَهُ وضَبُطَهُ وَقُدّم له الأسناذ علي فاعور (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٨).

إرشاد الأربب إلى مُغرِفةِ الأدبب - انظر معجم الأدباء.

أسرار البلاغة – لعبد القاهر الجُرْجانِيّ، تحقيق هـ. ريتر (دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٣).

الأَصْمُويّات – لِلأَصْمَعِيّ، تحقيق ولِيم بن الورد البروسيّ (دار الآفاق الجديدة، بيروت، ١٩٨١).

الإعجاز والإيجاز – لأبي منصور النُّعالِينِ (دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣).

الأعلام (١-٨) - لخير آلدين الزَّرْكُليّ (دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٧٩).

الأفانيُّ (۱–۲۵) – لِأَبِي الْفَرَجِ الأَصْفهانيُّ، تحقَيق لجنة من الأدباء بإشراف عبد السنار أحمد الفراج (دار الثقافة، بيروت، ۱۹۹۰).

ألف ليلة وليلة (١-٢) - (دار العودة، بيروت، ١٩٨٨).

أمالي ابن دُرَيْد - لِأَبن دُرَيْد، تحقيق السيد مصطفى السَّنوسِيّ (المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، الكويت، ١٩٨٤).

أَمَالِي ابنِ الشَّجَرِيِّ (١-٢) - لِأَبنِ الشُّجَرِيِّ (عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣).

أماليُّ الْعَالَى (١ُ ـُــُ؟) - لِأَبِي عليَّ القالي (دار الكتأب العربي، بيروت، بلا تاريخ).

أمالي المُرْتَضَى (١-٢) - لُلَشْرِيفِ المُرْتَضَى، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٦٧). الإمتاع والمعوانسة (١-٣) - لِأَبِي حَيّان النَّوْجِيدِيّ، صَحْحَهُ وضَبَطَهُ وشَرحَ غِرِيبَهُ أحمد أمين وأحمد الزين (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ).

الأمثال الشعبية في قلب الجزيرة العربية (١-٤) - لعبد الكريم الجُهَيِّمان (دار أشبال العرب، الرياض، ١٤٠٣ هـ). الأمثال العامية - لِأحمد تَيْمُور باشا (مركز الأهرام للترجعة والنشر، القاهرة، ١٩٨٦).

الأمثال العاميّة في تُبخد (١-٥) - لمحمد بن ناصِر الْعَبُّودِيّ (منشورات دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، الرياض،

أمثال العرب – للمُفَضَّل الضَّبِّيّ، قُدَّمَ له وعَلَّق عليه الدكتور إحسان عبّاس (دار الرائد العربي، بيروت، ١٩٨٣). الإيضاح في هلوم البلاغة – للخَطِيب القَرُوينيّ (دار الكتب العلمية، بيروت، بلا تاريخ).

إيقاظ الهِمَم في شرح الجكم - لِلعارف باللهُ أحمد بن محمد بن عجيبة الحَسَنيّ، تقديم ومراجعة محمد أحمد حسب الله (دار المعارف، القاهرة، بلا تاريخ).

### – ب –

البُخَلاءِ – للجاحِظ، شرحَهُ وعَلَقَ عليه الدكتور محمد التُونجي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣). البُلِيع – لِأَبن المُغَتَزّ، تقديم وشرح وتحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خَفاجِي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٠).

بُرْدَة المَدِيحِ - لِلبُرصَيْرِيّ (طبعة جديدة مُنقَّحة ١٩٨٤).

البصائر واللّخائر (١-٠٠) - لِأَبِي حَيّان التَّوْجِيدِيّ، تحقيق الدكتورة وِداد القاضي (دار صادر، بيروت، ط. أولى بلا تاريخ).

بُغْيَة الوُهَاة في طبقات اللغويِّين والنُّحاة (١-٣) - للحافِظ جَلال الدِّين السُّيُوطيِّ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (المكتبة العصرية، بيروت، بلا تاريخ).

البّيان والتَّبْيِين (١-٤) - للجاحِظ، تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).

#### - رس -

تاريخ الأمم والملوك (١-٥) – للطبري (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧).
تاريخ بغداد (١-٤) – للخَطيب البَغْدادِيّ (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا تاريخ).
تَزْمِينَ الأَسُواقَ في أَحْبَارِ الْعُشَاقَ – للشيخ داود الأَنْطاكِيّ (دار حَمَد وَمحيُّر، بيروت، ١٩٧٢).
تِمْثَالَ الأَمْثَالُ (١-٢) – لِلْعَبْدَرِيّ الشَّيْبِيّ، حَقَّقَهُ وقَدَّمَ له الدكتور أَسْعَد ذُبْيَانَ (دار المسيرة، بيروت، ١٩٨٢).
التمثيل والمحاضرة – لِأبي منصور التَّعَالِبِيّ، نحقيق عبد الفَتّاح محمد الحلو (الدار العربية للكتاب، ١٩٨٣).

#### – ث –

يُمار القُلُوب في المُضاف والمَنْسُوب - لأبي منصور الثعالِبِيّ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار المعارف، القاهرة، ١٩٦٥). ثَمَرات الأَوْراق في المحاضرات - لاَبن حِجَّة الحَمَويّ، قُدَّمَ له وشَرِحَهُ الدكتور مُغِيد قُمَيْحَة (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣).

## - ج -

الجامع الصغير (۱-۲) – للحافظ جَلال الدِّين الشَّيُوطِيِّ (مكتبة البابي الحلبي، القاهرة، ۱۳۰۹ هـ). جَمْعُ الجواهِر في المُلَح والنّوادِر – للحُصَرِيِّ القَيْرَوانِيِّ، تحقيق عليِّ محمد البُجاوِيِّ (دار الجبل، بيروت، ۱۹۸۷). جمهرة أشعار العَرَب (۱-۲) – لأبي زَيْد محمد بن الخَطّاب القُرَشِيِّ، تحقيق الأستاذ خليل شرف الدِّين (دار مكتبة الهلال، بيروت، ۱۹۹۱).

جمهرة الأمثال (۱-۲) – لِأَبِي هِلال العَسْكَرِيّ، حَلَّقَهُ وعَلَّقَ حواشِيّه وَوَضِعَ فهارِسَهُ محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجبد قطامش (دار الجيل، بيروت، ۱۹۸۸).

جمهرة أنساب العرب - لأبن خَزْم الأندلسيّ، تحقيق عبد السّلام محمد هارون (دار المعارف، القاهرة، ط. خامسة بلا تاريخ).

الْجَنَى الْدَانِي فِي خُرُوف المُعاني - لِلحَسَن بن قاسِم المُرادِيّ، تحقيق فخر الدين قبارة ومحمد نديم فاضل (دار الآفاق، بيروت، ١٩٨٣).

### - ح -

حدائق الأزاهر – لِآبن عاصِم الغِرناطِيّ، حُقَّقهُ وقَدُّم له أبو هَمّام عبد اللطيف عبد الحليم (المكتبة العصرية، بيروت،

.(1997

حماسة أبي لَمَّام (١-٢) - بشرح العَلَّامة التَّبْرِيزيِّ (دار القلم، بيروت، بلا ناريخ).

حماسة البُّحْثُريِّ – تحقيق الأب لريس شِيخُو البَّسُوعيّ (بيروت، ١٩١٠).

الحماسة البَطْسِرَيّة (١-٢) - لِعَلَيّ بن أبِي الفَرَج البَصْرِيّ، تحقيق مختار الدين أحمد (عالم الكتب، بيروت، ١٩٨٣). حياة الحيوان الكبرى (١-٣) - لِلدَّمِبرِيّ (دار إحياء التراث العربي، بيروت، بلا تاريخ).

الحيوان (١-٨) - للجاحِظ، تحقيق وُشرح عبد السلام محمد هارون (دار الجيل - دَار الفكر، بيروت، ١٩٨٨).

# - خ -

خاص الخاص – لأبي منصور الثعالييّ، قُلَّمَ له حَسَن الأمين (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا ناريخ). خِزانةُ الأَدَبِ وَلُبُّ لُيابِ لسانِ العَرَبِ (١-١٣) – لِعبد القادِر البَغْدادِيّ، تحقيق وشرح عبد السلام هارون (الهبثة المصرية العامة للكتاب ومكتبة الخانجي ودار الرفاعي بالرياض، ط. ثانية بلا تاريخ).

#### - د -

دُمْيَةُ القَصْرِ وَعُصْرَةُ أَمْلِ العَصْرِ (١-٣) – لِلبَاخُرْزِيّ، تحقيق ودراسة الدكتور محمد التونجي (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣).

ديوان إبراهيم بن العَبّاس الصُّوليّ - انظر الطرائف الأدبيَّة.

ديوان ابن حَمْدِيس – صَحَّحهُ وقُدِّم له الدكتور إحسان هبّاس (دار صادر – دار بيروت، ١٩٦٠).

ديوان ابن حَبُوس (۱–۲) - تحقيق خليل مردم بك (دار صادر، بيروت، ١٩٨٤).

ديوان ابن البَخَيّاط - تحقيق خليل مردم بك (مطبوعات العجمع العلمي العربي بدمشق، ١٩٥٨).

ديوان ابن الرُّوميّ (۱–۲) – تحقيق وشرح عبد الأمير المهنا (دار ومكتبة الهلال، ببروت، ۱۹۹۱). ديوان ابن زَيْدُون – تحقيق حنّا الفاخوري (دار الجيل، بيروت، ۱۹۹۰).

ديوان ابن سَهْل الإسرائيليّ - قُدِّمَ له الدكتور إحسان عباس (دار صادر، بيروت، ١٩٨٠).

ديوان ابن المعتز - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦١).

ديوان ابن هائئ الأندلسيّ – (دار صادر – دار بيروت، ١٩٦٤).

ديوان أبي تَمَّام – ضَبِطَهُ وشَرِحَهُ الأديب شاهين عطيَّة (دار الكنب العلمية، بيروت، ١٩٩٢).

ديوان أبي العناهية - تحقيق وشرح كرم البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٨٠).

ديوان أبي العُلاء المُعَرِّيِّ - انظر ديوان سقط الزند وديوان اللزوميّات.

ديوان أبي الفَتْح البُستِيّ – حَقَّقَهُ وجَمعَ زياداته الدكتور محمد مرسي الخولي في كتابه المعنون: ﴿ أَبُو الفُتح الْبُسْتِيّ: حياتُه وشعرُه؛ (دار الأندلس؛ ١٩٨٠).

ديوان أبي لِرَاسُ الحُمْدَانِيّ - شرح الدكتور يوسف شكري فرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣).

ديوان أبي القاسِم الشَّابِيِّ - دراسة ونقديم الدكتور عز الدين اسماعيل (دار العودة، بيروت، ١٩٨٨).

ديوان أبي نُواسُ – تحقيق وشرح أحمد عبد المجيد الغزالي (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٤).

ديوان أحمد شوقي (١-٤) - قُدُّم له الدكتور محمد حسين هيكل (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٦).

ديوان الأخطل (١-٣) - تحقيق الدكتور فخر الدين قباوة (دار الأصمعي، حلب، بلا تاريخ).

ديوان الأهشى - (دار صادر، بيروت، ١٩٦٠).

ديوان الأَفْوَه الأَوْدِي - انظر الطرائف الأدبية.

```
ديوان إمْرِئ القَبْس – تحقيق وشرح حنّا الفاخوري (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٩).
                  هيوان أؤس بن حَجَر – تحقيق وشرح الدكتور محمد يوسف نجم (دار صادر، بيروت، ١٩٦٠).
ديوان إيليًا أبي ماضي – تقديم جبران خليل جبران، وتصدير الدكتور سامي دَهَّان، ودراسة الشاعر زهير ميرزا (دار
                                                                               العودة، بيروت، بلا تاريخ).
             ديوان الباكِيتَيَن (الخَنْساء ولَيْلَى الأَخْيَلِيَّة) – شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
                                                    ديوان البُختُريّ (١-٢) - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٢).
                       ديوان بَشَّار بِن بُرُد - جَمَعَهُ وحَقَّلَهُ السيد بدر الدين العَلَوِيِّ (دار الثقافة، بيروت، ١٩٨٣).
                                                    ديوان بهاء اللَّين زُهَيْر – (دار صادر – دار بيروت، ١٩٦٤).
                                                                       ديوان تأبُّطَ شَرًّا - انظر ديوان الصعاليك.
                                          ديوان جَرِير – شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
                                       ديوان جَمِيل بُنْيَنَة – قَدّم له بطرس البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٦٦).
                            ديوان حاتم الطائق - (دار صادر – دار بيروت، ١٩٦٣)، وانظر أيضًا ديوان المروءة.
ديوان حافظ إيراهيم (١-٢) - ضبطَهُ وصَحَّحَهُ وشَرّحَهُ ورَتّبُهُ أحمد أمين وأحمد الزين وإبراهيم الإبياري (دار الجيل،
                                                                                          بيروت، ۱۹۸۸).
                                ديوان حَسّان بن ثابت - شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
                                         ديوان الخَطَيْنَة - شرح أبِي سُعِيد السَّكْرِيّ (دار صادر، بيروت، ١٩٦٧).
                                               دیوان خلیل مطران (۱–۳) – (دار مارون عبّود، بیروت، ۱۹۷۵).
                                                                          ديوان النَّحَنْساء - انظر ديوان الباكيتين.
                  ديوان دِهْبِل الخُزاعِيّ – جَمَعَهُ رحَقُقَهُ الدكتور محمد يوسف نجم (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٢).
 ديوان دِيكَ الحِنّ – حَقِّقهُ وأعَدّ تكملتَهُ الدكتور أحمد مطلوب وعبدالله الجبوري (دار الثقافة، بيروت، بلا تاريخ).
                 ديوان ذِي الرُّمَّة – عُنيَ بتَصْحِيحهِ رتَنْقِبحهِ كارليل هنري هايس مكارتني (جامعة كمبريج، ١٩١٩).
         ديوان الرُّصافِيّ البَلَنَسِيّ – جَمَعَهُ وقُدّمَ له الدكتور إحسان عباس (دار الشروق، بيروت والقاهرة، ١٩٨٣).
                                                 ديوان زُهَيْر بن أبي سُلْمَي – (دار صادر – دار بيروت، ١٩٦٤).
                      ديوان سِبُط بن النُّعاوِيلِيِّ – تحقيق الدكتور س. مَرْجليُوث (مطبعة العقتطف بمصر، ١٩٠٣).
                                          ديوان سِفْط الزُّنْد – لأبي العَلاء المُعَرَّتِي (دار صادر، بيروت، ١٩٩٢).
                                                                 ديوان السَّمَوْأُلُ بن عادياء - انظر ديوان المروءة.
                                                 ديوان الشَّاعِر القَرَرِيِّ (١-٢) - (دار المسيرة، بيروت، ١٩٧٨).
                               ديوان الشَّافِعيّ - جَمُّع وتقديم محمد عفيف الزُّعْبِيّ (دار النجم، بيروت، ١٩٩٤).
                                               ديوان الشريف الرَّضِيّ (١-٢) - (دار صادر، بيروّت، بلا تاريخ).
                                                                         ديوان الشُّنْفُرَى - انظر ديوان الصَّعاليك.
       ديوان الصَّبابَة - لِشِهاب الدين أحمد بن أبي حجلة المُغْرِبِيِّ (بآخر كتاب تزيين الأسواق في أخبار العُشَّاق).
ديوان المضعاليك (الشُّنْقُرَى وَعُرْوَة بن الوَرْد وتَأَبُّطَ شَرًّا وَالسُّلَيْك بن السُّلَكَة) – شرح الدكتور يوسف شكري فرحات
                                                                              (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).
                                    ديوان صَفِيّ الدِّين الحِلِّيّ – تقديم كرم البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٩٠).
                                     ديوان طَّرُفَّة بن العبد – تقديم كرم البستاني (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).
                                                              ديوان الطّرِمّاح - تحقيق ف. كرنكو (ليدن ١٩٢٧).
                                                          ديوان عامِر بن الطُّفَيْل - (دار صادر، بيروت، ١٩٦٣).
                                   ديوان المُبّاس بن الأَخْنَف – قُدّمَ له كرم البستاني (دار صادر، بيروت، ١٩٧٨).
```

ديوان عَبِيد بن الأَبْرُص - (دار صادر - دار بيروب، ١٩٦٤).

ديوان عَدِي بن زَيْد - انظر ديوان المروءة.

ديوان غُرُوَةً بن المُورُد والسَّمُوأَل - (دار صادر - دار بيروت، ١٩٦٤)، وانظر أيضًا ديوان الصعاليك.

ديوان عليّ بن أبي طالب – تحقيق الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي (دار ابن زيدون، بيروت، بلا تاريخ).

ديوان هليُّ بن الجُّهُم - تحقيق خليل مردم بك (دار الأفاق الْجديدة، بيروت، ١٩٨٠).

ديوان عمر بن أبي ربيعة ~ شَرْح الذكتور يُوسف شكري فرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).

ديوان عَنْتَرَة بن شَدَّاد – شرح الدكتور يوسف عيد (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).

ديوان الفَرَزْدَق (١-٢) – قُدَّمَ له كرم البستاني (دار صادِر، بيروت، بلا تاريخ).

هيوان قَيْس بن المخطيم - تحقيق ناصر الدين الأسد (المدني، ١٩٦٢).

هيوان قيس بن فَرِيح - حَقَّقَهُ وشَرَحَهُ الدكتور إميل بديع يعقُّوب (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا تاريخ).

ديوان قَيْس بن المُلَوِّح - انظر ديوانَ مجنون لَيْلَي.

ديوان گُفَيْر فَزَّة – قَدُّمَ له وشَرَحَهُ مجيد طراد (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣).

ديوان لَبِيد بن رَبِيعَة - (دار صادر، بيروت، ١٩٦٦).

ديوان الْلزومياتُ (۱-۲) - لأبي العلاء المُعَرِّي، حَرَّرَهُ وشَرَحَ تعابِيرَهُ وأغراضُه الدكتور كمال اليازجي (دار الجيل، بيروت، ۱۹۹۲).

ديوان لَيْلَى الأَخْيَلِيَّة - انظر ديوان الباكيتين.

ديوان المُتَنَبِّي (١-٢) – شَرحَهُ وكنبُ هوامِشَهُ مصطفى سبيتي (دار الكنب العلمية، بيروت، ١٩٨٦)، وديوانه بشرح عبد الرحمن البرقوقي (١-٤) (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٨٦).

ديوان مجنون ليلي - شرح عدنان زكي پونس (دار صادر، بيروت، ١٩٩٤).

ديوان محمود سامي البارودي – حَقِّقُه وضَبَطَهُ وظَرَحَهُ علي الجارم ومحمد شفيق معروف (دار العودة، بيروت، ١٩٩٢).

ديوان المُرُوءَة (السَّمَوْأَلُ وحاتِم الطائيِّ زَهَدِيِّ بن زَيْد) – شرح الدكتور يوسف شكري فرحات (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).

ديوان المعاني (١-٢) – لأبي ولال العَسْكَرِيّ (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).

ديوان مُقُرُّوفُ الرُّصافِيِّ (١-٢) – (دار العوَّدة؛ بيروت؛ ١٩٨٦).

ديوان النابِغَة الدَّبْيانِيّ – تحقيق وشرح كرم البستاني (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).

#### - ذ –

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة (١–٨) – لِأَبن بُسّام الشُّنتُرِيني، تحقيق الدكتور إحسان عبّاس (دار الثقافة، بيروت، ١٩٧٨).

ذَيْلِ الأمالي والنَّوادِر - لأبِي عليّ القالي (دار الكتاب العربي، بيروت، بلا ناريخ).

فَيْلِ زَهْرِ الْآدابِ – انظر جُمْع الجواهر في المُلُح والنُّوادِر.

#### - , -

رَوْضَة المُحِبِّين ونُزُهَةُ المُشتاقين – لأبن قَيْم الجَوْزِيَّة، حَقَّقَهُ وخَرِّجَ أحاديثَه وعَلَّنَ عليهِ عصام فارِس الحرستانيّ ومحمد يونس شُعَيْب (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٣). رِياض الصالِحين – للإمام أبي زكريا يحيى بن شرف النُّؤويّ (دار المأمون للتراث، دمشق وبيروت، ١٩٩٤).

#### - ز -

زَهْرُ الآداب وثَمَرُ الأَلباب (١-٤) – لأبي إسحاق الحُصَرِيّ القَيْروانيّ، مُفصَّل ومشروح ومضبوط بقلم الدكتور زكي مبارك، وحَقَّقه وزادَ في تفصيله وضبطه وشرحه محمد محبي الدين عبد الحميد (دار الجيل، بيروت، ط. رابعة بلا تاريخ).

زُهْرُ الأَكُمْ في الأمثال والجِكُم (١-٣) - لِلحَسَنِ اليُوسِيِّ، خَفَّقه الدكتور محمد حَجِّي والدكتور محمد الأخضر (دار الثقالة، الدار البيضاء، ١٩٨١).

#### – س –

سُنَن ابن ماجّة - لأبي عبدالله محمد بن يزيد الغَزْوِينيّ (دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٣٧٢ هـ، ودار الفكر، بيروت، ط. ثانية).

سُنَن أَبِي هاود (۱–۰) – لأبِي داود سليمان بن الأشعث السَّجِسْتانِيّ (دار الحديث في سوريا، ١٣٩٠–١٣٩٤ هـ). سُنَن التَّرُمِذِيّ (۱–۵) – لأبِي عِيسَى محمد بن عِيسَى بن سؤرّة التَّرْمِذِيّ (مكتبة البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٣٧–١٩٣٥). ١٩٦٥).

سُنَن النَّسائِيِّ – لأبي عبد الرحمن أحمد بن شعيب النَّسائِيِّ (المطبعة المصرية، القاهرة، بلا تاريخ). السَّيرة النَّبويَّة (١–٤) – لِأَبن هِشام، حَقَّقها وضَبَطَها وَوضَعَ فهارِسَها مصطفى السَّقا وإبراهيم الإنياريّ وعبد الحفيظ شَلَبِي (المكتبة العلمية، بيروت، بلا تاريخ).

## – ش –

شَلَرات اللُّهَب في أَخْبارِ مَنْ نَعُب (١–٨) – لِأَبن هِماد الحَنْبَليّ (دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩).

شرح ابن عَقِيل عَلَى ٱلْفِيَّةَ ابن مالك – ضَبَطَه وعلَّقَ حواشِيّه وأعْرَبُ شواهِلَه وفَهْرَسَهُ الدكتور أحمد سليم الحُمْصِيّ والدكتور أحمد قاسم (دار جروس للنشر والتوزيع، طوابلس، ١٩٩٠).

شرح أَلفيّة أبن مالِك لأبن الناظِم – حَقَّقهُ وضَبَطَهُ وشرح شوآهد، ووضع فهارِسَهُ الدكتور عبد الحميد السيّد محمد عبد الحميد (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).

شرح شُذُور الذَّهَب في معرفة كلام العرب – لِأَبن هِشام الأنصاريّ، تحقيق حثّا الفاخوري (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).

شرح شواهد المُغْنِي (١-٢) - للحافِظ جلال الدين السُّبُوطِيِّ (دار مكتبة الحياة، بيروت، ١٩٦٦).

شرح قَطْرِ النَّذَى وَيَلِّ الصَّدَى - لِأَبن هِشام الأنصاريّ، تحقيق حنّا الغاخوري (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).

شرح المُعَلِّقات السُّبْع - لِلزُّوزَنِيِّ (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).

شرح المُعَلِّقات العَشْرَ - جَمَّعَهُ وَصَحَّحَهُ الشيخ أحمد بن الأمينَ الشُّنْقِيطي (دار القلم، بيروت، بلا تاريخ).

شرح مقامات الحريري (١-٥) - لأحمد بن عبد المؤمن الشّريشيّ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (المؤسسة العربية الحديثة، القاهرة، بلا تاريخ).

شرح نهج البلاغة (١-٤) - لِأَبنَ أبي الحديد (دار الأندلس، بيروت، ١٩٨٣).

شعر الأخطل الصغير – (دار الكتاب العربي، بيروت، ١٩٩٣).

الشَّغُر والشُّغُراء – لِأَبن قُنَيَةً، قُدَّم لُه الشيخ حسن تميم، وراجَعَهُ وأعَدَّ نهارِسَهُ الشيخ محمد عبد المنعم العُريّانُ (دار إحياء العلوم، بيروت، ١٩٩١).

شُعَراَء النَّصْرائية بَعْدَ الإسلام - للأب لويس شِيخُو اليَسُوعيّ (دار المشرق، بيروت، ١٩٦٧). شُعَراء النَّصْرانية قَبْلَ الإسلام - للأب لويس شِيخُو اليَسُوعيّ (دار المشرق، بيروت، ١٩٦٧).

#### ~ ص −

صَبِعِيح البخاري (١-٢٥) - للإمام أبي عبدالله محمد بن إسماعيل البُخاريّ (طبعة شرح الكرماني - مؤسسة المطبوعات الإسلامية)،

صَحِيح مُسْلِم (١-٥) - للإمام مُسلِم بن الحَجَّاحِ القُشَيْريِّ النَّيْسابُورِي (مكتبة البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٥٤-١٩٥٥).

الصَّناعتين - لِأَبِي هِلالَ العَسْكَرِيّ، حَفَّقةُ وضَبطَ نَصَّهُ الدكتور مفيد قُمَيْحَه (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٤).

#### - ط -

طبقات الشَّعراء – لِأَبن المعتزَّ، تحقيق عبد السُّتَار أحمد فراج (دار المعارف، القاهرة، ١٩٨١). طبقات فُحُول الشَّعَراء (١-٢) – لِمحمد بن سَلَّام الجُمَّرِيِّ – شرح محمود محمد شاكر (مطبعة المدني، القاهرة، بلا تاريخ).

طبقات النَّحويِّين واللَّغُوبِّين - لأبي بكر محمد بن الحَسَن الزُّبَيْدِيِّ الأنطلسِّ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار المعارف، القاهرة، ط. ثانية بلا تاريخ).

الطَّرائِف الأدبية – تحقيق عبد العزيز المِيمُنيّ (دار الكتب العلمية، بيروت، بلا ناريخ).

#### – ظ –

الطُّرف والطُّرفاء - انظر المُوَشِّي.

## – ع –

المعقد الغَرِيد (۱–۷) – لِأبن عبد ربّه، شَرِحَهُ وضَبطَهُ ورثّبَ فهارِسَهُ أحمد أمين وإبراهيم الإبياري وعبد السلام هارون (دار الكتاب العربي، بيروت، ۱۹۹۱).

العُمْدَة في مُحاسِن الشَّعر وآدابِهِ ونقدهِ (۱-۲) - لِأَبن رشيق القَيْروانيّ، تحقيق محمد محيي الدين عبد الحميد (دار الجيل، بيروت، ۱۹۸۱).

هيون الأخبار (١-٤) - لِأَبن تُتَيِّبَة، شَرِحَهُ وضَبطَهُ وعَلَّنَ عليه وفَدِّم له ورَثِّبُ فهارِسَهُ اللكتور يوسف علي طويل (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٥).

عيون الأنباء في طبقات الأطباء (١-٢) - لِأَبِن أَبِي أَصَيْبِعَة، شرح وتحقيق الدكتور يَوَار رِضا (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ)، غُرَرِ الفوائِد وَفُرَرِ الغَلائِد – انظر أماني المُرْقَضَى. الغَيْث المُسْجَم في شَرْحِ لامِيَّةِ العَجَم (١-٢) – لِأَبن أَيْبَك الصَّفَدِيِّ (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٠).

#### - ني -

الفاخِر في الأمثال – للمُفَضَّل بن سَلَمَة بن عاصِم، تحقيق عبد الحليم الطّحاوي (البابي الحلبي، القاهرة، ١٩٦٠). فاكِهَةُ الخُلُفاء وَمُفاكَهَةُ الظُّرَفاء – لِأَبن عَرَب شاه الحَنفيّ (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).

الفُخُرِي لي الأداب السُّلطانيَّة والدول الإسلاميَّة – لمحمد بن علي بن طَباطَبا المعروف بأبن الطقطقا (دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٨٠).

فرائد الأدب في الأمثال والأقوال السائرة عند العرب - (بآخر المنجد في اللغة والأعلام) (دار المشرق، بيروت، ١٩٨٨).

الفَرَج بعد الشَّدَّة (۱-۵) – للقاضي أبي عليّ التَّنُوخِيّ، تحقيق عَبُّود الشَّالِجِيّ (دار صادر، بيروت، ۱۹۷۸). فَصُلُ الْمَقَالَ فَي شَرْح كِتابِ الأمثال – لِأَبِي عُبَيِّد البَّكْرِيّ، حَقَّقَهُ وقَدَّم له الدكتور إحسان عبّاس والدكتور عبد المجيد عابدين (مؤسسة الرسالة، بيروت، ۱۹۸۳).

فِقْهُ اللَّفَةَ وَأَسُرارُ العربيّة - لأبي منصور الثَّمالِيِيّ (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا تاريخ). فوات الوفيات (١-٥) – لابن شاكِر الكُتُبِيّ، تحقيق الدكتور إحسان عبّاس (دار صادر، بيروت، ١٩٧٣).

### - ق –

قَوْلُ على قَوْل (١٣-١) – لِحَسّن سَعِيد الكَرْمي (دار لبنان للطباعة والنشر، بيروت، بلا تاريخ).

#### \_ 4 -

الكامِل في اللغة والأدب (١-٤) – لِلمُبَرِّد، حُقَّقه وعلَّقَ عليه وَوضعَ فهارِسَه الدكتور محمد أحمد الدَّالِيّ (مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٩٩٣).

كتاب الأذكياء – لِأَبن الجَوْزِيّ (دار الجيل، بيروت، بلا تاريخ).

الكَشْكُولُ – لِبُهَاء الدِّين العامِليّ (دار الكتاب اللبناني – مكتبة المدرسة، بيروت، ١٩٨٣).

كُتْزُ العُمَّالُ في سُنَنِ الأقوالِ والأفعال (١-١٨) - لِعَلاء الدِّين عليّ المُتَّقي بن حُسام الدين الهِنْديّ (مكتبة النرات العِلْميّ، حلب، ١٣٦٩ هـ).

# \_ ل \_

لِسان الْغَرَب (١-١٥) - لِأَبن مَنْظُور (دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر، بيروت، ١٩٥٥).

### - م -

المُؤتَلَف والمُخْتَلَف في أَسْماءِ النُّعراءِ وكُناهُم وأَلقابِهم وأنسابِهم وبعض شِعْرِهم - لِآبن بِشْر الآمِدِيّ، صَحَّحَه وعلَّنَ ٢٠٥ عليه الدكتور ف. كرنكو (دار الجيل، بيروت، ١٩٩١).

مَجاني الأَدَب فَي حَدائِق الْقَرَب (١-٦) - لِلأَب لويس شِيخو اليّسُوعيّ (المطبعة الكاثوليكية، بيروت، بلا تاريخ). مَجْمَع الأمثال (١-٤) - لأبي الفَضَل المَبْدانيّ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٧). مجموعة المعاني (١-٢) - (لم يُذكّر مُؤلّفها)، تحقيق عبد السلام هارون (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢). المُحاسِن والأَضْداد - للجاحِظ، قَدّمَ له وحَقّقةُ الشيخ محمد سّويد (دار إحياء العلوم، بيروت، ١٩٩١).

المحاسِن والمساوئ - لِلبَيْهَقيّ (دار صادر، بيروت، بلا ناريخ).

مُحاضرات الأُدباءُ ومُحاورات الشَّعراء والبُّلُغاء (١-٢) ~ لِلرَّاعَبُ الأَصْفَهانيُّ (دار مكتبة الحياة، بيروت، بلا ناريخ). المُخْتار مِنْ شِغْرِ بَشَّارِ – اختيار الخالِدِيِّين وشرح أبي الطّاهِر اسماعيل بن أحمد بن زِيادة النُّجَّيبيِّ البَرْقِيِّ وتحقيق السيد محمد بدر الدين العَلَويِّ (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ).

> مُخْتَارَاتَ البَارُودِيِّ (١-٤) – لمحمود سامي البارُودي باشا (مطبعة الجريدة، القاهرة، ١٣٢٧ هـ). مُخْتَارَاتَ شُعَرَاءِ الْعَرَبِ – لِآبِنِ الشَّجَرِيِّ، تحقيق علي محمد البجاري (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).

المِمخُلاة – لِيَهاء الدِّين العامِليِّ (دار المعرفة، بيروت، ١٩٧٩). المُرْهِر لِي عُلُومِ اللغة وأنواعها (١-٢) – للحافِظ جلال الدِّين السُّيُوطيِّ، شَرَحه وضَبَطَهُ وصَحَّحَهُ وعَنُونَ موضوعاتِه وعَلَّقَ حواشِيَه محمد أحمد جاد المولى بك ومحمد أبو الفضل إبراهيم وعلي محمد البجاويِّ (دار مكتبة التراث،

القاهرة، ط. ثالثة بلا تاريخ).

المُسْتَجاد مِن فعلات الأجواد - للقاضي أبي عليّ النُّنُوجِيّ (دار العرب، القاهرة، ١٩٨٥).

الْمُسْتَطَرُف فِي كُلِّ فَنَّ مُسْتَظَرُف (١-٢) – لِلْإِنْشِيهِيّ (دار الجيل، بيروت، ١٩٩٢).

المُسْتَقْصَى ني أمثال العوب (١-٢) – لِلزَّمَخْشَرِيّ (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٧).

مُصارِع العُشَّاق (١-٢) - للشيخ أبي محمد جَعفر بن أحمد بن الحُسَين الشَّرَاج (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ). مُعجَم الأَدباء (١-٢٠) - لِياتُوت الرَّرويِّ الحَمَويِّ (دار إحياء التراث العربي، بيروت بلا تاريخ).

مُعجَمُ الأمثال الملبنانية الحديثة (عربي – إنكليزي) – للدكتور أنيس فريحة (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٤). مُعْجَم الشَّعَراء – لِلمَرْزُبانيّ، صَحَّحَهُ وعَلَّقَ عليه الدكتور ف. كرنكو (دار الجيل، بيروت، ١٩٩١).

معجم الشعراء ومعروبي، عبات وعلى عبد المعارو عبد المعاري المعلم المعاري المعارف المعارث ومحمد حمدالله المغني اللّبيب عَنْ كُتُب الأعاريب - لِآبن هشام الأنْصاري الحققه وعَلْقَ عليهِ الدكتور مازن المبارك ومحمد حمدالله الرّاجَعَةُ سعيد الأَفْعَانِيّ (دار الفكر، بيروت، ١٩٧٩).

المُفَطَّىلَيَّات (بِشْرَح ابن الأُنْبَارِيِّ) - لِلمُفَضَّلَ الضَّبِيِّ، تحقيق كارلوس يعقوب لايل (مطبعة الآباء اليَسُوعيين، بيروت، ١٩٢٠).

مُقامات المُهَمَدانِيّ - لِبَدِيع الزَّمان الهُمَدَانِيّ، قُدَّمَ لها وشَرحَ غوامِضَها الشيخ محمد عبده (دار المشرق، بيروت، ١٩٨٢).

مَوْسُوعة الأمثال اللبنانية (۱–۳) – للدكتور إميل بديع يعقوب (منشورات جَرُّوس برس، ۱۹۸۹). الْمُوَشَّى – لِأَبِي الطَّيْب محمد بن إسحاق بن يَحْنَى الوَشَاء، قَدَّم له كَرَم البُّسْنانيّ (دار صادر، بيروت، بلا تاريخ). المُوَطَّا – للإمام مالِك بن أنَس (دار التعايش، بيروت، ۱۳۹۰ هـ).

### 

نُجُعَةُ الرَّائِد وَشِرْعَةُ الوارِد في المُترادِفِ والمُتَوارِد (١-٣) - للشيخ إبراهيم اليازجي (مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٧٠). النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية - للأب لويس شِيخُو البسوعيّ (دار المشرق، بيروت، ١٩٨٩). نَظَم اللاّل في الحِكم والأمثال - لعبدالله فكري (دار الأوزاعي للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ١٩٨٤). تَفْخُ الطّبب مِنْ خُصْنِ الأندلسِ الرَّطِيب (١-١١) - للشيخ أحمد بن محمد الْمَقَرِّيُّ التَّلِمُسانِيِّ، حَفَّقه ووَضحُ فهارِسَهُ

الأستاذ يوسف الشيخ محمد البقاعيّ (دار الفكر، بيروت، ١٩٨٦). نهاية الأرّب في فنون الأدب (١-٢٧) – لِشِهاب الدِّين النُّويْرِيّ (دار الكتب المصرية، القاهرة ١٩٢٤–١٩٨٥). نهج البلاغة (١-٢) – للإمام عليّ بن أبي طالب، تحقيق وشرح محمد أبو الفضل إبراهيم (دار الجيل، بيروت، ١٩٨٨).

#### \_ <sub>9</sub> \_

وَفِياتِ الْأَفْيانِ وَأَنْبَاءَ أَبْنَاءَ الزَّمانِ (١-٨) - لِأَبنِ خَلَّكان، تحقيق الدكتور إحسان عبّاس (دار الثقافة، بيروت، ١٩٦٨).

# – ي –

يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر (١-٥) - لِأبي منصور الثّعالِييّ، شرح وتحقيق الدكتور مفيد تُمَيْخَة (دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٣).

# المُؤلِّف

- من مواليد فلسطين عام ١٩٥٠.
- كرّسَ آداب اللغتين العربية والإنكليزية في معاهد التعليم العالى في فلسطين وإنكلترا.
- حائز على دبلوم عال في التَّرجمة الفوريّة من جامعة لندن ، وعلى دبلوم في الأدب الإنكليزيّ من جامعة كامبردج ، وعلى درجة الدُّكتوراه في آداب اللغة العربيّة من جامعة مانشستر.
- التحق في عام ١٩٧٩ بَقِسُم التَّرجمة العربيّة بهيئة الأُمم المُتَّحدة في جنيف، ويُشرِف حاليًا على شُغبة تحرير الوثائق والمَطبوعات العربيّة في لهذه الهيئة.
- إضافة إلى العديد من اللراسات والأبحاث والكتب التي أشرف على إنجازها ترجمة ومُراجَعة وتحريرًا في إطار عمله اليوميّ في هيئة الأمم المتحدة، نُشِرَت له مجموعة من الكتب في اللغة والأدب والعلوم منها:
- وقد نُقِلَ English Phrasal Verbs in Arabic إلى عدد من اللَّغات الأجنبيَّة منها الإسبانيَّة والإيطاليَّة والفرنسيَّة واليونانيَّة واليابانيَّة (صَدَرَ عن الناشر الإنكليزيِّ & Stoughton ثم عن الناشر Modder .
- العلم في منظوره الجديد (سلسلة عالم المعرفة الكويتية).
- جَمهرة روائع الغزل في الشعر العربيّ (المُؤسَّسة العربيّة للدُّراسات والنشر).
- كتاب الطرائف والنوادر والملح من تراث العرب (المؤسسة العربية للدراسات والنشر).
- مُعجَم الجوهرة في الأمثال المُقارّنة (إنكليزيّ-عربيّ-فرنسيّ-لاتينيّ) (مكتبة لبنان).



Librairie du Libra